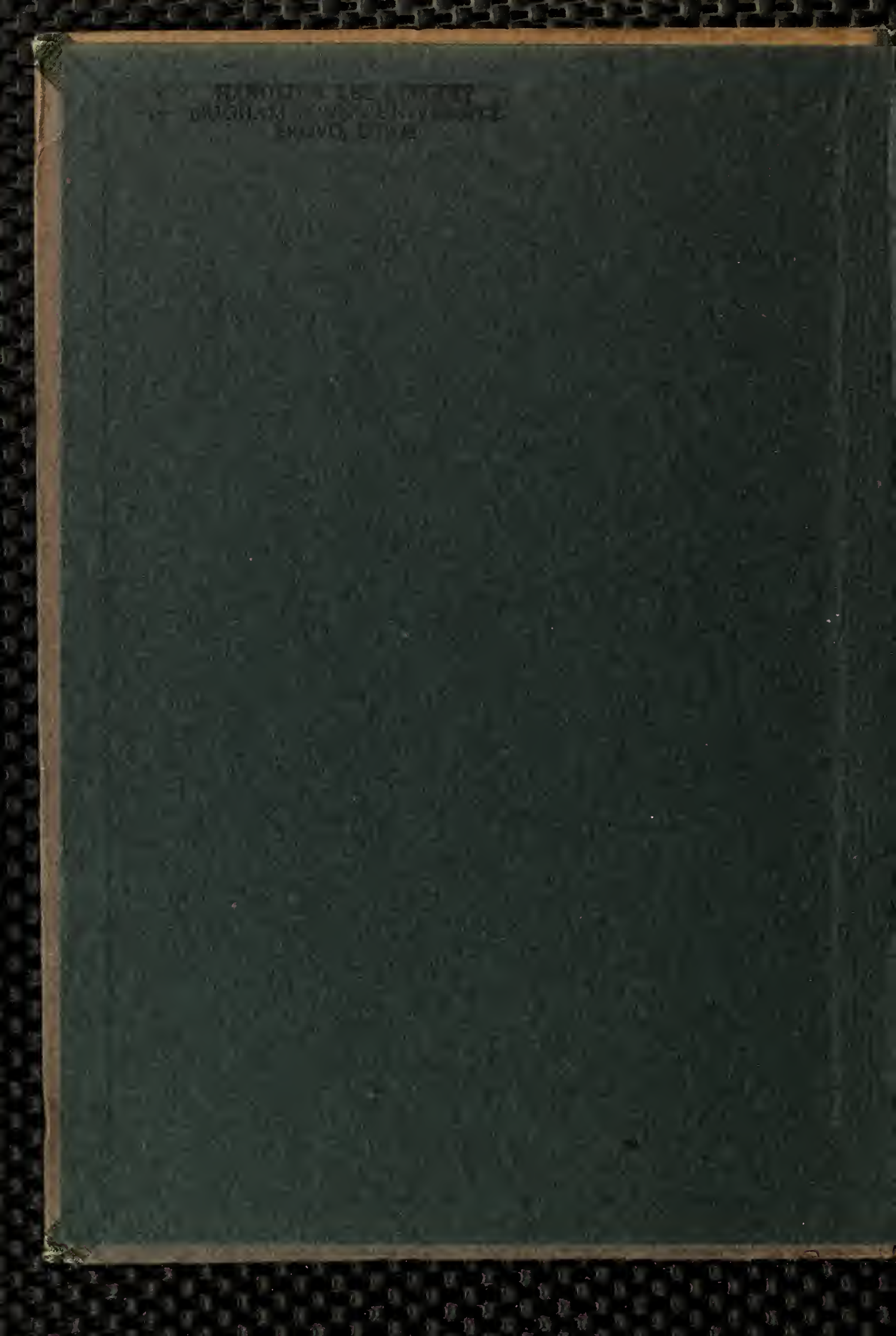
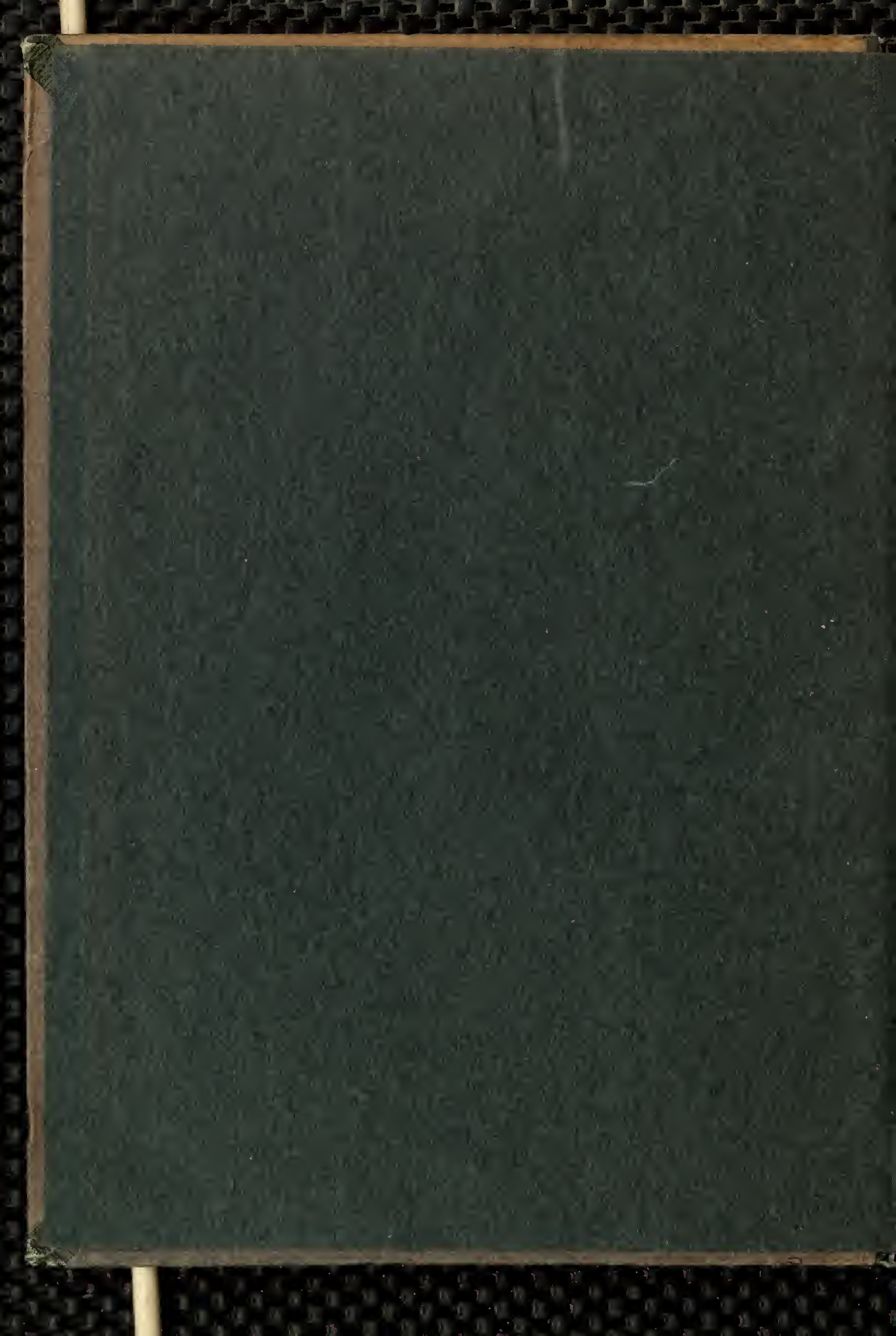
RICHARD WAGNER
RIENZI

EDITION FÜRSTNER







RIENZI
DER LETZTE DER TRIBUNEN

GROSSE TRAGISCHE OPER
IN FÜNF AKTEN VON
RICHARD WAGNER

VOLLSTÄNDIGER KLAVIER-AUSZUG
MIT DEUTSCHEM TEXT

NEUE, NACH DER BÜHNENGEBRÄUCHLICHEN
(ERSTEN GESTOCHENEN) PARTITUR BEARBEITETE
AUSGABE, MIT HINZUFÜGUNG ALLER SZENISCHEN
BEMERKUNGEN UND ANGABE
DER INSTRUMENTATION VON
GUSTAV F. KOGEL

PREIS BROSCH. M. NO.



BERLIN W / ADOLPH FÜRSTNER

RIENZI.

PERSONEN.

Cola Rienzi, päpstlicher Notar	Tenor.
Irene, seine Schwester	Sopran.
Steffano Colonna, Haupt der Familie Colonna	Baß.
Adriano, sein Sohn	Mezzo-Sopran.
Paolo Orsini, Haupt der Familie Orsini . . .	Baß.
Raimondo, päpstlicher Legat	Baß.
Baroncelli . . . } römische Bürger . .	Tenor.
Cecco del Vecchio } römische Bürger . .	Baß.
Ein Friedensbote	Sopran.

Gesandte der lombardischen Städte, Neapels, Bayerns, Böhmens usw. Römische Nobili, Bürger und Bürgerinnen Roms, Friedensboten, Priester und Mönche aller Orden, römische Trabanten.

Rom um die Mitte des 14. Jahrhunderts.

Die Partitur wurde am 19. November 1840 vollendet; die erste Aufführung fand in Dresden am 20. Oktober 1842 statt.
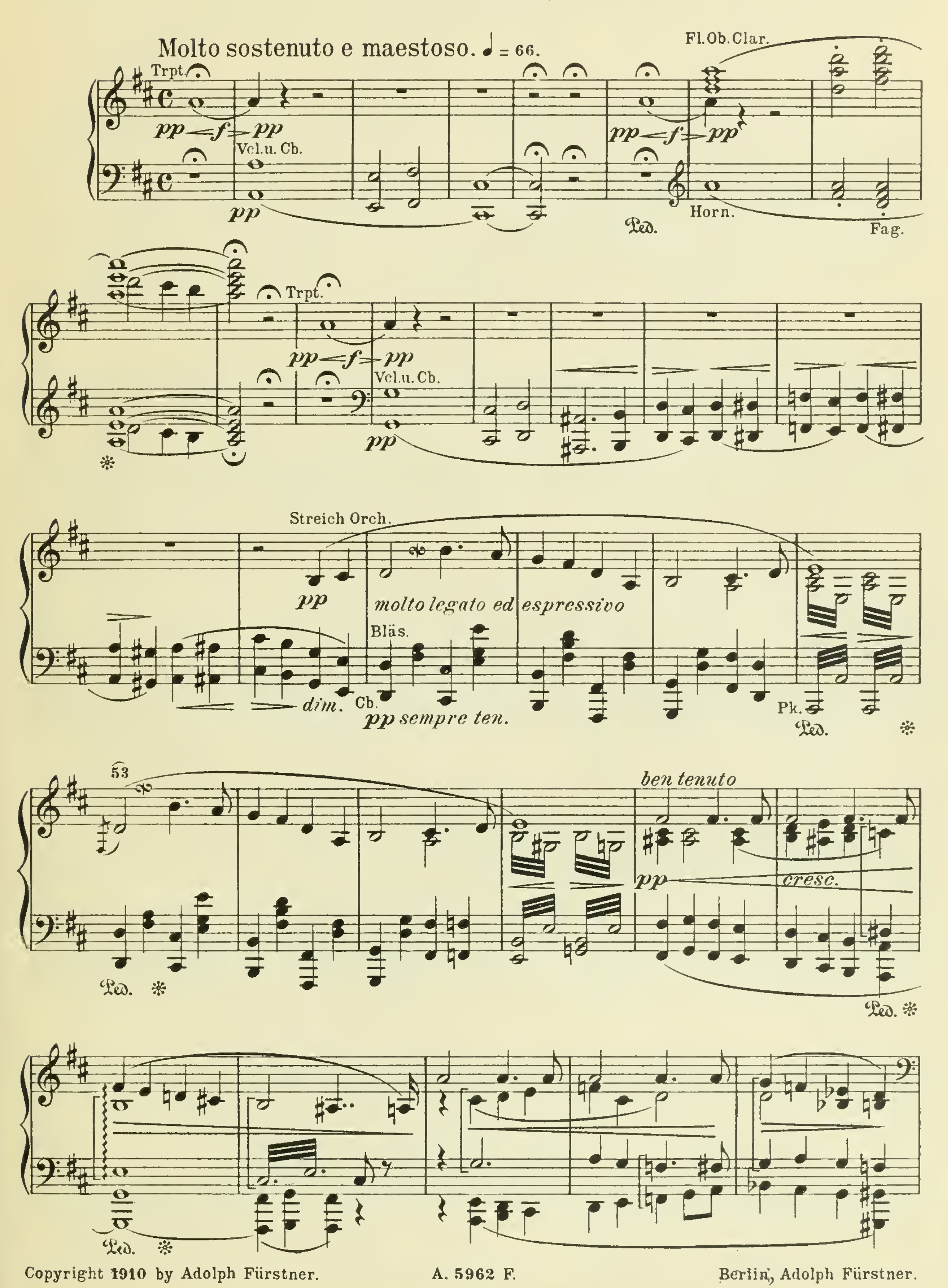
INHALTSVERZEICHNIS.

Rienzi, der letzte der Tribunen.
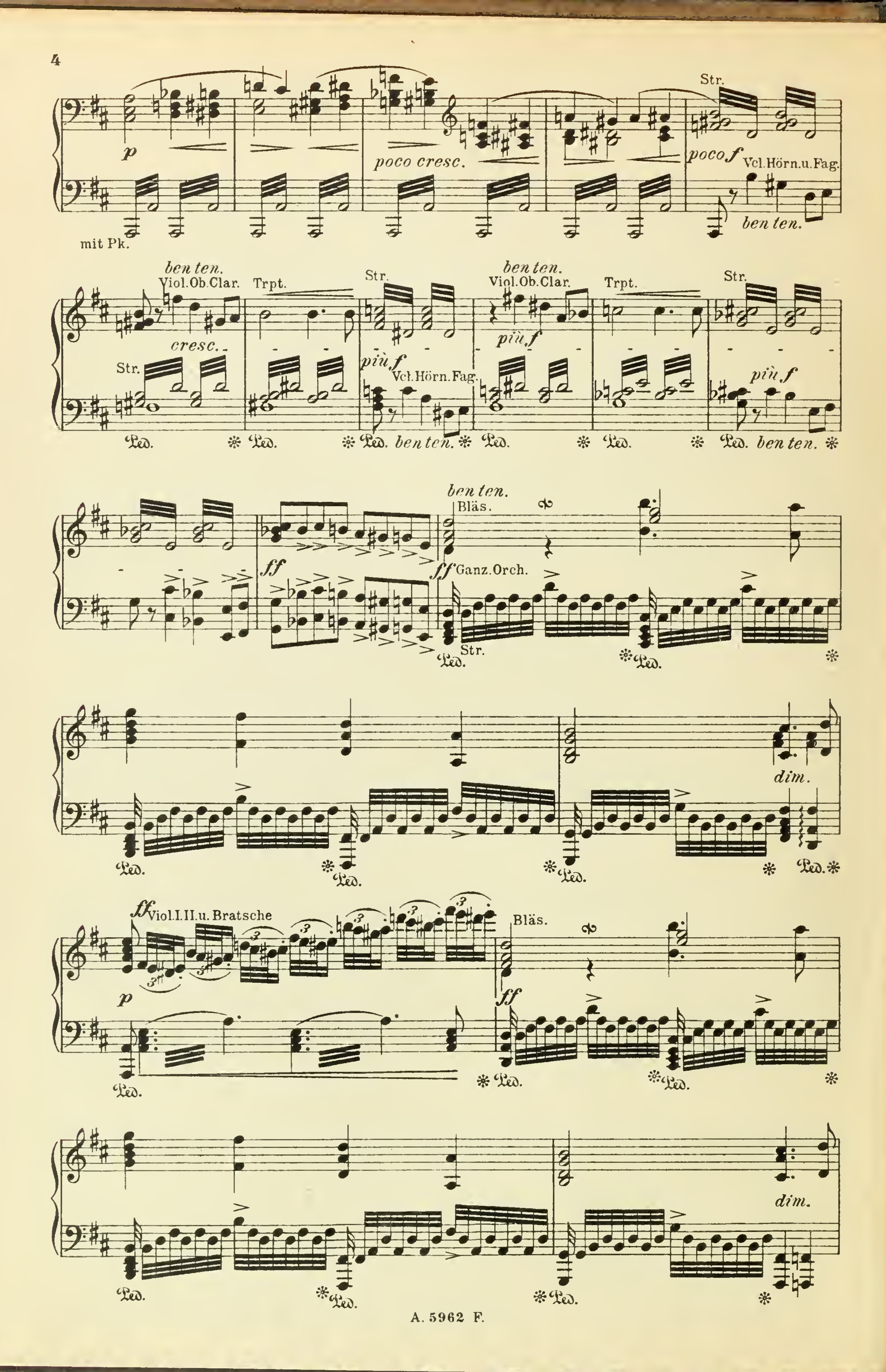
von

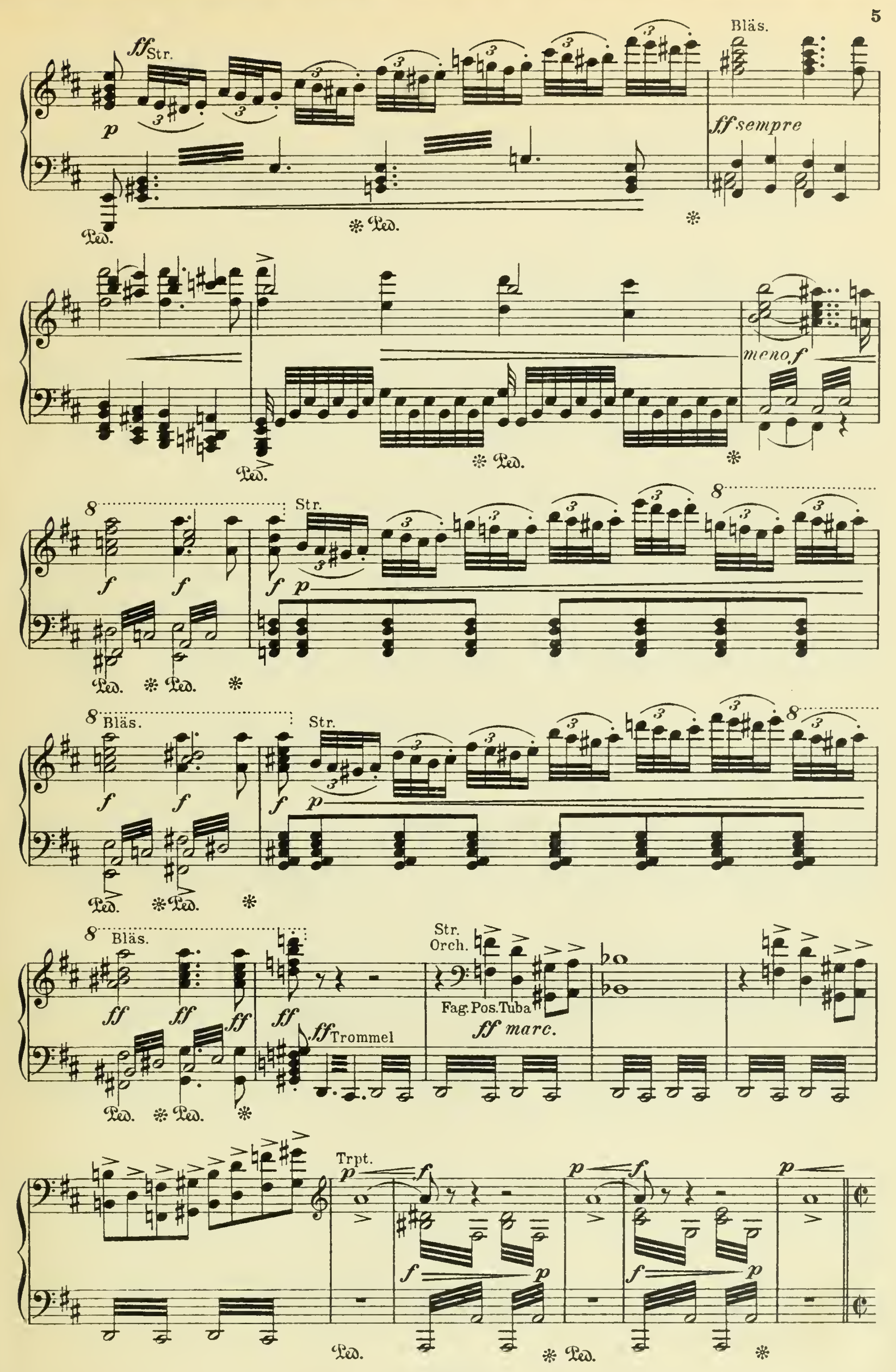
Richard Wagner.

Ouverture.



 A. 5962 F. Berlin, Adolph Fürstner.


Str.
p
poco cresc.
poco f
Vcl.Hörn.u.Fag.
ben ten.
mit Pk.
ben ten.
Viol.Ob.Clar.
Trpt.
Str.
ben ten.
Viol.Ob.Clar.
Trpt.
Str.
cresc.
più f
più f
più f
Str.
Vcl.Hörn.Fag.
Ped.
ben ten.
ben ten.
ben ten.
Bläs.
ff
ff
Ganz.Orch.
Str.
dim.
ff
Viol.I.II.u.Bratsche
Bläs.
p
ff
dim.



ff Str.
Bläs.
ff sempre
meno f
Str.
Bläs.
Str.
Bläs.
Str.
Orch.
Fag. Pos. Tuba
ff marc.
ff Trommel
Trpt.
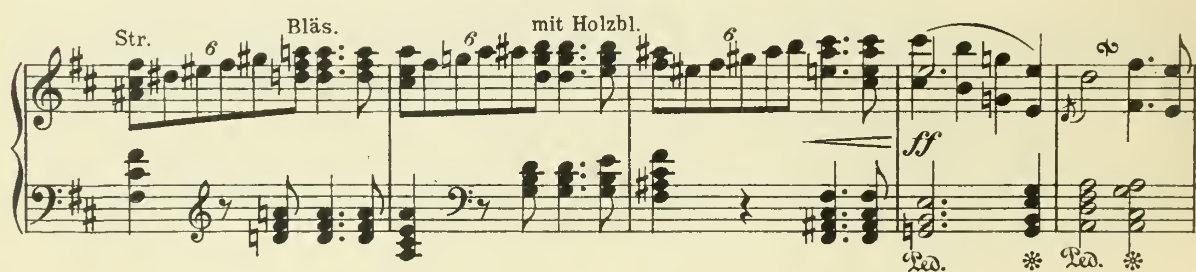
Allegro energico. 𝅗𝅥 = 84.
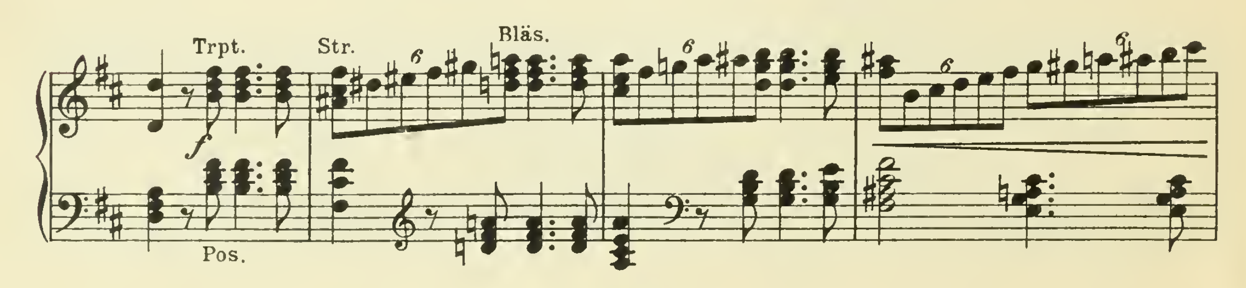
Ganz. Orch. *ff* Ped. * *ff* Ped. *
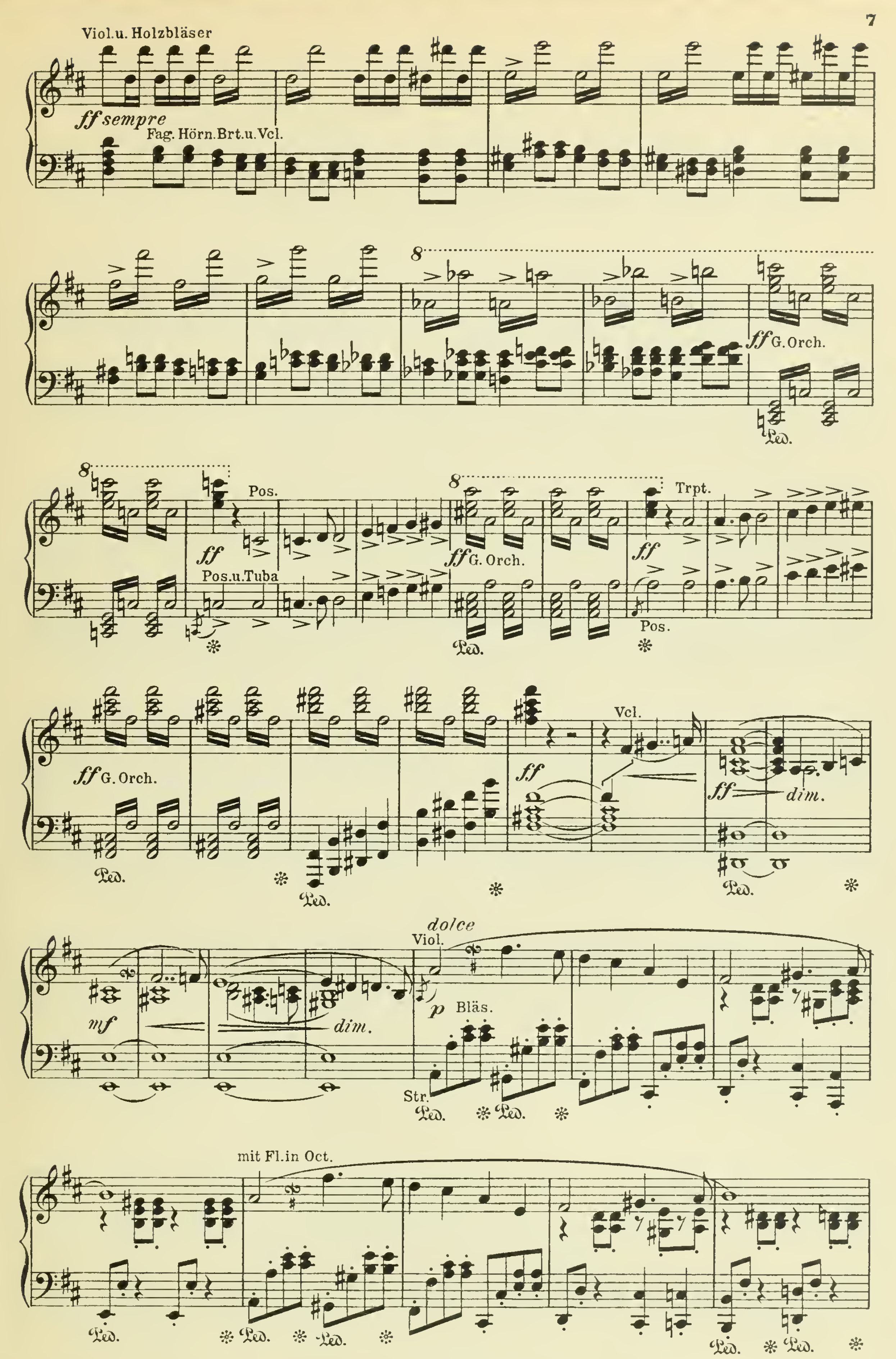
ff Ped. * Viol. *tr* *ff* Ped. *

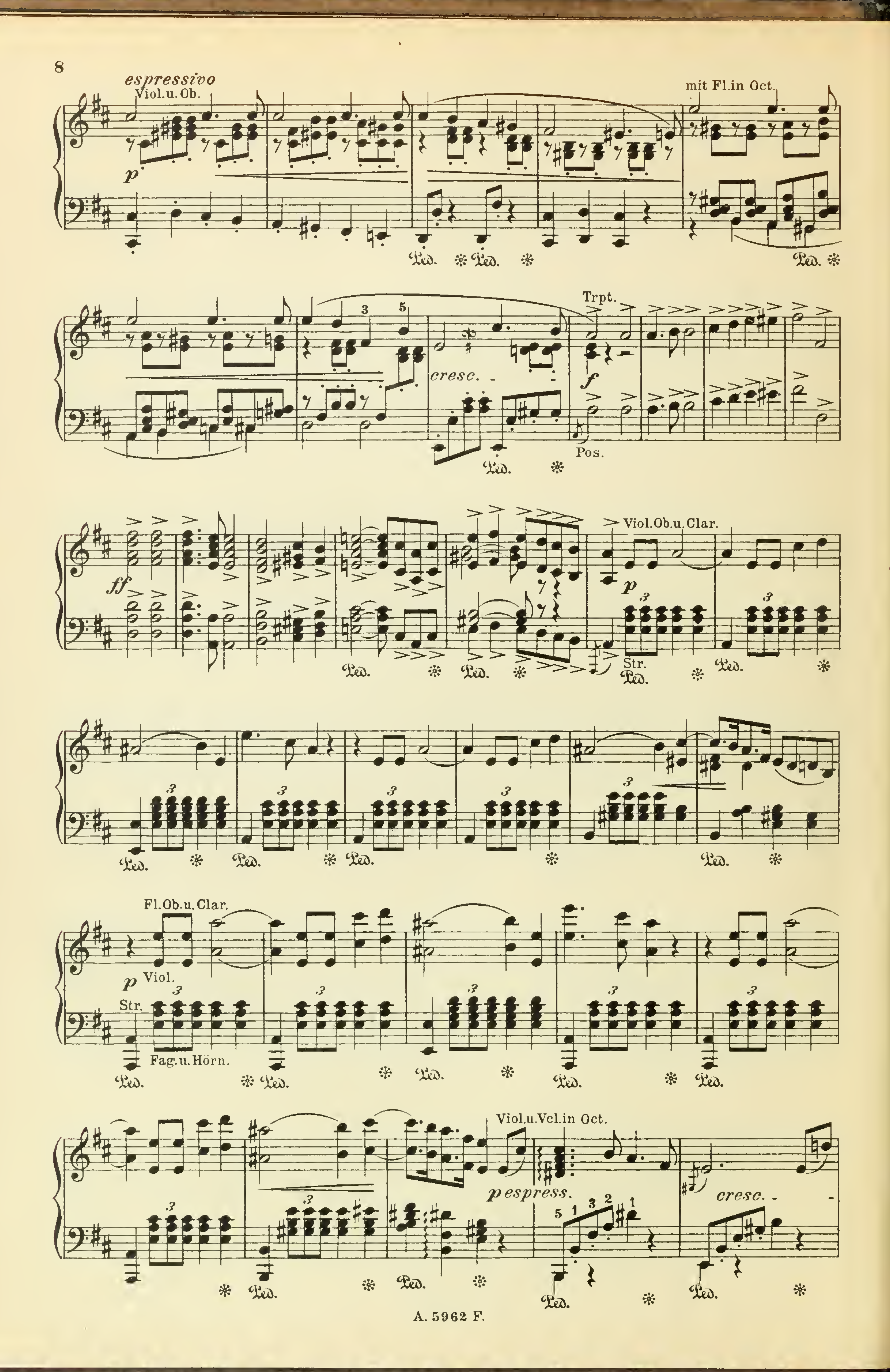
Viol. u. Holzbläs. *ff* Fag. Hörn. Brt. u. Vcl. *ff sempre*

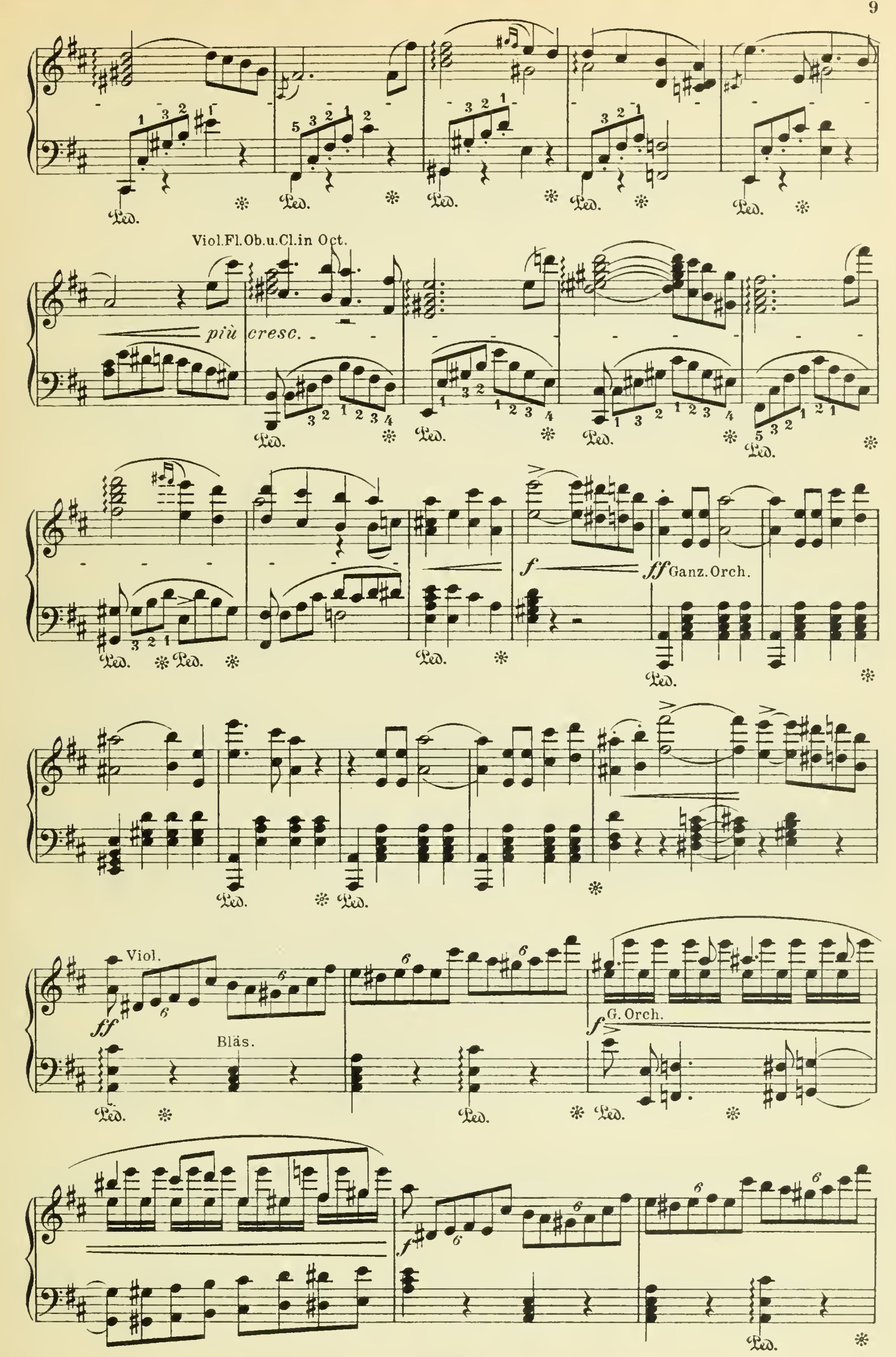
ff Ped. * Ped. * Trpt. *f* Pos.
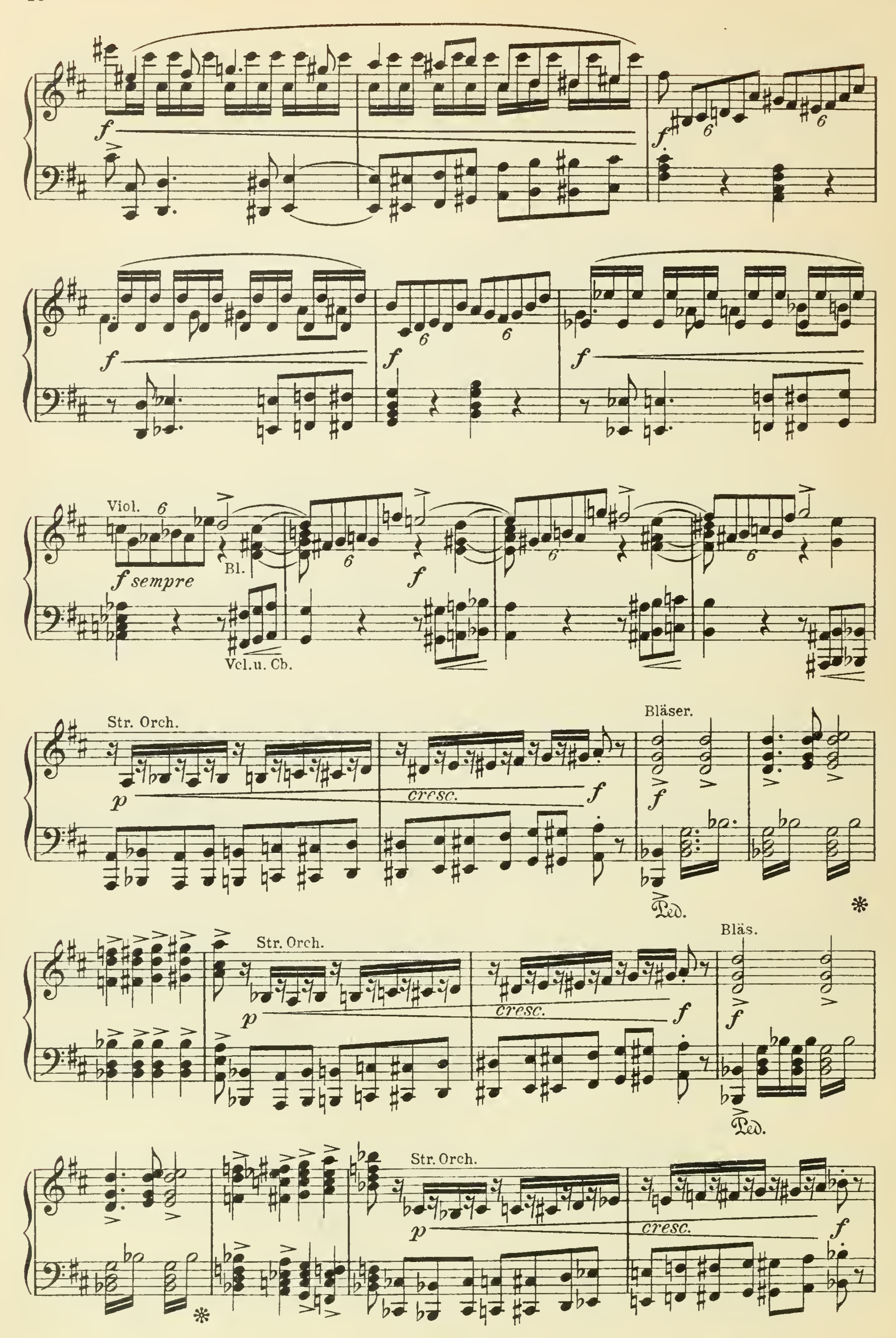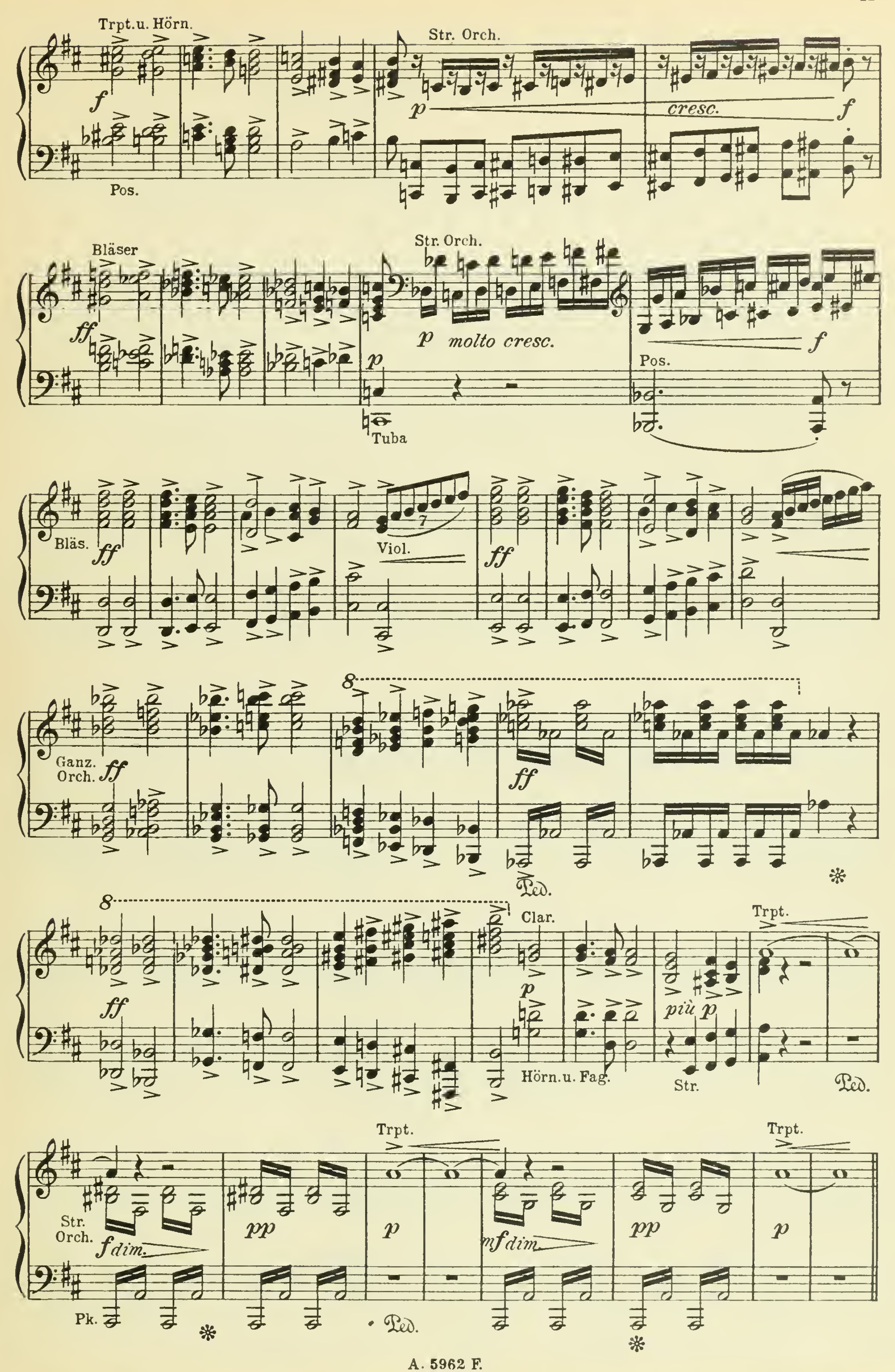





Viol.u. Holzbläser
ff sempre
Fag. Hörn. Brt. u. Vcl.
ff G. Orch.
Pos.
ff
Pos. u. Tuba
ff G. Orch.
Trpt.
ff
Pos.
ff G. Orch.
ff
Vcl.
ff
dim.
mf
dim.
dolce
Viol.
p
Bläs.
Str.
mit Fl. in Oct.


espressivo
Viol.u.Ob.
mit Fl.in Oct.
Trpt.
cresc.
Pos.
Viol.Ob.u.Clar.
Str.
Fl.Ob.u.Clar.
Viol.
Str.
Fag.u.Hörn.
Viol.u.Vcl.in Oct.
p espress.
cresc.
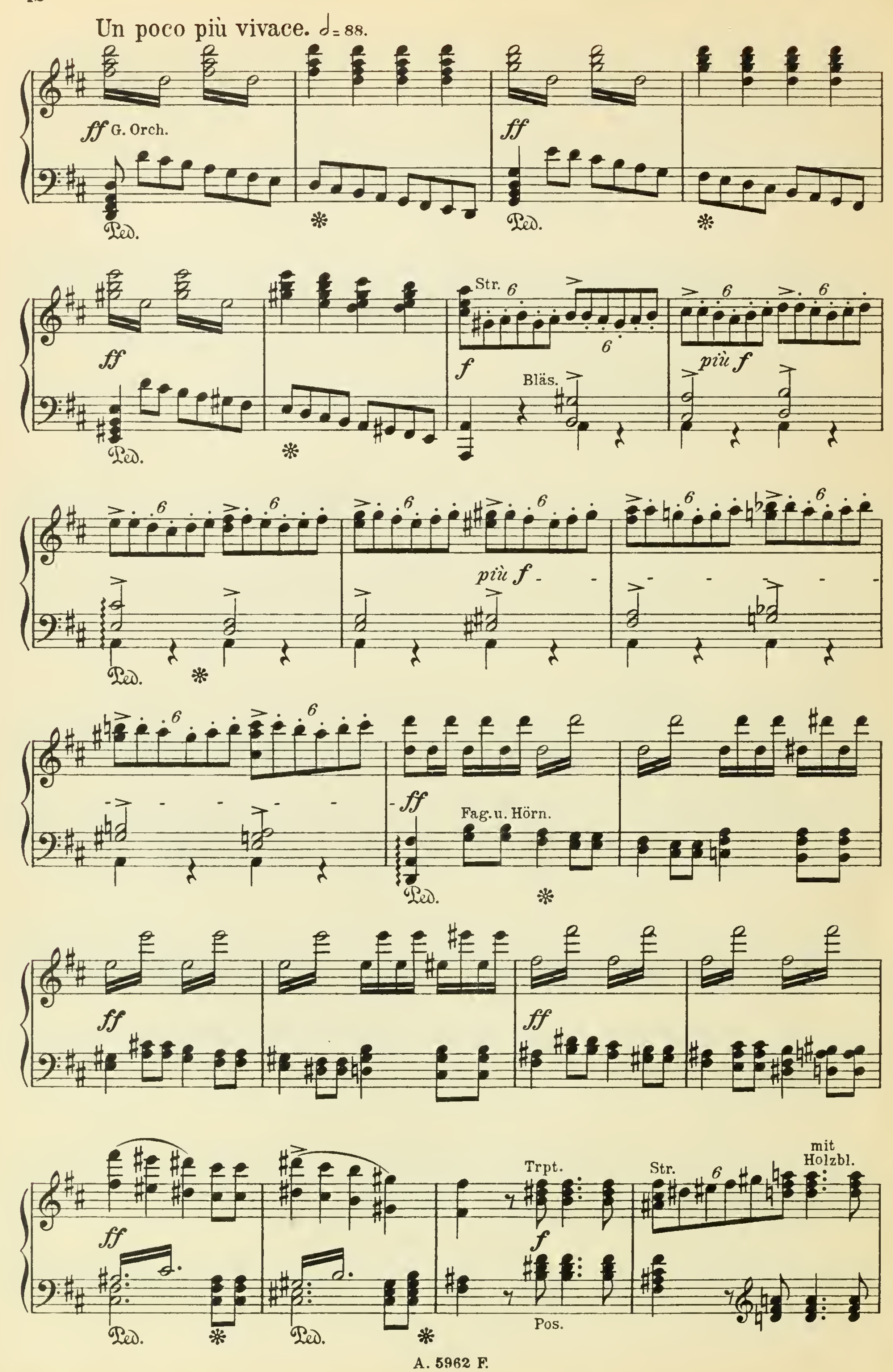

Viol.Fl.Ob.u.Cl.in Oct.
più cresc.
f
ff Ganz.Orch.
Viol.
ff
Bläs.
f
G. Orch.
f
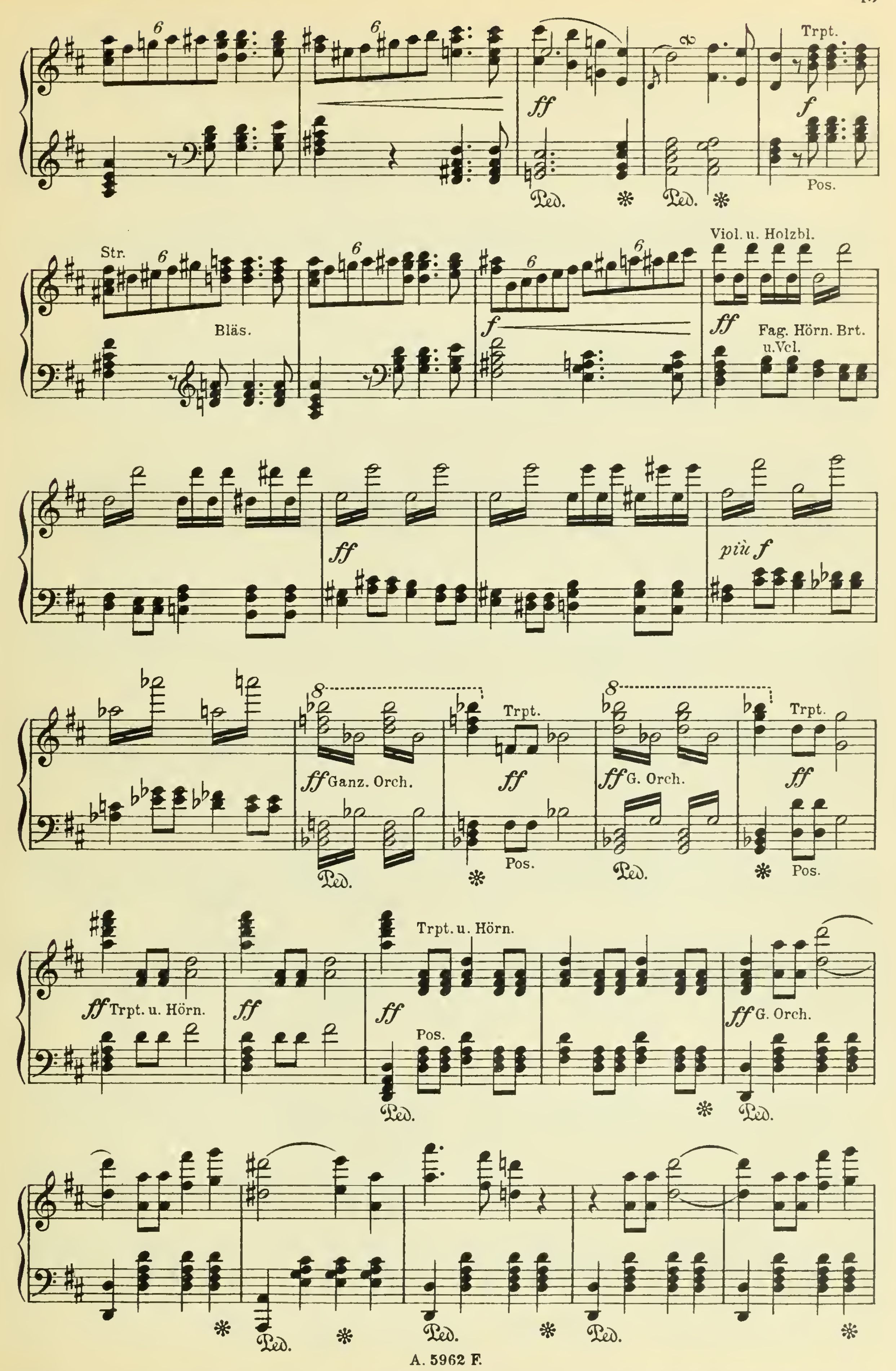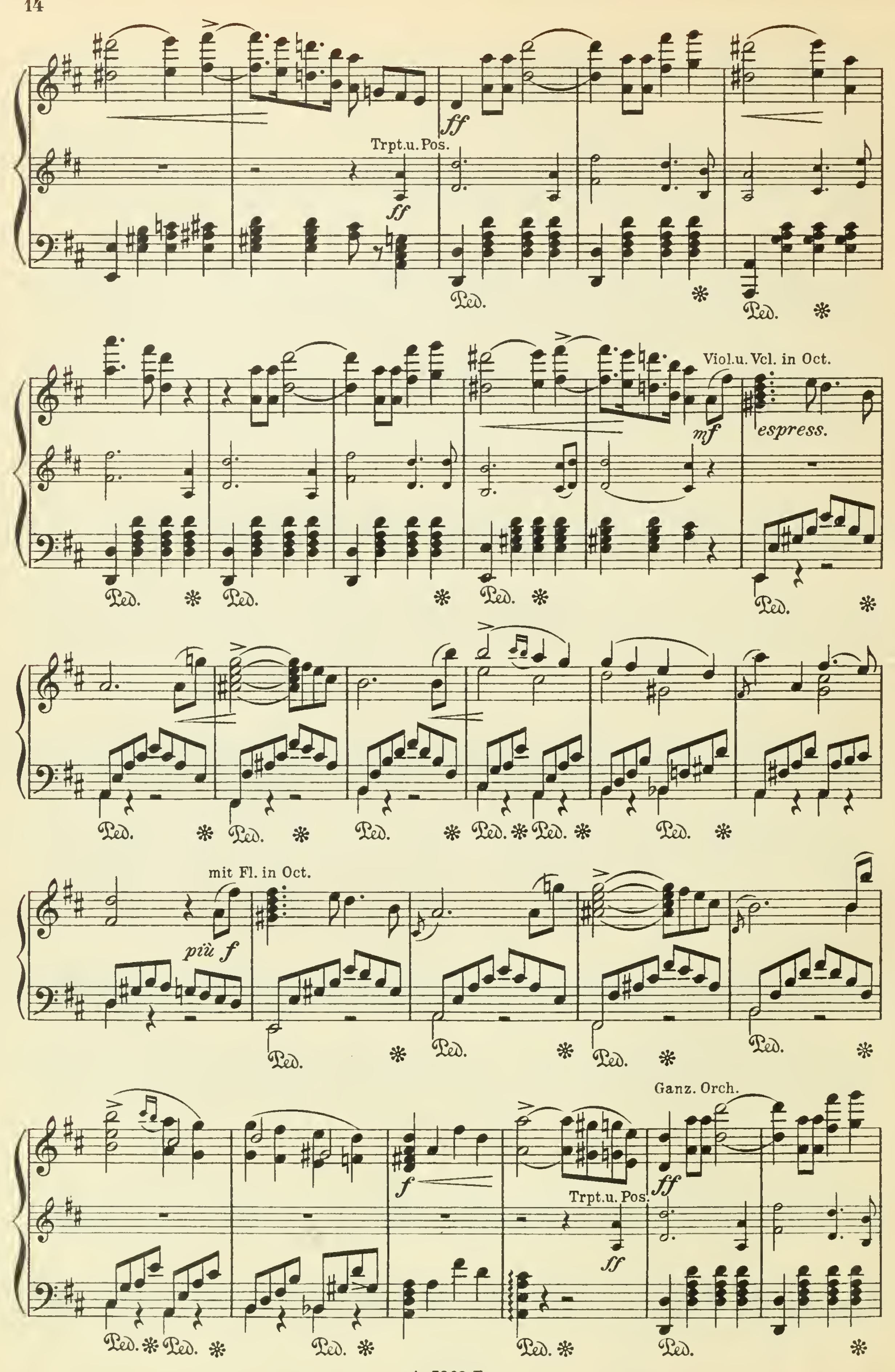


Viol.
f sempre
Bl.
Vcl.u. Cb.
Str. Orch.
cresc.
Bläser.
Ped.
Bläs.
Str. Orch.
cresc.
Ped.
Str. Orch.
cresc.


Trpt. u. Hörn.
f
Pos.
Str. Orch.
p
cresc.
f
Bläser
ff
Str. Orch.
p molto cresc.
p
Tuba
Pos.
f
Bläs.
ff
Viol.
ff
Ganz. Orch.
ff
8
ff
Ped.
8
ff
Clar.
p
Hörn. u. Fag.
più p
Str.
Trpt.
Ped.
Str. Orch.
f dim.
pp
Trpt.
p
mf dim.
pp
Trpt.
p
Pk.
Ped.

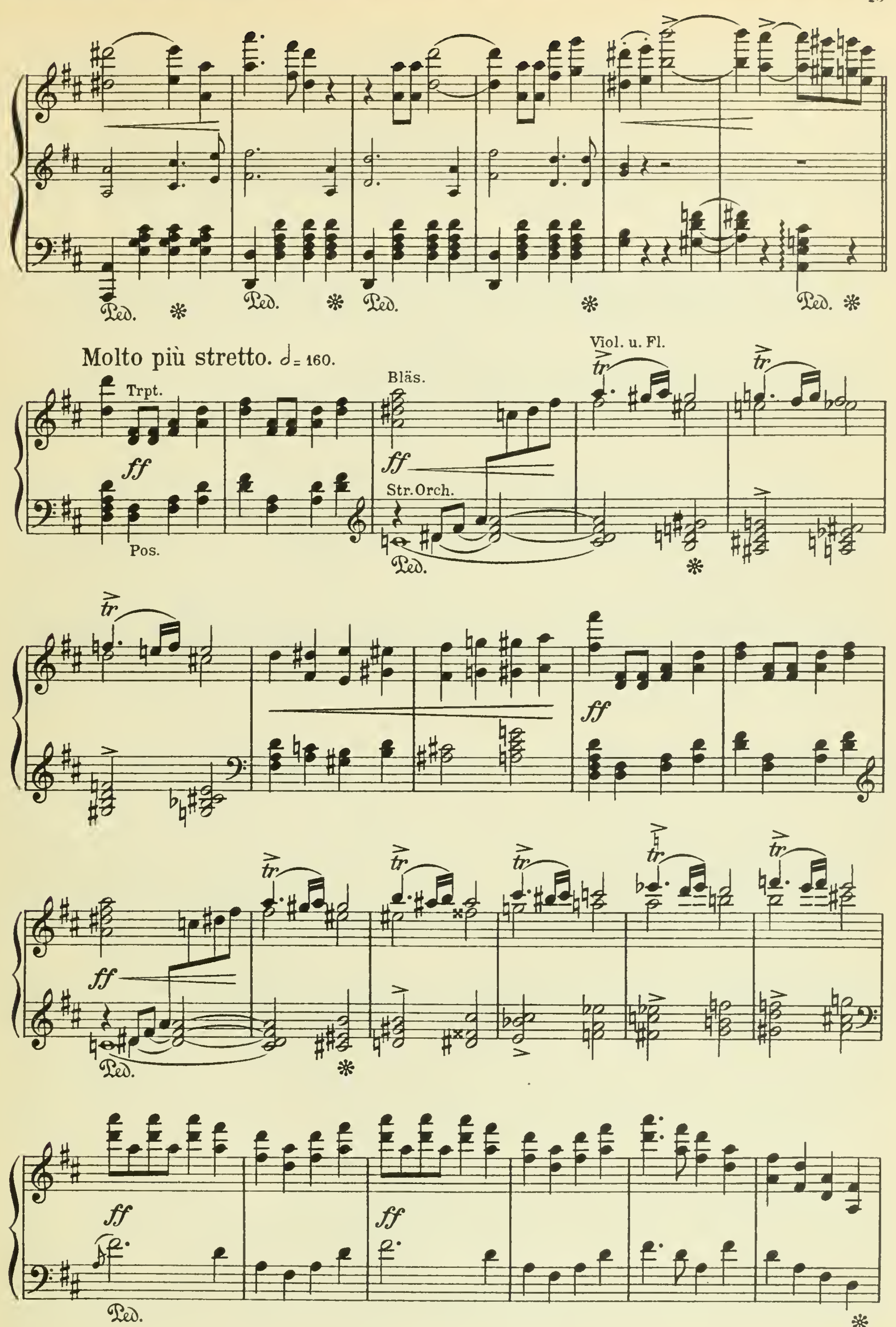
Un poco più vivace. 𝅗𝅥 = 88.

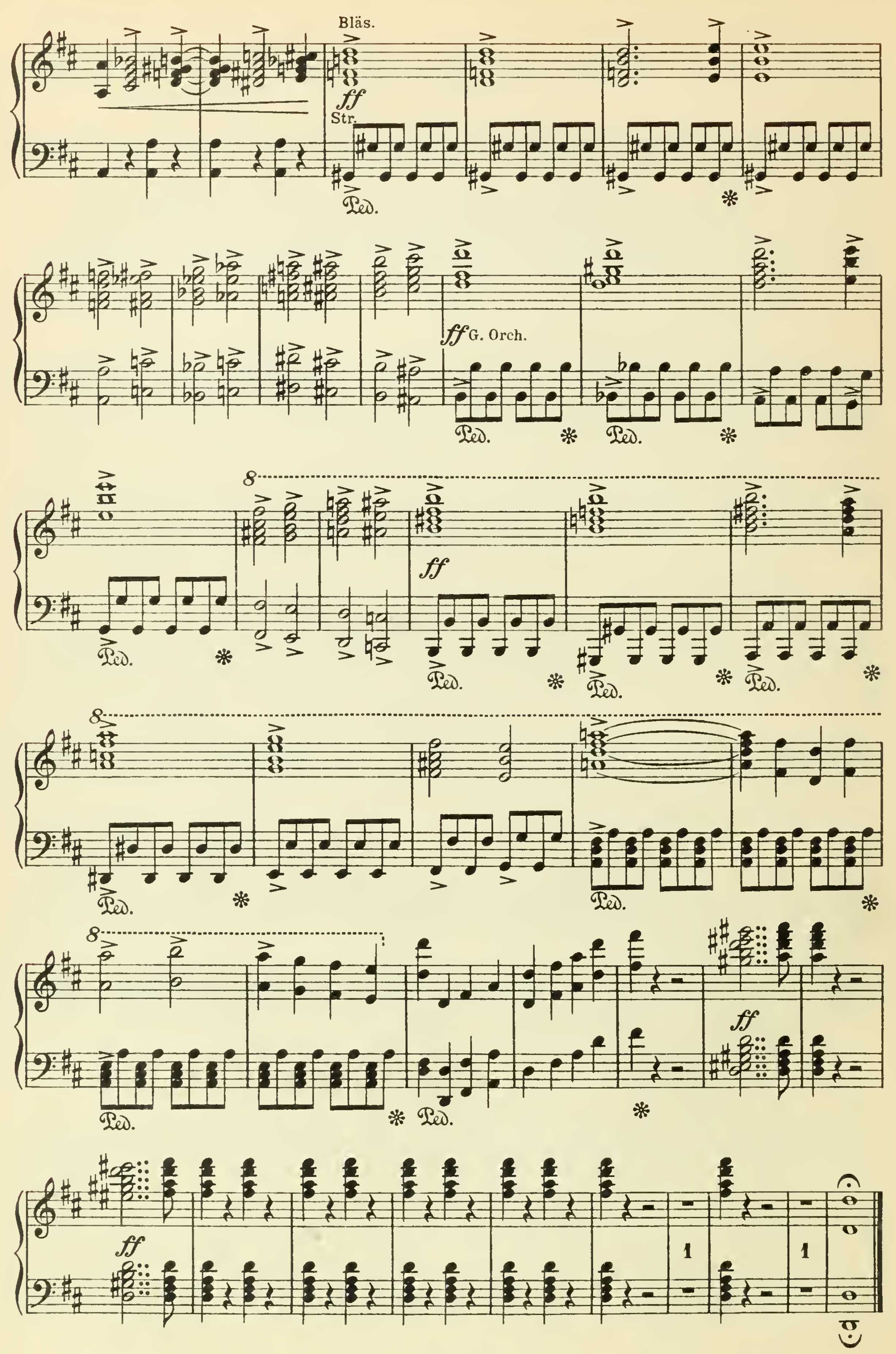



Trpt.
ff
f
Pos.
Ped.
Str.
Bläs.
Viol. u. Holzbl.
ff Fag. Hörn. Brt. u. Vcl.
ff
più f
ff Ganz. Orch.
Trpt.
ff
Pos.
ff G. Orch.
Trpt.
ff
Pos.
ff Trpt. u. Hörn.
ff
ff
Trpt. u. Hörn.
Pos.
ff G. Orch.



Trpt.u. Pos.
ff
ff
Ped.
Viol.u. Vcl. in Oct.
mf
espress.
mit Fl. in Oct.
più f
Ganz. Orch.
f
Trpt.u. Pos.
ff
ff


Ped.
Molto più stretto. 𝅗𝅥 = 160.
Trpt.
ff
Pos.
Bläs.
Str. Orch.
Viol. u. Fl.
tr
ff



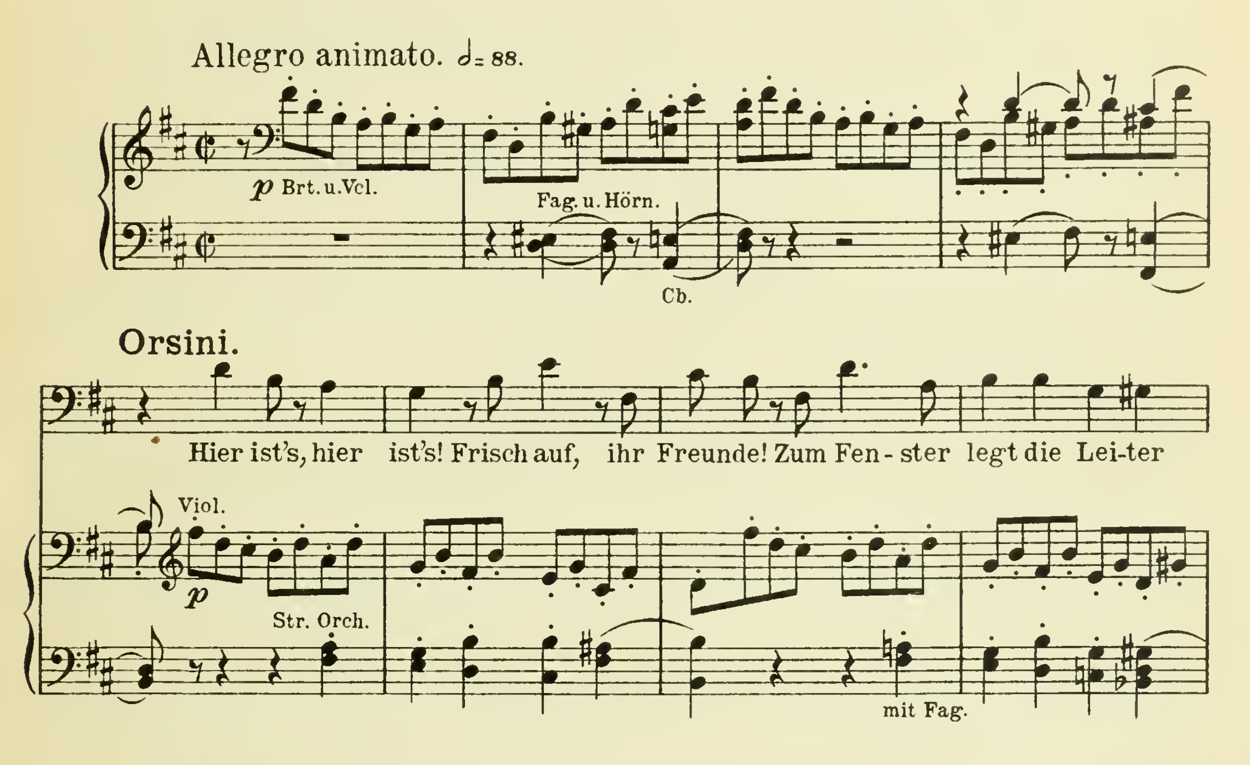
Bläs.
ff
Str.
Ped.
ff G. Orch.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
1
1

Erster Akt.
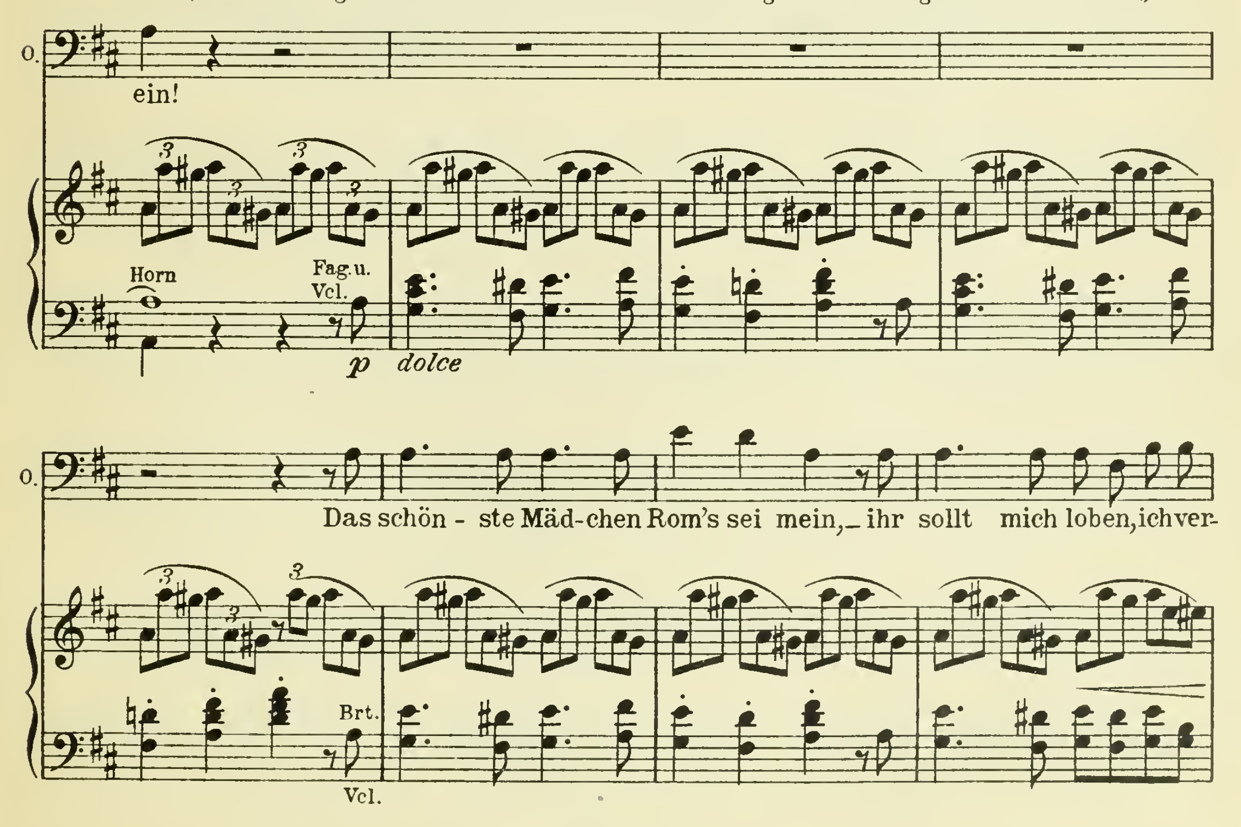
Eine Straße Rom's, welche im Hintergrunde durch die Lateran-Kirche begrenzt wird; im Vordergrunde rechts steht das Haus Rienzi's. _ Es ist Nacht.

Erste Szene.

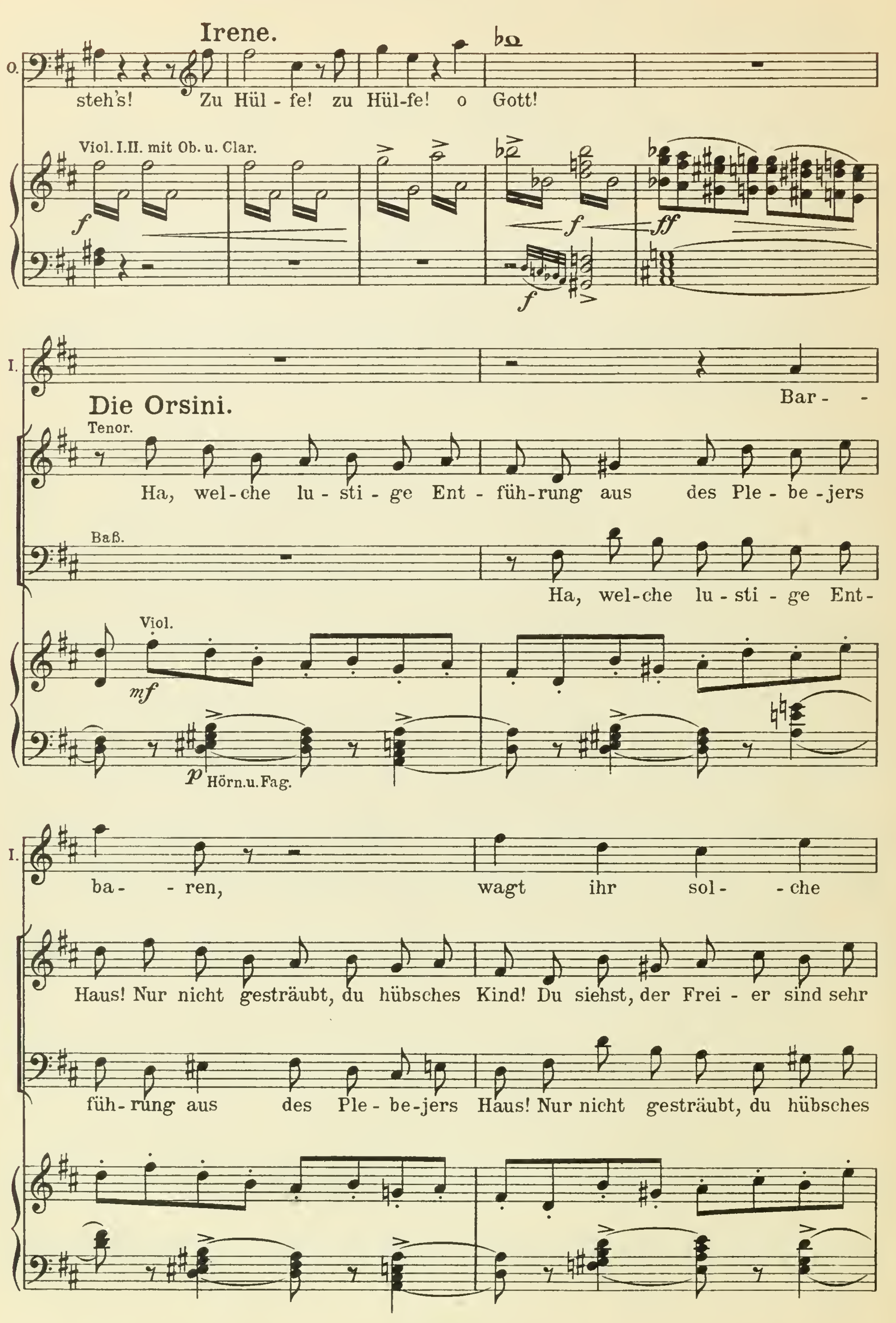
(Der Vorhang geht auf. Orsini mit 6 bis 8 seiner Anhänger vor dem Hause des Rienzi.)

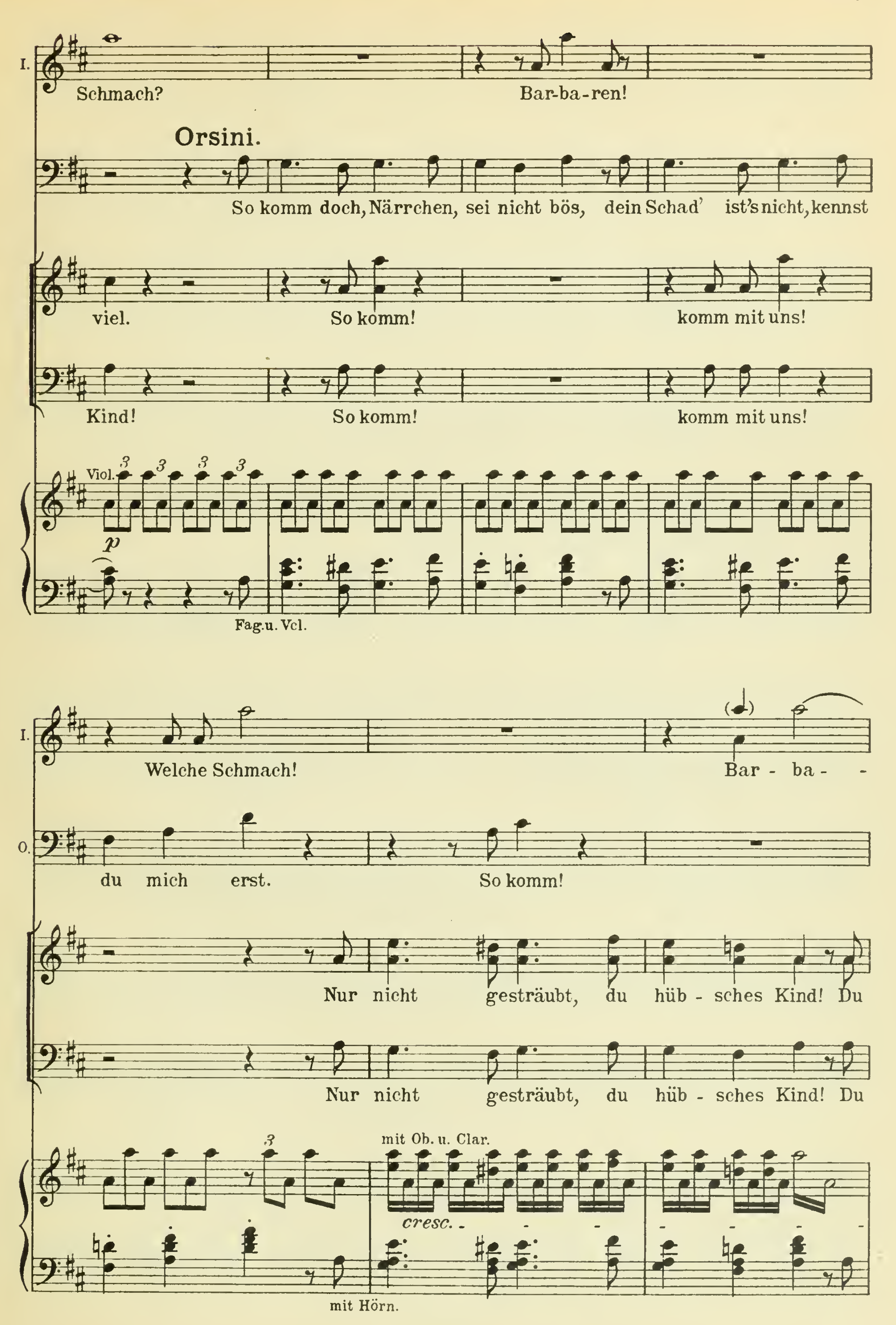


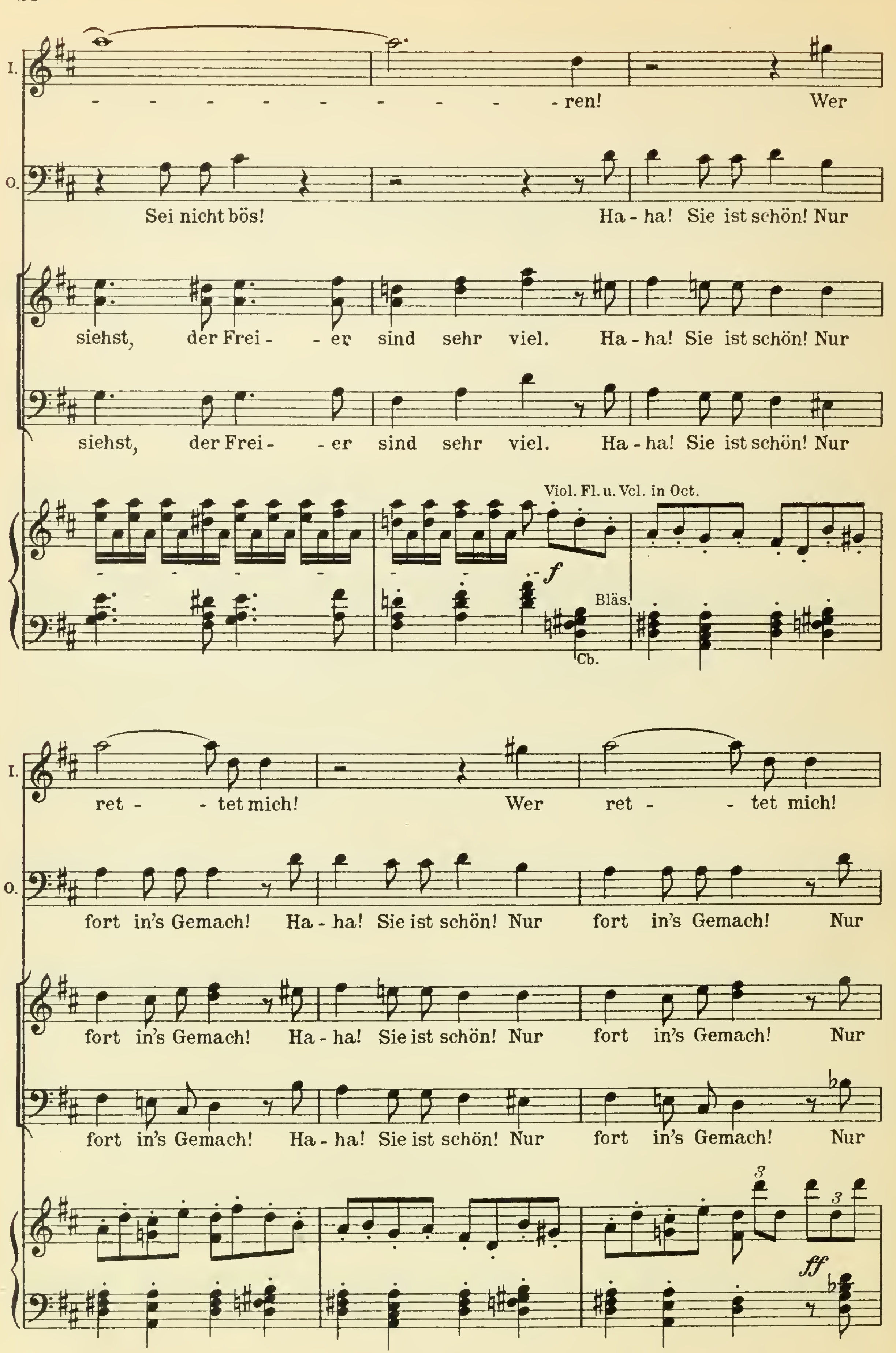
(Zwei Nobili legen eine Leiter an Rienzi's Haus und steigen durch das geöffnete Fenster ein.)



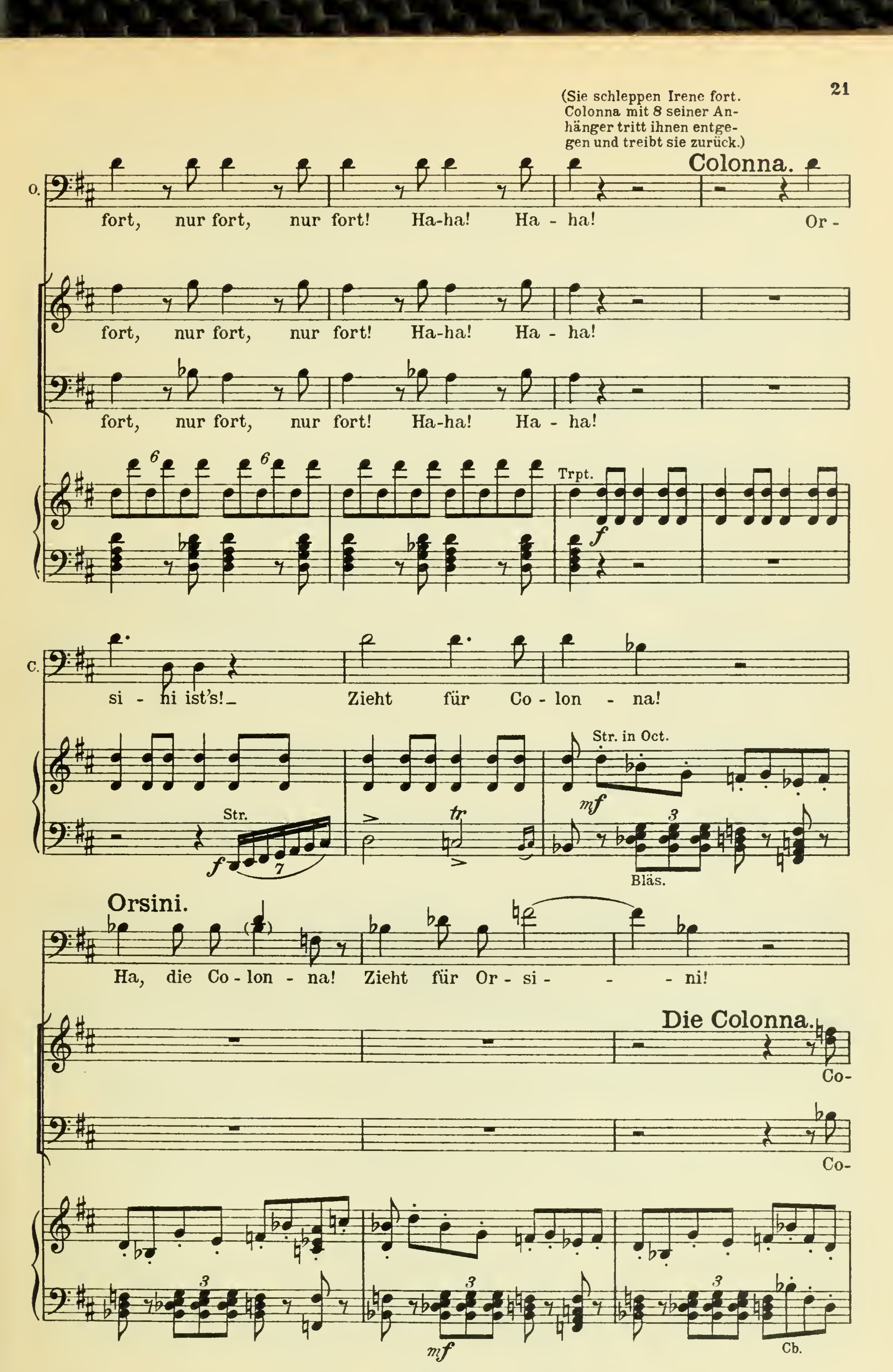
(Die beiden Nobili bringen Irene aus dem Hause auf die Straße.)
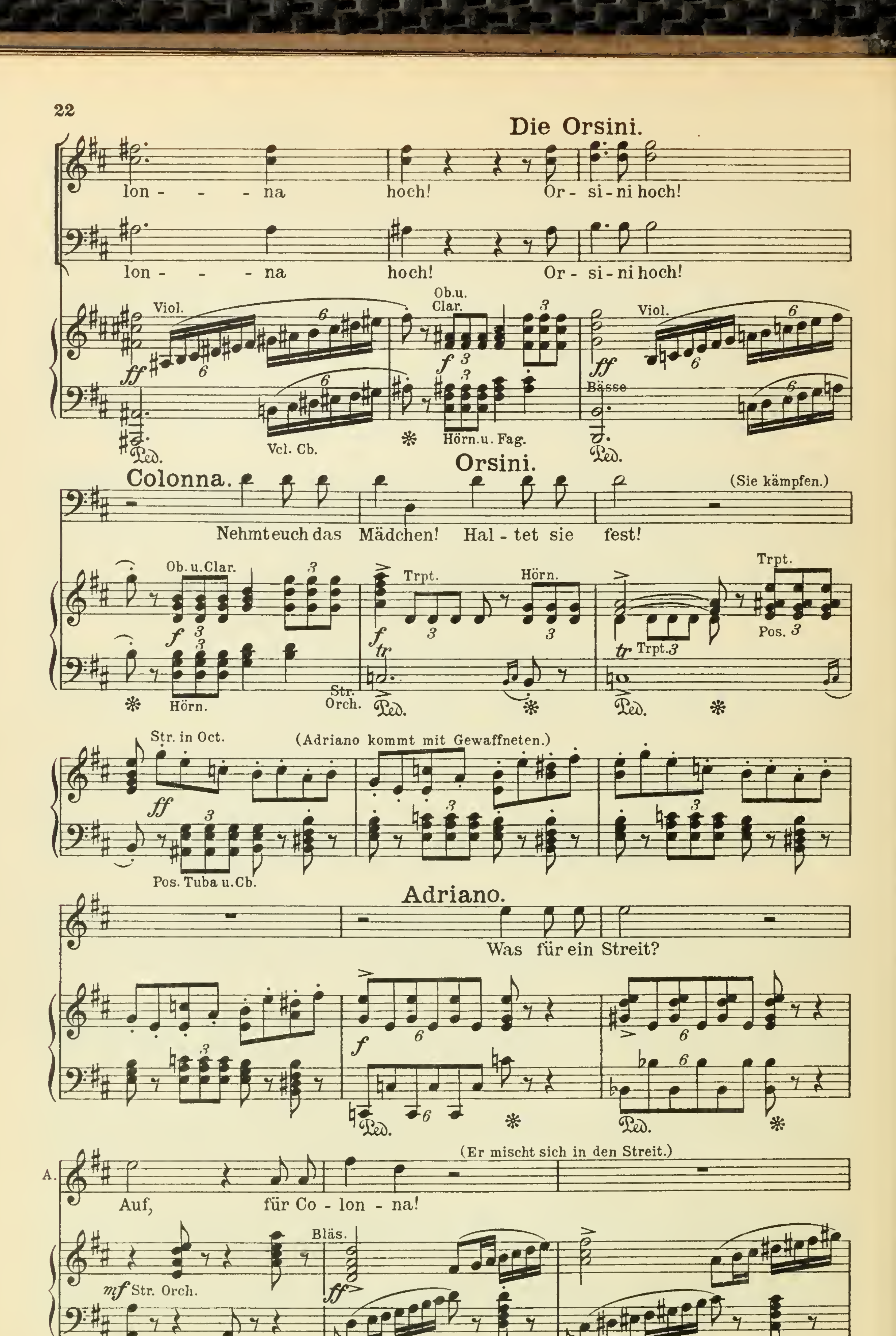


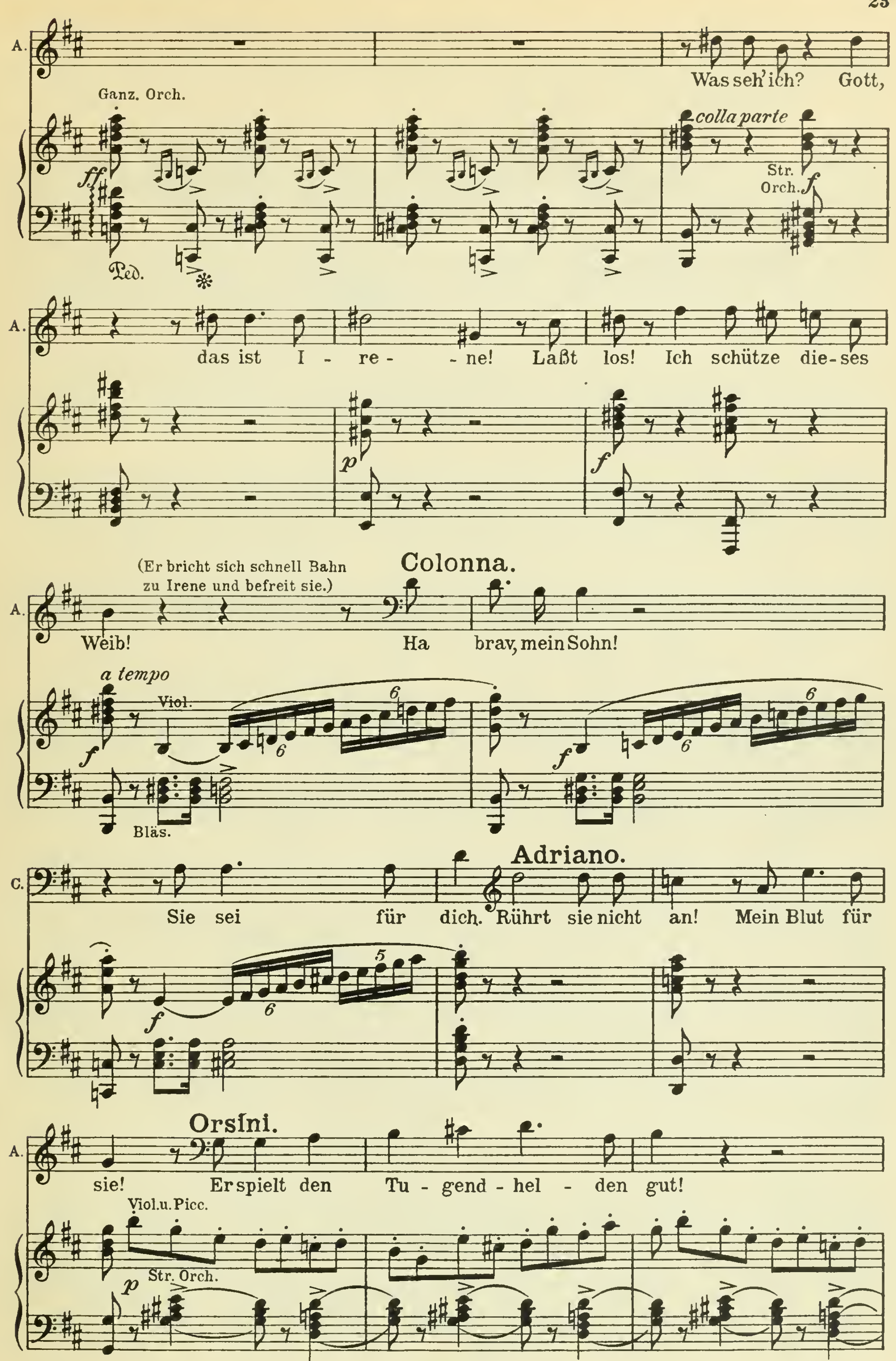

I.
Schmach?
Bar-ba-ren!
Orsini.
So komm doch, Närrchen, sei nicht bös, dein Schad' ist's nicht, kennst
viel.
So komm!
komm mit uns!
Kind!
So komm!
komm mit uns!
Viol.
p
Fag. u. Vcl.
I.
Welche Schmach!
Bar - ba -
O.
du mich erst.
So komm!
Nur nicht gesträubt, du hüb - sches Kind! Du
Nur nicht gesträubt, du hüb - sches Kind! Du
mit Ob. u. Clar.
cresc.
mit Hörn.

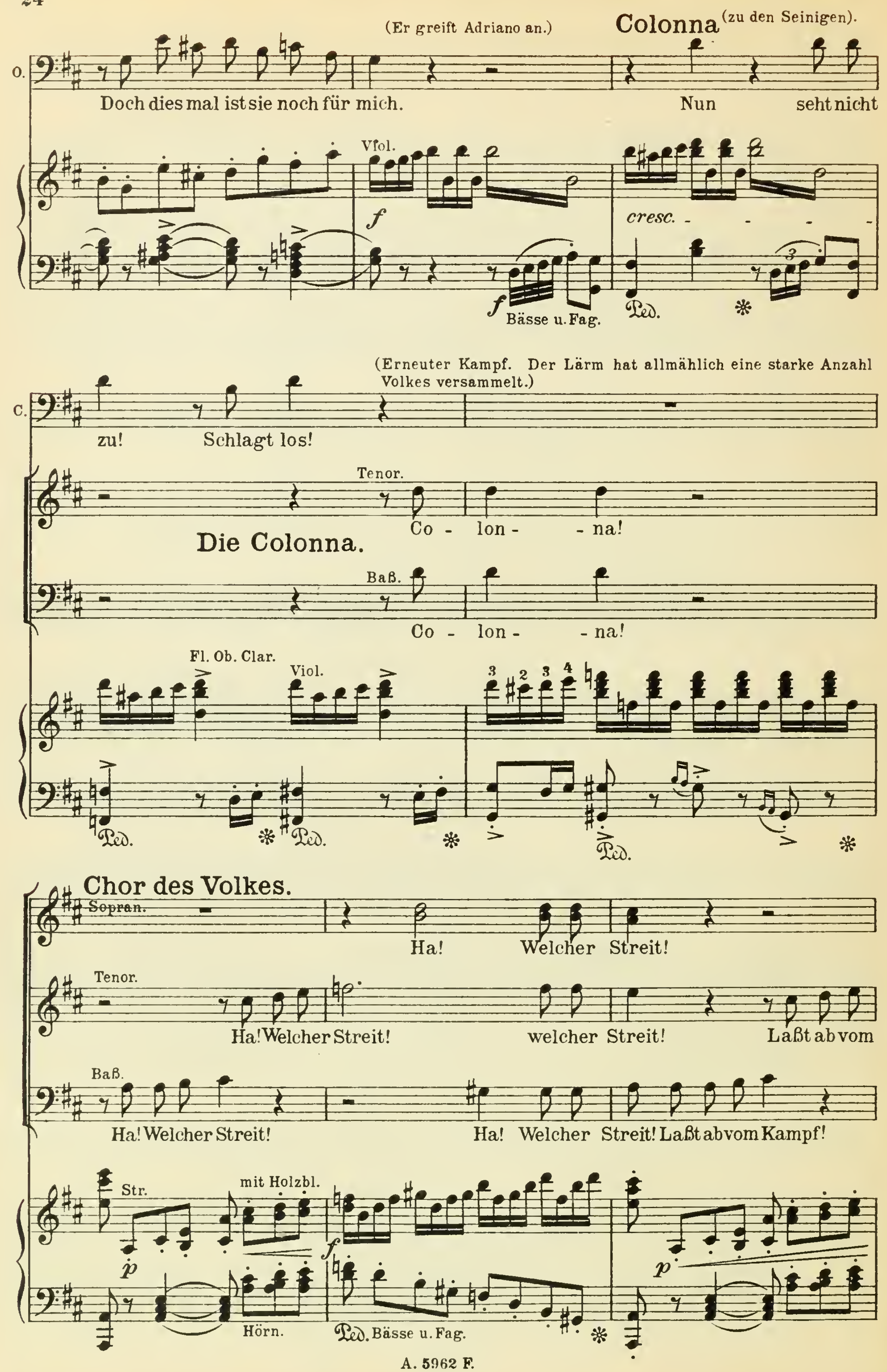

I.
- - - - - - - - - - ren! Wer
O.
Sei nicht bös! Ha - ha! Sie ist schön! Nur
siehst, der Frei - - er sind sehr viel. Ha - ha! Sie ist schön! Nur
siehst, der Frei - - er sind sehr viel. Ha - ha! Sie ist schön! Nur
Viol. Fl. u. Vcl. in Oct.
f
Bläs.
Cb.
I.
ret - - tet mich! Wer ret - - tet mich!
O.
fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur
fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur
fort in's Gemach! Ha - ha! Sie ist schön! Nur fort in's Gemach! Nur
ff

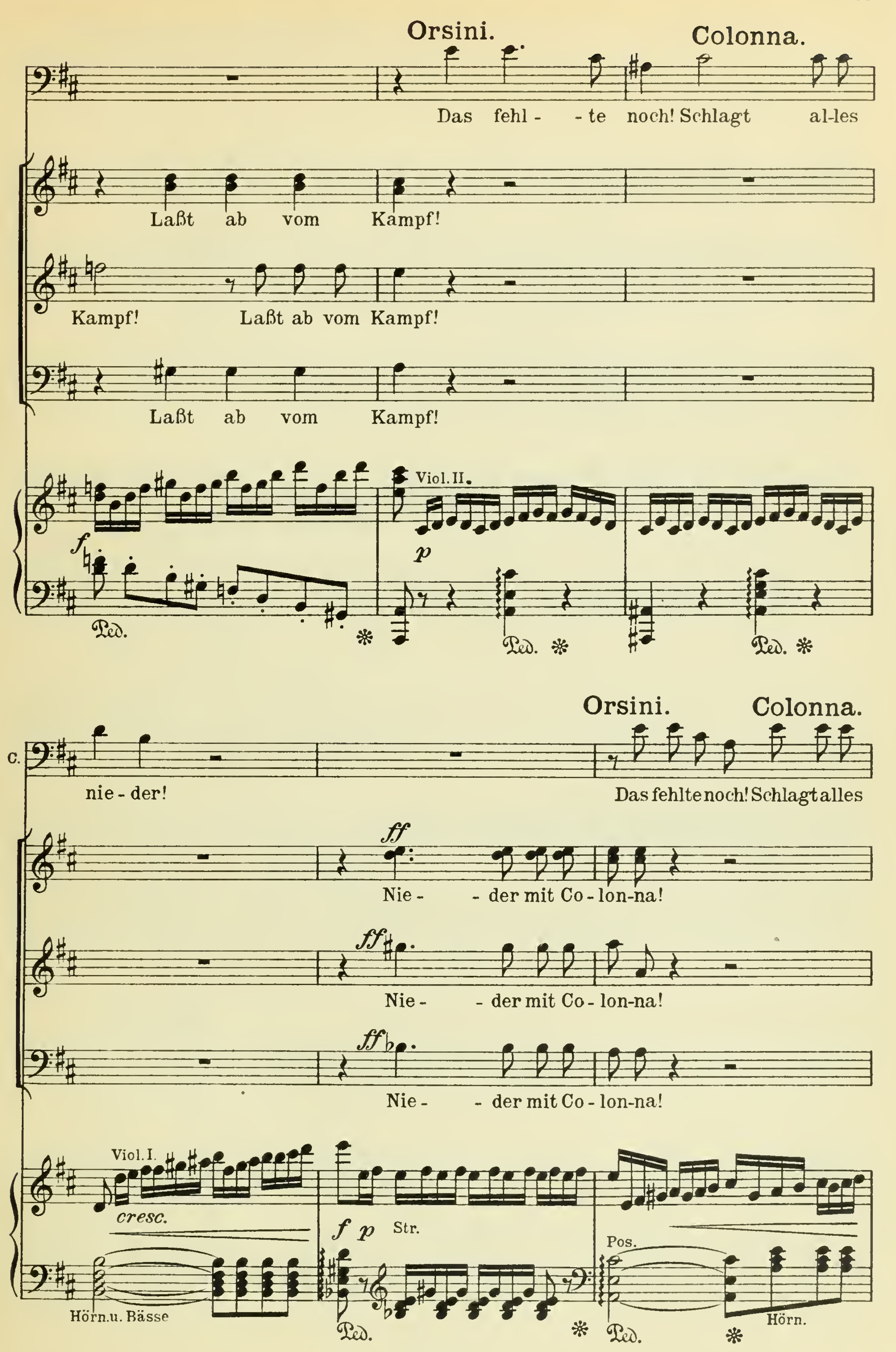
(Sie schleppen Irene fort. Colonna mit 8 seiner Anhänger tritt ihnen entgegen und treibt sie zurück.)
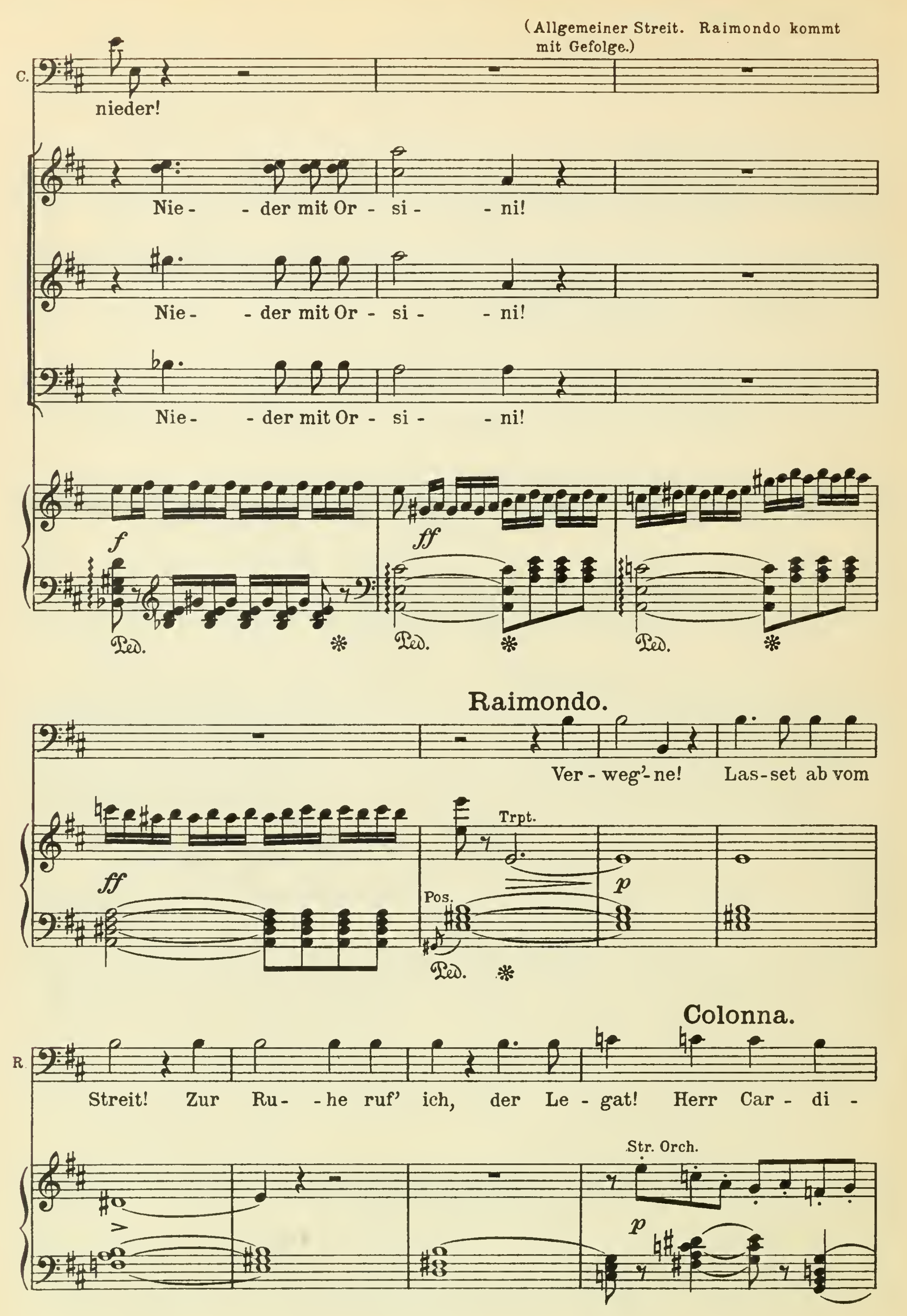


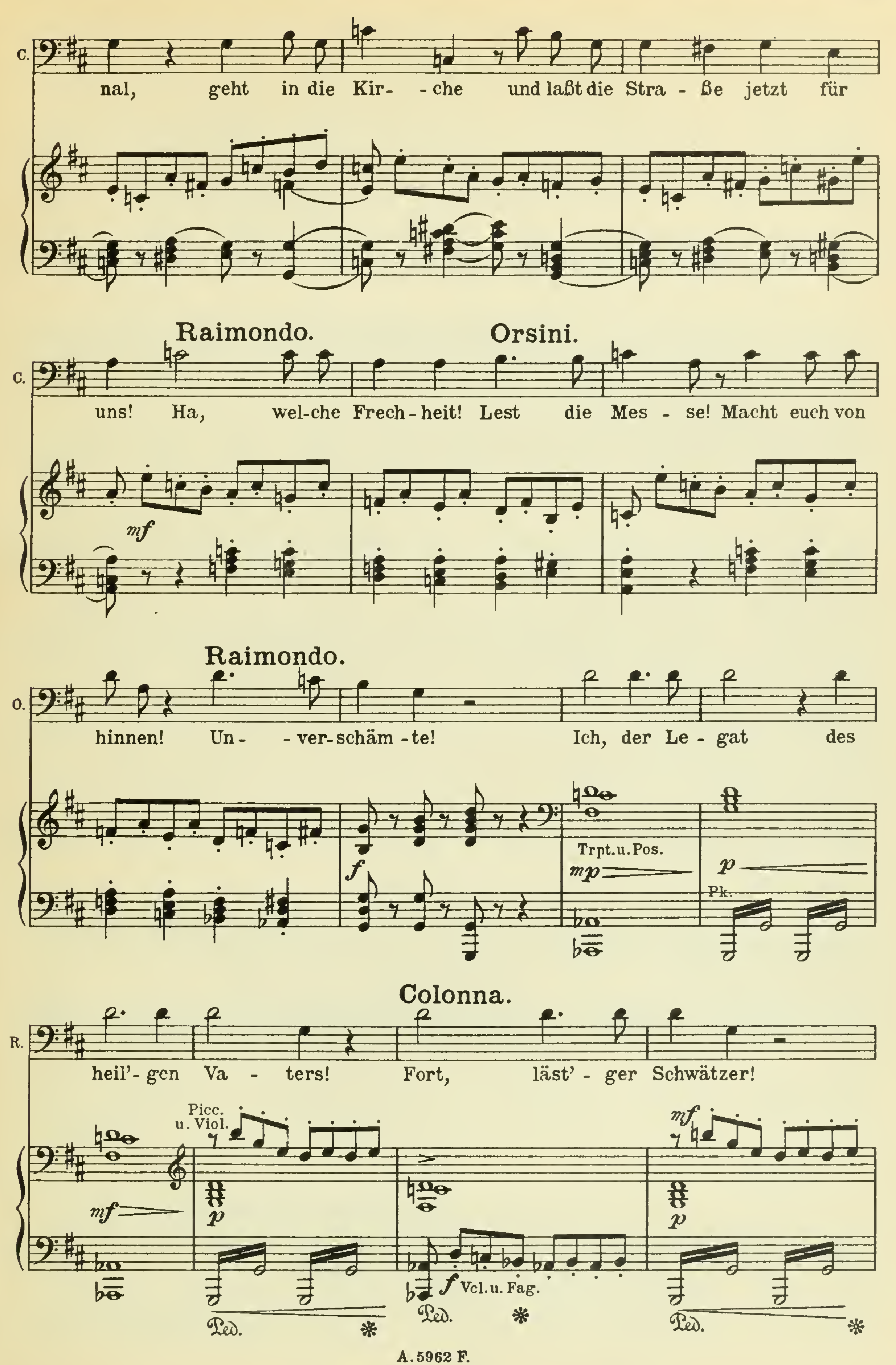

Die Orsini.
lon - - - na hoch! Or - si - ni hoch!
lon - - - na hoch! Or - si - ni hoch!
Viol.
Ob.u. Clar.
Viol.
ff
f
ff
Bässe
Vcl. Cb.
Hörn.u. Fag.
Colonna.
Orsini.
(Sie kämpfen.)
Nehmt euch das Mädchen! Hal - tet sie fest!
Ob.u.Clar.
Trpt.
Hörn.
Trpt.
Pos.
Trpt.
Hörn.
Str. Orch.
Str. in Oct.
(Adriano kommt mit Gewaffneten.)
Pos. Tuba u.Cb.
Adriano.
Was für ein Streit?
(Er mischt sich in den Streit.)
A.
Auf, für Co - lon - na!
Bläs.
mf Str. Orch.
Vcl.u. Cb.
Bläs.
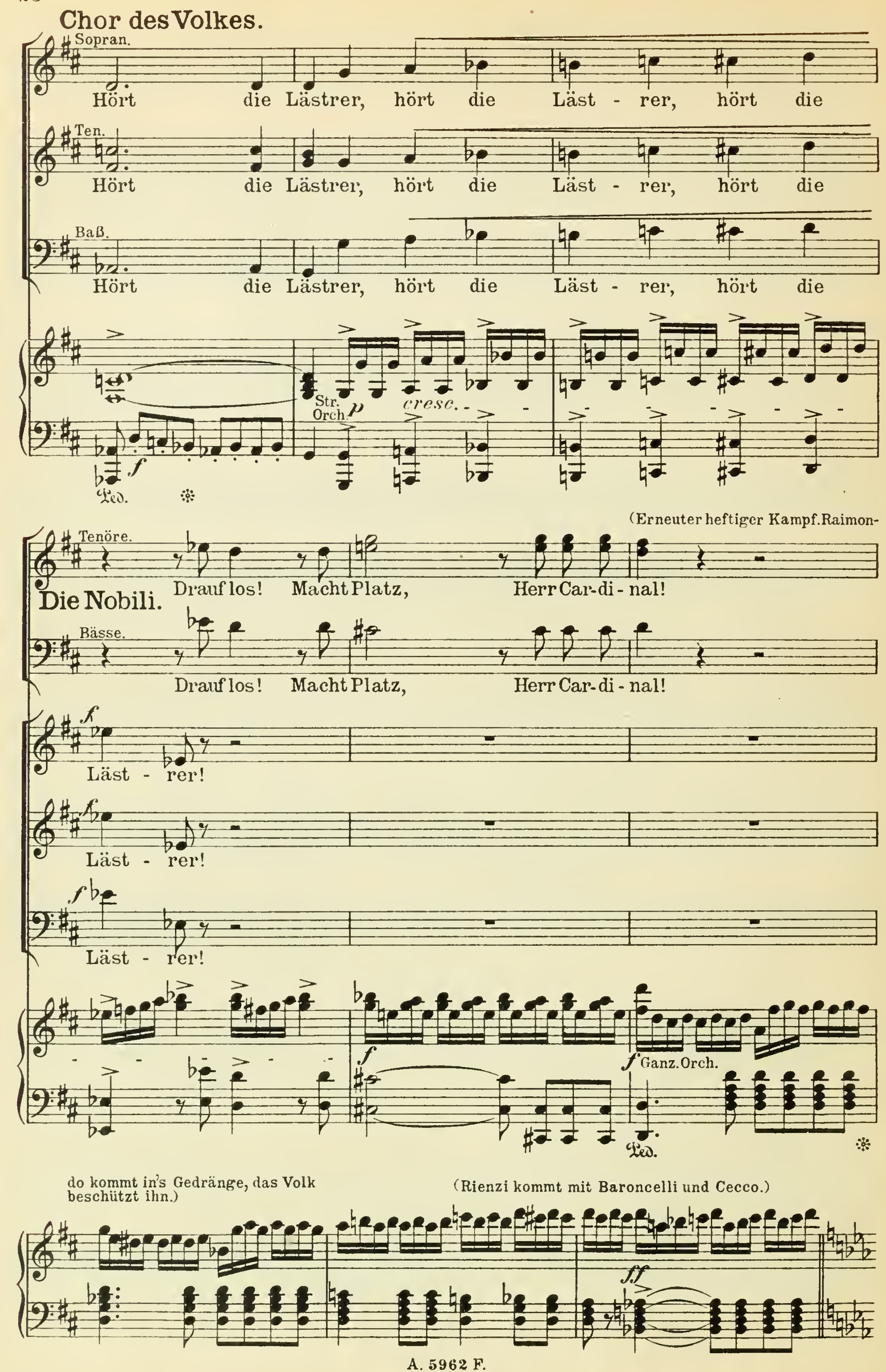

A.
Was seh' ich? Gott,
Ganz. Orch.
colla parte
Str. Orch.
das ist I - re - - ne! Laßt los! Ich schütze die-ses
(Er bricht sich schnell Bahn zu Irene und befreit sie.)
Colonna.
Weib!
Ha brav, mein Sohn!
a tempo
Viol.
Bläs.
Adriano.
C.
Sie sei für dich. Rührt sie nicht an! Mein Blut für
Orsini.
sie! Er spielt den Tu - gend - hel - den gut!
Viol.u.Picc.
Str. Orch.
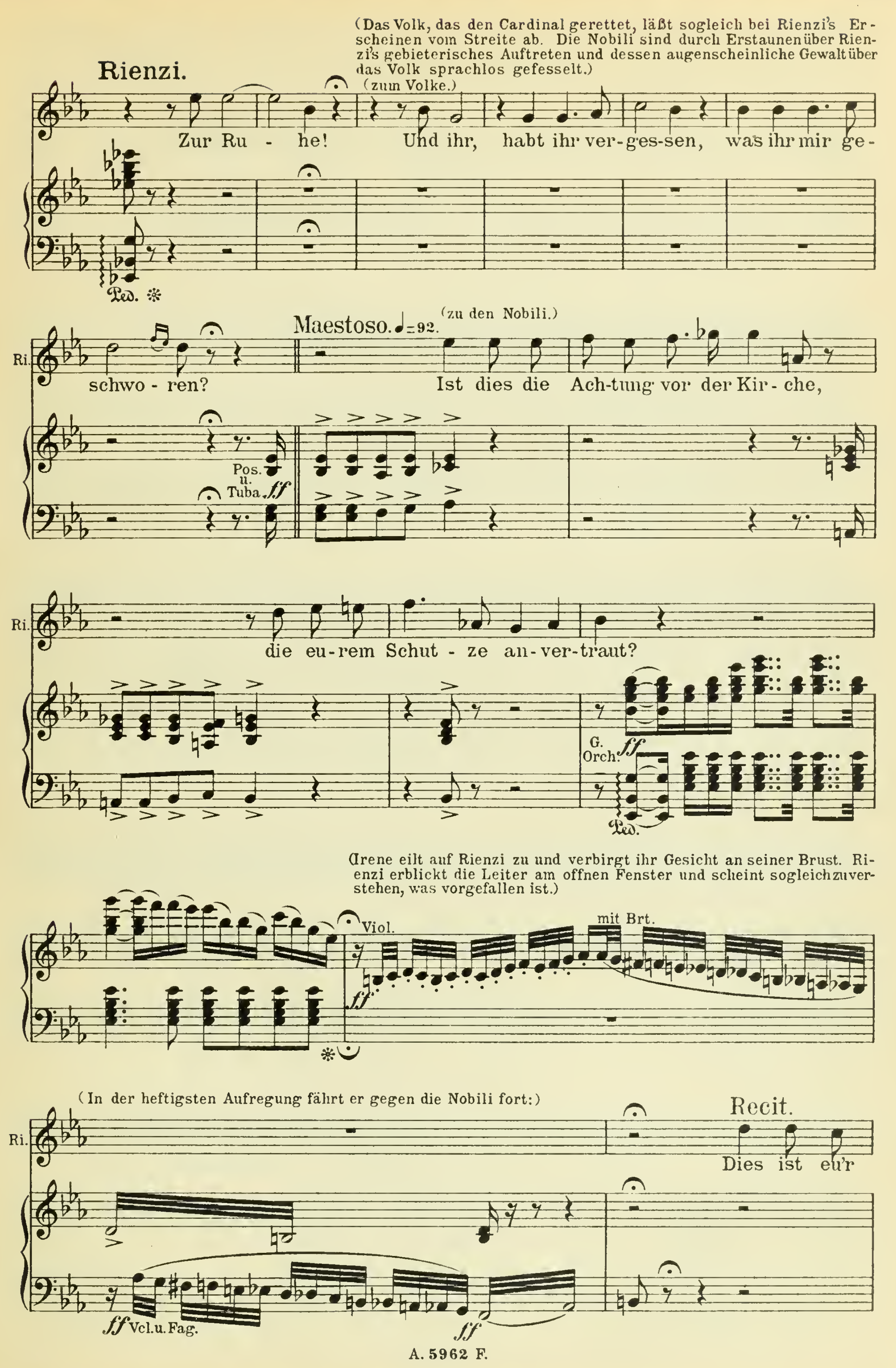

(Er greift Adriano an.)
Colonna (zu den Seinigen).
O.
Doch dies mal ist sie noch für mich.
Nun seht nicht
Vfol.
f
cresc.
Bässe u. Fag.
zu! Schlagt los!
(Erneuter Kampf. Der Lärm hat allmählich eine starke Anzahl Volkes versammelt.)
C.
Tenor.
Co - lon - - na!
Die Colonna.
Baß.
Co - lon - - na!
Fl. Ob. Clar.
Viol.
Chor des Volkes.
Sopran.
Ha! Welcher Streit!
Tenor.
Ha! Welcher Streit! welcher Streit! Laßt ab vom
Baß.
Ha! Welcher Streit! Ha! Welcher Streit! Laßt ab vom Kampf!
Str.
mit Holzbl.
p
Hörn.
Bässe u. Fag.

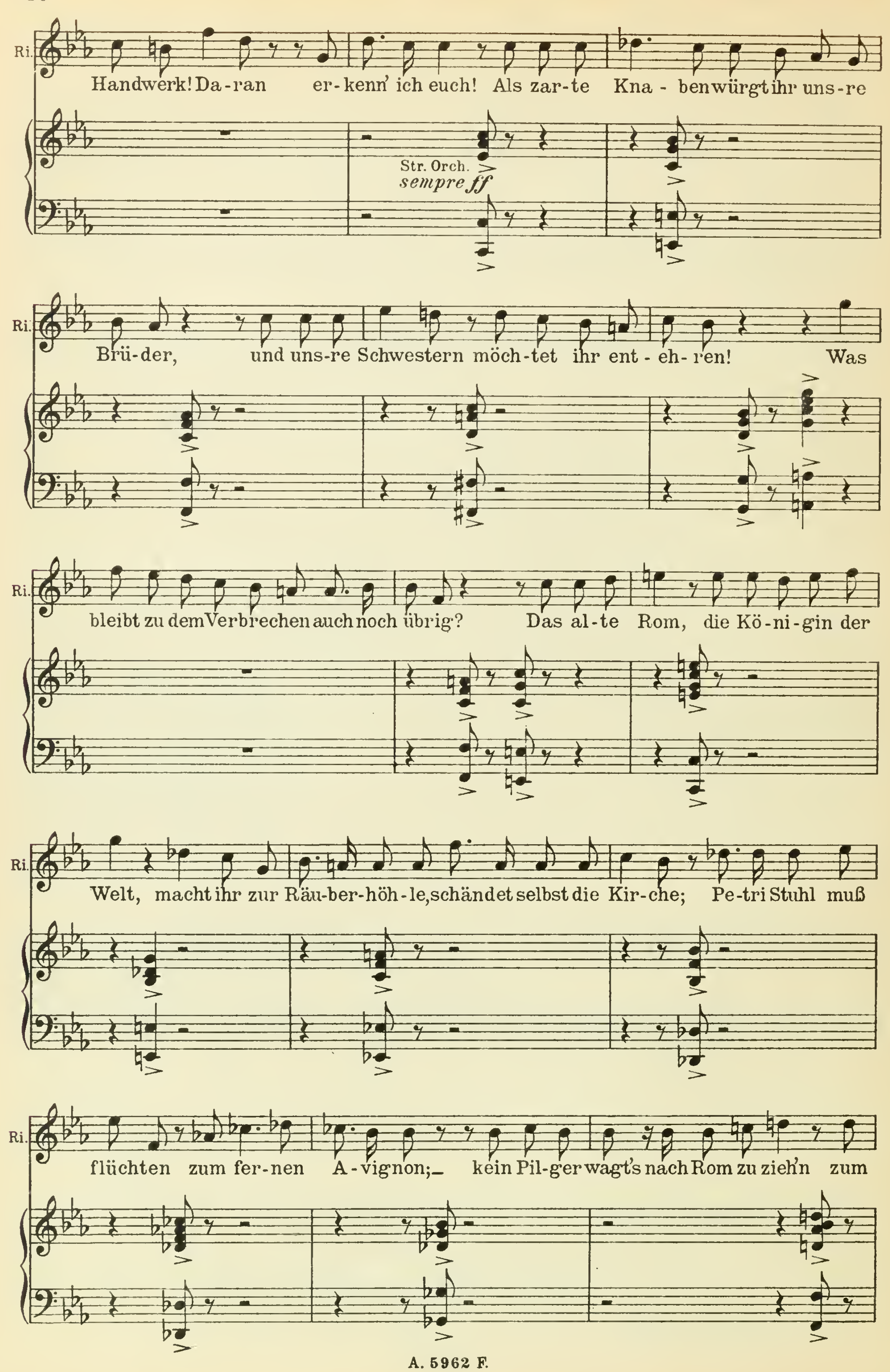

Orsini.
Colonna.
Das fehl - - te noch! Schlagt al-les
Laßt ab vom Kampf!
Kampf! Laßt ab vom Kampf!
Laßt ab vom Kampf!
Viol. II.
C.
nie - der!
Orsini.
Colonna.
Das fehlte noch! Schlagt alles
Nie - - der mit Co - lon-na!
Nie - - der mit Co - lon-na!
Nie - - der mit Co - lon-na!
Viol. I.
cresc.
Str.
Pos.
Hörn.u. Bässe
Hörn.

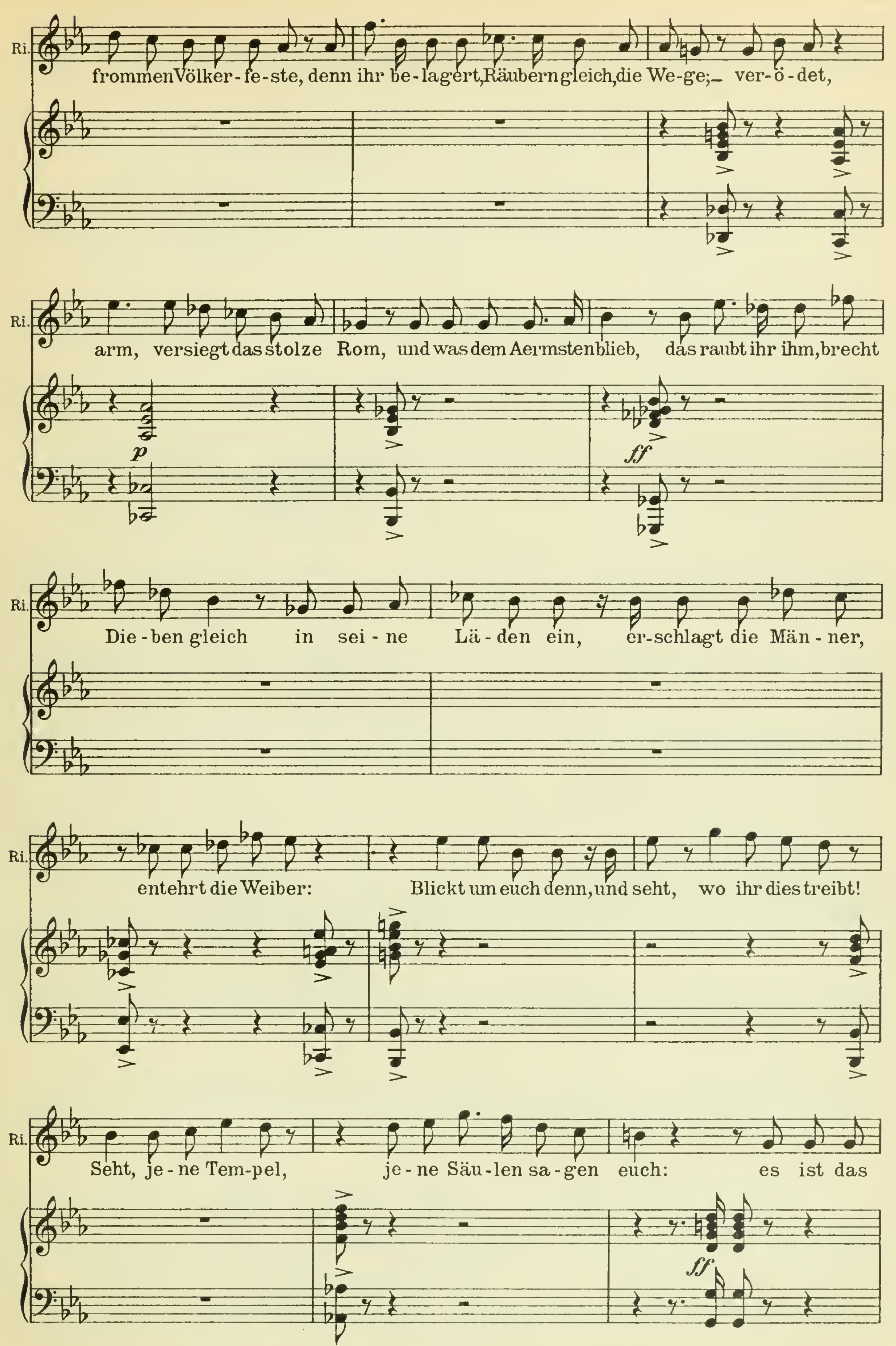

(Allgemeiner Streit. Raimondo kommt mit Gefolge.)
C.
nieder!
Nie - - der mit Or - si - - ni!
Nie - - der mit Or - si - - ni!
Nie - - der mit Or - si - - ni!
Raimondo.
Ver - weg'-ne! Las-set ab vom
Trpt.
Pos.
R.
Streit! Zur Ru - - he ruf' ich, der Le - gat! Herr Car - di -
Colonna.
Str. Orch.

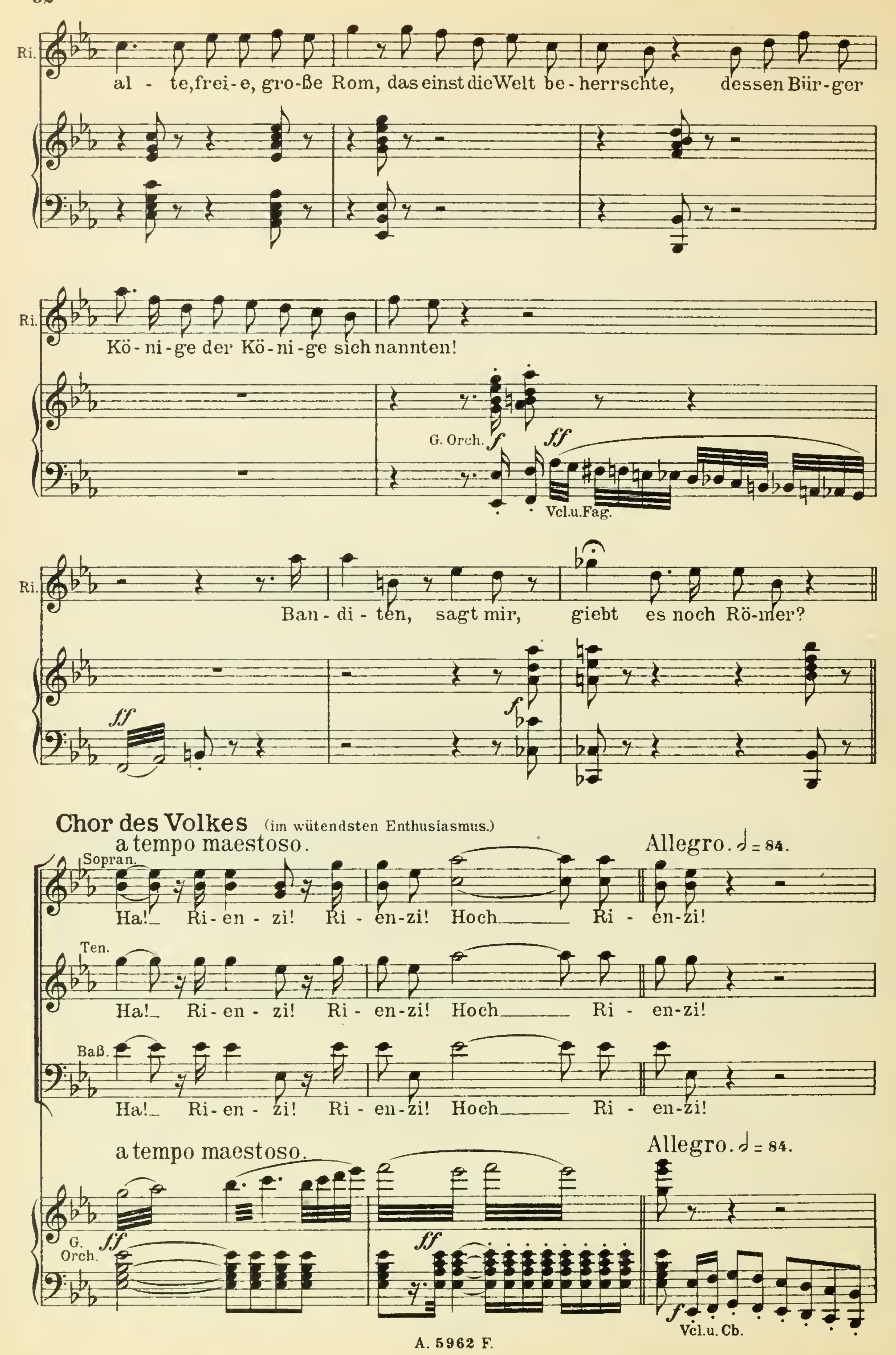

C.
nal, geht in die Kir- -che und laßt die Stra - ße jetzt für
Raimondo.
Orsini.
C.
uns! Ha, wel-che Frech-heit! Lest die Mes - se! Macht euch von
mf
Raimondo.
O.
hinnen! Un- -ver-schäm -te! Ich, der Le - gat des
f
Trpt.u.Pos.
mp
p
Pk.
Colonna.
R.
heil'-gen Va - ters! Fort, läst' - ger Schwätzer!
Picc. u. Viol.
mf
p
mf
p
f Vcl.u. Fag.
Ped.
Ped.
Ped.

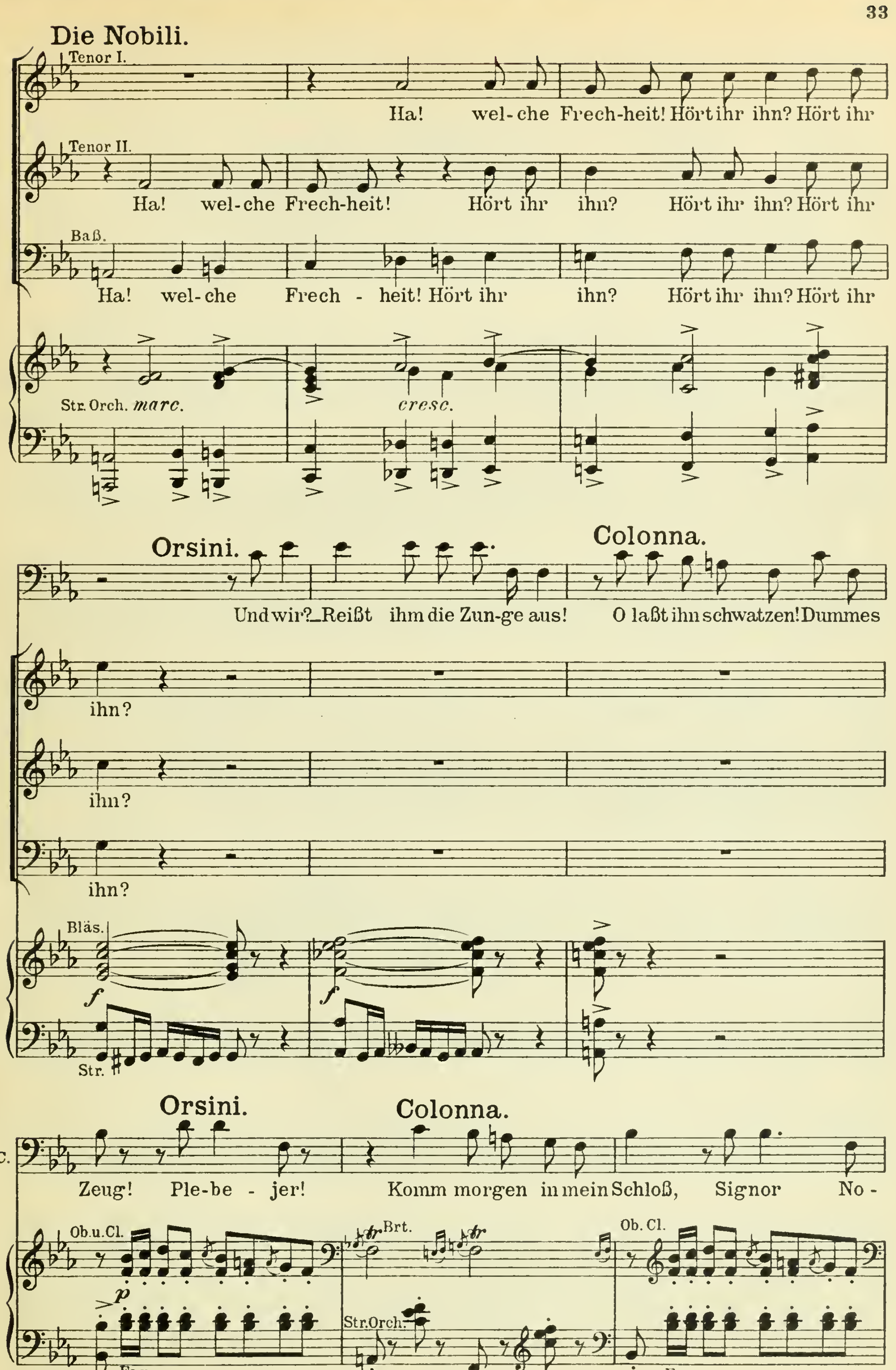

Chor des Volkes.
Sopran.
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die
Ten.
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die
Baß.
Hört die Lästrer, hört die Läst - rer, hört die
Str. Orch.
cresc.
(Erneuter heftiger Kampf. Raimon-
Tenöre.
Die Nobili.
Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!
Bässe.
Drauf los! Macht Platz, Herr Car-di - nal!
Läst - rer!
Läst - rer!
Läst - rer!
Ganz. Orch.
do kommt in's Gedränge, das Volk beschützt ihn.)
(Rienzi kommt mit Baroncelli und Cecco.)

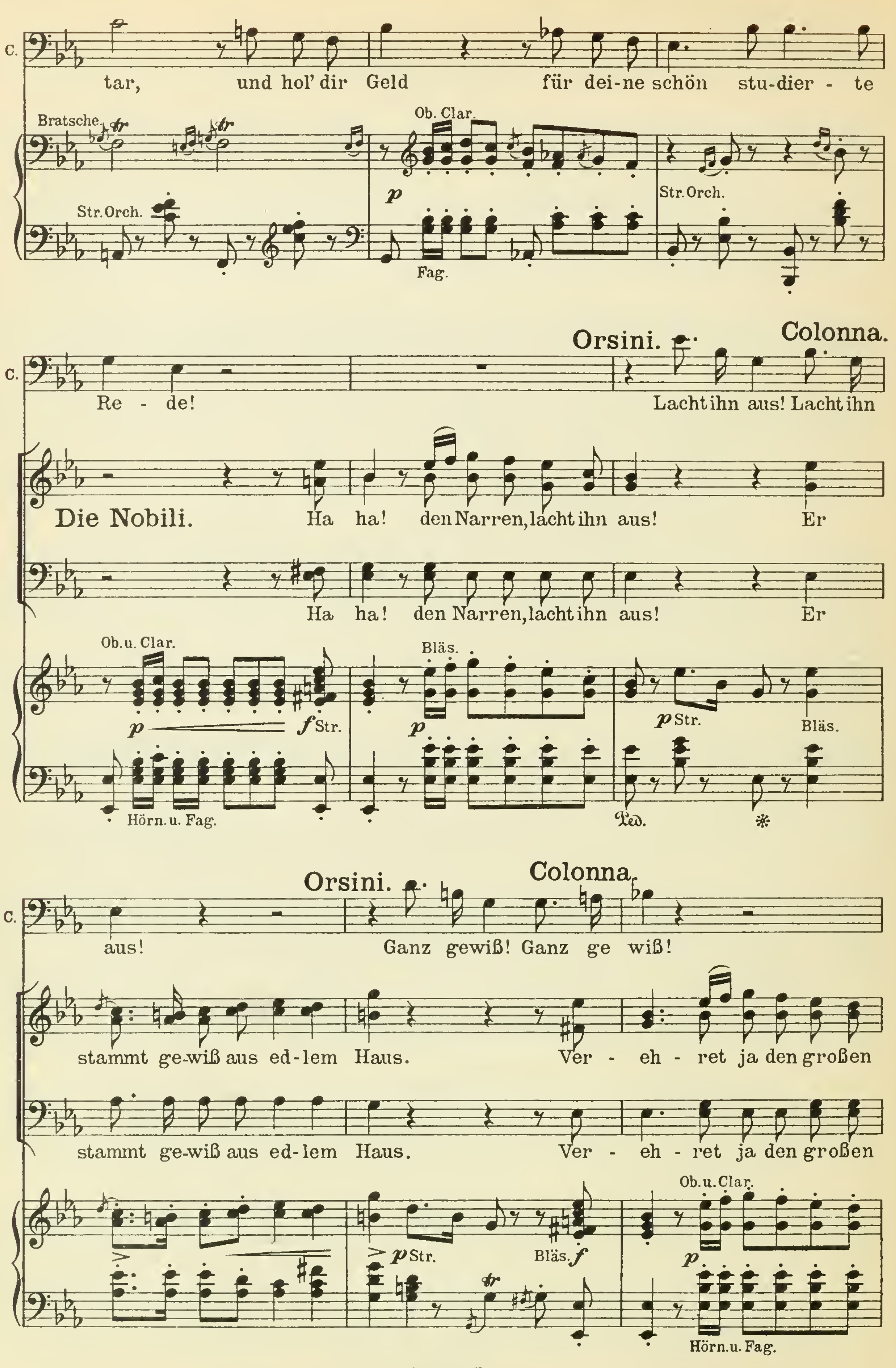

(Das Volk, das den Cardinal gerettet, läßt sogleich bei Rienzi's Erscheinen vom Streite ab. Die Nobili sind durch Erstaunen über Rienzi's gebieterisches Auftreten und dessen augenscheinliche Gewalt über das Volk sprachlos gefesselt.)
Rienzi.
(zum Volke.)
Zur Ruhe! Und ihr, habt ihr vergessen, was ihr mir geschworen?
Maestoso. ♩=92.
(zu den Nobili.)
Ist dies die Achtung vor der Kirche, die eurem Schutze anvertraut?
Pos. u. Tuba ff
G. Orch. ff
(Irene eilt auf Rienzi zu und verbirgt ihr Gesicht an seiner Brust. Rienzi erblickt die Leiter am offnen Fenster und scheint sogleich zu verstehen, was vorgefallen ist.)
Viol.
mit Brt.
(In der heftigsten Aufregung fährt er gegen die Nobili fort:)
Recit.
Dies ist eu'r
ff Vcl. u. Fag.
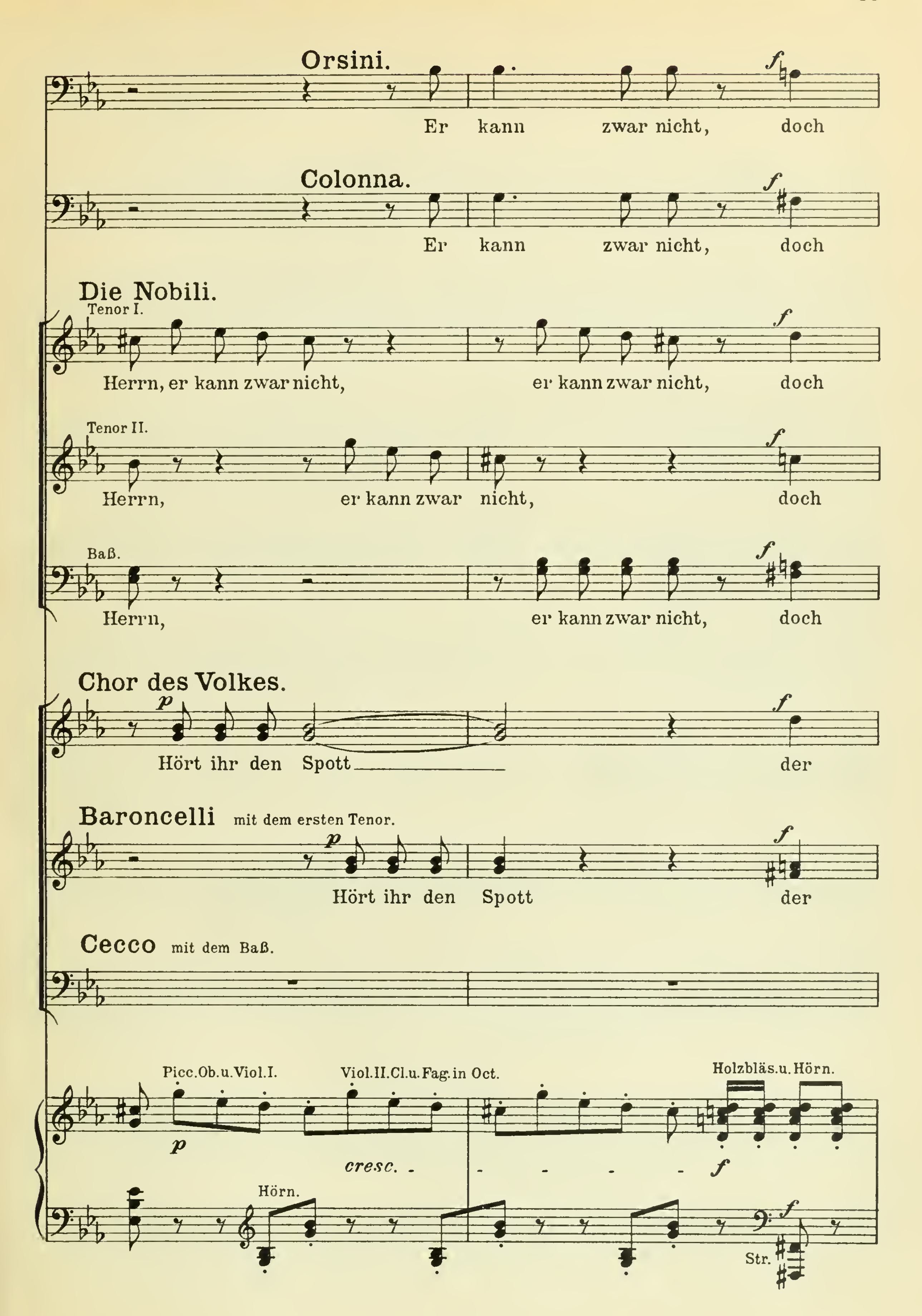

Ri.
Handwerk! Da-ran er-kenn' ich euch! Als zar-te Kna - ben würgt ihr uns-re
Str. Orch.
sempre ff
Ri.
Brü-der, und uns-re Schwestern möch-tet ihr ent - eh- ren! Was
Ri.
bleibt zu dem Verbrechen auch noch übrig? Das al-te Rom, die Kö-ni-gin der
Ri.
Welt, macht ihr zur Räu-ber-höh-le, schändet selbst die Kir-che; Pe-tri Stuhl muß
Ri.
flüchten zum fer-nen A-vignon; kein Pil-ger wagt's nach Rom zu zieh'n zum

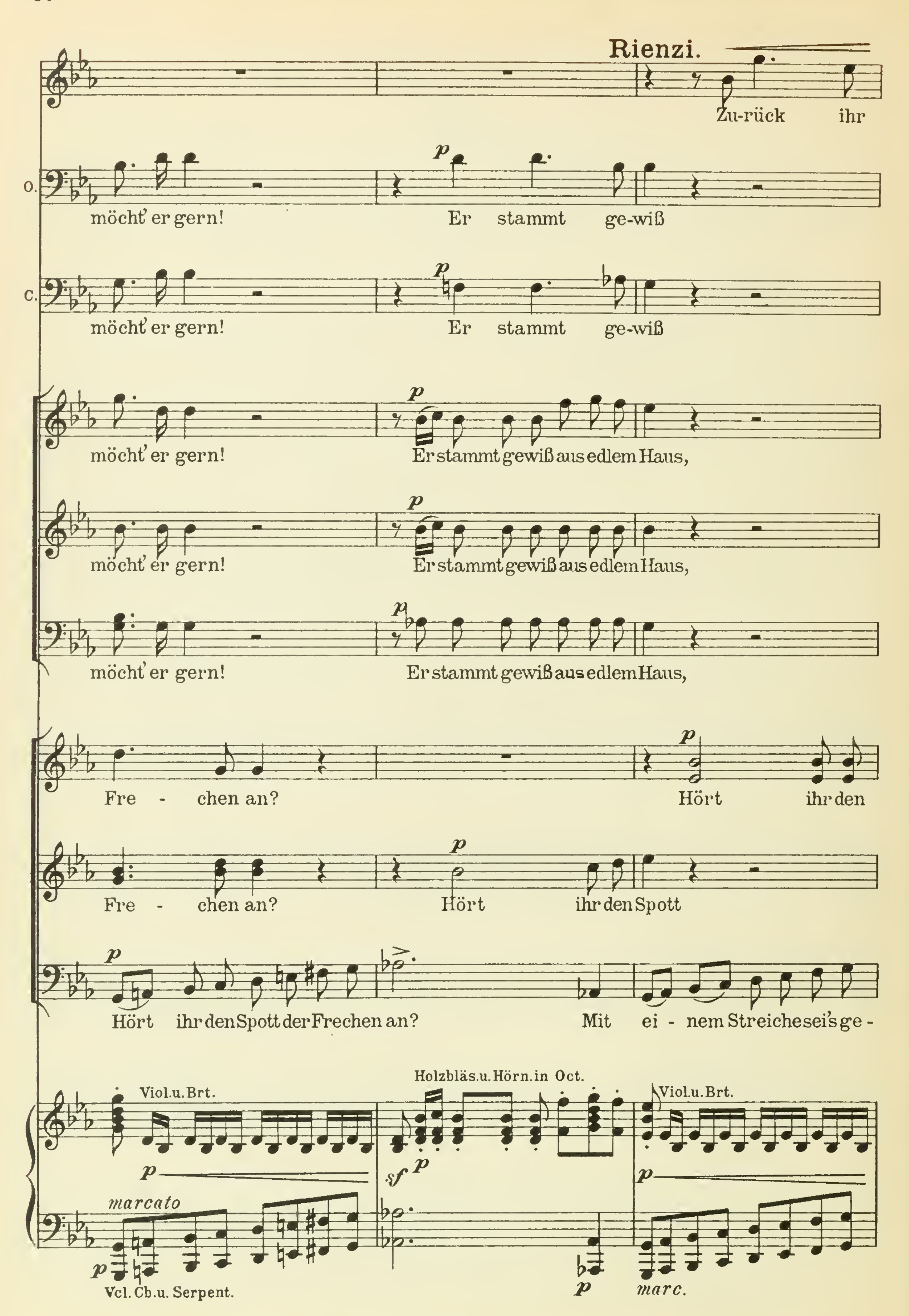

Ri.
frommen Völker-fe-ste, denn ihr be-lagert, Räubern gleich, die We-ge; ver-ö-det,
arm, versiegt das stolze Rom, und was dem Aermsten blieb, das raubt ihr ihm, brecht
p
ff
Die-ben gleich in sei-ne Lä-den ein, er-schlagt die Män-ner,
entehrt die Weiber: Blickt um euch denn, und seht, wo ihr dies treibt!
Seht, je-ne Tem-pel, je-ne Säu-len sa-gen euch: es ist das
ff

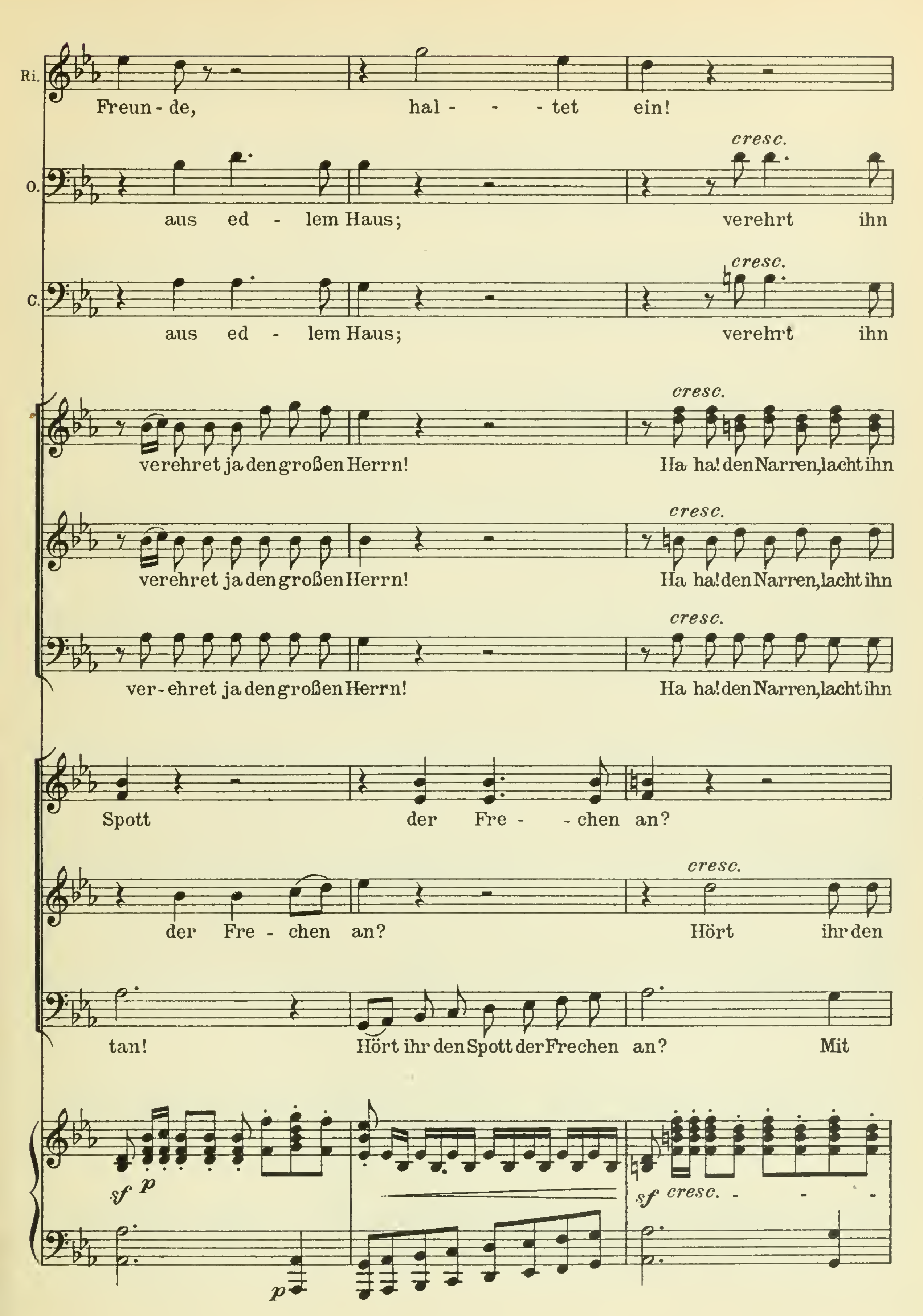

Ri.
al - te, frei - e, gro - ße Rom, das einst die Welt be - herrschte, dessen Bür - ger
Kö - ni - ge der Kö - ni - ge sich nannten!
G. Orch.
Vcl. u. Fag.
Ban - di - ten, sagt mir, giebt es noch Rö - mer?
Chor des Volkes (im wütendsten Enthusiasmus.)
a tempo maestoso.
Allegro. = 84.
Sopran.
Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!
Ten.
Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!
Baß.
Ha! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Hoch Ri - en - zi!
a tempo maestoso.
Allegro. = 84.
G. Orch.
Vcl. u. Cb.

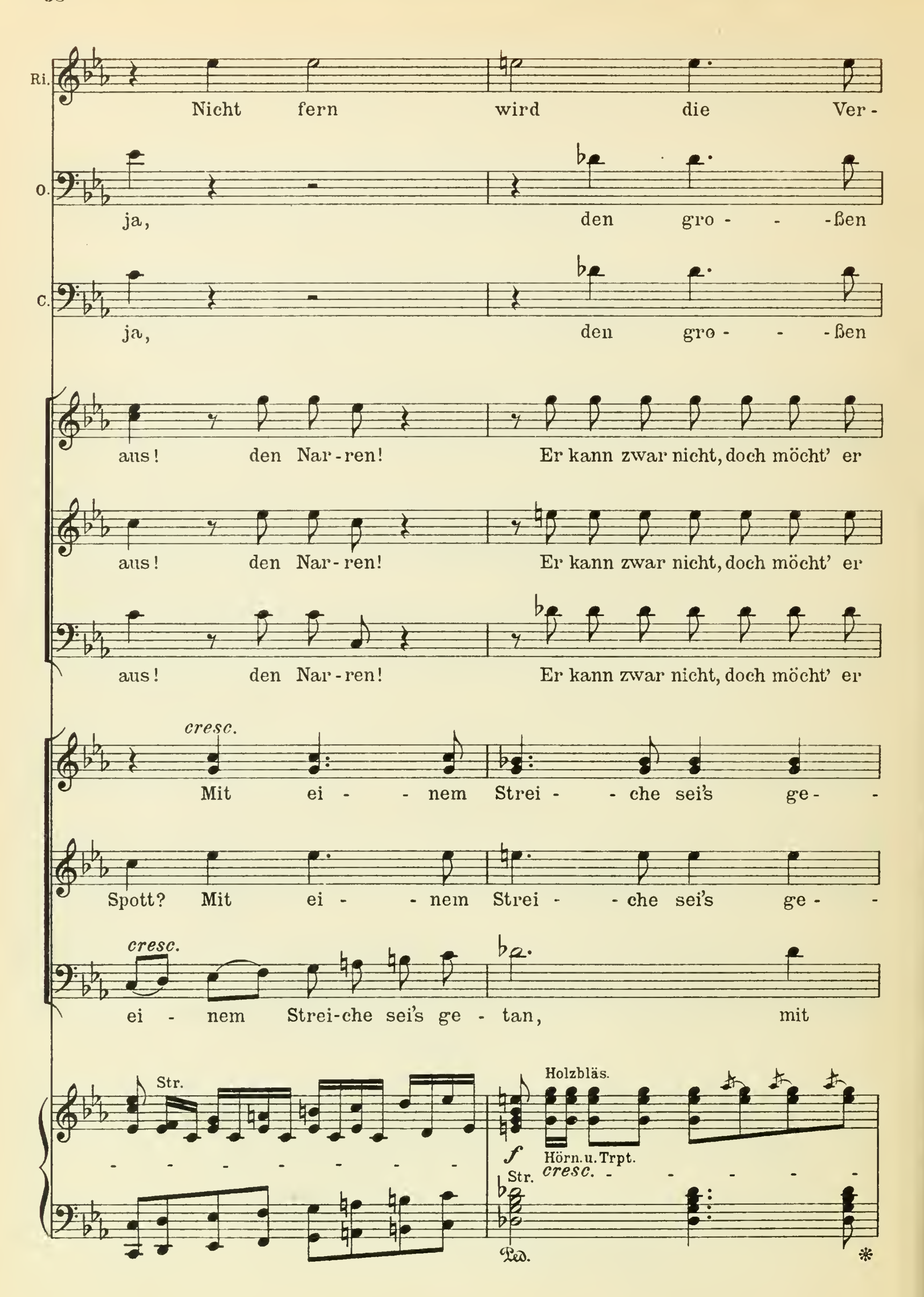

Die Nobili.
Tenor I.
Ha! wel-che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr
Tenor II.
Ha! wel-che Frech-heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr
Baß.
Ha! wel-che Frech - heit! Hört ihr ihn? Hört ihr ihn? Hört ihr
Str. Orch. marc.
cresc.
Orsini.
Und wir?_Reißt ihm die Zun-ge aus!
Colonna.
O laßt ihn schwatzen! Dummes
ihn?
ihn?
ihn?
Bläs.
f
f
Str.
Orsini.
Colonna.
C.
Zeug! Ple-be - jer! Komm morgen in mein Schloß, Signor No -
Ob.u.Cl.
Brt.
tr
Ob. Cl.
p
Fag.
Str.Orch.
Fag.

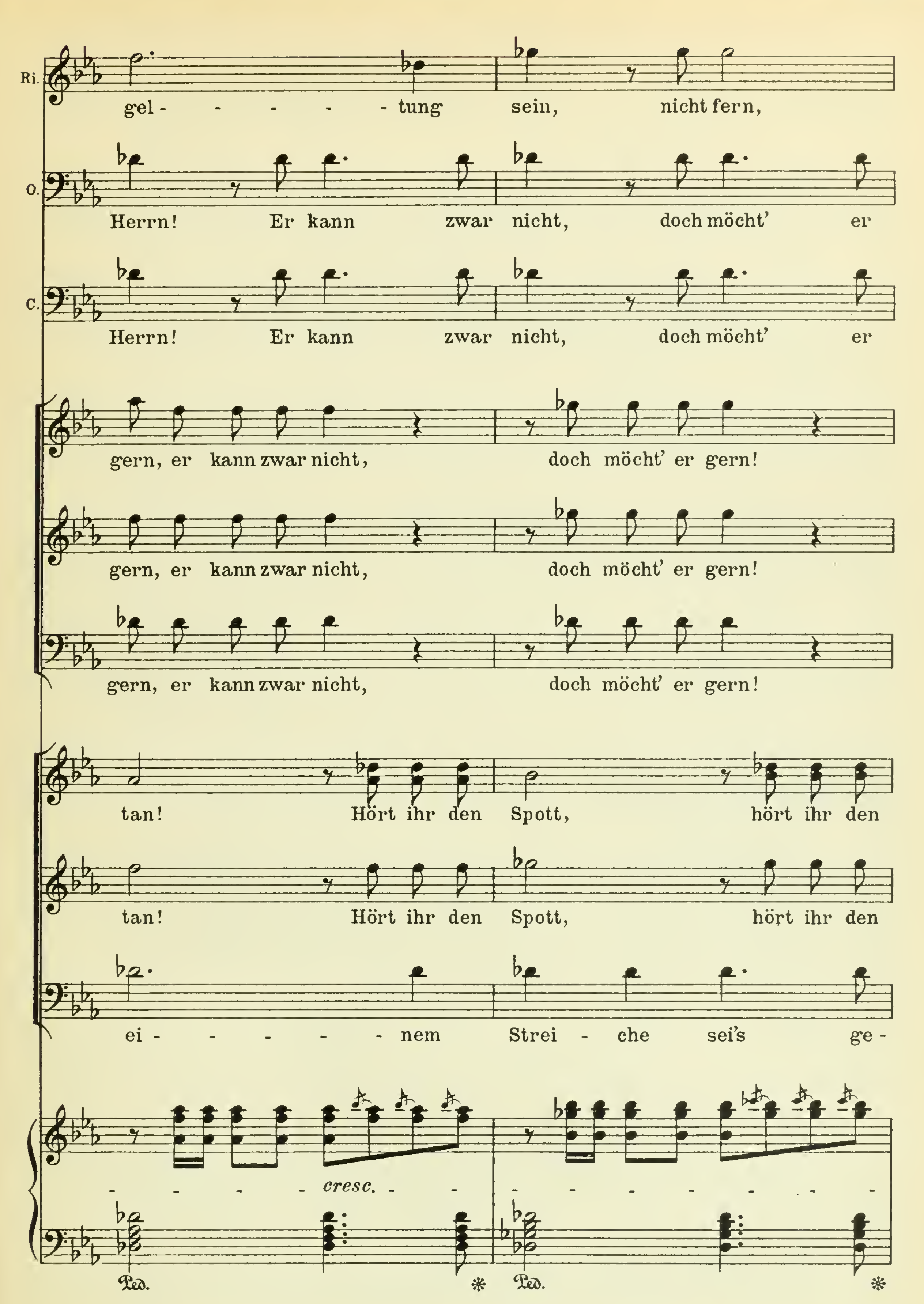

C.
tar, und hol' dir Geld für dei-ne schön stu-dier - te
Bratsche.
Ob. Clar.
Str. Orch.
Fag.
Orsini.
Colonna.
Re - de!
Lacht ihn aus! Lacht ihn
Die Nobili.
Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er
Ha ha! den Narren, lacht ihn aus! Er
Ob. u. Clar.
Bläs.
Str.
Hörn. u. Fag.
Orsini.
Colonna.
aus!
Ganz gewiß! Ganz ge wiß!
stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen
stammt ge-wiß aus ed-lem Haus. Ver - eh - ret ja den großen
Ob. u. Clar.
Str.
Bläs.
Hörn. u. Fag.
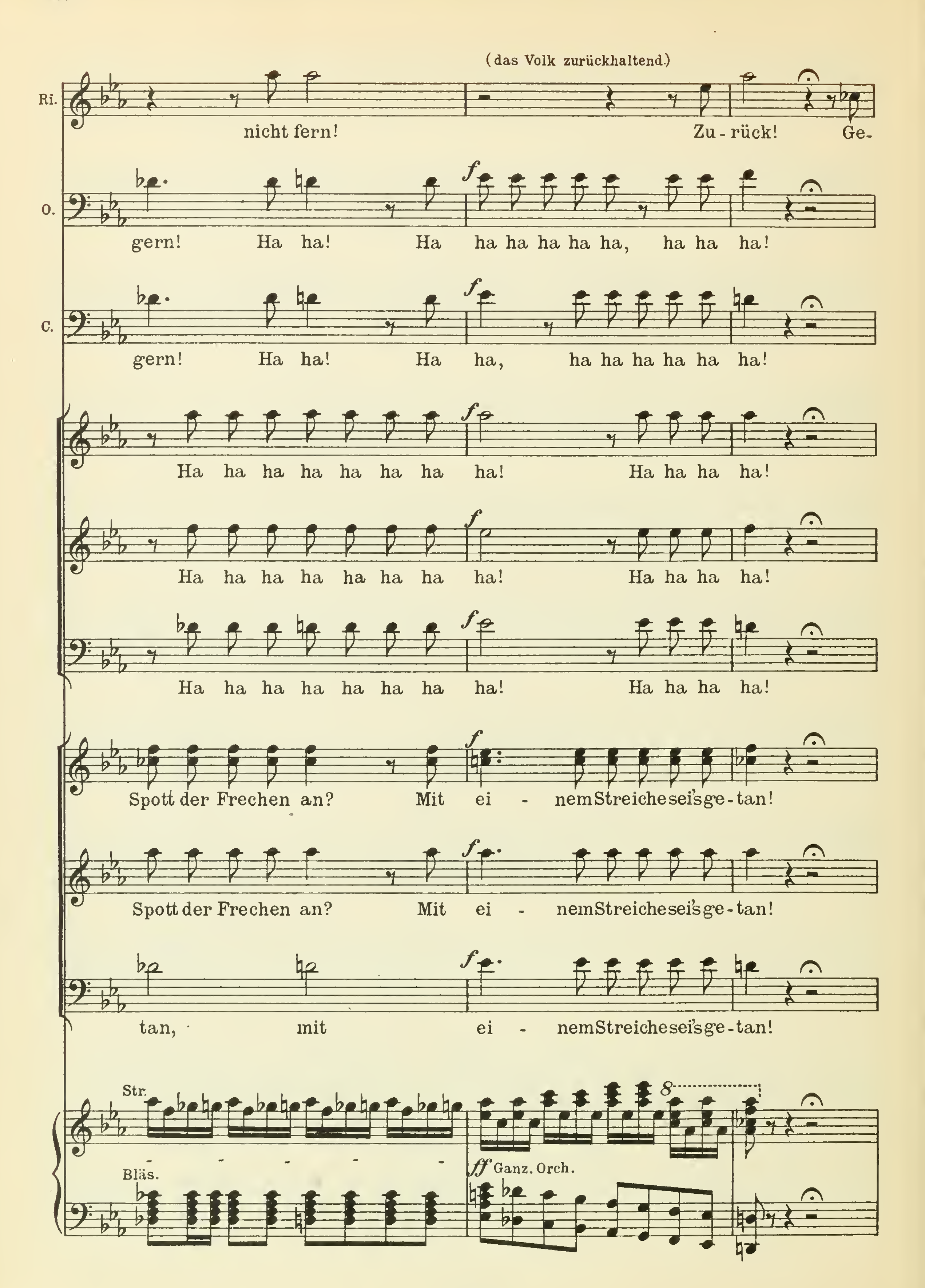

Orsini.
Er kann zwar nicht, doch
Colonna.
Er kann zwar nicht, doch
Die Nobili.
Tenor I.
Herrn, er kann zwar nicht, er kann zwar nicht, doch
Tenor II.
Herrn, er kann zwar nicht, doch
Baß.
Herrn, er kann zwar nicht, doch
Chor des Volkes.
Hört ihr den Spott der
Baroncelli mit dem ersten Tenor.
Hört ihr den Spott der
Cecco mit dem Baß.
Picc.Ob.u.Viol.I.
Viol.II.Cl.u.Fag.in Oct.
Holzbläs.u.Hörn.
cresc.
Hörn.
Str.
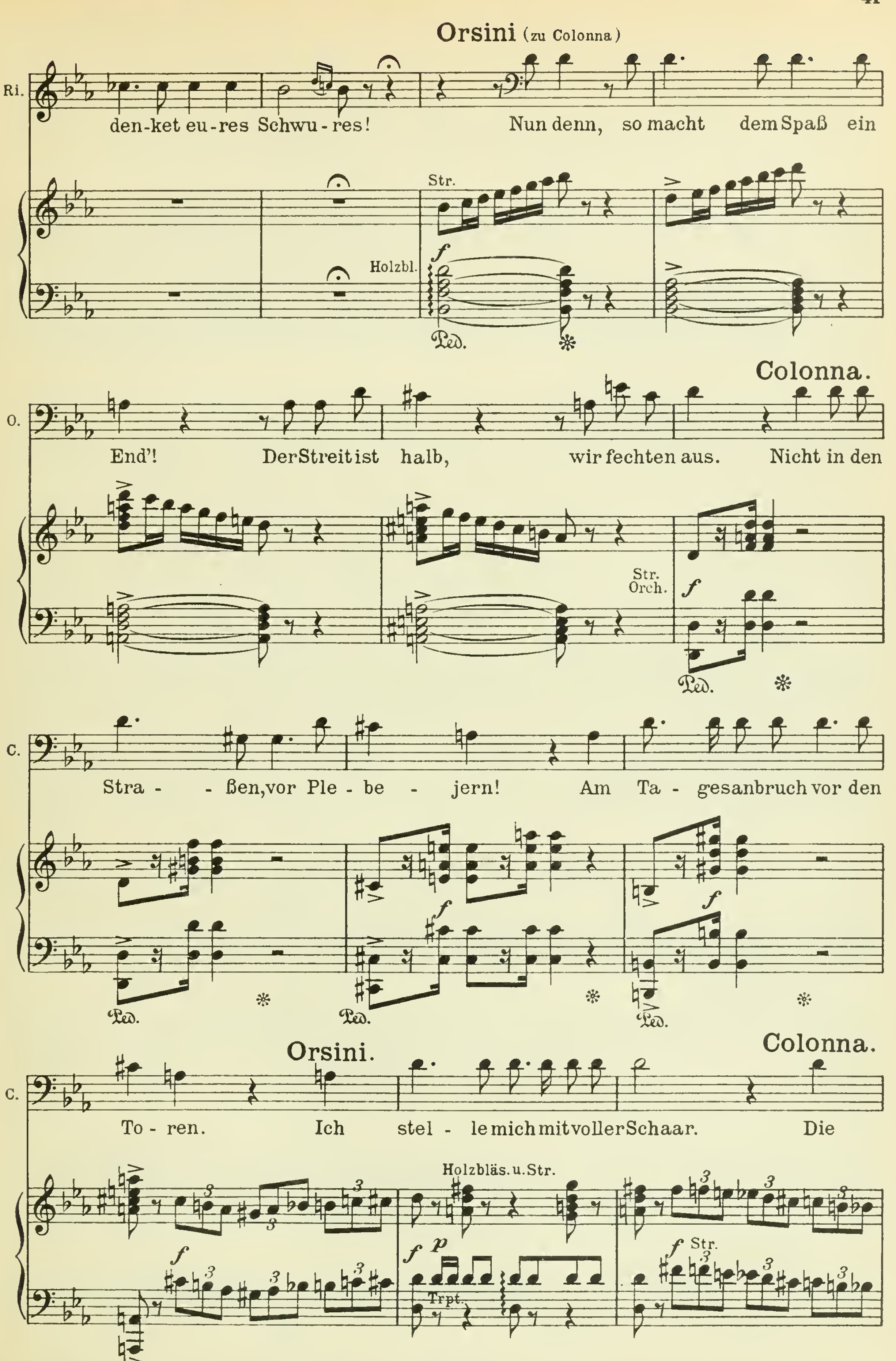

Rienzi.
Zu-rück ihr
O.
möcht' er gern!
Er stammt ge-wiß
C.
möcht' er gern!
Er stammt ge-wiß
möcht' er gern!
Er stammt gewiß aus edlem Haus,
möcht' er gern!
Er stammt gewiß aus edlem Haus,
möcht' er gern!
Er stammt gewiß aus edlem Haus,
Fre - chen an?
Hört ihr den
Fre - chen an?
Hört ihr den Spott
Hört ihr den Spott der Frechen an?
Mit ei - nem Streiche sei's ge -
Viol.u.Brt.
Holzbläs.u.Hörn.in Oct.
Viol.u.Brt.
marcato
Vcl.Cb.u.Serpent.
marc.

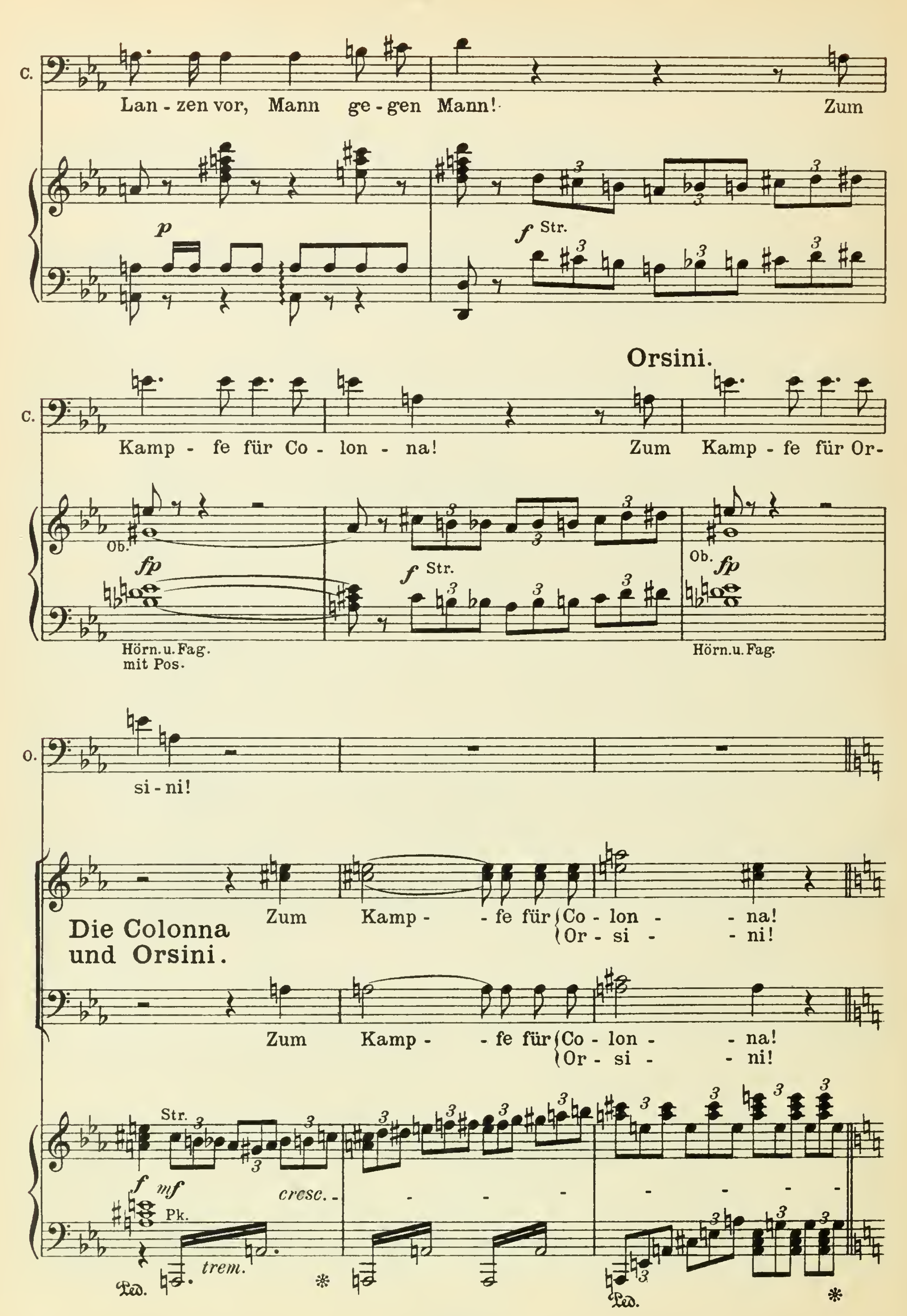

Ri.
Freun - de, hal - - - tet ein!
O.
cresc.
aus ed - lem Haus; verehrt ihn
C.
cresc.
aus ed - lem Haus; verehrt ihn
cresc.
verehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn
cresc.
verehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn
cresc.
ver-ehret ja den großen Herrn! Ha ha! den Narren, lacht ihn
Spott der Fre - - chen an?
cresc.
der Fre - chen an? Hört ihr den
tan! Hört ihr den Spott der Frechen an? Mit
sf p
p
sf cresc.
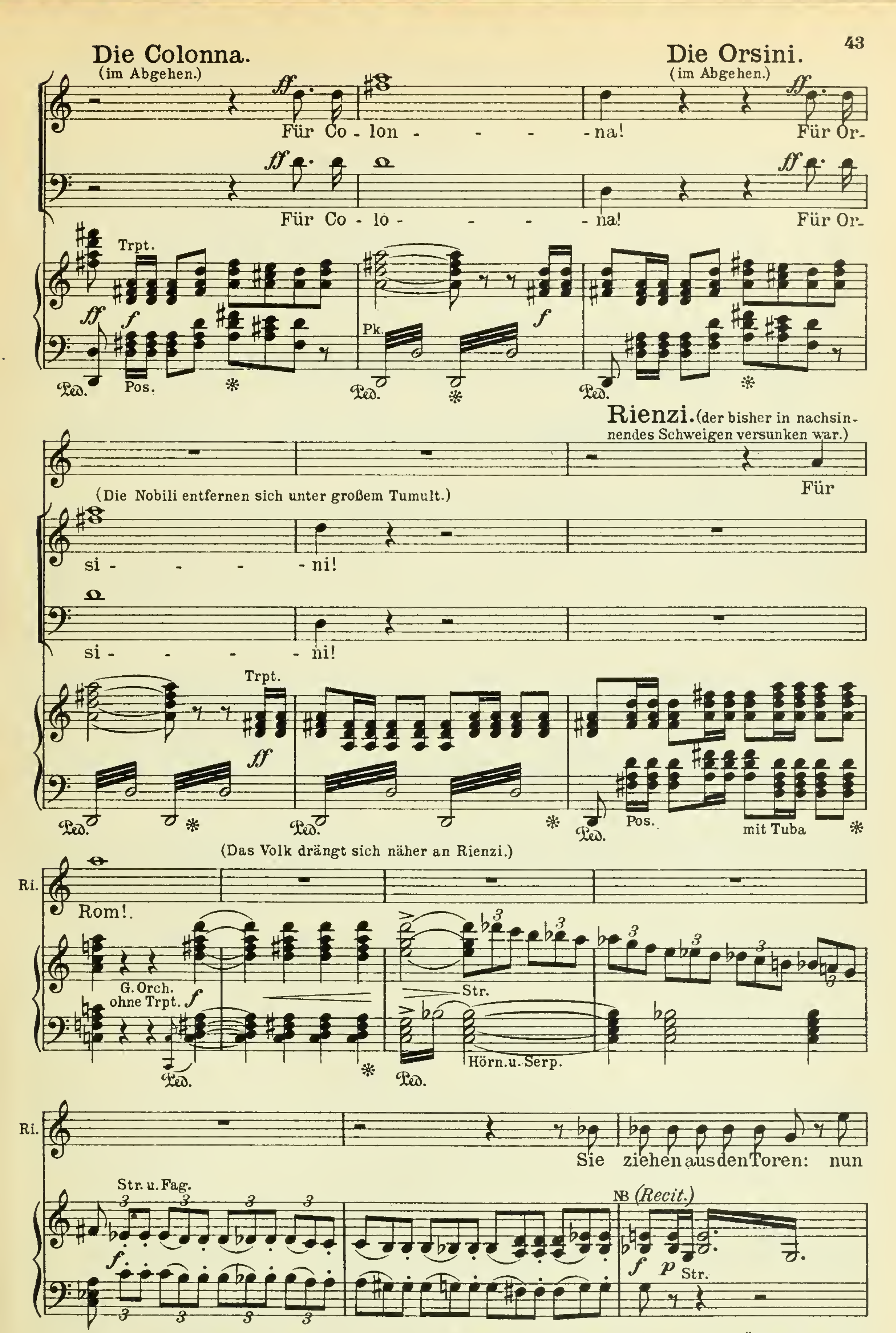

Ri.
Nicht fern wird die Ver-
O.
ja, den gro - - ßen
C.
ja, den gro - - ßen
aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er
aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er
aus! den Nar-ren! Er kann zwar nicht, doch möcht' er
cresc.
Mit ei - - nem Strei - - che sei's ge -
Spott? Mit ei - - nem Strei - - che sei's ge -
cresc.
ei - nem Strei-che sei's ge - tan, mit
Str.
Holzbläs.
Hörn. u. Trpt.
cresc.
Str.


Ri.
gel - - - - - tung sein, nicht fern,
O.
Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er
C.
Herrn! Er kann zwar nicht, doch möcht' er
gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!
gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!
gern, er kann zwar nicht, doch möcht' er gern!
tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den
tan! Hört ihr den Spott, hört ihr den
ei - - - - - nem Strei - che sei's ge -
cresc.
Ped.
Ped.

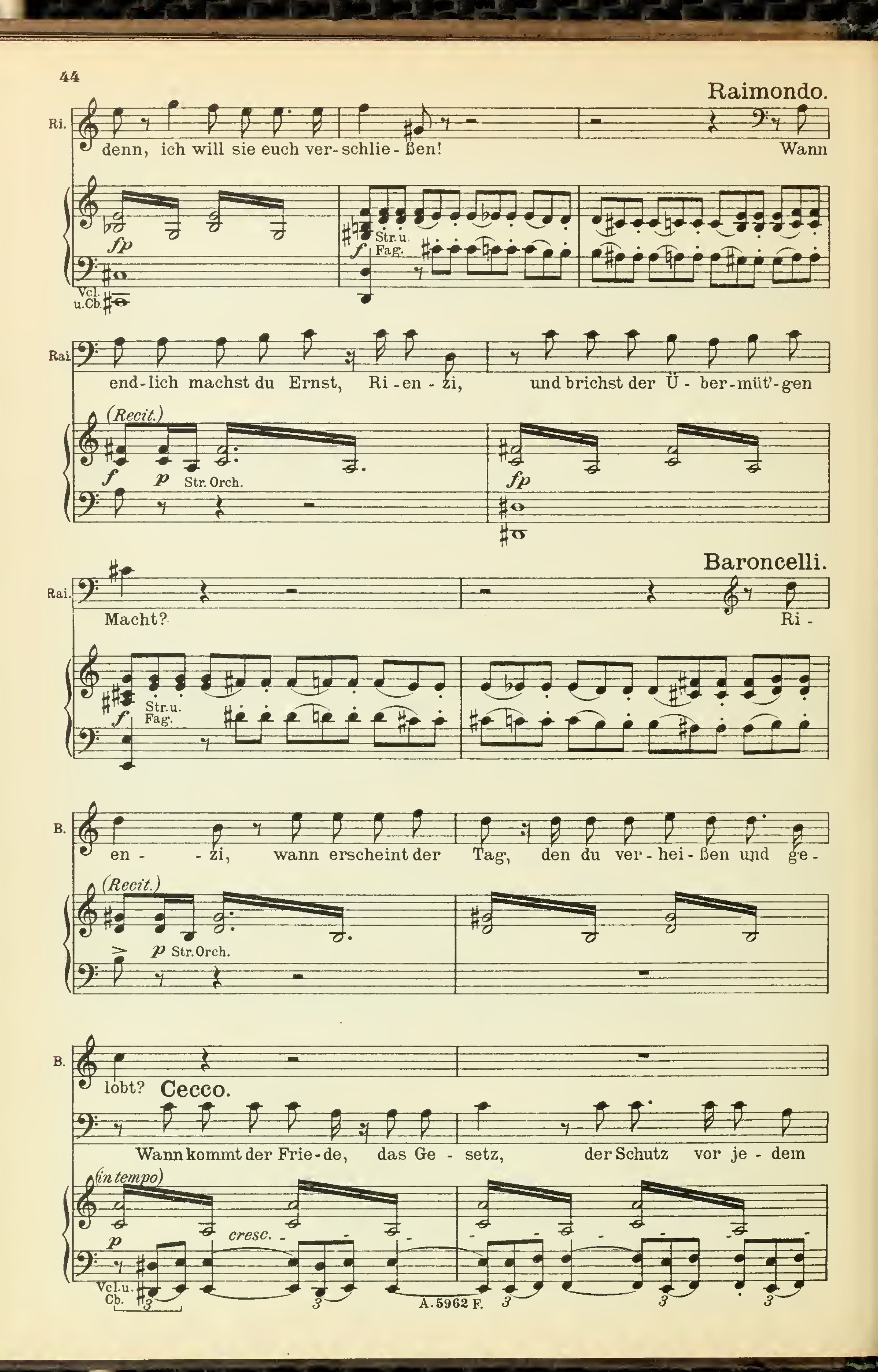

(das Volk zurückhaltend.)
Ri.
nicht fern! Zu - rück! Ge-
O.
gern! Ha ha! Ha ha ha ha ha ha, ha ha ha!
C.
gern! Ha ha! Ha ha, ha ha ha ha ha ha!
Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!
Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!
Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha!
Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streiche sei's ge - tan!
Spott der Frechen an? Mit ei - nem Streiche sei's ge - tan!
tan, mit ei - nem Streiche sei's ge - tan!
Str.
Bläs.
ff Ganz. Orch.


Orsini (zu Colonna)
Ri.
den-ket eu-res Schwu-res!
Nun denn, so macht dem Spaß ein
Str.
Holzbl.
O.
End'! Der Streit ist halb, wir fechten aus.
Colonna.
Nicht in den
Str. Orch.
C.
Stra - - ßen, vor Ple - be - jern! Am Ta - gesanbruch vor den
Orsini.
Colonna.
To - ren. Ich stel - le mich mit voller Schaar. Die
Holzbläs. u. Str.
Trpt.
Str.


C.
Lan - zen vor, Mann ge - gen Mann!
Zum
p
f Str.
Orsini.
C.
Kamp - fe für Co - lon - na!
Zum Kamp - fe für Or-
Ob.
fp
f Str.
Ob. fp
Hörn. u. Fag. mit Pos.
Hörn. u. Fag.
O.
si - ni!
Die Colonna und Orsini.
Zum Kamp - - fe für Co - lon - - na!
Or - si - - ni!
Str.
f mf
cresc.
Pk.
trem.



NB. Die von hier ab sich zweimal wiederholenden Recitativ-Angaben und das später folgende „in tempo" stehen weder in der gewöhnlichen noch in der nach dem Originale veröffentlichten Partitur, sondern nur im alten, wohl von R. Wagner selbst arrangierten Klavierauszuge; sie erscheinen deshalb hier in Parenthese. A.5962 F.


Raimondo.
Ri.
denn, ich will sie euch ver-schlie-ßen!
Wann
fp
Str. u. Fag.
f
Vcl. u. Cb.
Rai.
end-lich machst du Ernst, Ri-en-zi,
und brichst der Ü-ber-müt'-gen
(Recit.)
f
p
Str. Orch.
fp
Baroncelli.
Rai.
Macht?
Ri-
Str. u. Fag.
f
B.
en-zi, wann erscheint der Tag, den du ver-hei-ßen und ge-
(Recit.)
p
Str. Orch.
B.
lobt?
Cecco.
Wann kommt der Frie-de, das Ge-setz, der Schutz vor je-dem
(in tempo)
p
cresc.
Vcl. u. Cb.



C.
Ü - bermut?

Chor des Volkes.

Ri - en - zi,

Ri - en - zi,

Viol. I. II. — Ob. u. Clar. — Fag. — Str. — Brt. Vcl. u. Fag. — Vcl. u. Cb.

sieh, wir hal - ten Treu'! O Rö - mer, wann machst du uns

sieh, wir hal - ten Treu'! O Rö - mer, wann machst du uns

Sieh, wir hal - ten Treu'! O Rö - mer, wann machst du uns

Rienzi. (Raimondo beiseite nehmend.)

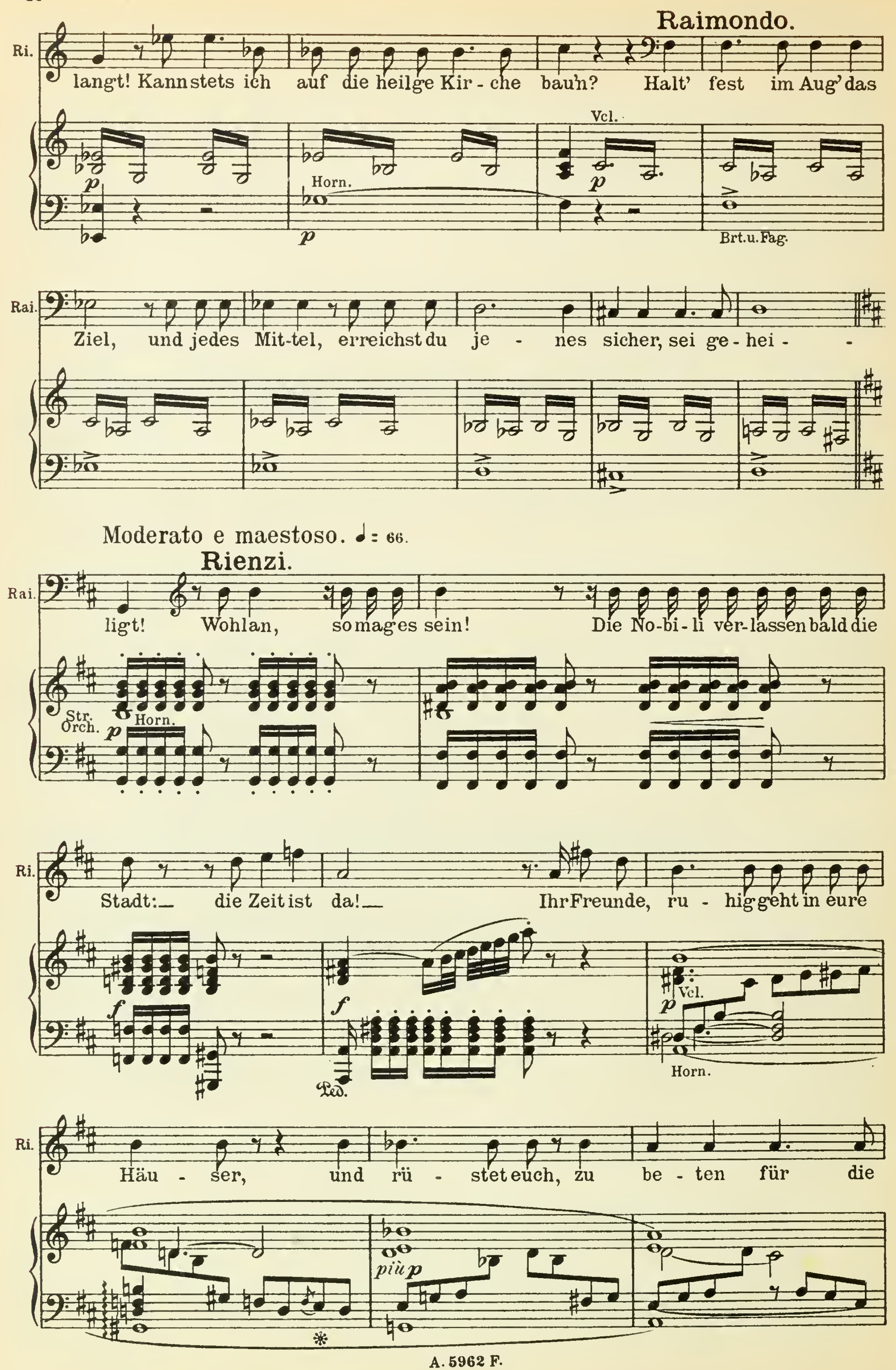
Herr Cardinal, be - denkt, was ihr ver-

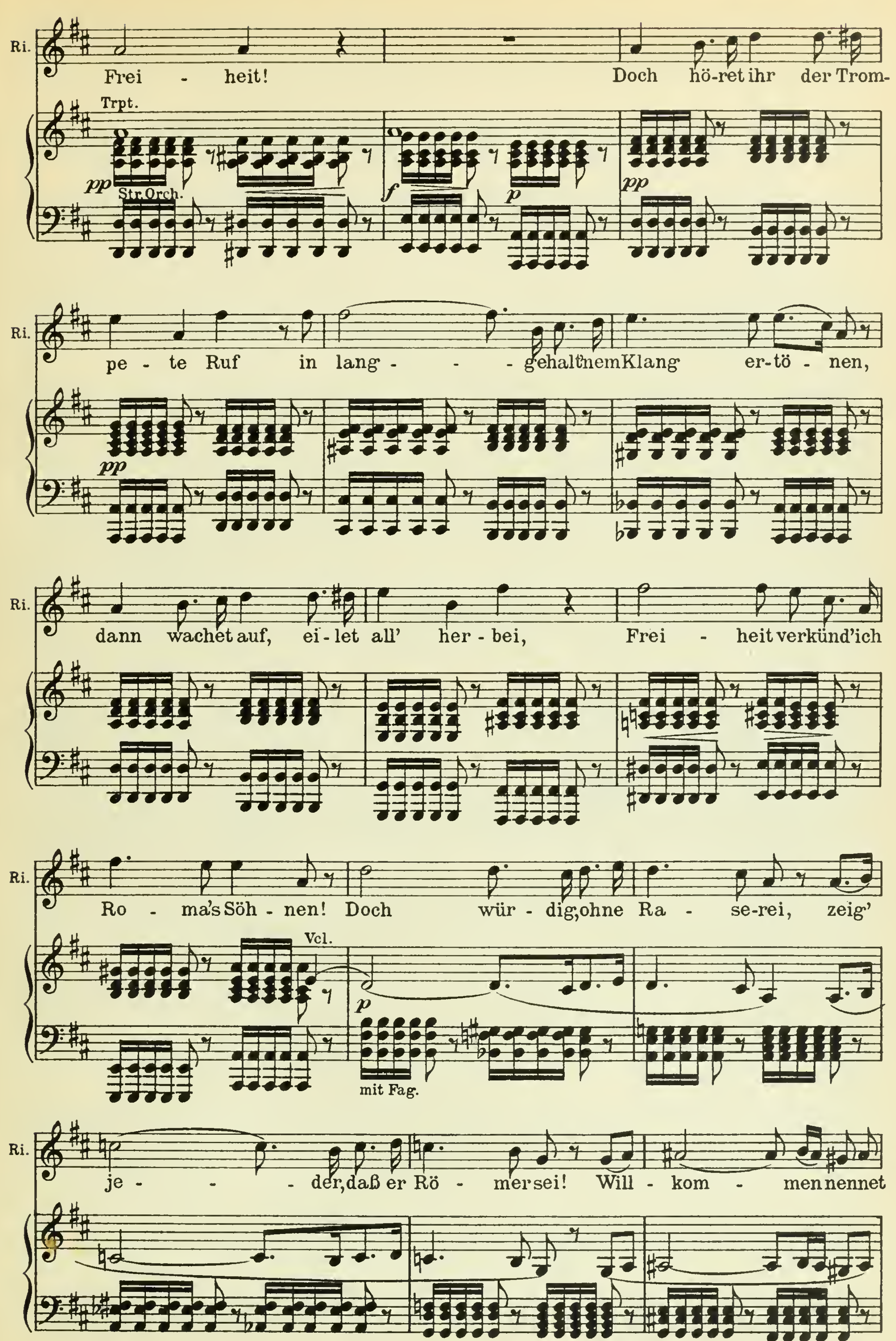
frei?

frei?

frei?

Str. Orch.


Raimondo.
Ri.
langt! Kann stets ich auf die heilge Kir - che bau'n? Halt' fest im Aug' das
Vcl.
Horn.
Brt.u.Fag.
Rai.
Ziel, und jedes Mit-tel, erreichst du je - nes sicher, sei ge-hei - -
Moderato e maestoso.
Rienzi.
ligt! Wohlan, so mag es sein! Die No-bi-li ver-lassen bald die
Str. Orch.
Horn.
Stadt: die Zeit ist da! Ihr Freunde, ru - hig geht in eure
Vcl.
Horn.
Häu - ser, und rü - stet euch, zu be - ten für die
più p


Ri.
Frei - heit! Doch hö-ret ihr der Trom-
Trpt.
pp
Str.Orch.
f
p
pp
pe - te Ruf in lang - - - gehalt'nem Klang er-tö - nen,
pp
dann wachet auf, ei-let all' her - bei, Frei - heit verkünd'ich
Ro - ma's Söh - nen! Doch wür - dig, ohne Ra - se-rei, zeig'
Vcl.
p
mit Fag.
je - - der, daß er Rö - mer sei! Will - kom - men nennet

Ri. *acceler.*
so ___ den Tag, er rä - che euch, er rä - che
acceler.
cresc.

Ri *rall.* *a tempo*
euch und eure Schmach, ja euch und eu - re Schmach!

Raimondo.
Dem ho - - - - hen

Chor des Volkes.
Sopran.
Will-

Tenor. **Baroncelli** mit Tenor I.
p
Wir schwören dir

Baß. **Cecco** mit Baß.
p
Wir schwören dir

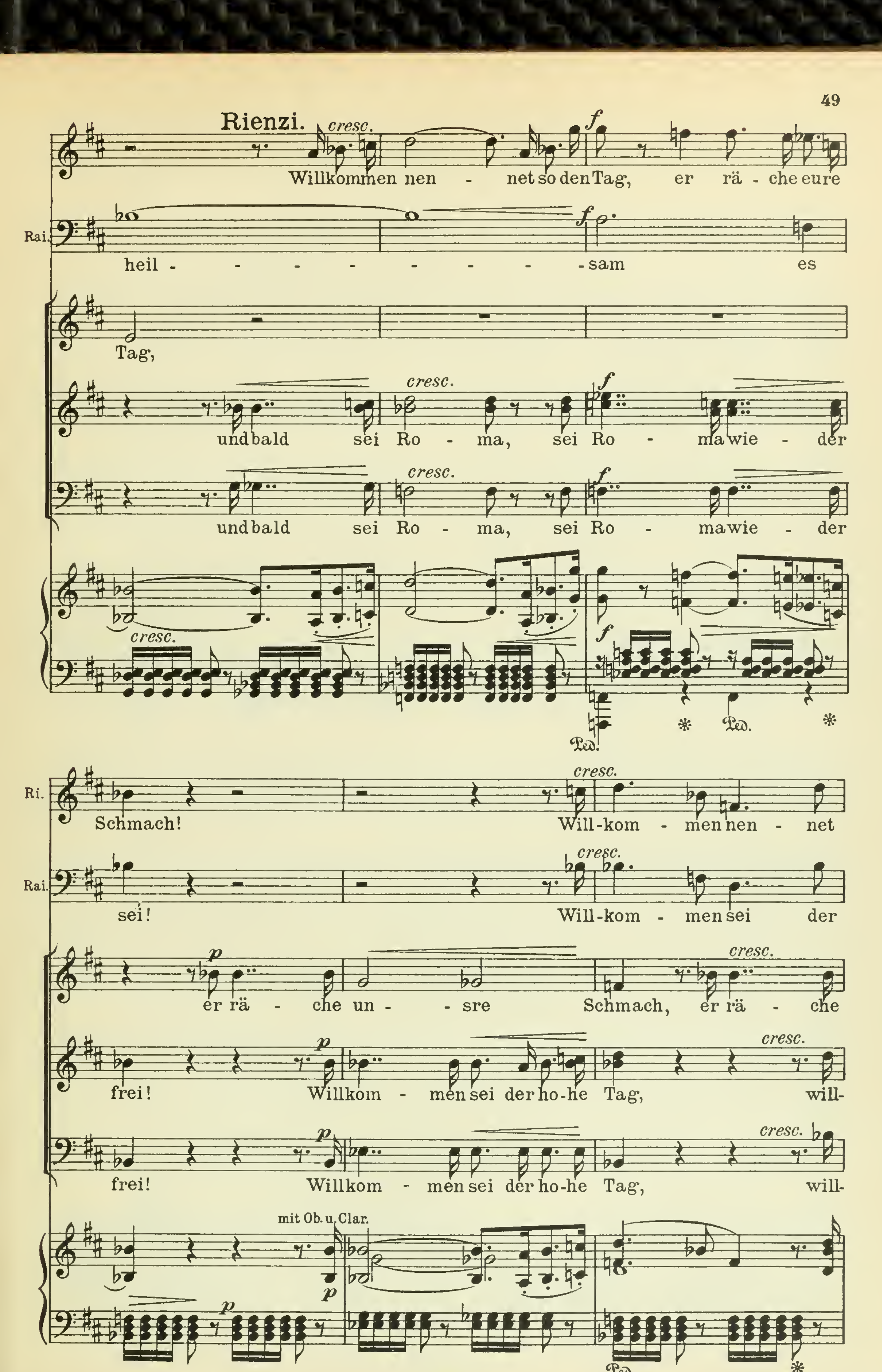
rall. *a tempo*
mit Hörn.
f *p*
Viol. I. II. u Vcl. in Oct.
Ped. * Ped. *
Brt. Hörn. Cb. u. Serp.

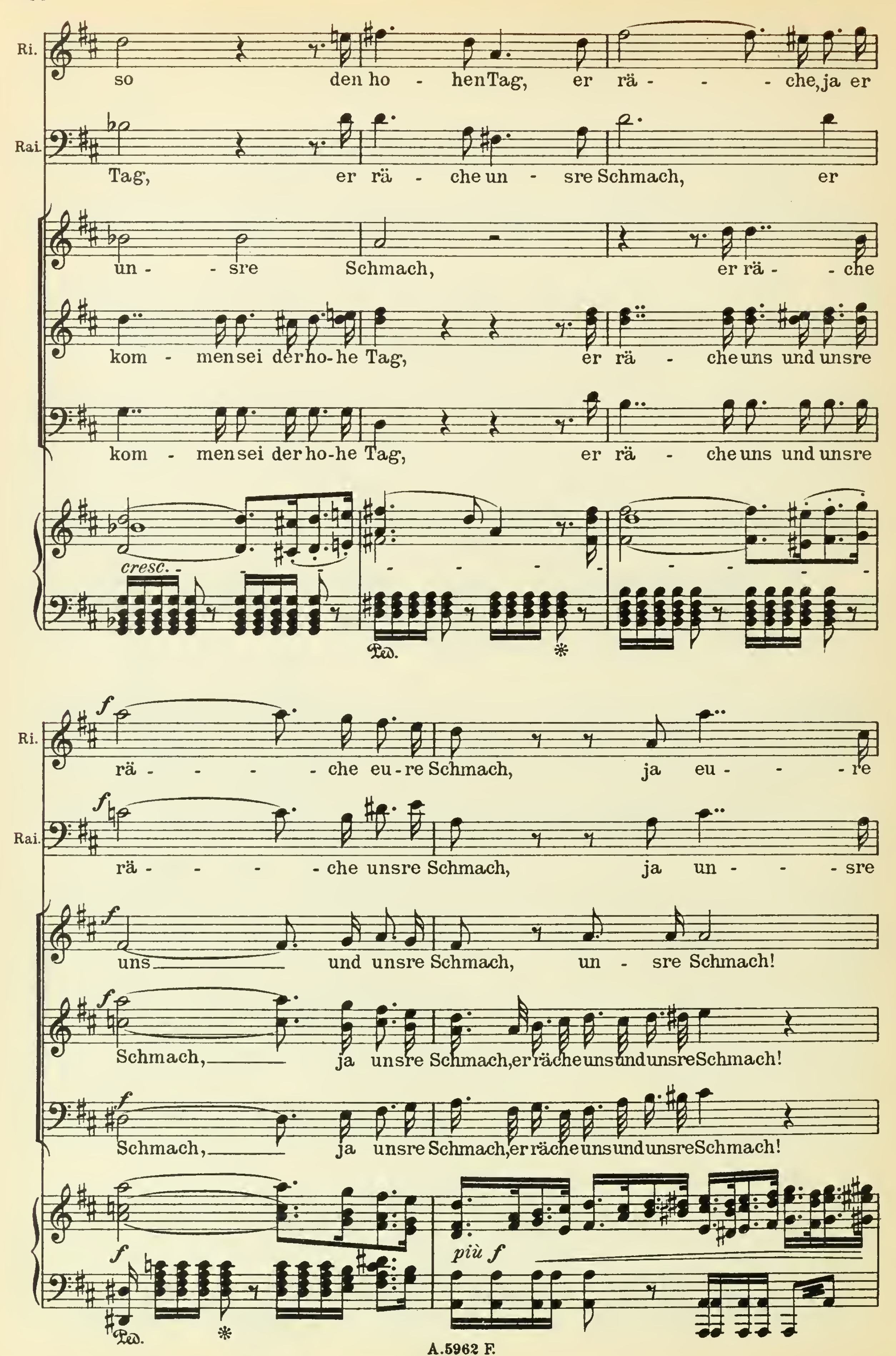
Rai. Wer - ke steh' ich bei, ___ daß se - genvoll und

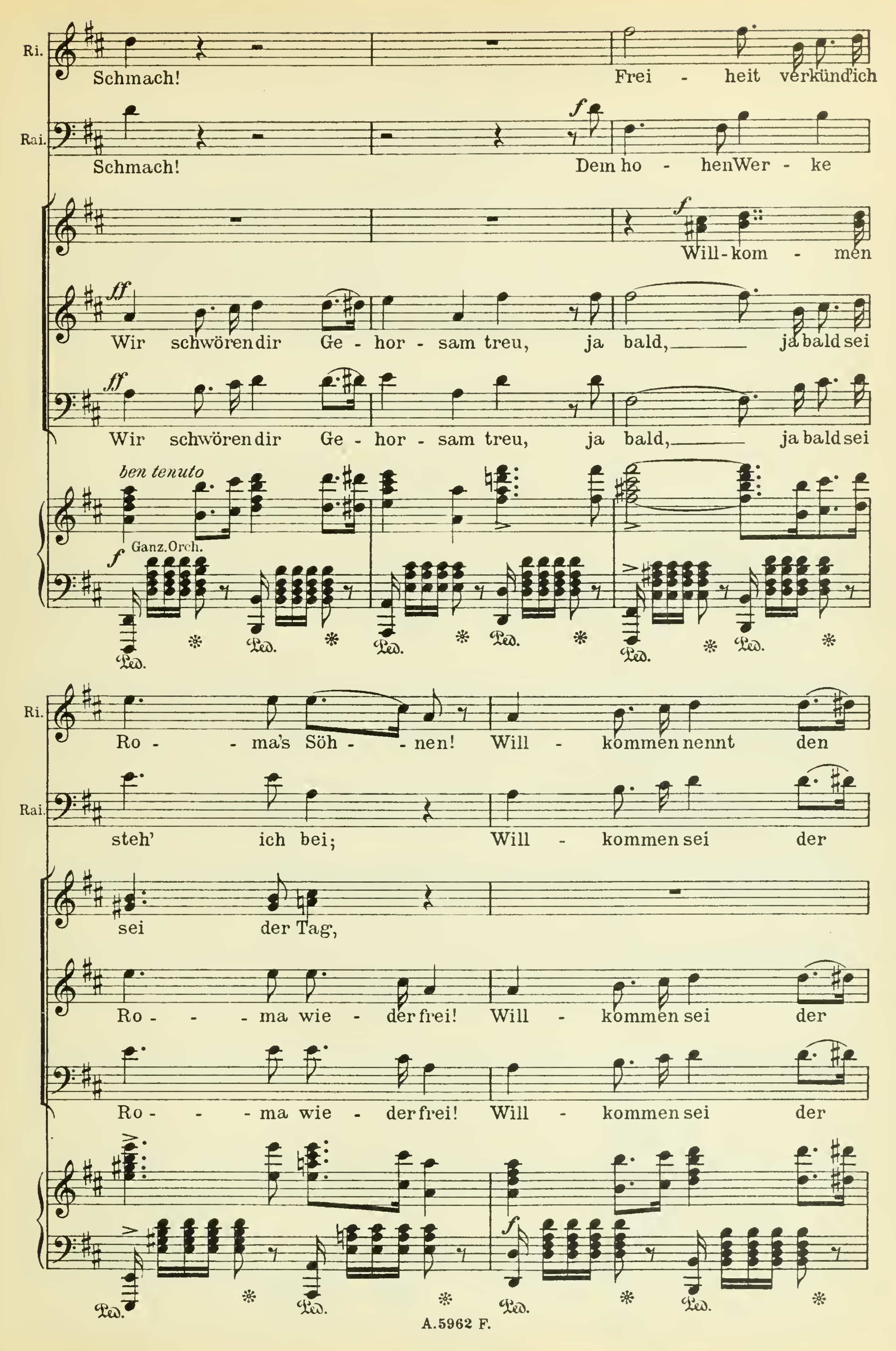
kom - - - men sei der ho - - - he

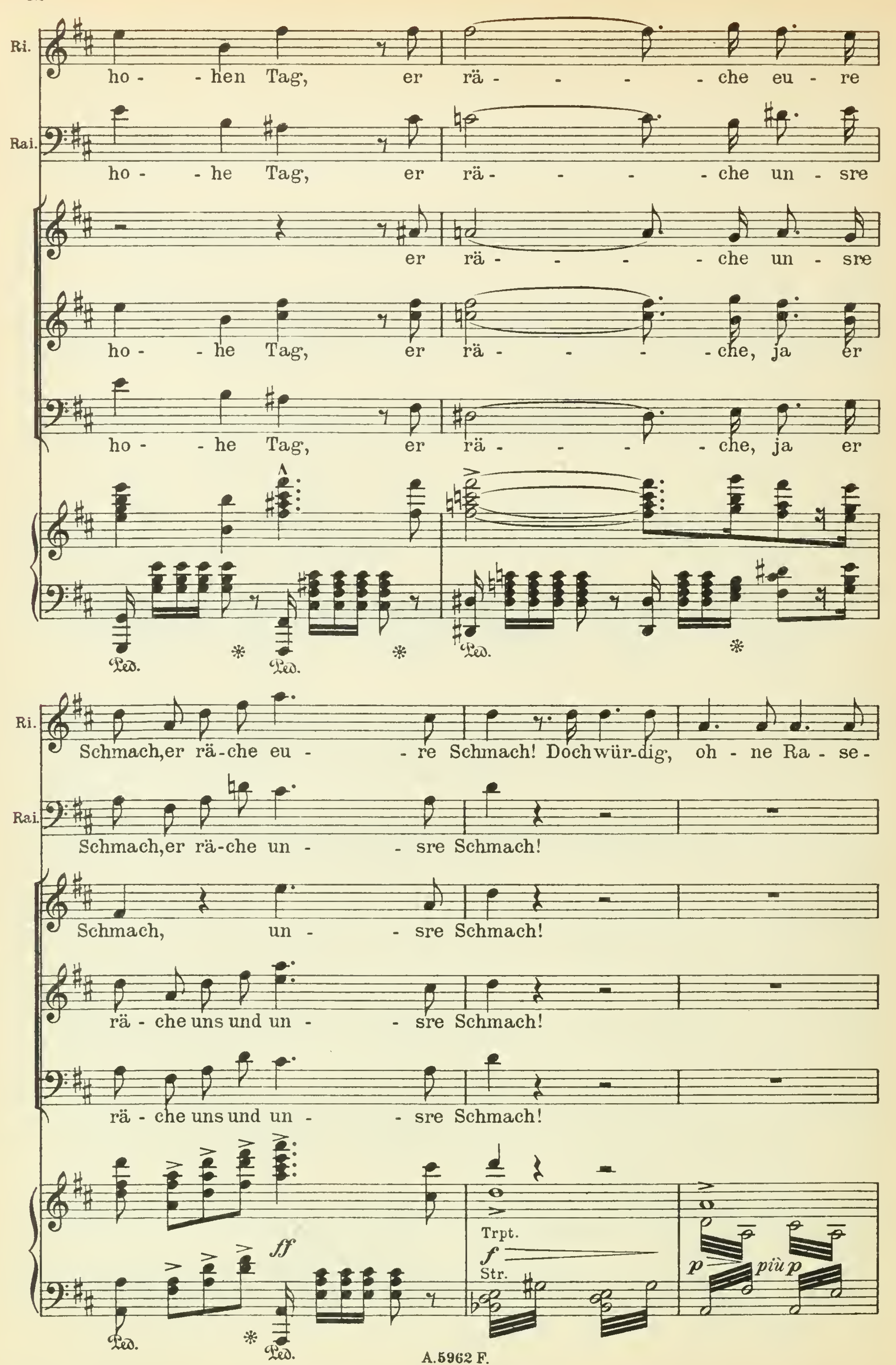
Gehorsam treu, wir schwören dir Gehorsam treu,

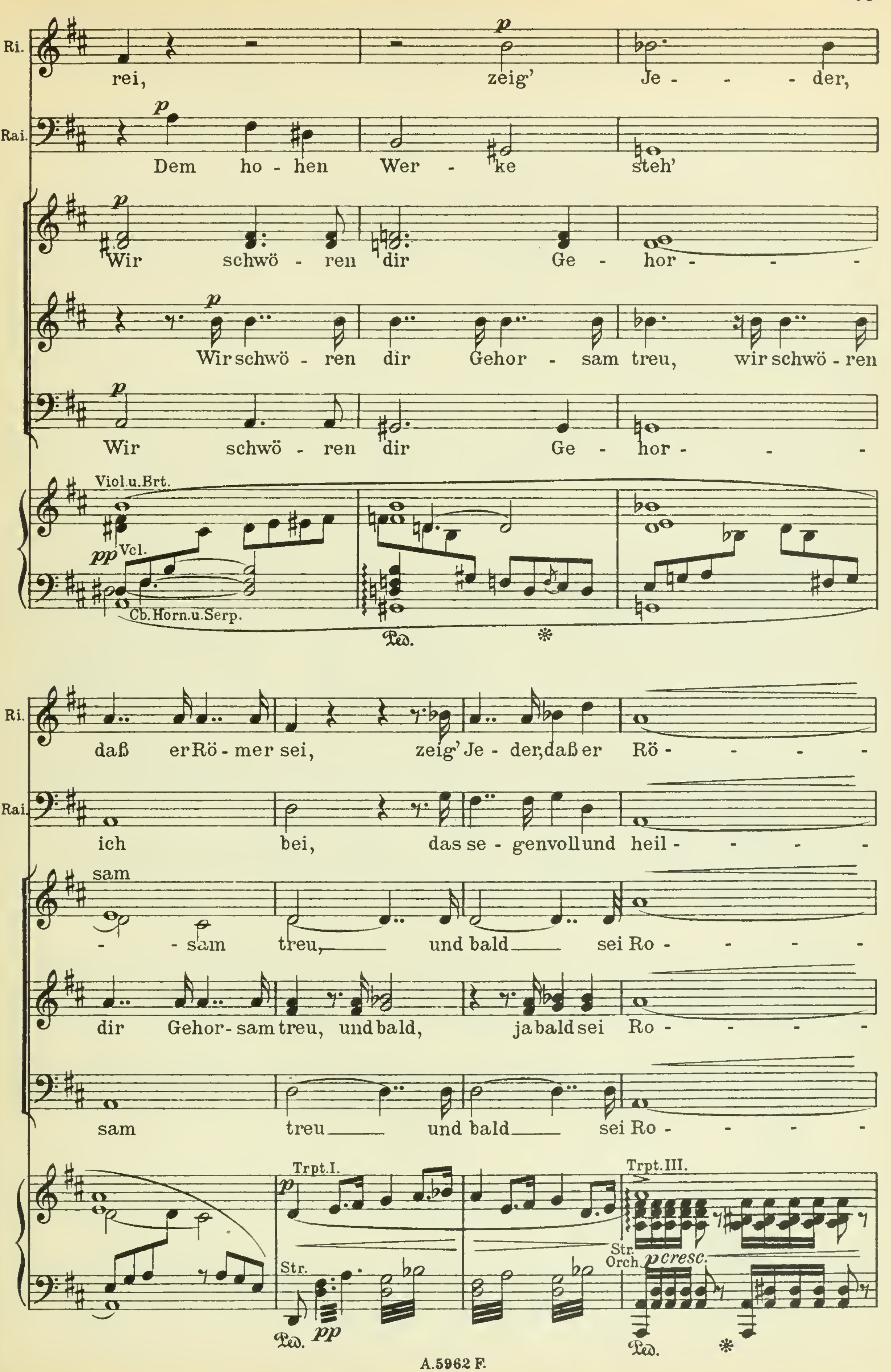
Gehorsam treu, wir schwören dir Gehorsam treu,
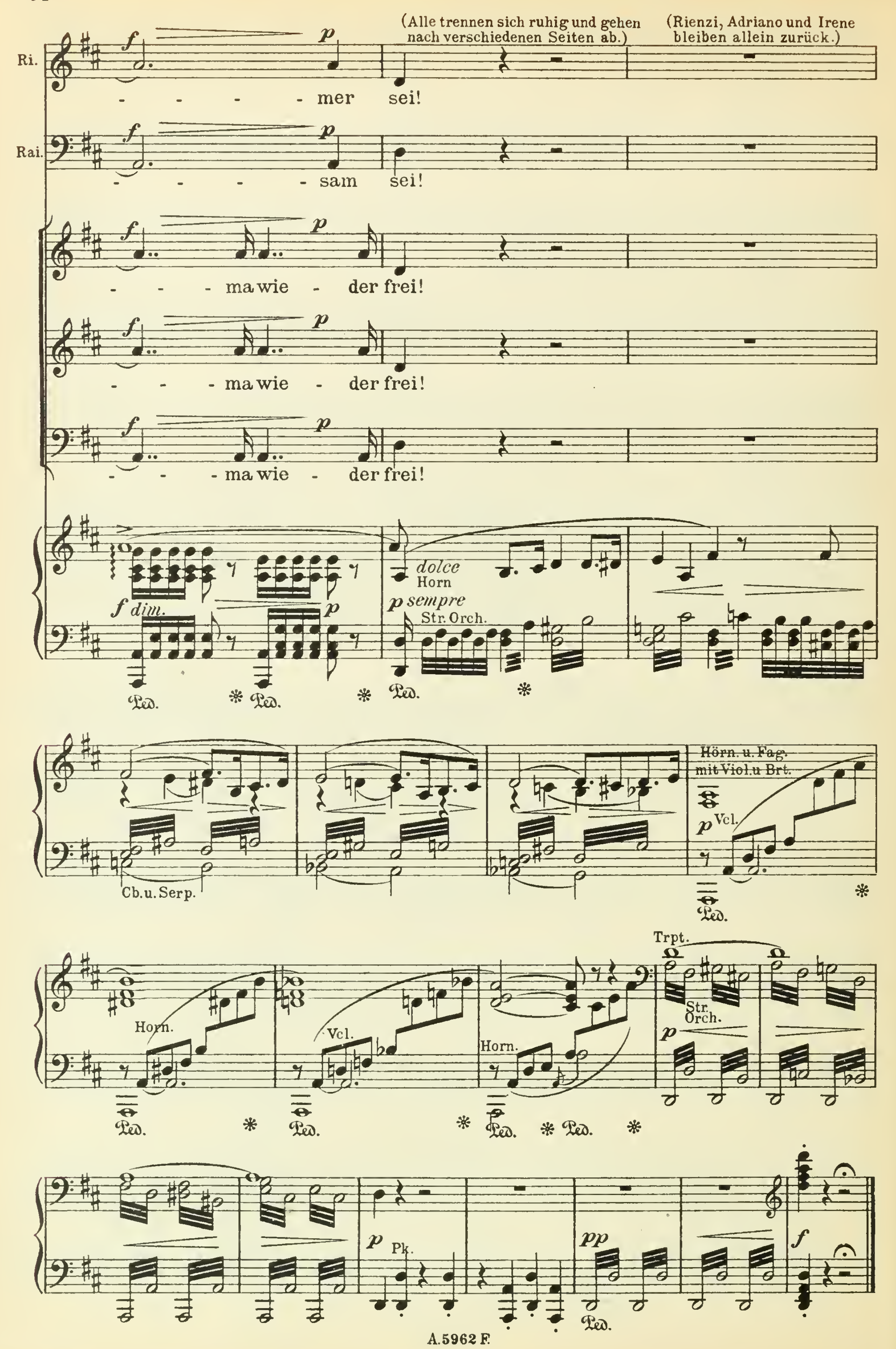

Rienzi.
cresc.
Willkommen nen - net so den Tag, er rä - che eure
Rai.
heil - - - - - - - - sam es
Tag,
und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der
und bald sei Ro - ma, sei Ro - ma wie - der
Ri.
Schmach!
Will-kom - men nen - net
Rai.
sei!
Will-kom - men sei der
er rä - che un - - sre Schmach, er rä - che
frei! Willkom - men sei der ho-he Tag, will-
frei! Willkom - men sei der ho-he Tag, will-
mit Ob. u. Clar.


Ri.
so den ho - hen Tag, er rä - - - che, ja er
Rai.
Tag, er rä - che un - sre Schmach, er
un - - sre Schmach, er rä - - che
kom - men sei der ho-he Tag, er rä - che uns und unsre
kom - men sei der ho-he Tag, er rä - che uns und unsre
cresc.
Ri.
rä - - - - che eu-re Schmach, ja eu - - - re
Rai.
rä - - - - che unsre Schmach, ja un - - - sre
uns und unsre Schmach, un - sre Schmach!
Schmach, ja unsre Schmach, er räche uns und unsre Schmach!
Schmach, ja unsre Schmach, er räche uns und unsre Schmach!
più f


Ri.
Schmach!
Frei - heit verkünd'ich
Rai.
Schmach!
Dem ho - hen Wer - ke
Will-kom - men
Wir schwören dir Ge - hor - sam treu, ja bald, ja bald sei
Wir schwören dir Ge - hor - sam treu, ja bald, ja bald sei
ben tenuto
Ganz. Orch.
Ro - - ma's Söh - - nen! Will - kommen nennt den
steh' ich bei; Will - kommen sei der
sei der Tag,
Ro - - - ma wie - der frei! Will - kommen sei der
Ro - - - ma wie - der frei! Will - kommen sei der
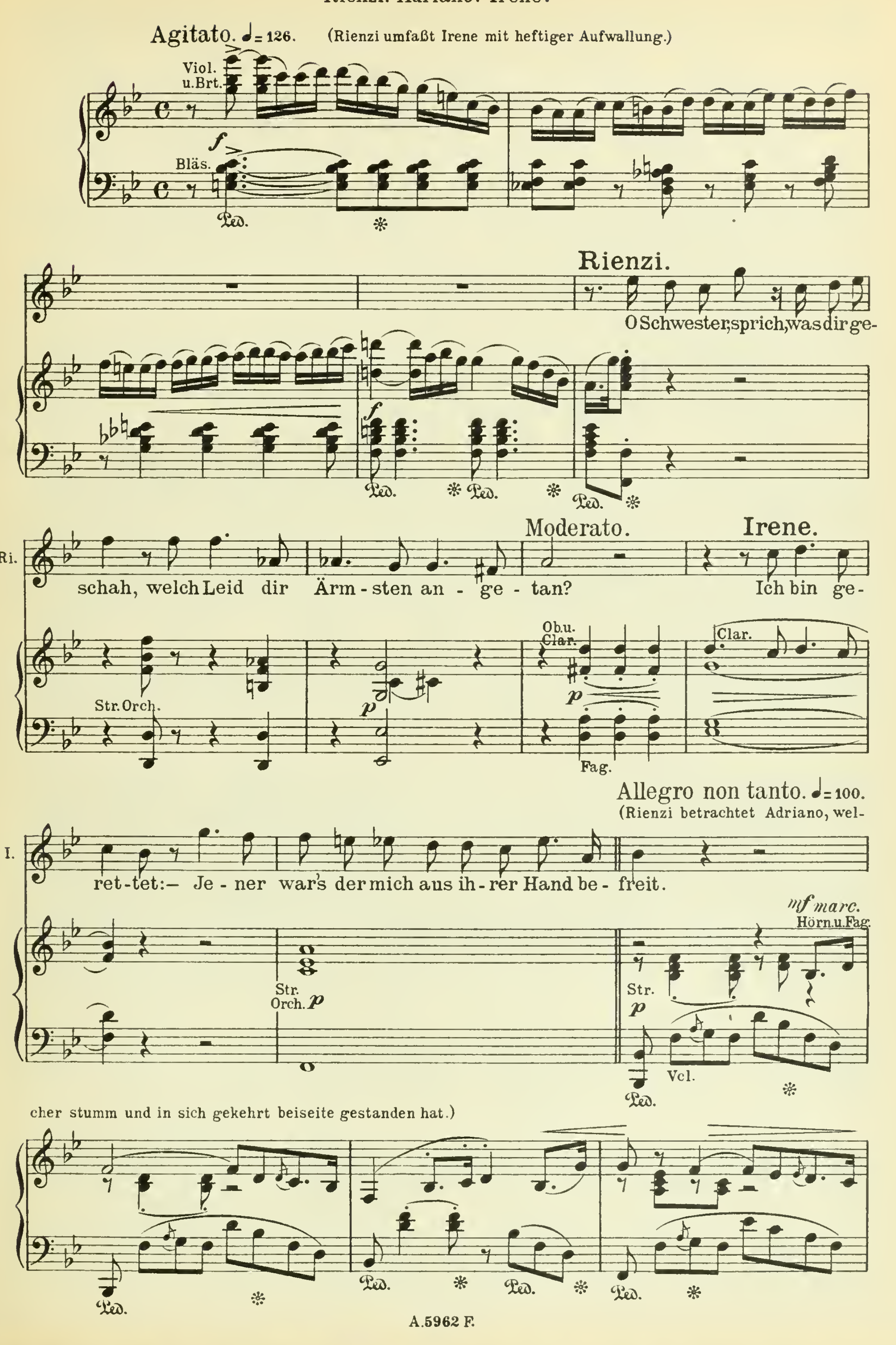

Ri.
ho - - hen Tag, er rä - - - - che eu - re
Rai.
ho - - he Tag, er rä - - - - che un - sre
er rä - - - - che un - sre
ho - - he Tag, er rä - - - - che, ja er
ho - - he Tag, er rä - - - - che, ja er
Ri.
Schmach, er rä-che eu - - re Schmach! Doch wür-dig, oh - ne Ra - se-
Rai.
Schmach, er rä-che un - - sre Schmach!
Schmach, un - - sre Schmach!
rä - che uns und un - - sre Schmach!
rä - che uns und un - - sre Schmach!
Trpt.
Str.
più p

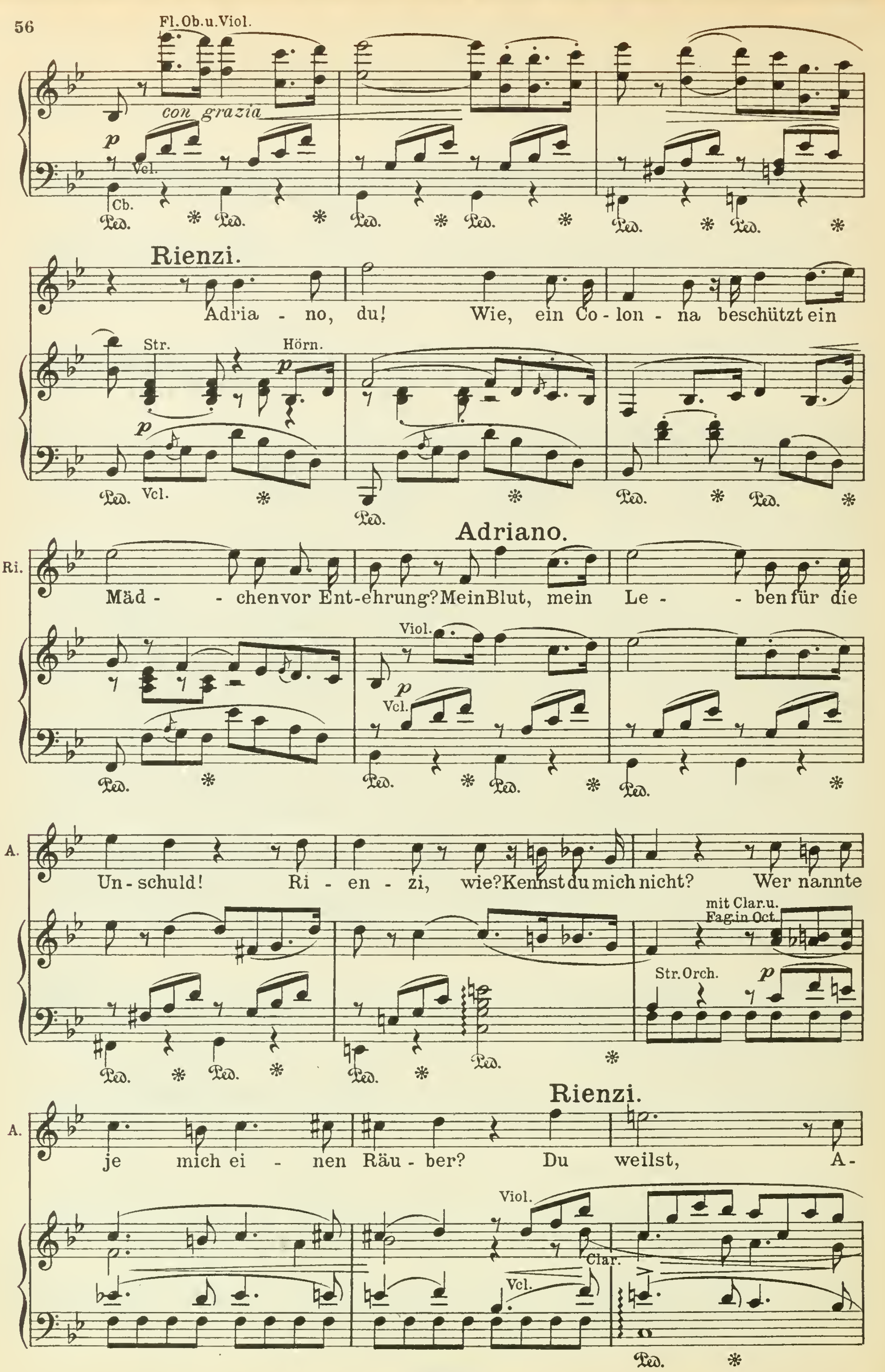

Ri.
rei, zeig' Je - - - der,
Rai.
Dem ho - hen Wer - ke steh'
Wir schwö - ren dir Ge - hor - - -
Wir schwö - ren dir Gehor - sam treu, wir schwö - ren
Wir schwö - ren dir Ge - hor - - -
Viol.u.Brt.
Vcl.
Cb.Horn.u.Serp.
Ri.
daß er Rö - mer sei, zeig' Je - der, daß er Rö - - - -
Rai.
ich bei, das se - genvoll und heil - - - -
sam
- - sam treu, und bald sei Ro - - - -
dir Gehor - sam treu, und bald, ja bald sei Ro - - - -
sam treu und bald sei Ro - - - -
Trpt.I.
Trpt.III.
Str.
Str. Orch.
p cresc.


(Alle trennen sich ruhig und gehen nach verschiedenen Seiten ab.)
(Rienzi, Adriano und Irene bleiben allein zurück.)
Ri.
mer sei!
Rai.
sam sei!
ma wie - der frei!
ma wie - der frei!
ma wie - der frei!
dolce
Horn
p sempre
Str. Orch.
f dim.
Cb. u. Serp.
Hörn. u. Fag. mit Viol. u Brt.
Vcl.
Trpt.
Horn.
Vcl.
Horn.
Str. Orch.
Pk.

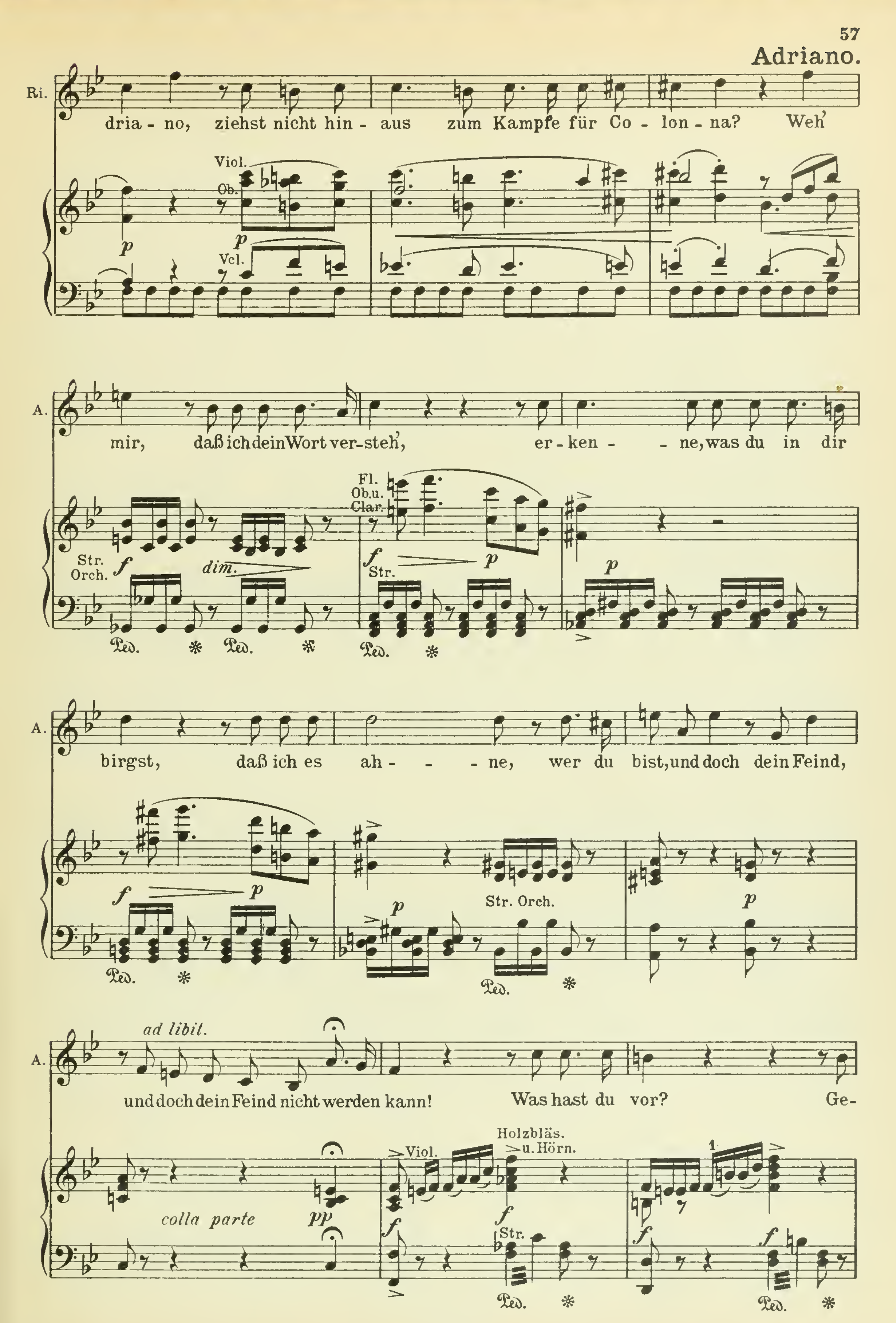
Zweite Szene.
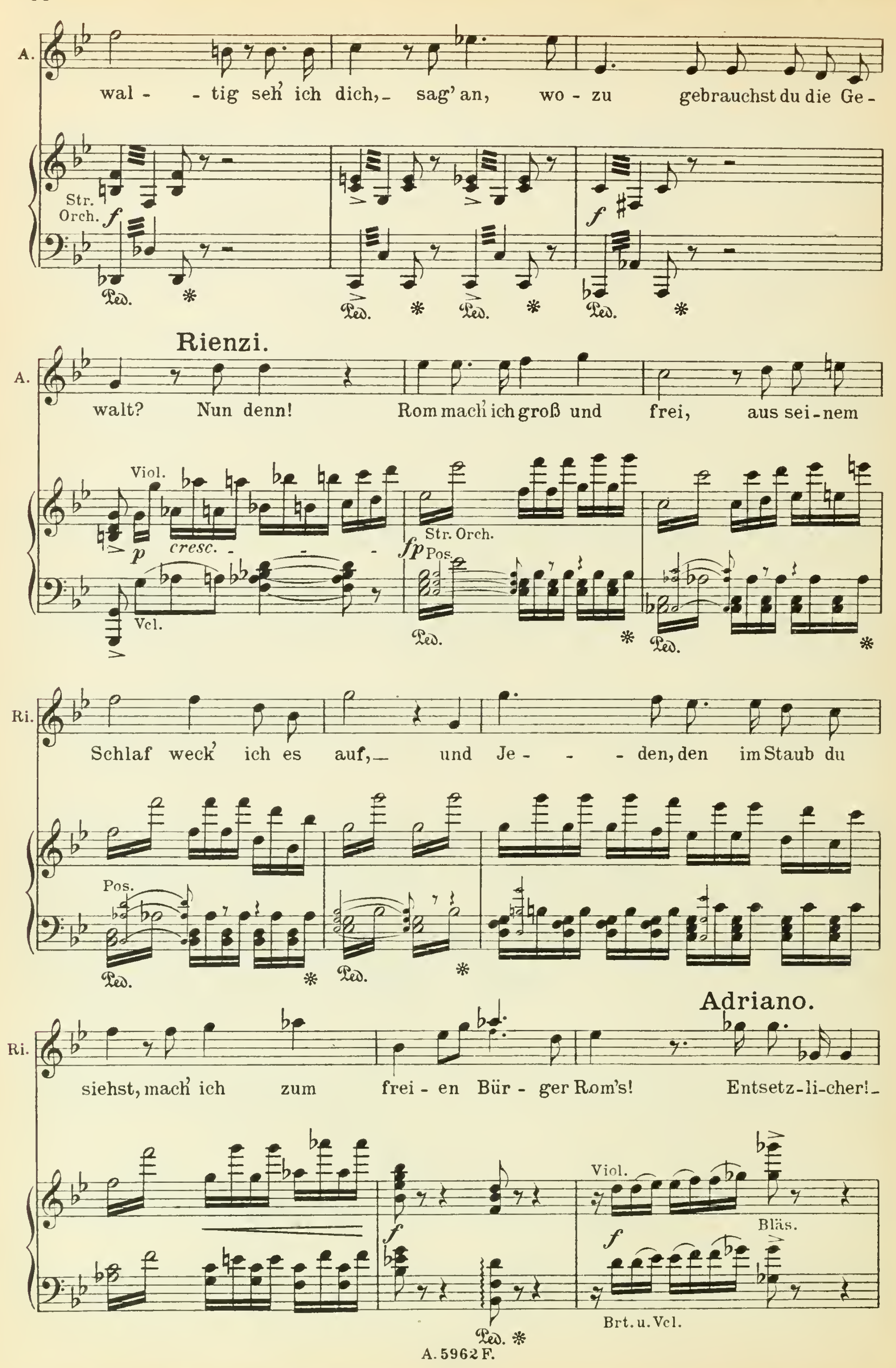
Rienzi. Adriano. Irene.
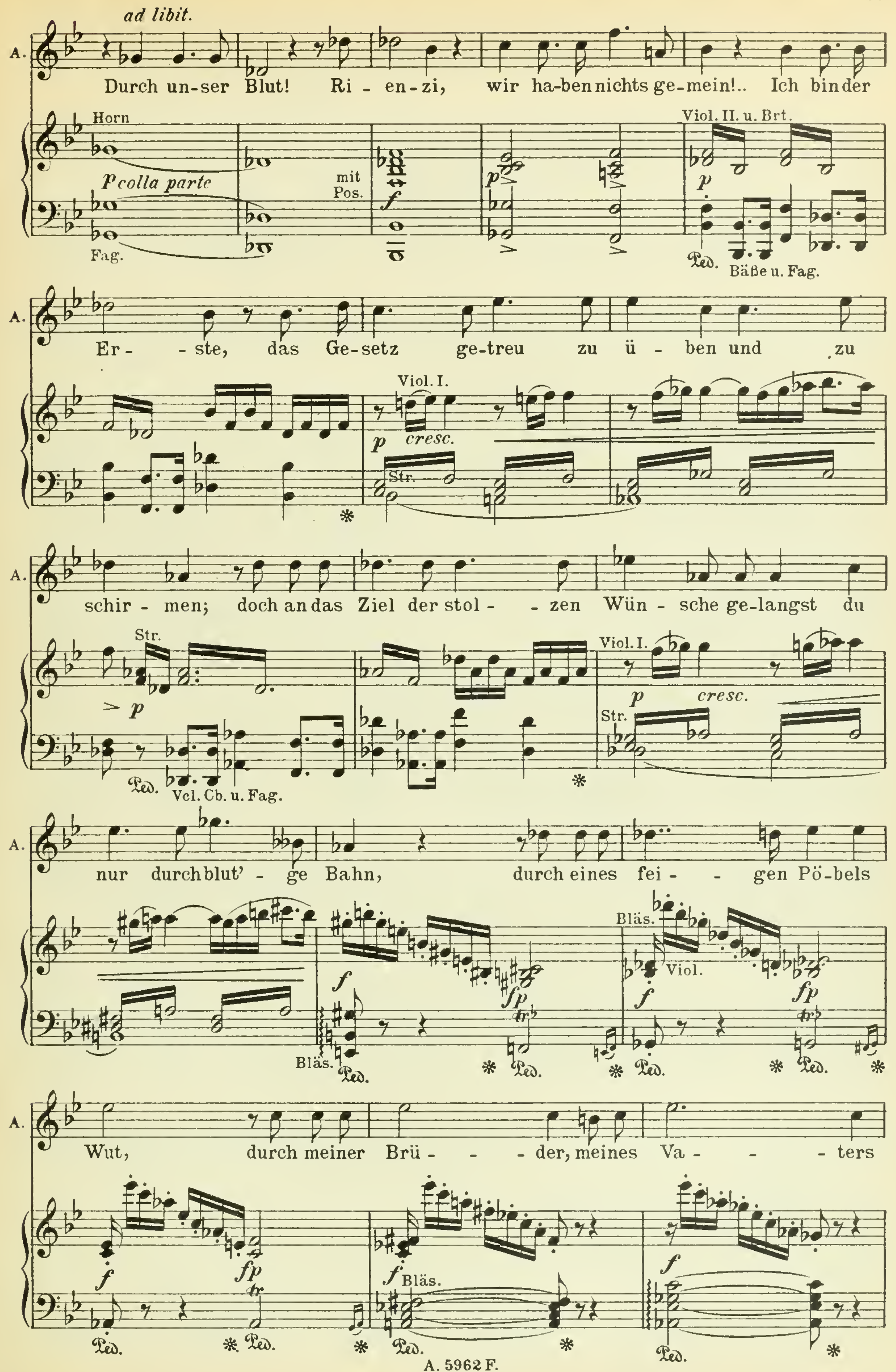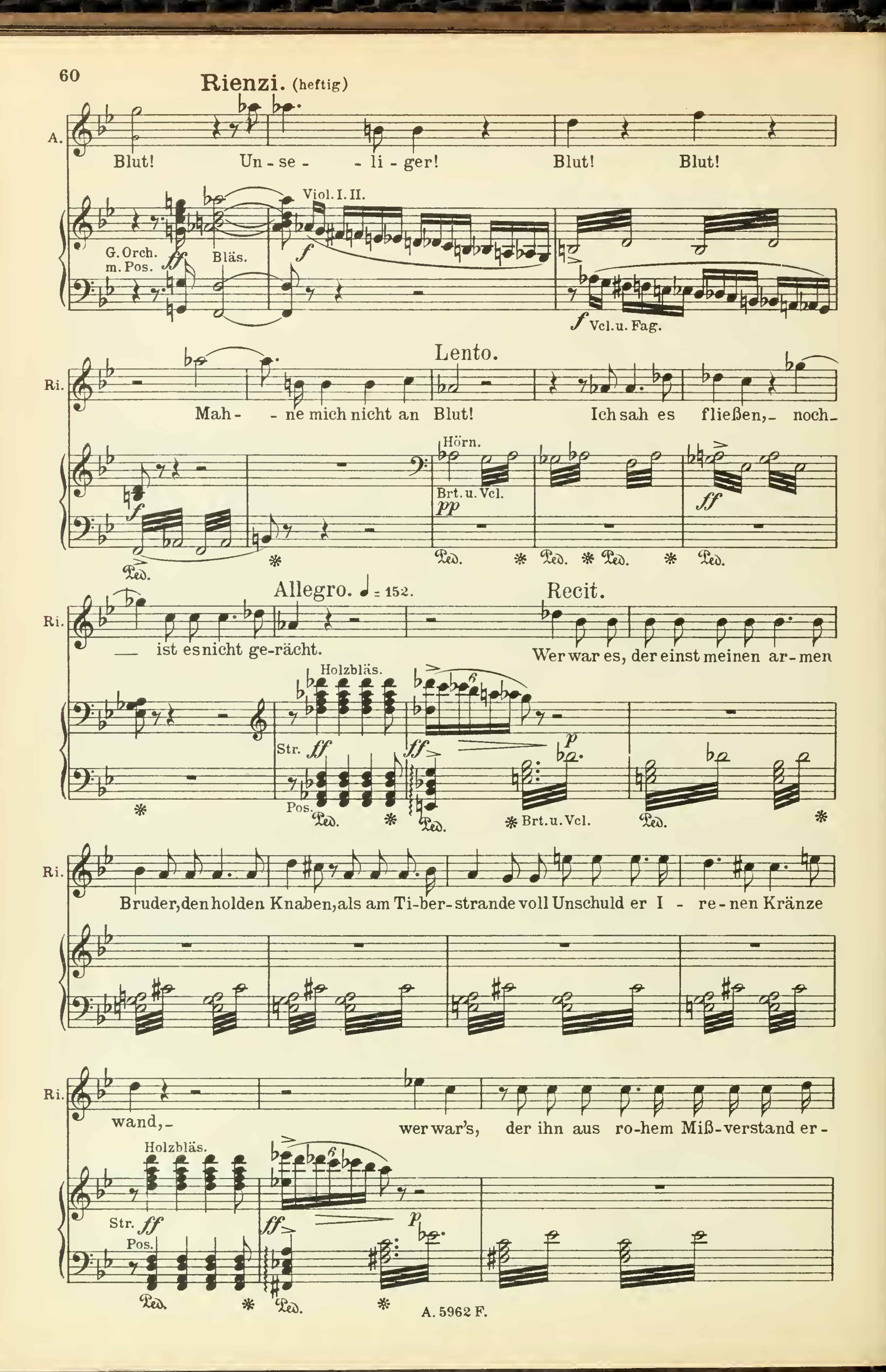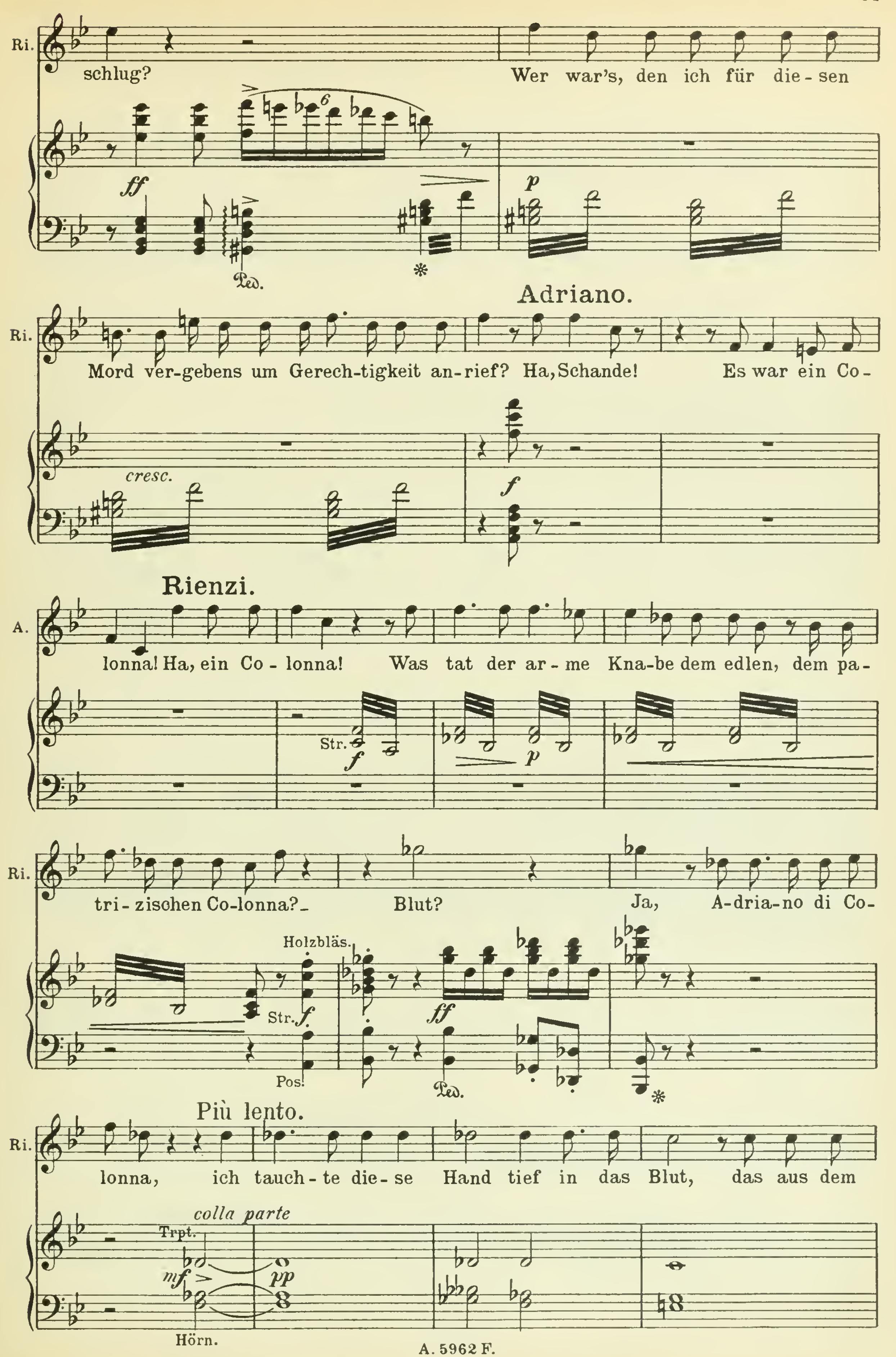




Fl. Ob. u. Viol.
con grazia
p
Vcl.
Cb.
Rienzi.
Adria - no, du! Wie, ein Co - lon - na beschützt ein
Str.
Hörn.
p
Vcl.
Adriano.
Ri.
Mäd - - chen vor Ent-ehrung? Mein Blut, mein Le - - ben für die
Viol.
p
Vcl.
A.
Un - schuld! Ri - en - zi, wie? Kennst du mich nicht? Wer nannte
mit Clar. u. Fag. in Oct.
Str. Orch.
p
Rienzi.
A.
je mich ei - nen Räu - ber? Du weilst, A-
Viol.
Clar.
Vcl.
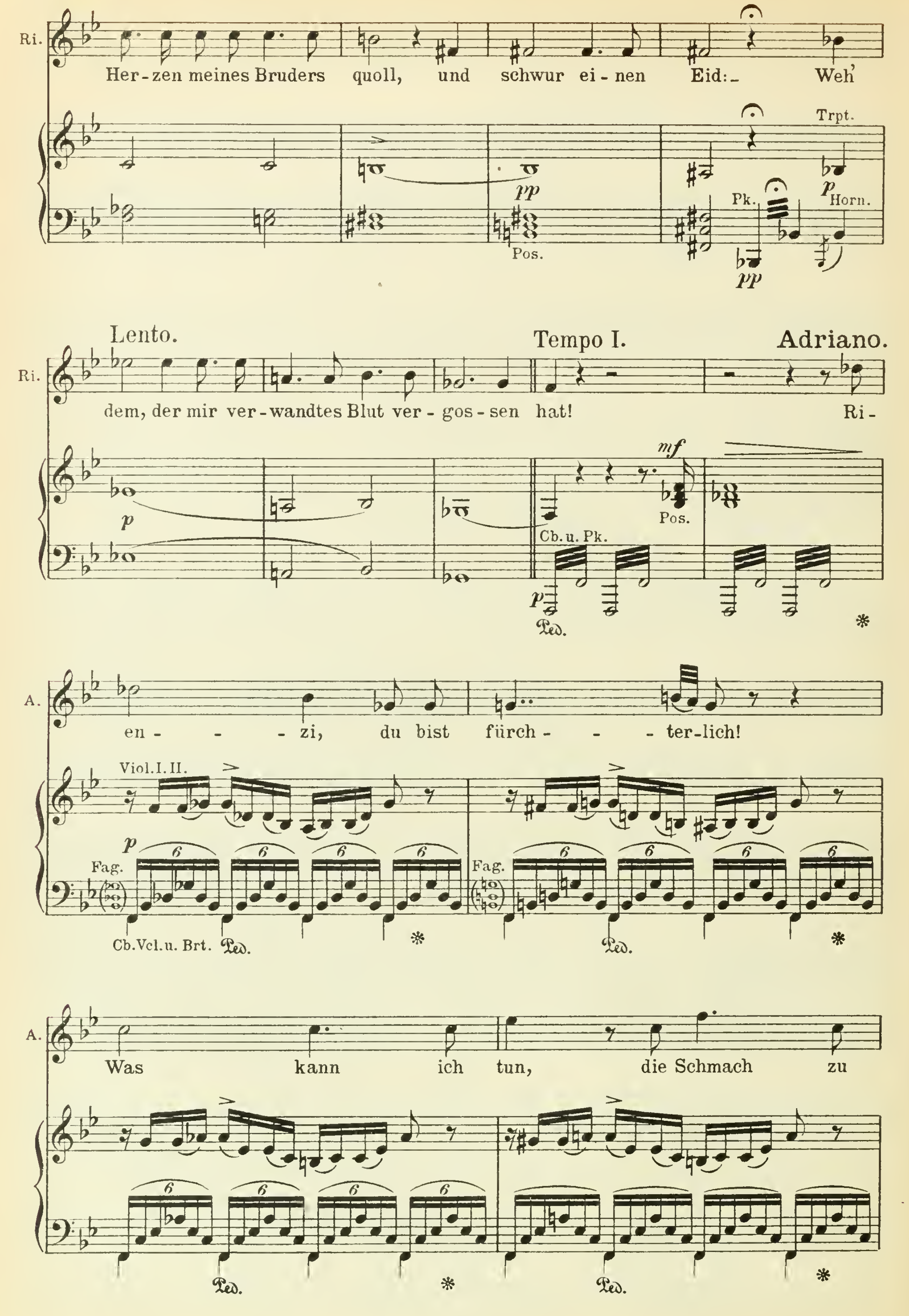

Ri.
dria - no, ziehst nicht hin - aus zum Kampfe für Co - lon - na? Weh'
Viol.
Ob.
p
Vcl.
A.
mir, daß ich dein Wort ver-steh', er - ken - - ne, was du in dir
Fl.
Ob.u.
Clar.
Str.
Orch.
f
dim.
Str.
birgst, daß ich es ah - - - ne, wer du bist, und doch dein Feind,
Str. Orch.
ad libit.
und doch dein Feind nicht werden kann! Was hast du vor? Ge-
colla parte
pp
Viol.
Holzbläs.
u. Hörn.
Str.
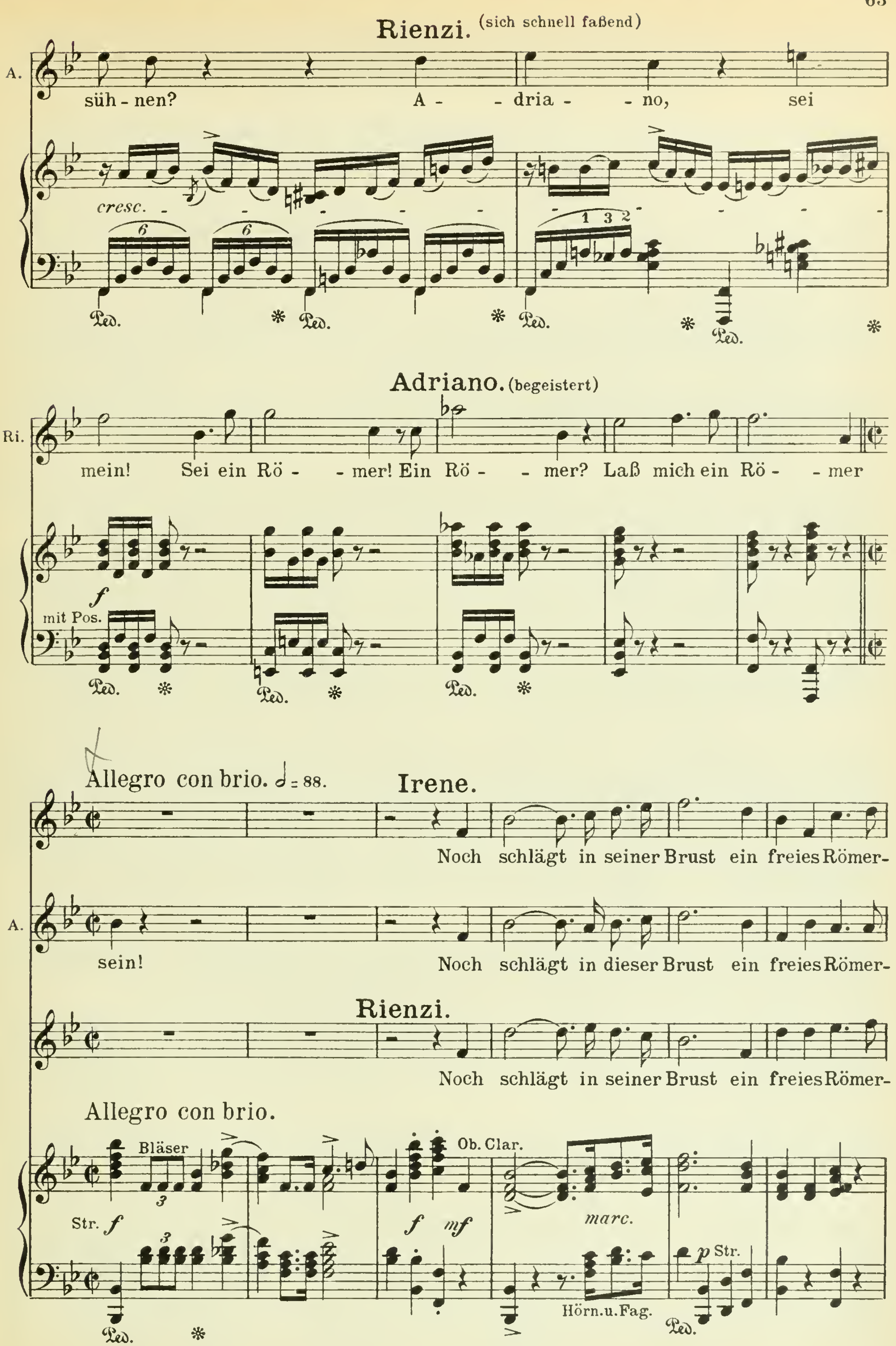

A.
wal - - tig seh' ich dich, - sag' an, wo - zu gebrauchst du die Ge -
Str. Orch.
f
Ped. *
Rienzi.
walt? Nun denn! Rom mach' ich groß und frei, aus sei - nem
Viol.
p cresc.
Vcl.
fp
Str. Orch.
Pos.
Ri.
Schlaf weck' ich es auf, - und Je - - - den, den im Staub du
Pos.
siehst, mach' ich zum frei - en Bür - ger Rom's!
Adriano.
Entsetz - li - cher! -
Viol.
Bläs.
Brt. u. Vcl.

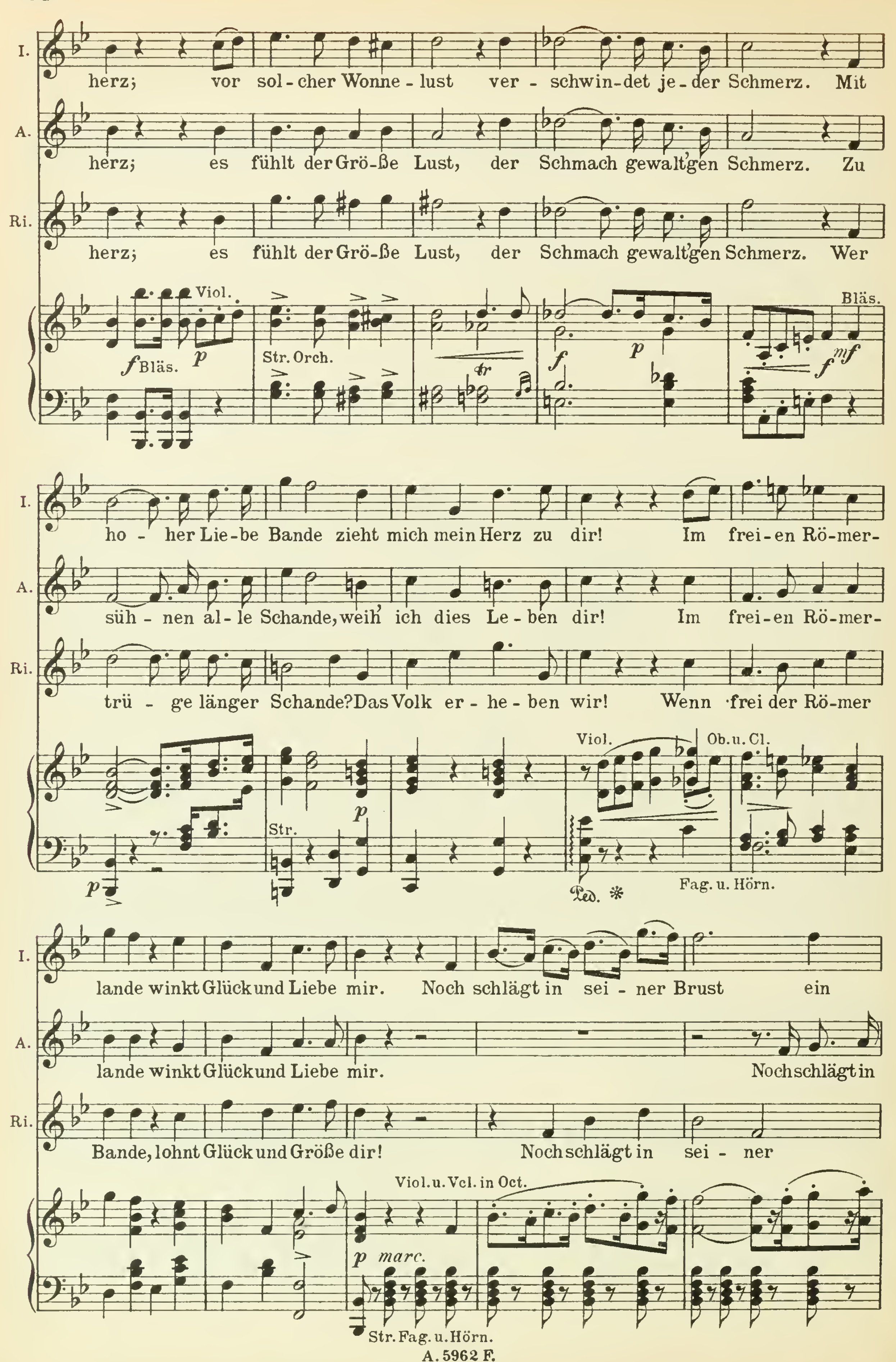

ad libit.
A.
Durch un-ser Blut! Ri - en-zi, wir ha-ben nichts ge-mein!.. Ich bin der
Horn
P colla parte
mit Pos.
Viol. II. u. Brt.
Fag.
Bäße u. Fag.
Er - ste, das Ge-setz ge-treu zu ü - ben und zu
Viol. I.
p cresc.
Str.
schir - men; doch an das Ziel der stol - zen Wün - sche ge-langst du
Str.
Viol. I.
p cresc.
Vcl. Cb. u. Fag.
nur durch blut' - ge Bahn, durch eines fei - gen Pö-bels
Bläs.
Viol.
Wut, durch meiner Brü - der, meines Va - ters
Bläs.

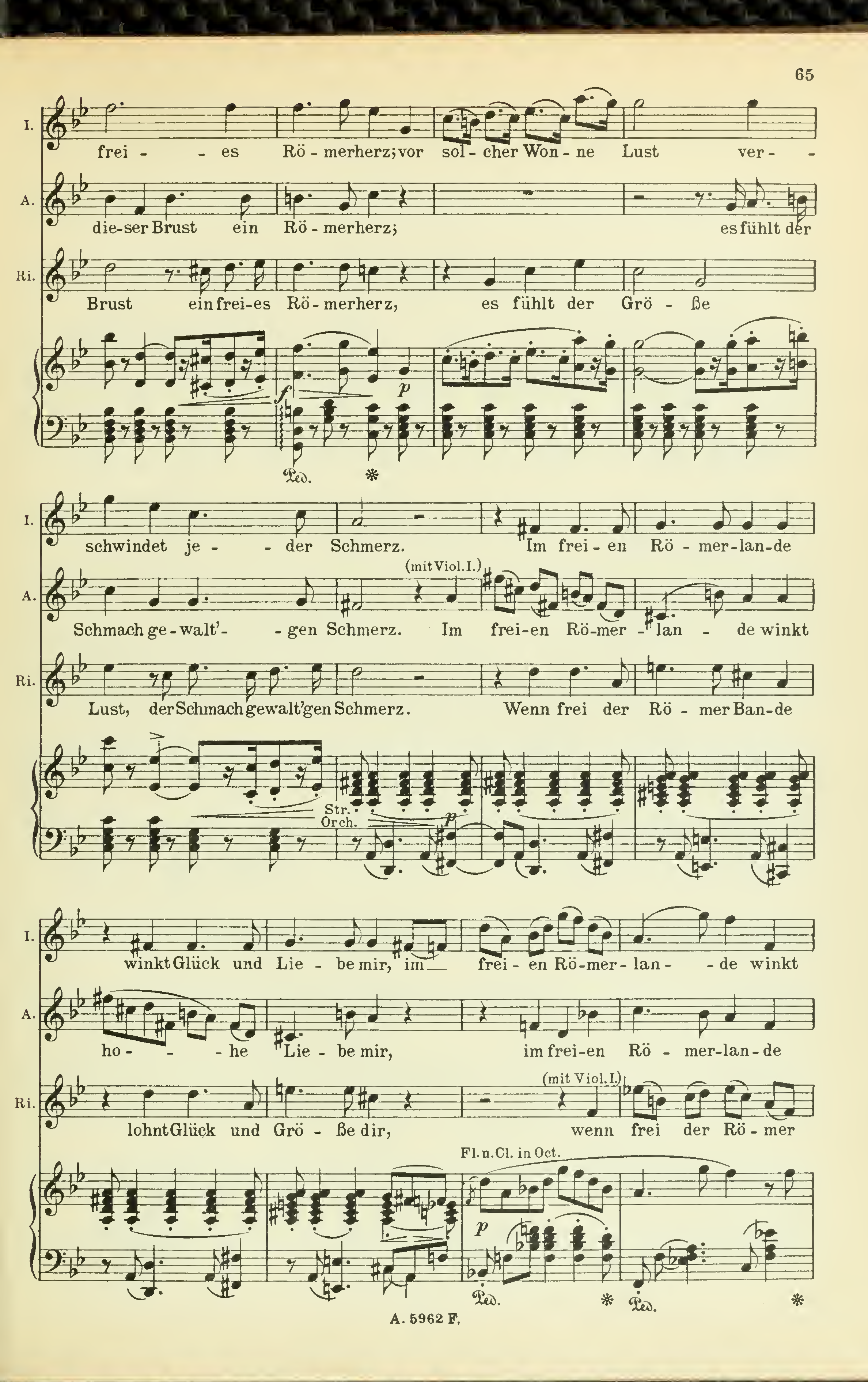

Rienzi. (heftig)
A.
Blut! Un-se-li-ger! Blut! Blut!
Viol. I. II.
G. Orch. m. Pos.
ff
Bläs.
f
f Vcl. u. Fag.
Lento.
Ri.
Mah- -ne mich nicht an Blut! Ich sah es fließen,- noch-
Hörn.
Brt. u. Vcl.
pp
ff
Allegro. = 152.
Recit.
— ist es nicht ge-rächt. Wer war es, der einst meinen ar-men
Holzbläs.
Str. ff
Pos.
Brt. u. Vcl.
Bruder, den holden Knaben, als am Ti-ber-strande voll Unschuld er I - re-nen Kränze
wand,- wer war's, der ihn aus ro-hem Miß-verstand er-
Holzbläs.
Str. ff
Pos.


Ri.
schlug?
Wer war's, den ich für die-sen
ff
p
Adriano.
Mord ver-gebens um Gerech-tigkeit an-rief? Ha, Schande!
Es war ein Co-
cresc.
f
Rienzi.
A.
lonna! Ha, ein Co-lonna!
Was tat der ar-me Kna-be dem edlen, dem pa-
Str.
f
p
tri-zischen Co-lonna?
Blut?
Ja, A-dria-no di Co-
Holzbläs.
Str.
Pos.
ff
Più lento.
lonna, ich tauch-te die-se Hand tief in das Blut, das aus dem
colla parte
Trpt.
mf
pp
Hörn.


Ri.
Her-zen meines Bruders quoll, und schwur ei-nen Eid:– Weh
Trpt.
pp
Pos.
Pk.
p Horn.
pp
Lento.
Tempo I.
Adriano.
Ri.
dem, der mir ver-wandtes Blut ver-gos-sen hat! Ri-
mf
p
Pos.
Cb.u.Pk.
p
A.
en - - - zi, du bist fürch - - - ter-lich!
Viol.I.II.
p
Fag.
Fag.
Cb.Vcl.u.Brt.
A.
Was kann ich tun, die Schmach zu


Rienzi. (sich schnell faßend)
A.
süh - nen? A - - dria - - no, sei
cresc.
Adriano. (begeistert)
Ri.
mein! Sei ein Rö - - mer! Ein Rö - - mer? Laß mich ein Rö - - mer
mit Pos.
Allegro con brio. 𝅗𝅥 = 88.
Irene.
Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-
A.
sein! Noch schlägt in dieser Brust ein freies Römer-
Rienzi.
Noch schlägt in seiner Brust ein freies Römer-
Allegro con brio.
Bläser
Ob. Clar.
Str.
marc.
Str.
Hörn.u.Fag.


I.
herz; vor sol-cher Wonne-lust ver-schwin-det je-der Schmerz. Mit
A.
herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Zu
Ri.
herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wer
Viol.
f Bläs.
p
Str. Orch.
Bläs.
mf
I.
ho-her Lie-be Bande zieht mich mein Herz zu dir! Im frei-en Rö-mer-
A.
süh-nen al-le Schande, weih' ich dies Le-ben dir! Im frei-en Rö-mer-
Ri.
trü-ge länger Schande? Das Volk er-he-ben wir! Wenn frei der Rö-mer
Viol.
Ob. u. Cl.
Str.
Fag. u. Hörn.
I.
lande winkt Glück und Liebe mir. Noch schlägt in sei-ner Brust ein
A.
lande winkt Glück und Liebe mir. Noch schlägt in
Ri.
Bande, lohnt Glück und Größe dir! Noch schlägt in sei-ner
Viol. u. Vcl. in Oct.
p marc.
Str. Fag. u. Hörn.


I.
frei - - es Rö - merherz; vor sol - cher Won - ne Lust ver - -
A.
die-ser Brust ein Rö - merherz; es fühlt der
Ri.
Brust ein frei-es Rö - merherz, es fühlt der Grö - ße
Ped.
I.
schwindet je - - der Schmerz. Im frei - en Rö - mer-lan-de
(mit Viol. I.)
A.
Schmach ge - walt'- - gen Schmerz. Im frei-en Rö-mer - lan - de winkt
Ri.
Lust, der Schmach gewalt'gen Schmerz. Wenn frei der Rö - mer Ban-de
Str. Orch.
I.
winkt Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö-mer - lan - - de winkt
A.
ho - - - he Lie - be mir, im frei-en Rö - mer-lan-de
(mit Viol. I.)
Ri.
lohnt Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö - mer
Fl. u. Cl. in Oct.
Ped.
Ped.



I. ho - - - he Lie - be mir. Mit ho-her Lie-be

A. winkt Glück und Lie - be mir. Zu süh-nen al - le Schan - de, weih'

Ri. Ban - de, lohnt Glück und Grö-ße dir. Wer trü - ge län - ger

Trpt. *mf marc.* Viol. u. Fl. in Oct. Trpt. Hörn.

I. Ban-de zieht mich mein Herz zu dir! Im frei-en Rö-mer-

A. ich dies Le - ben dir! Zu süh-nen al - le Schan - de, weih'

Ri. Schande? Das Volk er-he - - ben wir! Im frei - en Rö - mer-

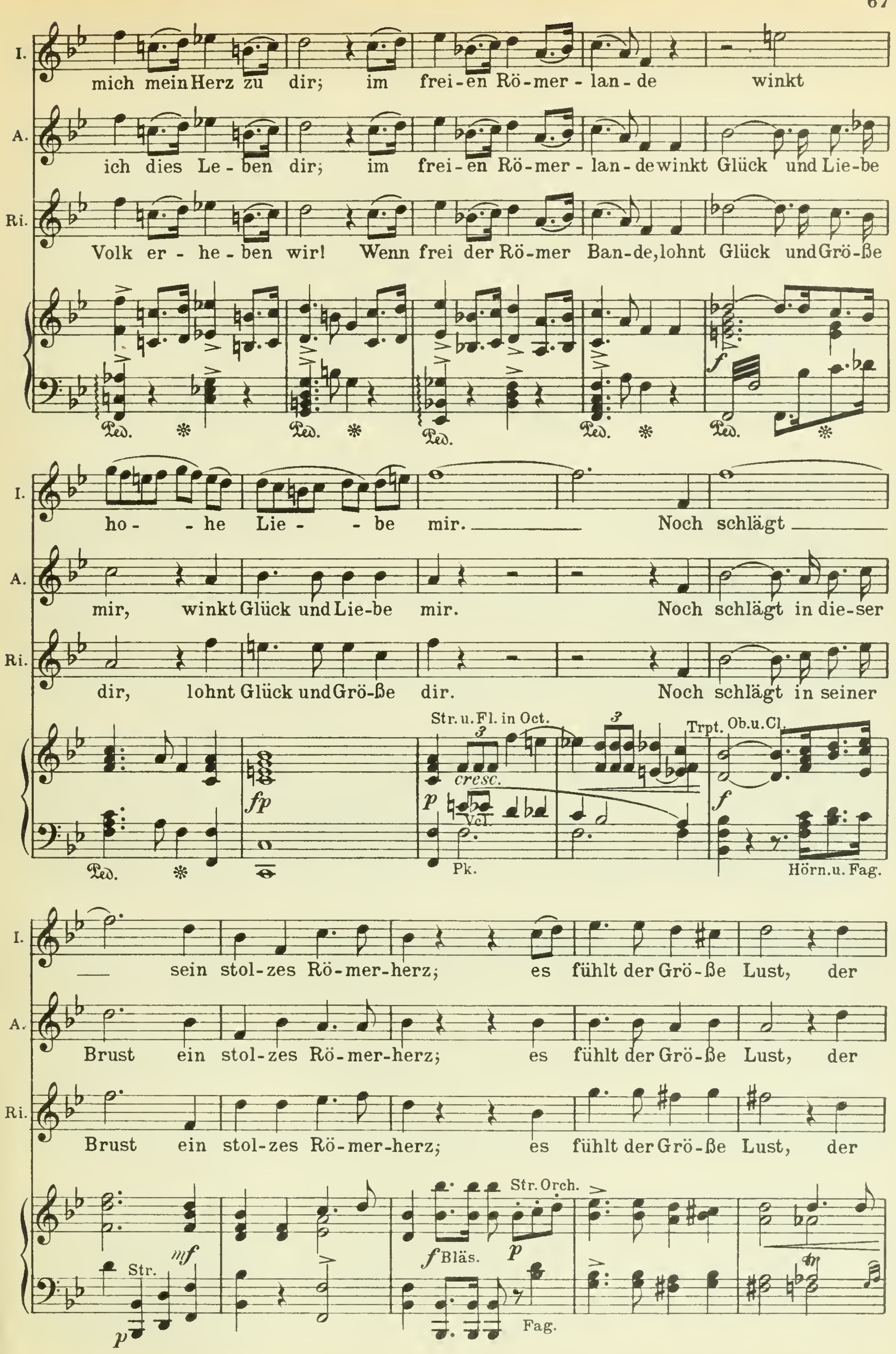
mit Ob. u. Cl. Viol. Trpt. Viol. Trpt. mit Fag. u. Serp. Hörn.

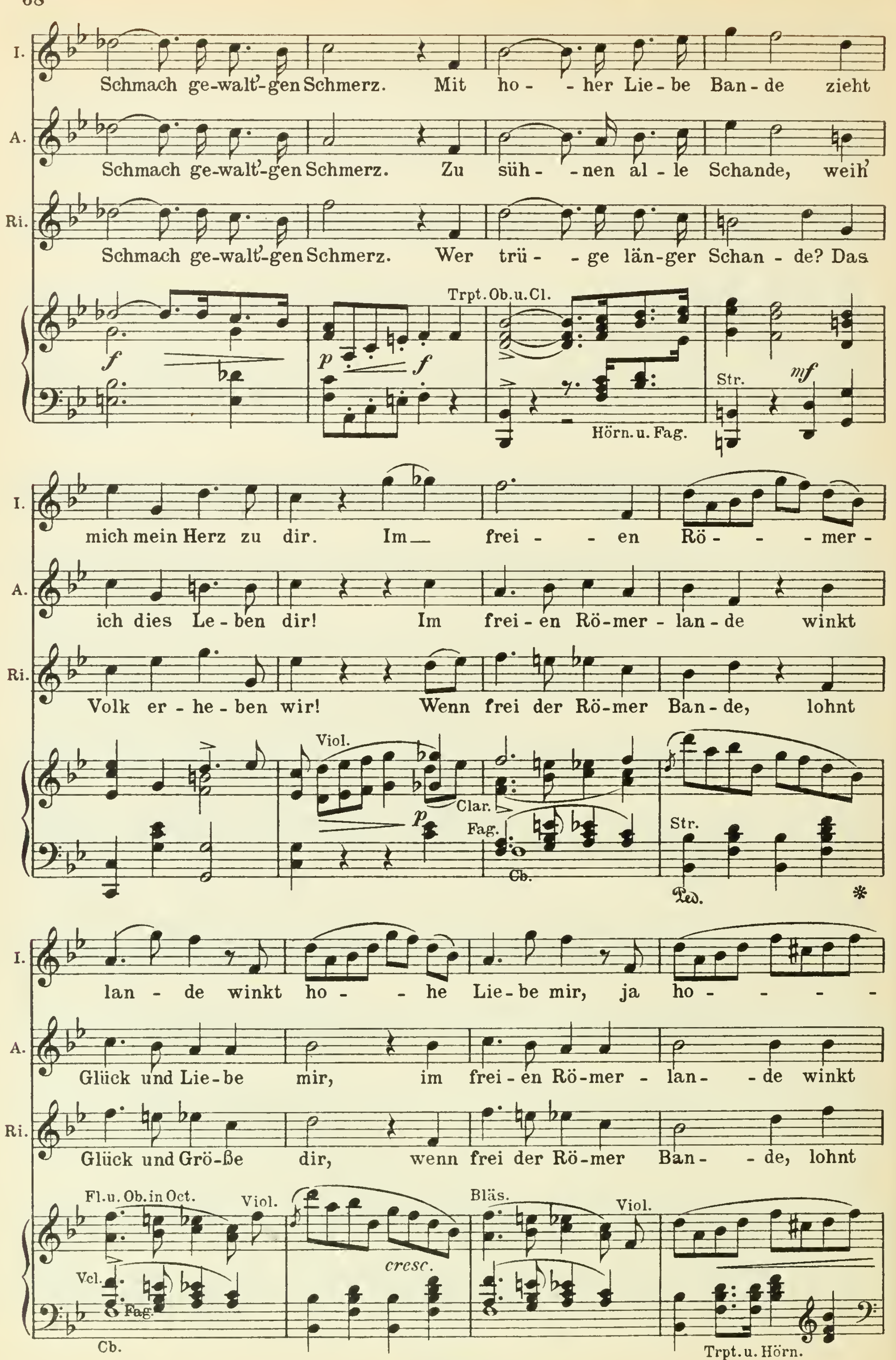
I. land winkt Lie-be mir. Mit ho - her Lie - be Ban - de zieht
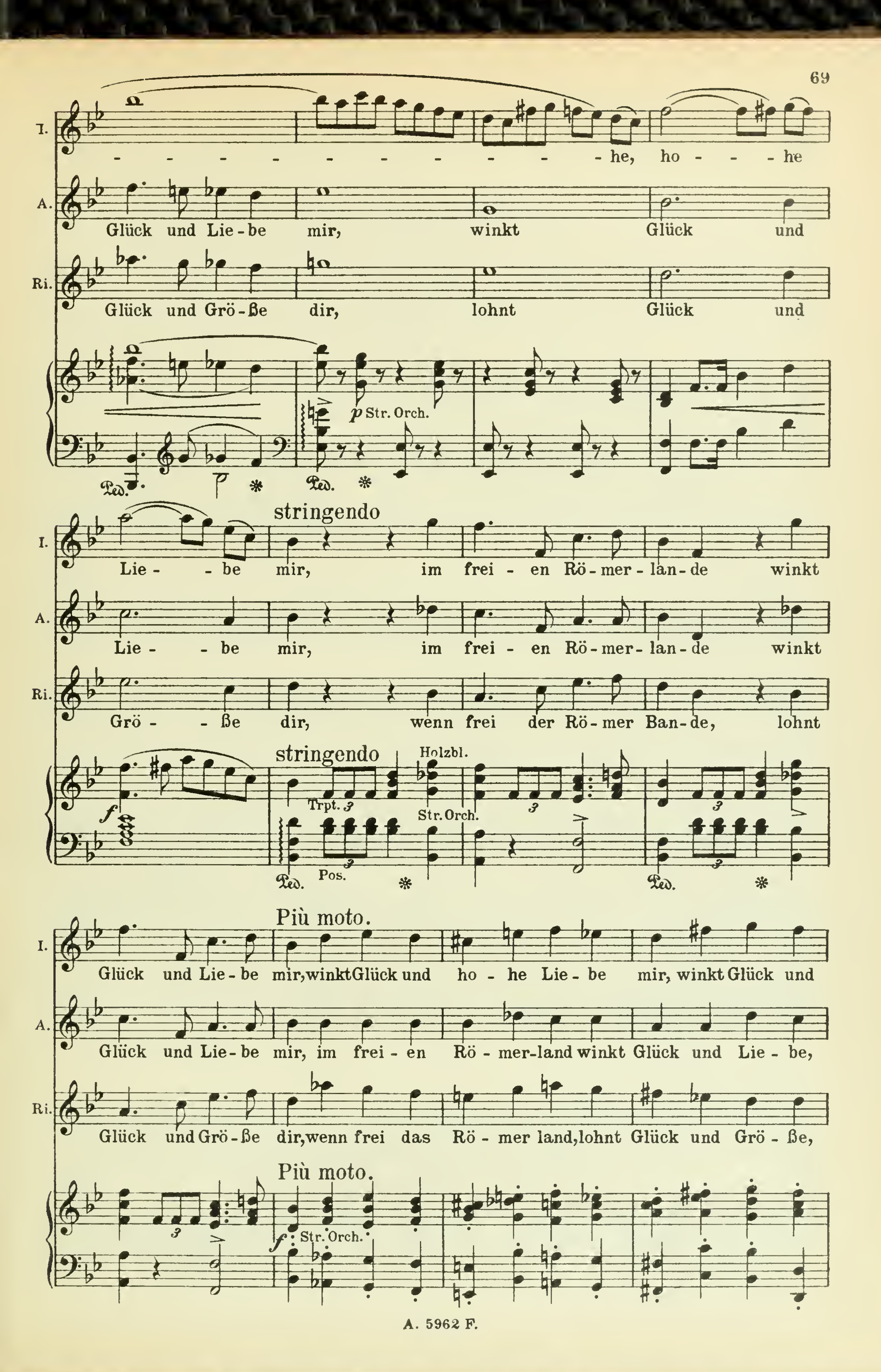
A. ich dies Le - ben dir; zu süh - nen al - le Schan-de, weih'

Ri. land lohnt Grö - ße dir! Wer trü - ge län - ger Schan-de? Das

mit Ob. Cl. Str. *f* G.Orch. *f energico* mit Fag. u. Serp.


I.
mich mein Herz zu dir; im frei-en Rö-mer-lan-de winkt
A.
ich dies Le-ben dir; im frei-en Rö-mer-lan-de winkt Glück und Lie-be
Ri.
Volk er-he-ben wir! Wenn frei der Rö-mer Ban-de, lohnt Glück und Grö-ße
ho- -he Lie- -be mir. Noch schlägt
mir, winkt Glück und Lie-be mir. Noch schlägt in die-ser
dir, lohnt Glück und Grö-ße dir. Noch schlägt in seiner
Str. u. Fl. in Oct.
cresc.
Vcl.
Pk.
Trpt. Ob. u. Cl.
Hörn. u. Fag.
sein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der
Brust ein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der
Brust ein stol-zes Rö-mer-herz; es fühlt der Grö-ße Lust, der
Str.
Str. Orch.
Bläs.
Fag.


I.
Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Mit ho - - her Lie - be Ban - de zieht
A.
Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Zu süh - - nen al - le Schande, weih'
Ri.
Schmach ge-walt'-gen Schmerz. Wer trü - - ge län-ger Schan - de? Das
Trpt. Ob. u. Cl.
Hörn. u. Fag.
Str.
I.
mich mein Herz zu dir. Im frei - - en Rö - - - mer -
A.
ich dies Le - ben dir! Im frei - en Rö-mer - lan - de winkt
Ri.
Volk er - he - ben wir! Wenn frei der Rö-mer Ban - de, lohnt
Viol.
Clar.
Fag.
Cb.
Str.
I.
lan - de winkt ho - - he Lie - be mir, ja ho - - - -
A.
Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö-mer - lan - - de winkt
Ri.
Glück und Grö - ße dir, wenn frei der Rö-mer Ban - - de, lohnt
Fl. u. Ob. in Oct.
Viol.
Vcl.
Fag.
Cb.
cresc.
Bläs.
Trpt. u. Hörn.


I.
- - - - - - - - - - - - he, ho - - - he
A.
Glück und Lie - be mir, winkt Glück und
Ri.
Glück und Grö - ße dir, lohnt Glück und
p Str. Orch.
stringendo
Lie - - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - de winkt
Lie - - be mir, im frei - en Rö - mer - lan - de winkt
Grö - - ße dir, wenn frei der Rö - mer Ban - de, lohnt
stringendo
Holzbl.
Trpt.
Str. Orch.
Pos.
Più moto.
Glück und Lie - be mir, winkt Glück und ho - he Lie - be mir, winkt Glück und
Glück und Lie - be mir, im frei - en Rö - mer-land winkt Glück und Lie - be,
Glück und Grö - ße dir, wenn frei das Rö - mer land, lohnt Glück und Grö - ße,
Più moto.
f Str. Orch.



un poco riten.

I. ho - - he Lie - - - be mir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

A. Glück und Lie - - - be mir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

Ri. Glück und Grö - - - ße dir; ja, wenn frei die Bande, wenn frei die

un poco riten.

f — Viol. u. Holzbl. — *fp* — *cresc.* — Str. u. Hörn. u. Pk.

Tempo I.

I. Ban- de, winkt Glück und Lie - be, ho - he Lie - - be mir!

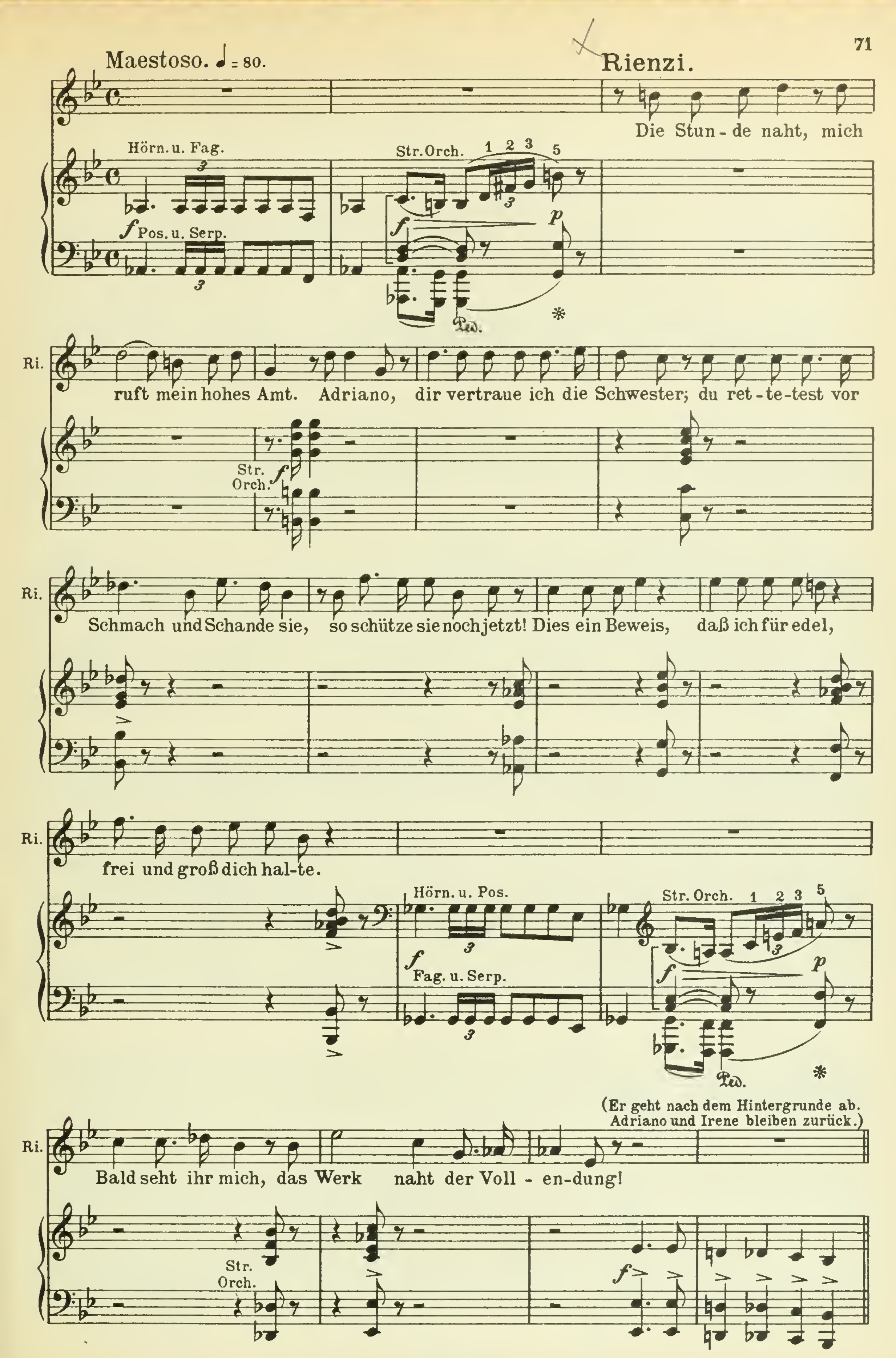
A. Ban - de, winkt Glück und Lie - be, ho - he Lie - - be mir!

Ri. Ban- de, lohnt Glück und Grö - ße, Glück und Grö - - ße dir!

Tempo I.

f — Ganz. Orch. — *ff*

Trpt. — G. Orch. — Pos.


Maestoso. ♩= 80.
Rienzi.
Die Stun - de naht, mich
Hörn. u. Fag.
Str. Orch.
1 2 3 5
f Pos. u. Serp.
Ri.
ruft mein hohes Amt. Adriano, dir vertraue ich die Schwester; du ret - te - test vor
Str. Orch.
Schmach und Schande sie, so schütze sie noch jetzt! Dies ein Beweis, daß ich für edel,
frei und groß dich hal - te.
Hörn. u. Pos.
Fag. u. Serp.
(Er geht nach dem Hintergrunde ab. Adriano und Irene bleiben zurück.)
Bald seht ihr mich, das Werk naht der Voll - en - dung!

Dritte Szene.

Adriano. Irene.



Fl. Clar. u. Viol. in Oct.

dolce

p

Vcl.

Cb.

Recit.

Adriano.

Er geht und läßt dich meinem Schutz;

colla parte

Str. Orch. p

Irene.
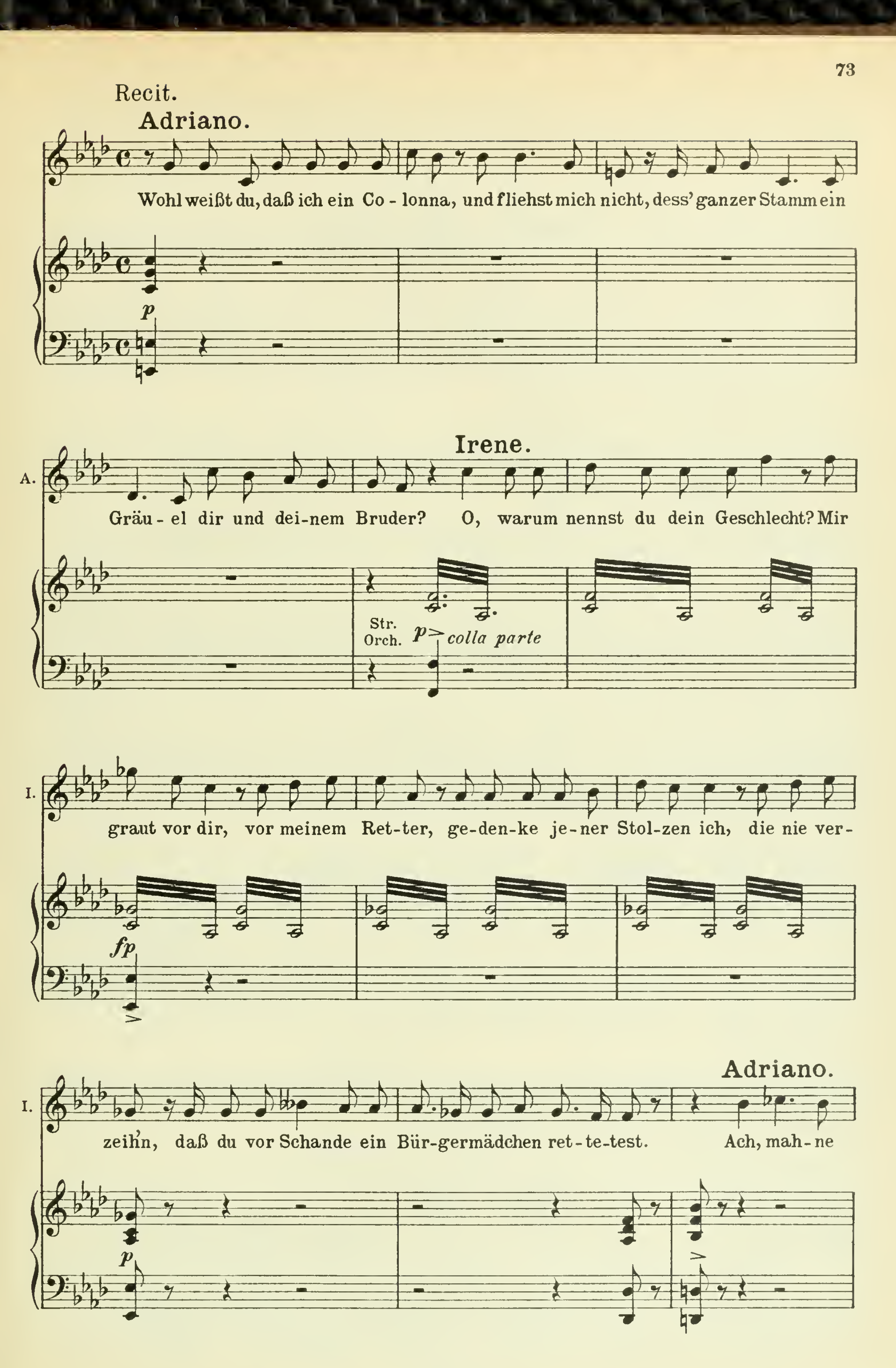
A. o Holde, sprich, ver-traust du mir? Held meiner Ehre, meines Lebens! Mein höchstes

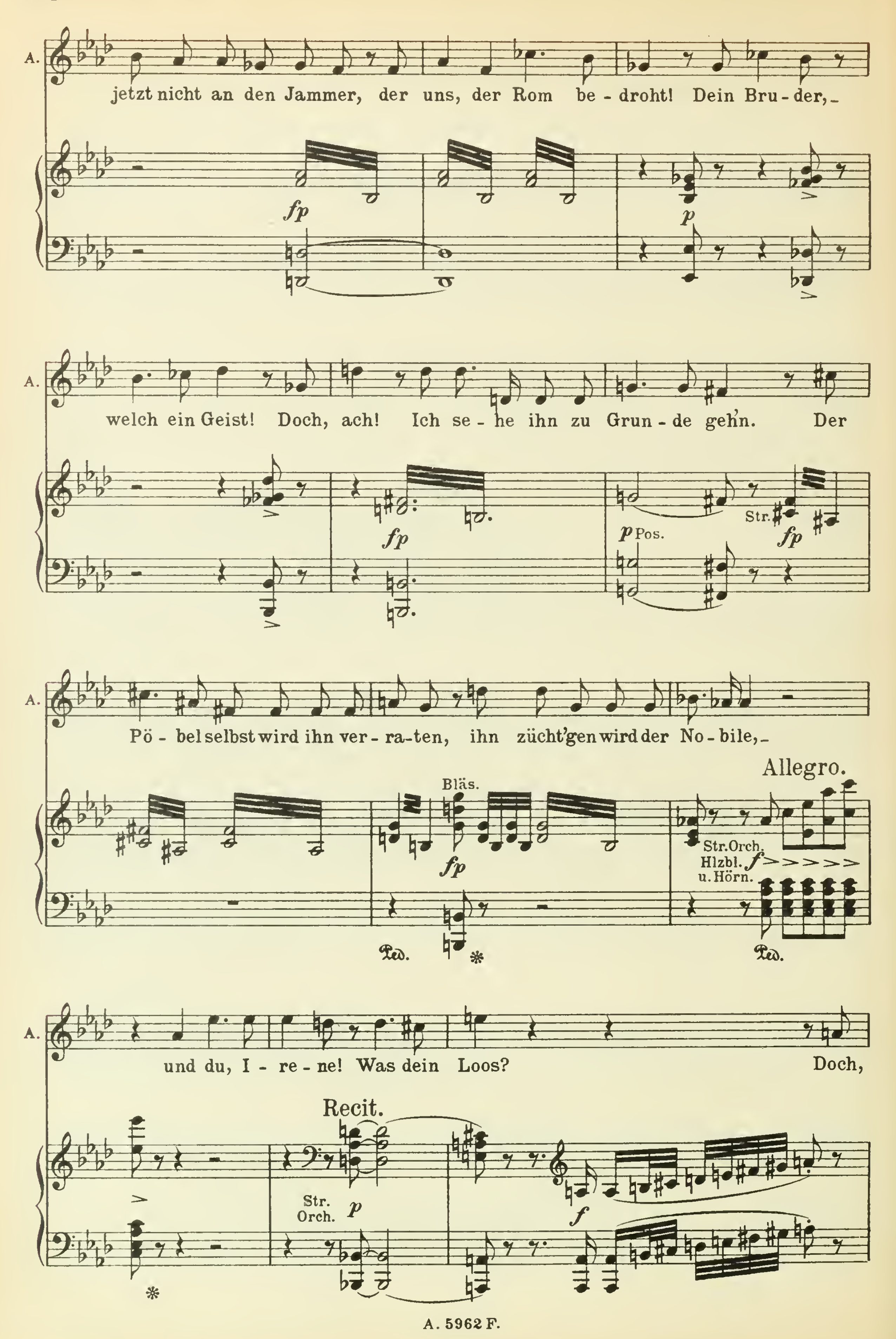
a tempo
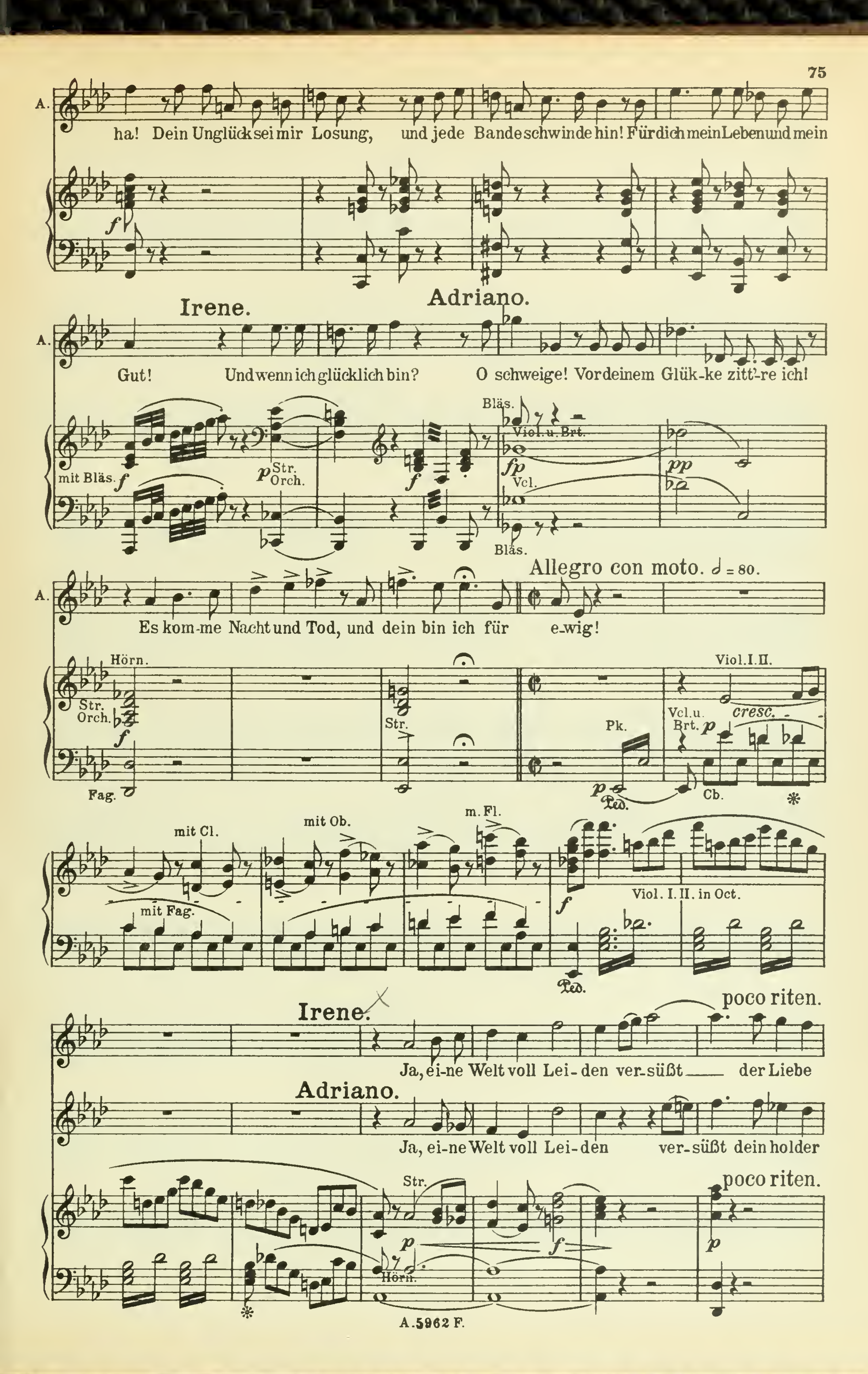
I. Gut vertrau' ich dir.
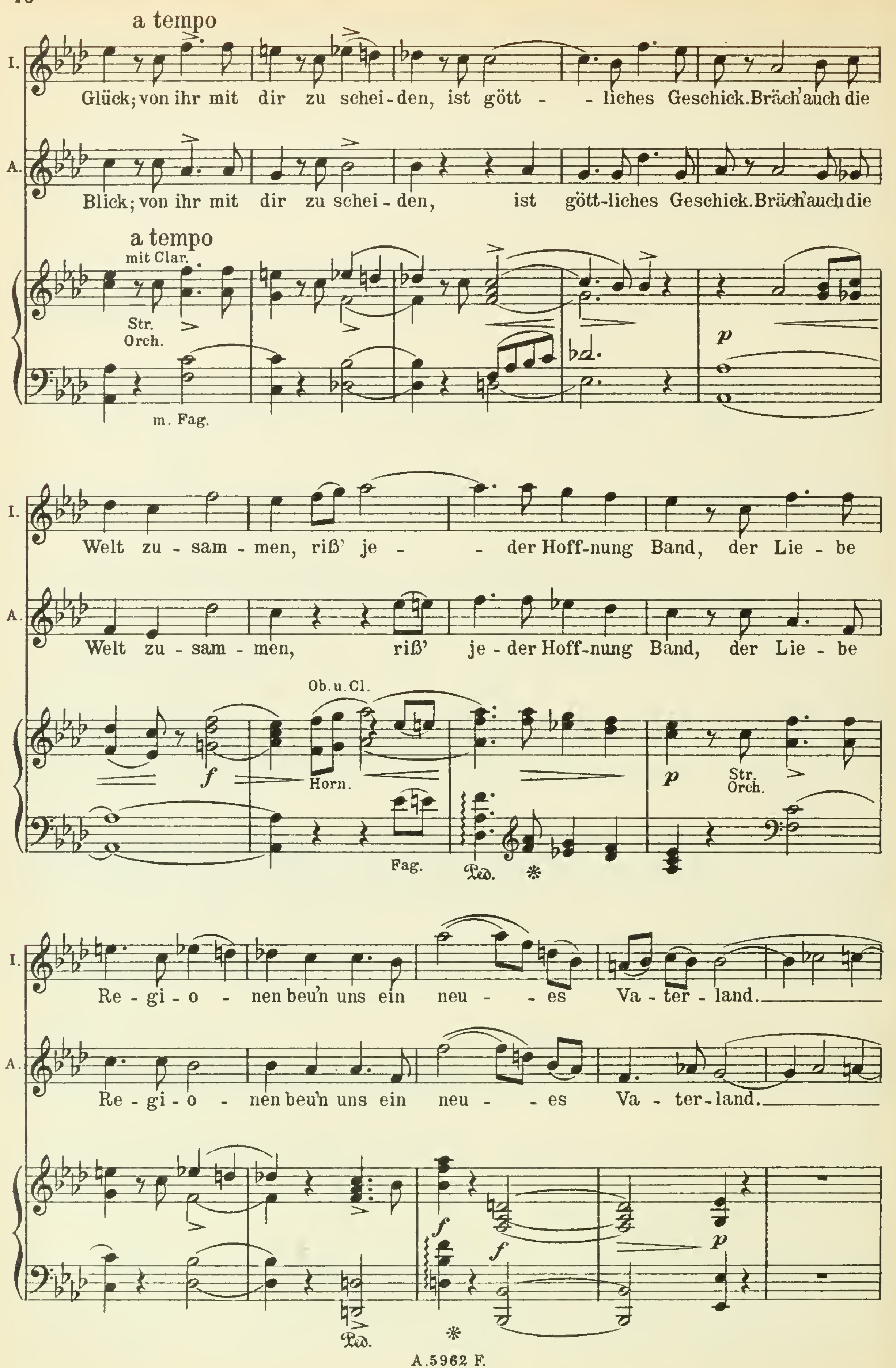
Viol. u. Holzbläs. in Oct.

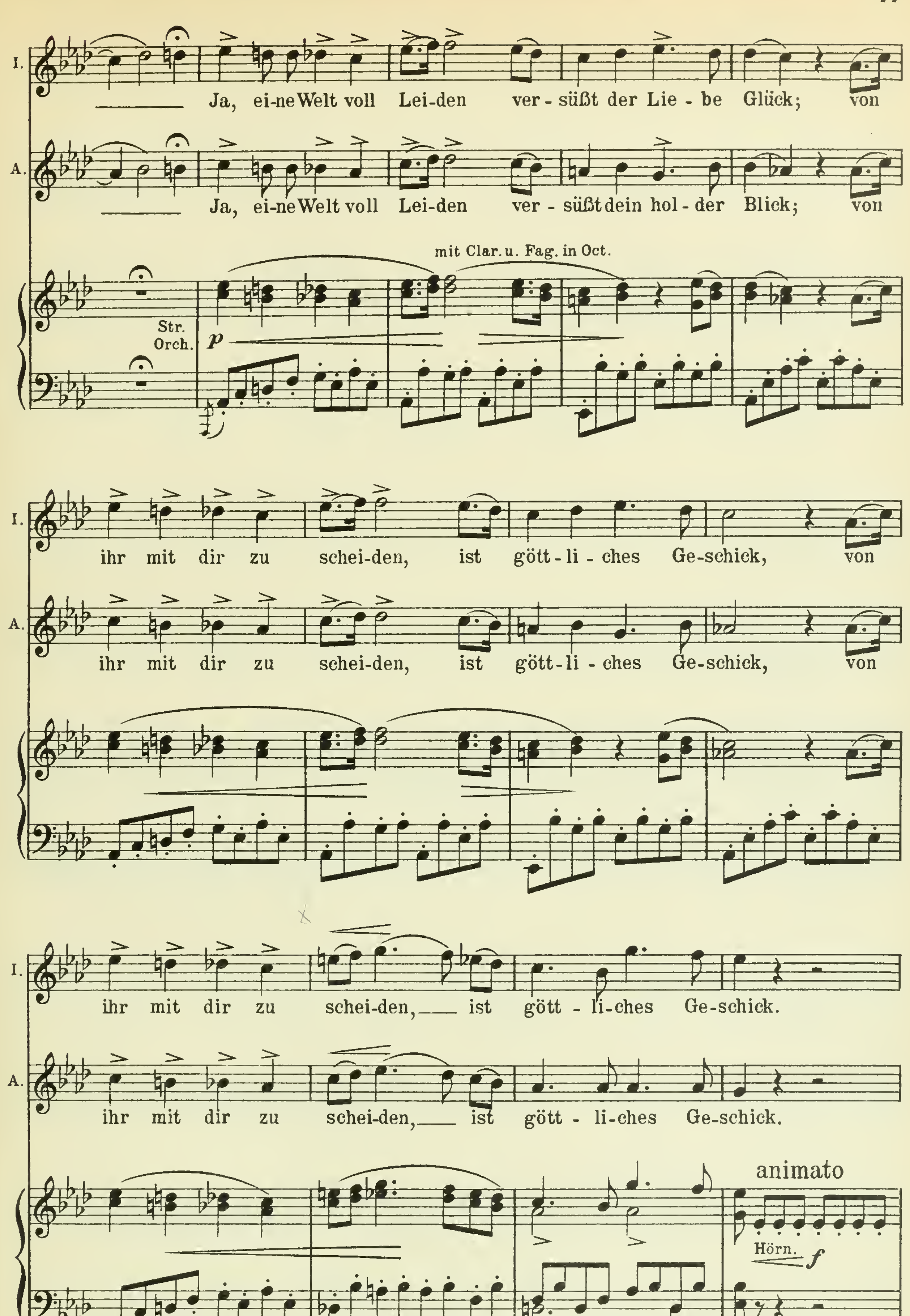
Str. Orch. *f*
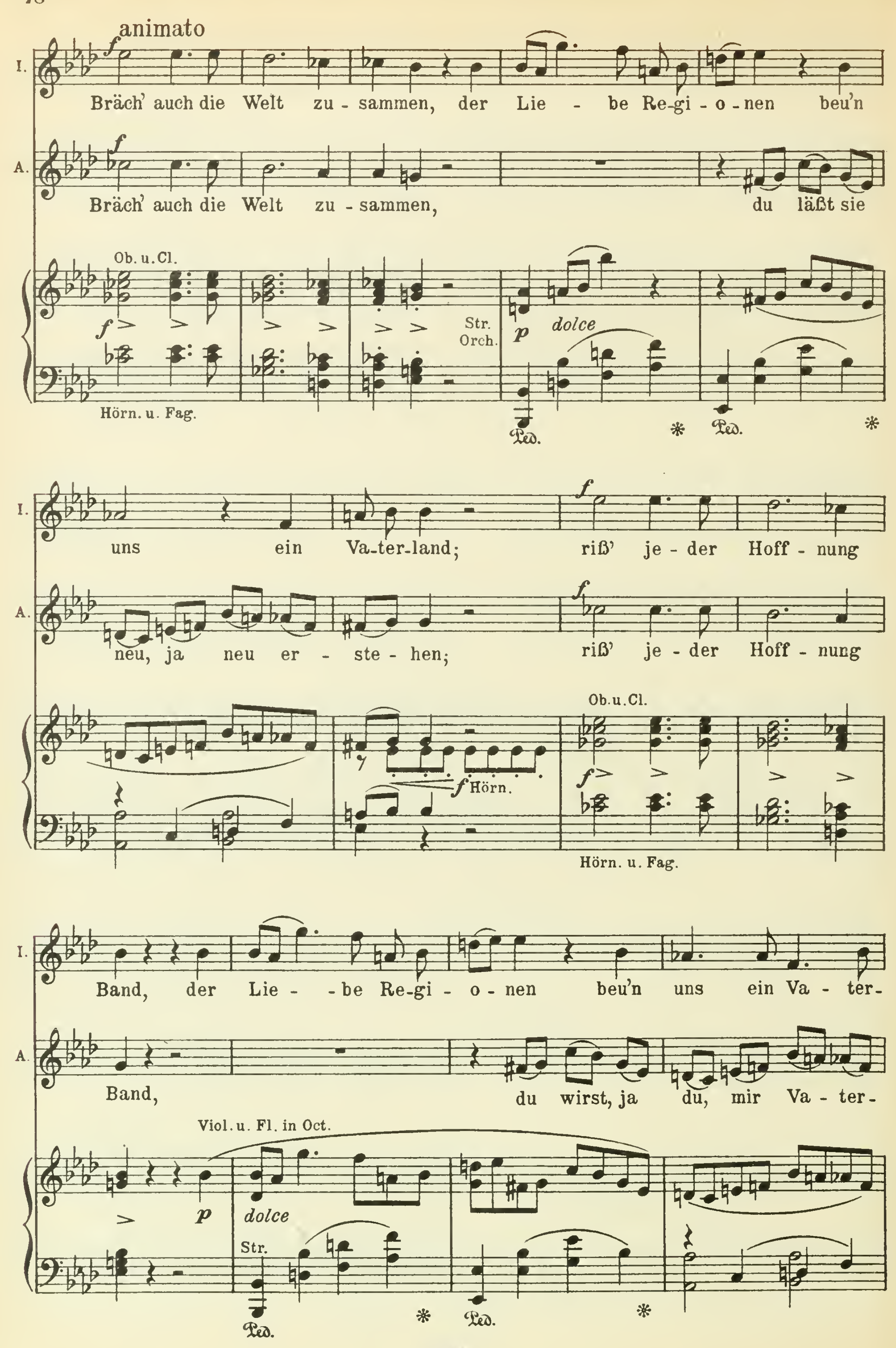

Recit.
Adriano.
Wohl weißt du, daß ich ein Co - lonna, und fliehst mich nicht, dess' ganzer Stamm ein
p
Irene.
A.
Gräu - el dir und dei-nem Bruder? O, warum nennst du dein Geschlecht? Mir
Str. Orch.
p colla parte
I.
graut vor dir, vor meinem Ret-ter, ge-den-ke je-ner Stol-zen ich, die nie ver-
fp
Adriano.
I.
zeihn, daß du vor Schande ein Bür-germädchen ret-te-test. Ach, mah-ne
p
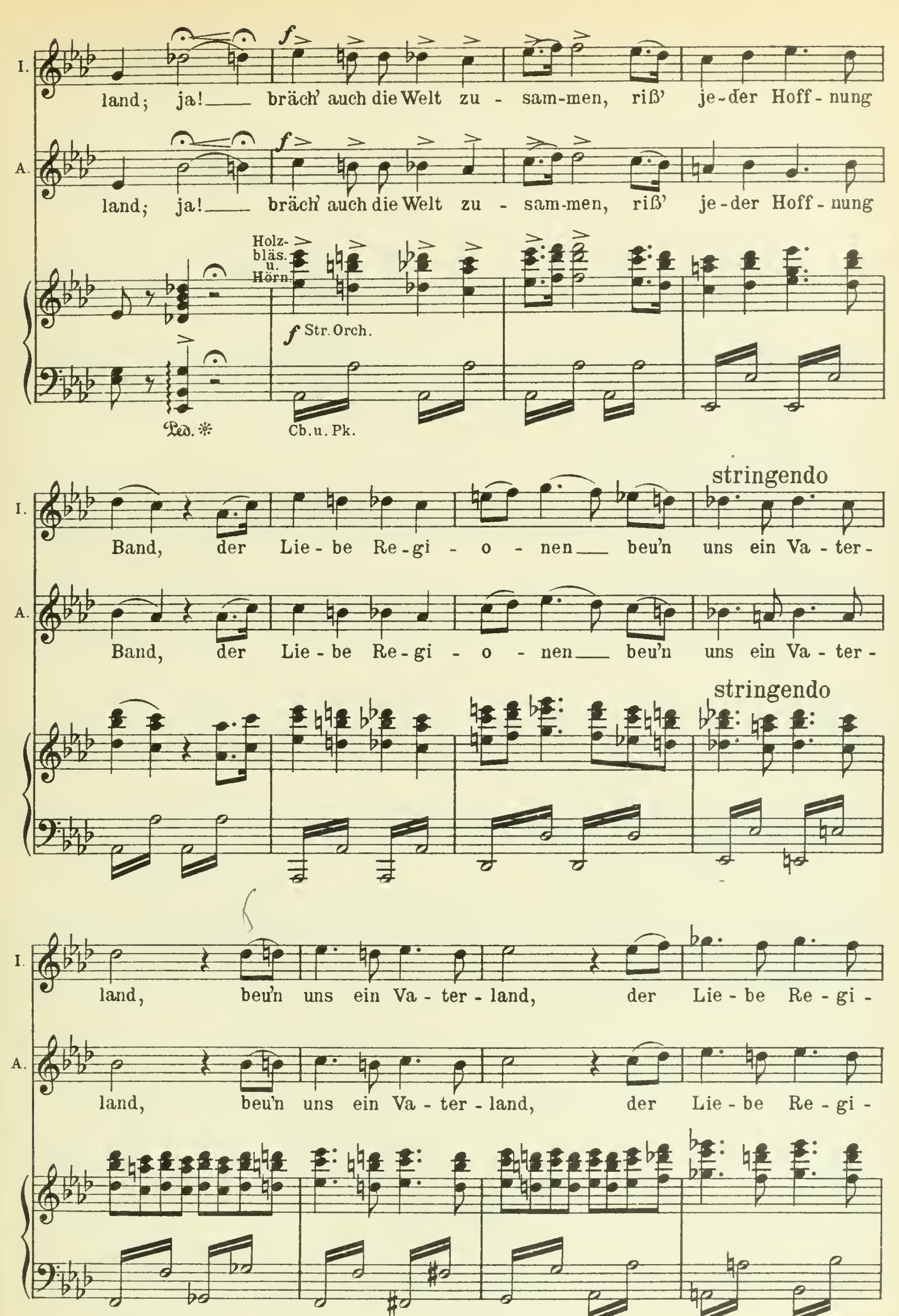

A.
jetzt nicht an den Jammer, der uns, der Rom be - droht! Dein Bru - der, -
fp
p
welch ein Geist! Doch, ach! Ich se - he ihn zu Grun - de geh'n. Der
fp
p Pos.
Str.
fp
Pö - bel selbst wird ihn ver - ra - ten, ihn zücht'gen wird der No - bile, -
Allegro.
Bläs.
fp
Str. Orch.
Hlzbl.
u. Hörn.
f
und du, I - re - ne! Was dein Loos? Doch,
Recit.
Str.
Orch.
p
f

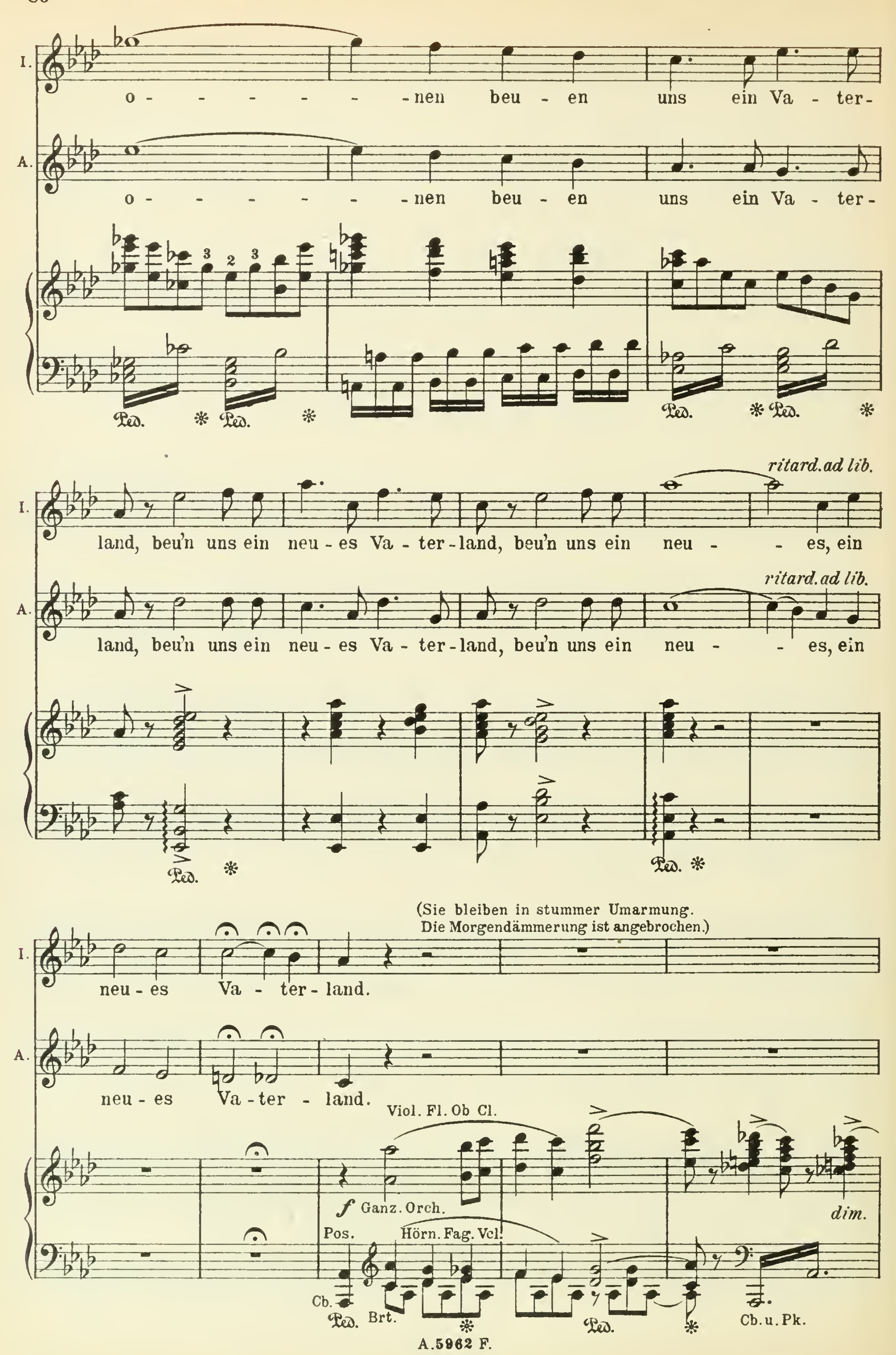

A.
ha! Dein Unglück sei mir Losung, und jede Bande schwinde hin! Für dich mein Leben und mein
Irene.
Adriano.
Gut! Und wenn ich glücklich bin? O schweige! Vor deinem Glük-ke zitt're ich!
Bläs.
Viol. u. Brt.
mit Bläs.
Str. Orch.
Vcl.
Es kom-me Nacht und Tod, und dein bin ich für e-wig!
Allegro con moto. 𝅗𝅥 = 80.
Hörn.
Str. Orch.
Str.
Viol. I. II.
Vcl. u. Brt.
cresc.
Pk.
Fag.
Cb.
mit Cl.
mit Ob.
m. Fl.
mit Fag.
Viol. I. II. in Oct.
Irene.
poco riten.
Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt der Liebe
Adriano.
Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver-süßt dein holder
poco riten.
Str.
Hörn.
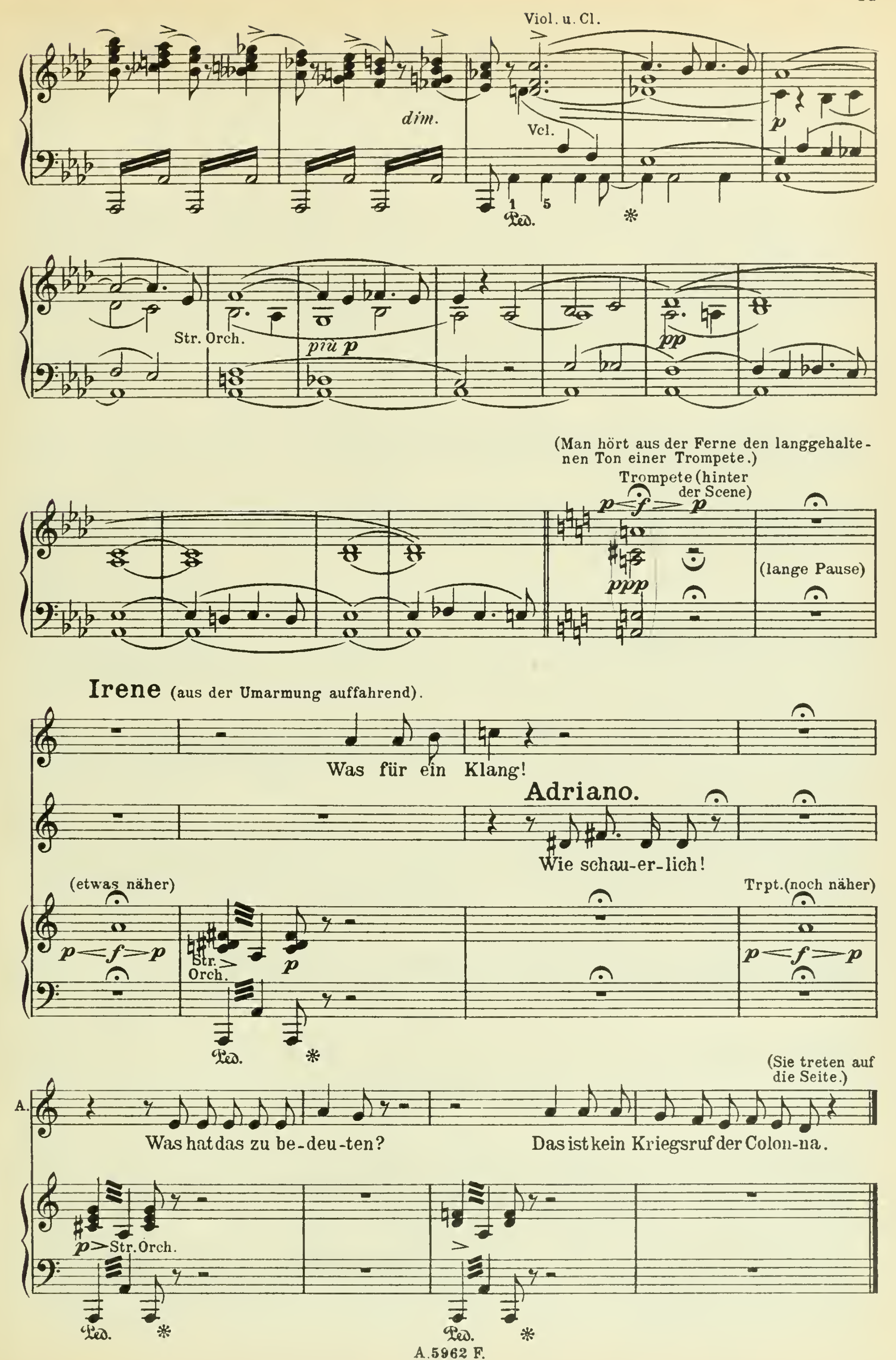

a tempo
I.
Glück; von ihr mit dir zu schei - den, ist gött - - liches Geschick. Bräch' auch die
A.
Blick; von ihr mit dir zu schei - den, ist gött-liches Geschick. Bräch' auch die
a tempo
mit Clar.
Str.
Orch.
m. Fag.
p
I.
Welt zu - sam - men, riß' je - - der Hoff-nung Band, der Lie - be
A.
Welt zu - sam - men, riß' je - der Hoff-nung Band, der Lie - be
Ob. u. Cl.
f
Horn.
Fag.
p
Str.
Orch.
I.
Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - - es Va - ter - land.
A.
Re - gi - o - nen beu'n uns ein neu - - es Va - ter - land.
f
f
p


I.
Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver - süßt der Lie - be Glück; von
A.
Ja, ei-ne Welt voll Lei-den ver - süßt dein hol - der Blick; von
mit Clar. u. Fag. in Oct.
Str. Orch.
p
I.
ihr mit dir zu schei-den, ist gött - li - ches Ge-schick, von
A.
ihr mit dir zu schei-den, ist gött - li - ches Ge-schick, von
I.
ihr mit dir zu schei-den, ist gött - li-ches Ge-schick.
A.
ihr mit dir zu schei-den, ist gött - li-ches Ge-schick.
animato
Hörn.
f


animato
I.
Bräch' auch die Welt zu - sammen, der Lie - be Re-gi - o - nen beu'n
A.
Bräch' auch die Welt zu - sammen, du läßt sie
Ob. u. Cl.
Str. Orch.
dolce
Hörn. u. Fag.
uns ein Va-ter-land; riß' je - der Hoff - nung
neu, ja neu er - ste - hen; riß' je - der Hoff - nung
Hörn.
Ob.u.Cl.
Hörn. u. Fag.
Band, der Lie - - be Re-gi - o - nen beu'n uns ein Va - ter-
Band, du wirst, ja du, mir Va - ter-
Viol. u. Fl. in Oct.
dolce
Str.

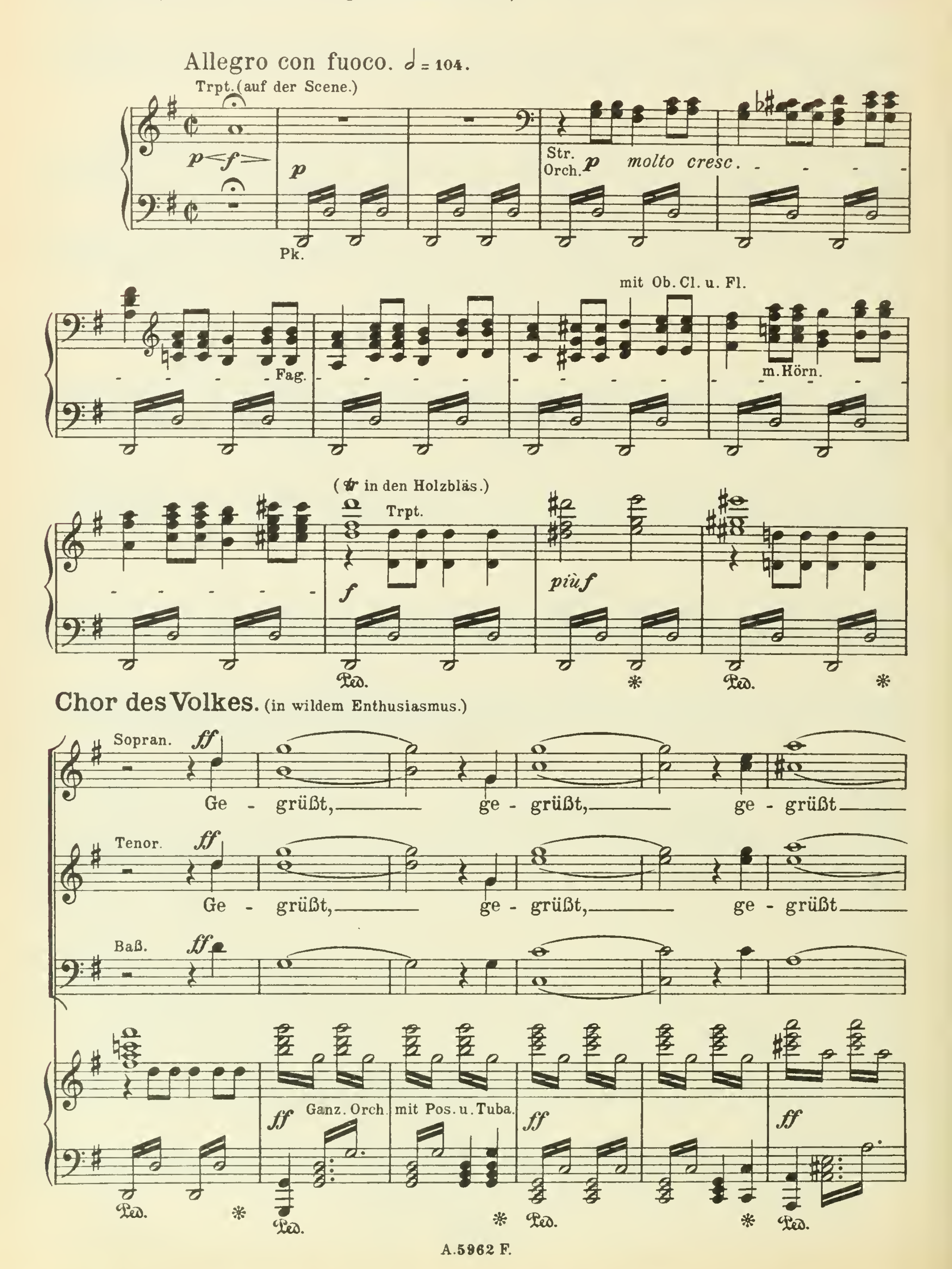

I.
land; ja! bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je-der Hoff-nung
A.
land; ja! bräch' auch die Welt zu - sam-men, riß' je-der Hoff-nung
Holz-bläs. u. Hörn.
f Str. Orch.
Ped. *
Cb. u. Pk.
stringendo
I.
Band, der Lie-be Re-gi - o - nen beu'n uns ein Va-ter-
A.
Band, der Lie-be Re-gi - o - nen beu'n uns ein Va-ter-
stringendo
I.
land, beu'n uns ein Va-ter-land, der Lie-be Re-gi-
A.
land, beu'n uns ein Va-ter-land, der Lie-be Re-gi-
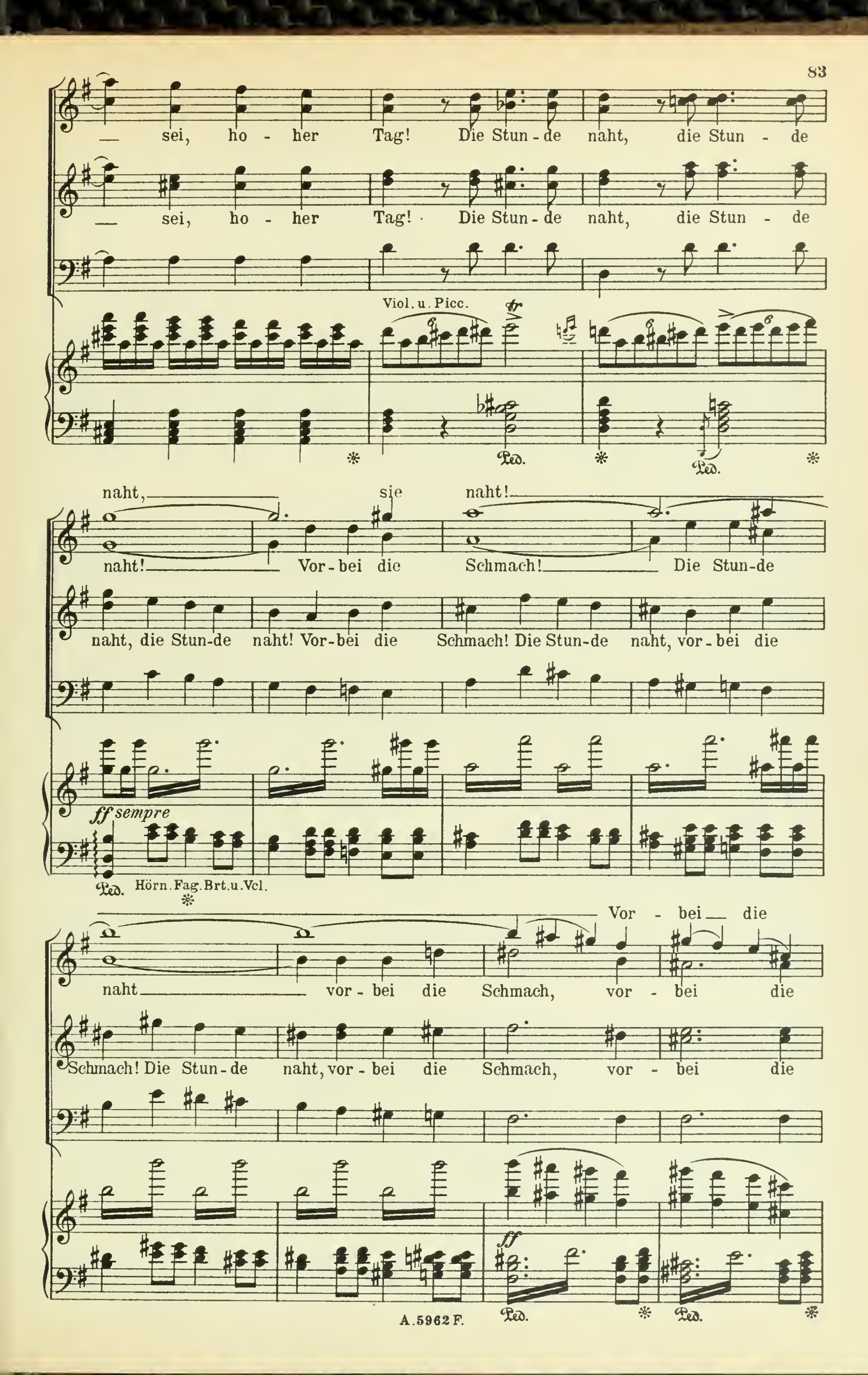

I.
o - - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter-
A.
o - - - - - - nen beu - en uns ein Va - ter-
ritard. ad lib.
land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein
ritard. ad lib.
land, beu'n uns ein neu - es Va - ter - land, beu'n uns ein neu - - es, ein
(Sie bleiben in stummer Umarmung.
Die Morgendämmerung ist angebrochen.)
neu - es Va - ter - land.
neu - es Va - ter - land.
Viol. Fl. Ob Cl.
f Ganz. Orch.
dim.
Pos.
Hörn. Fag. Vcl.
Cb.
Brt.
Cb. u. Pk.


Viol. u. Cl.
dim.
Vcl.
p
Str. Orch.
più p
pp
(Man hört aus der Ferne den langgehaltenen Ton einer Trompete.)
Trompete (hinter der Scene)
p f p
ppp
(lange Pause)
Irene (aus der Umarmung auffahrend).
Was für ein Klang!
Adriano.
Wie schau-er-lich!
(etwas näher)
p f p
Str. Orch.
p
Trpt. (noch näher)
p f p
A.
Was hat das zu be-deu-ten?
Das ist kein Kriegsruf der Colon-na.
(Sie treten auf die Seite.)
p Str. Orch.
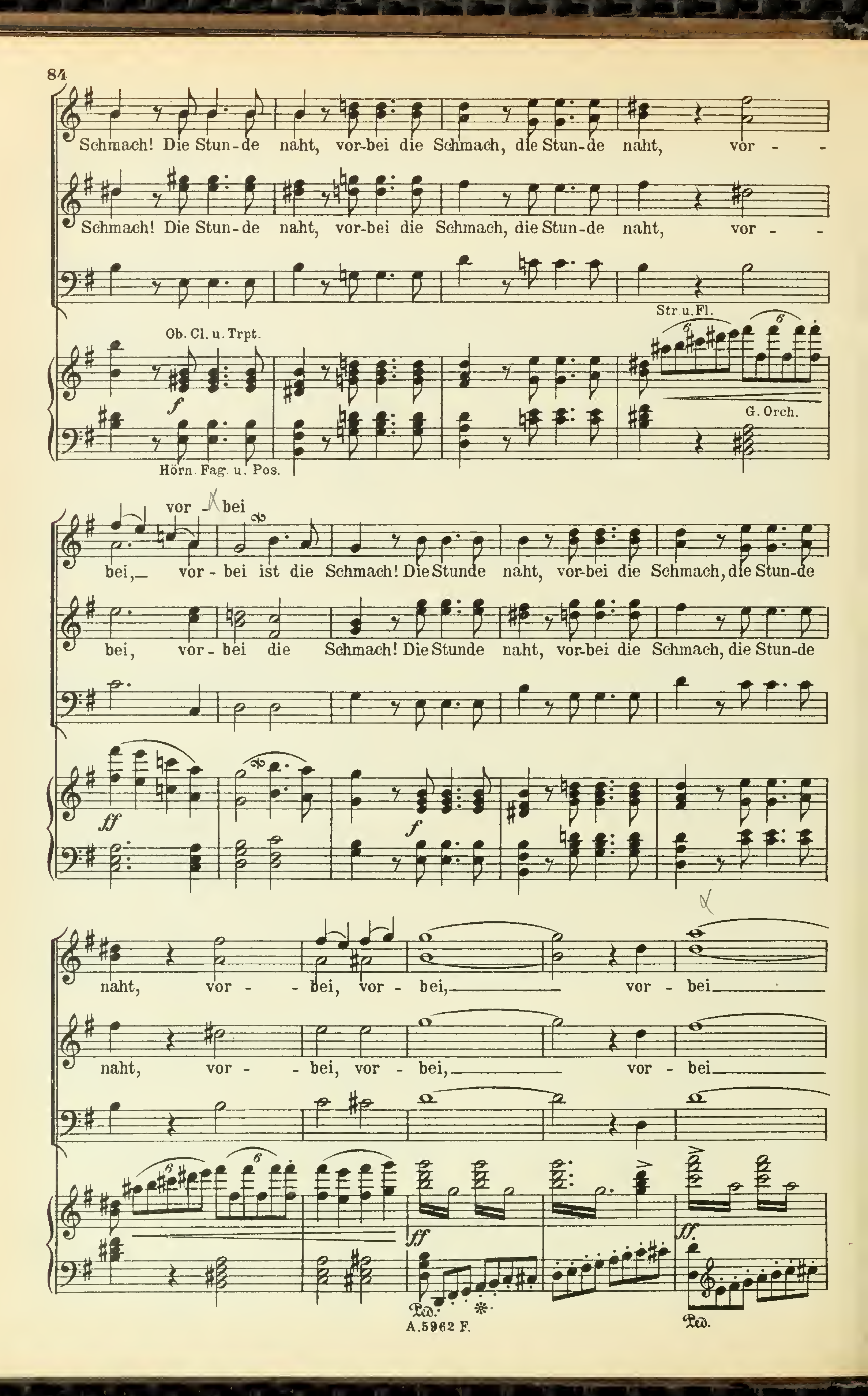
Vierte Szene.
(Finale.)

(Ein Herold betritt die Bühne, ein Trompeter an seiner Seite bläst einen langgehaltenen Ton. Aus allen Häusern stürzen die Einwohner hervor, so daß der ganze Platz bis zum Lateran hin plötzlich mit einer großen Volksmasse bedeckt ist, die ihn mit dem freudigsten Tumult erfüllt.)





— sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de
— sei, ho - her Tag! Die Stun - de naht, die Stun - de
Viol. u. Picc.
Ped.
naht, sie naht!
naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de
naht, die Stun - de naht! Vor - bei die Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die
ff sempre
Ped. Hörn. Fag. Brt. u. Vcl.
Vor - bei die
naht vor - bei die Schmach, vor - bei die
Schmach! Die Stun - de naht, vor - bei die Schmach, vor - bei die
ff
Ped.
Ped.


Schmach! Die Stun-de naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de naht, vor -
Schmach! Die Stun-de naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de naht, vor -
Ob. Cl. u. Trpt.
Str. u. Fl.
G. Orch.
Hörn. Fag. u. Pos.
vor - bei
bei, vor - bei ist die Schmach! Die Stunde naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de
bei, vor - bei die Schmach! Die Stunde naht, vor-bei die Schmach, die Stun-de
naht, vor - - bei, vor - bei, vor - bei
naht, vor - - bei, vor - bei, vor - bei



— die Schmach!

— die Schmach!

Bläser.

ff

Str. Orch. in Oct.

(Aus dem Lateran, dessen Fenster jetzt in vollem Frührot strahlen, hört man die Orgel beginnen; bei ihrem Klange legt sich augenblicklich das Toben des Volkes; die ganze Straße bis zum Lateran ist mit Knieenden bedeckt.)

Andante maestoso.

Orgel. *ff*

Doppelchor im Lateran.

𝅗𝅥 = 52.

Sopr. I. II.

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern, und hört die frohe

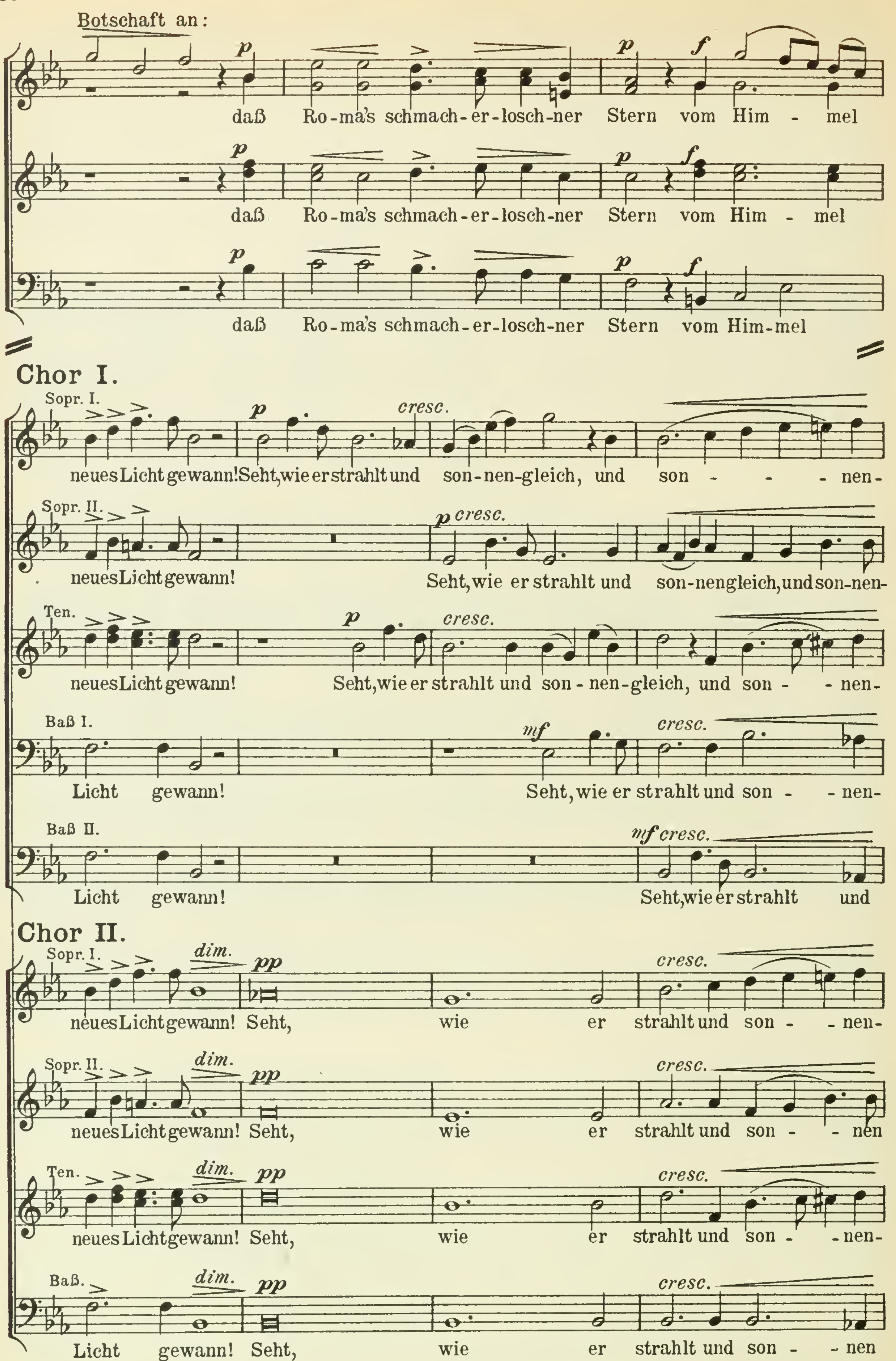
Chor I. u. II.

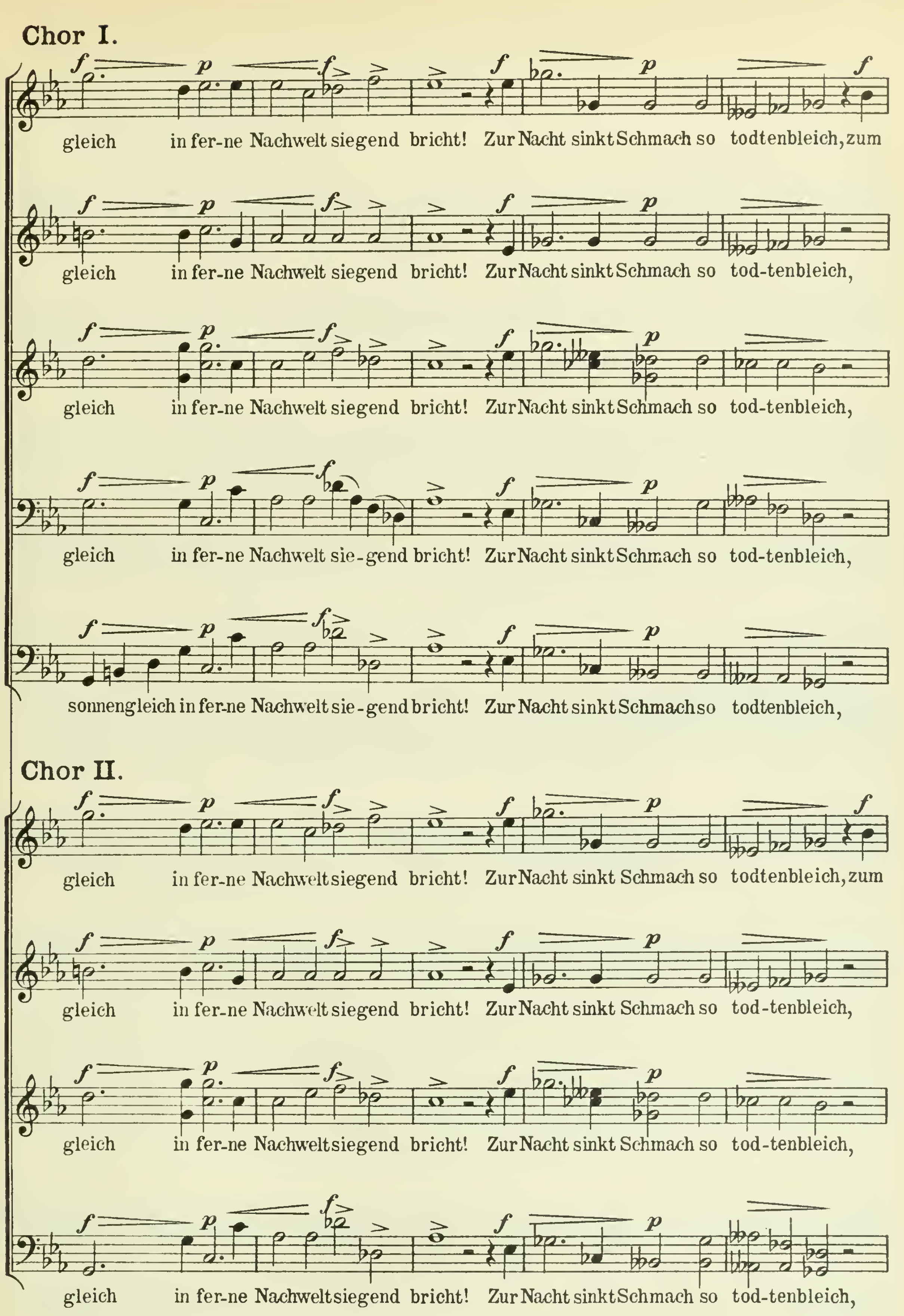
Tenor

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

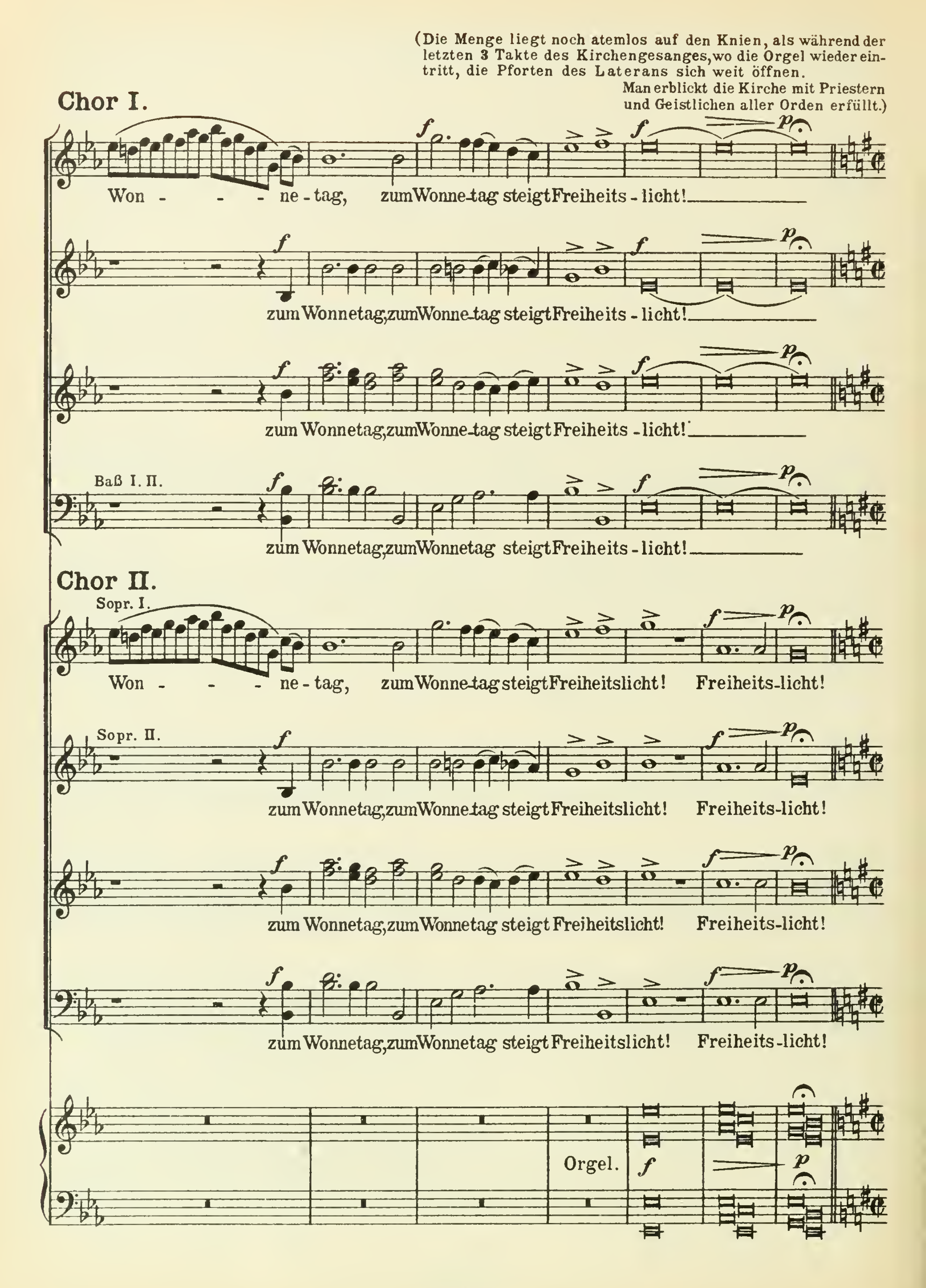
Baß.

Er-wacht! er-wacht, ihr Schläfer nah und fern,

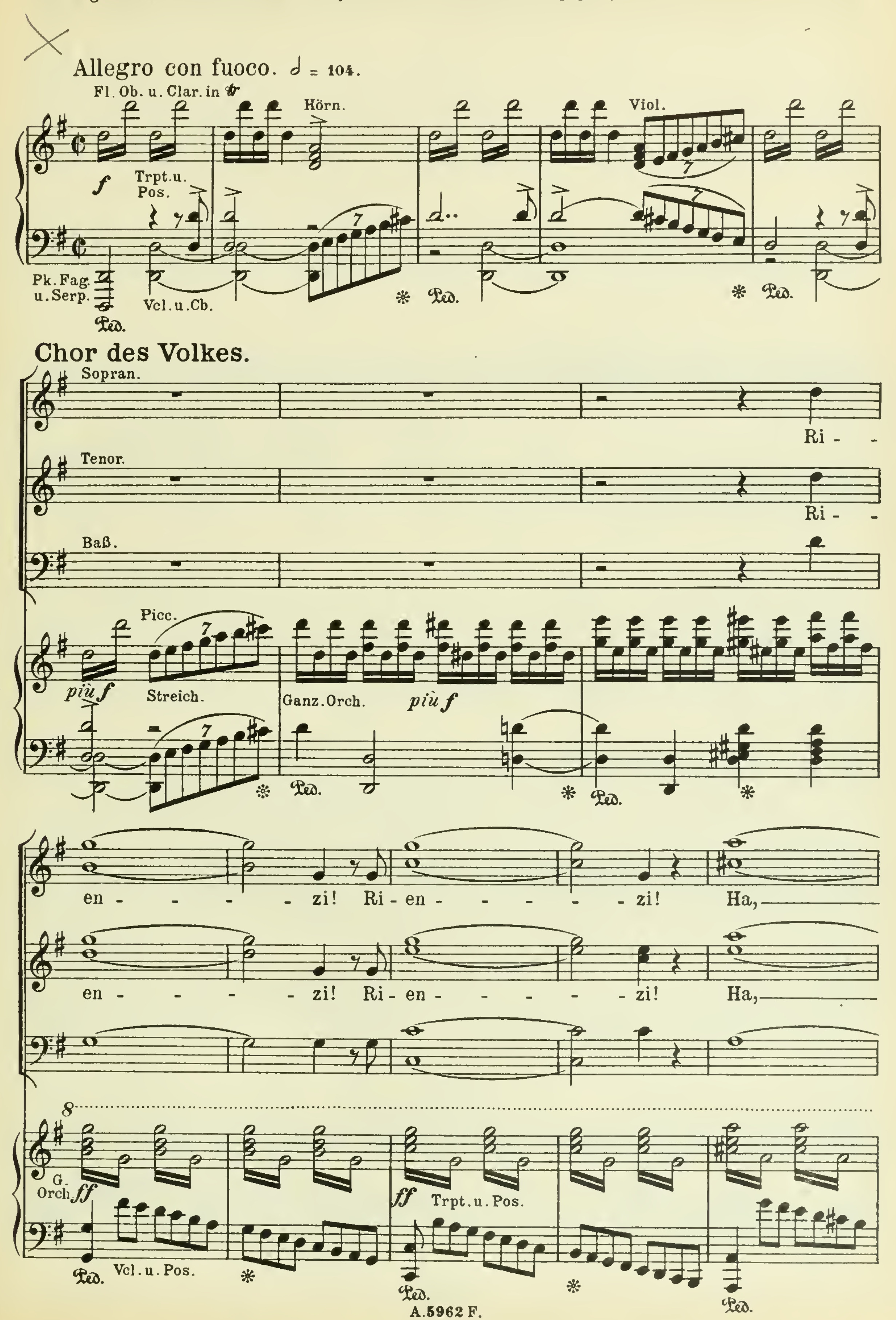

Botschaft an:
daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him - mel
daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him - mel
daß Ro-ma's schmach-er-losch-ner Stern vom Him-mel
Chor I.
Sopr. I.
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nen-gleich, und son - - - nen-
Sopr. II.
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son-nengleich, und son-nen-
Ten.
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - nen-gleich, und son - - nen-
Baß I.
Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen-
Baß II.
Licht gewann! Seht, wie er strahlt und
Chor II.
Sopr. I.
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen-
Sopr. II.
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen
Ten.
neues Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen-
Baß.
Licht gewann! Seht, wie er strahlt und son - - nen

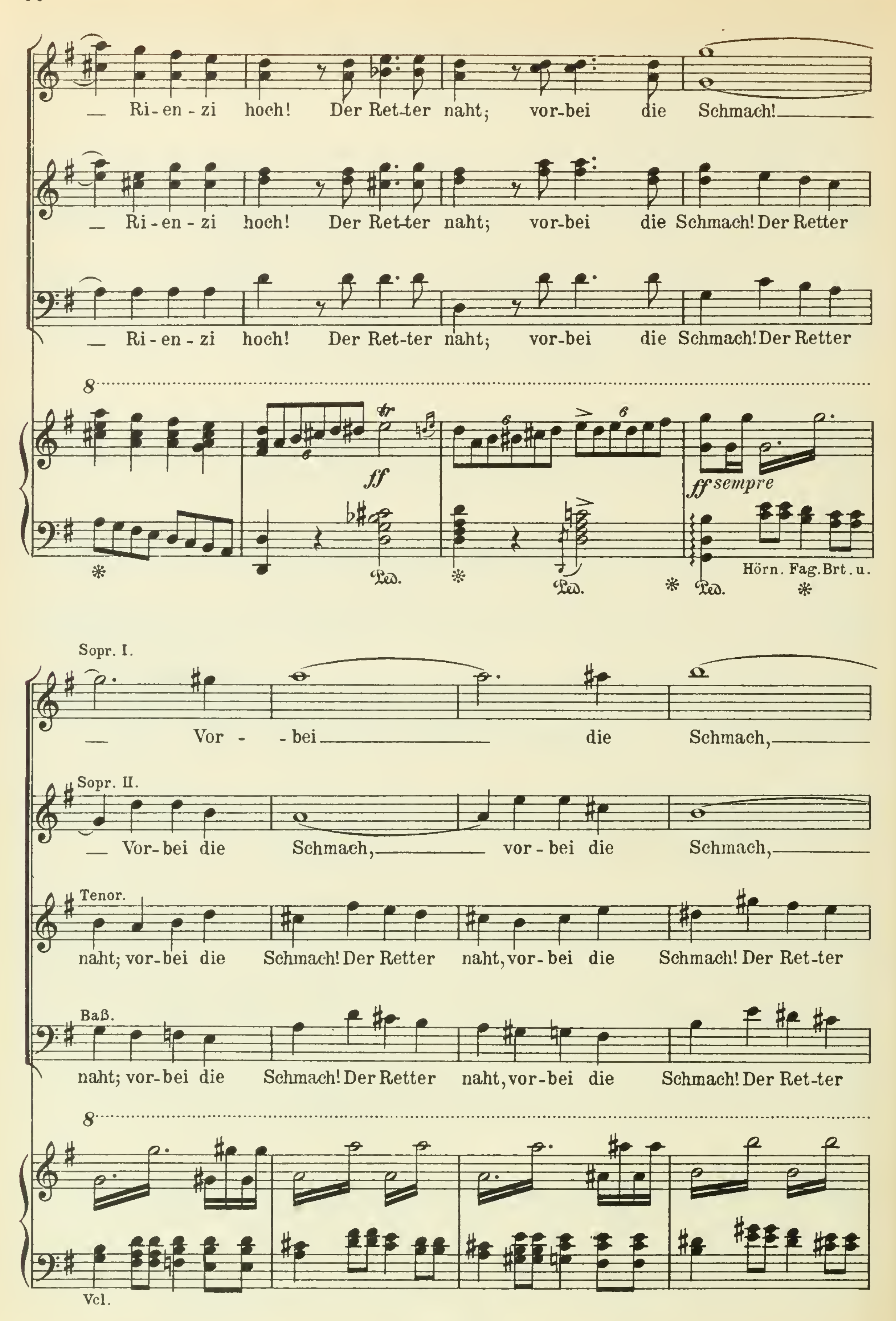

Chor I.
gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich, zum
gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,
gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,
gleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,
sonnengleich in fer-ne Nachwelt sie-gend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich,
Chor II.
gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so todtenbleich, zum
gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,
gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,
gleich in fer-ne Nachwelt siegend bricht! Zur Nacht sinkt Schmach so tod-tenbleich,
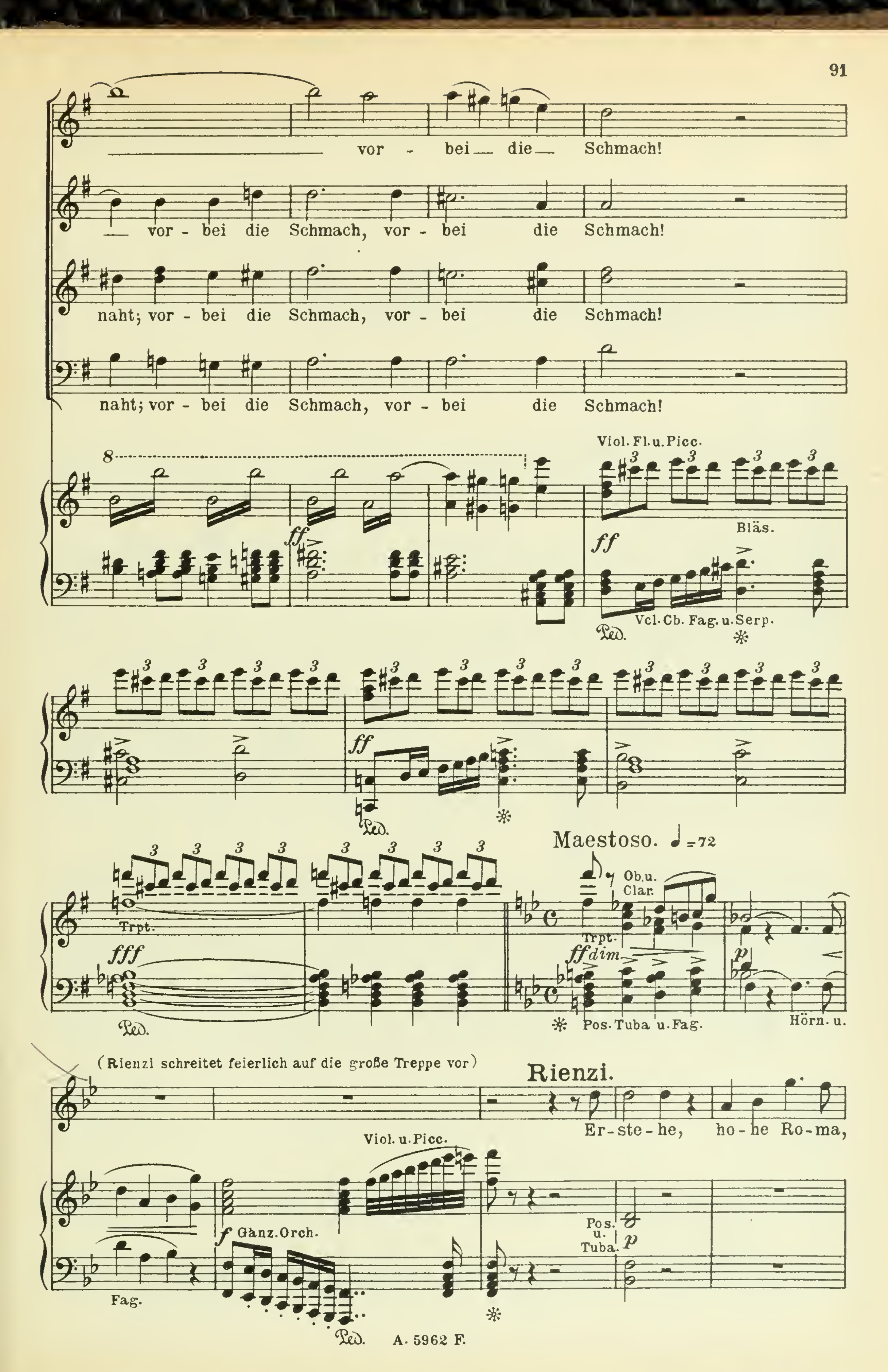
(Die Menge liegt noch atemlos auf den Knien, als während der letzten 3 Takte des Kirchengesanges, wo die Orgel wieder eintritt, die Pforten des Laterans sich weit öffnen. Man erblickt die Kirche mit Priestern und Geistlichen aller Orden erfüllt.)
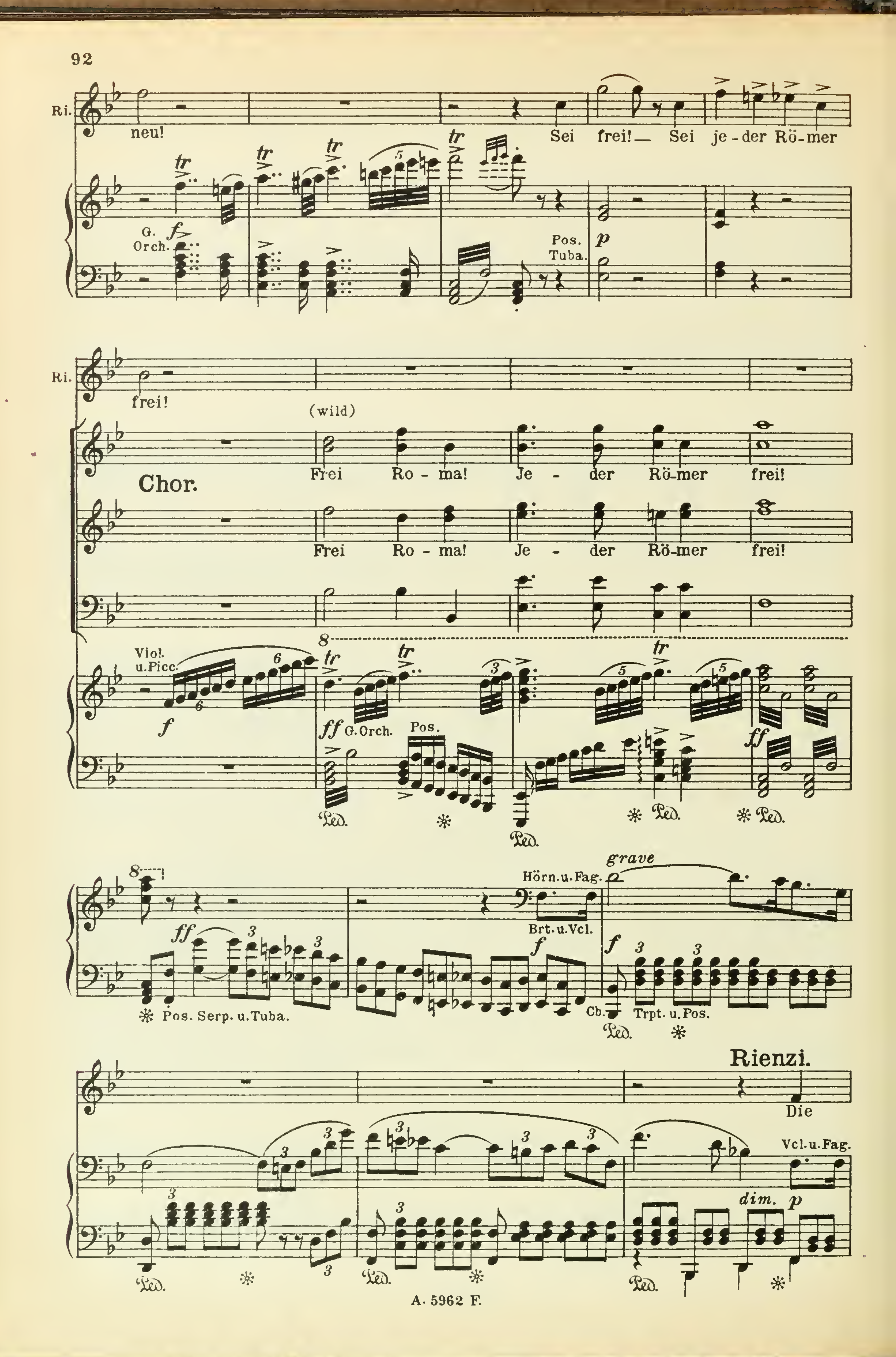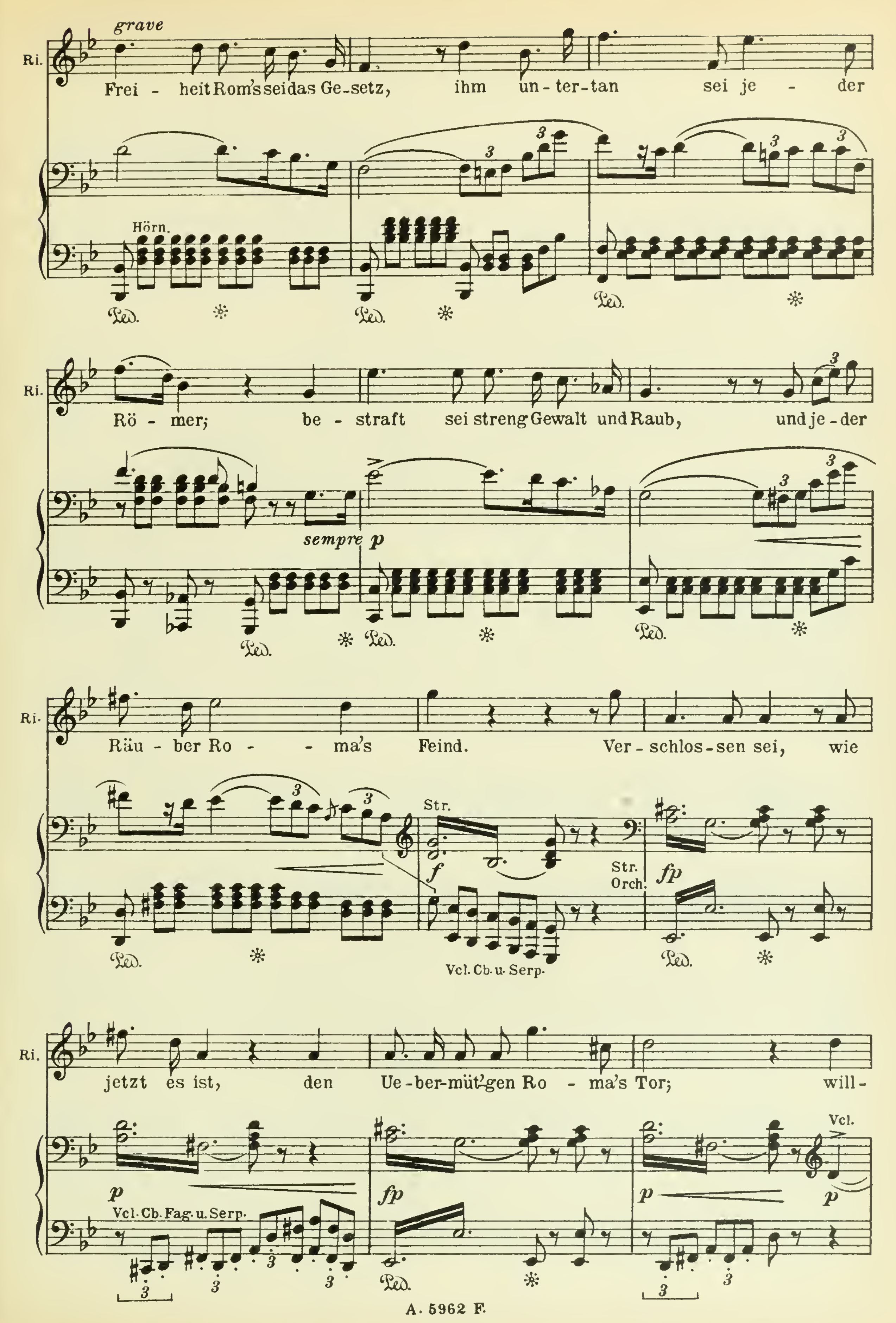


(Auf die große Treppe heraus schreitet Rienzi, ihm zur Seite Raimondo; Baroncelli und Cecco del Vecchio folgen. Rienzi ist in einer vollständigen Rüstung, nur sein Haupt ist entblößt. Bei seinem Erscheinen erhebt sich das Volk augenblicklich von den Knien und jubelt ihm enthusiastisch entgegen.)




Ri-en-zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach!
Ri-en-zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter
Ri-en-zi hoch! Der Ret-ter naht; vor-bei die Schmach! Der Retter
ff
ff sempre
Hörn. Fag. Brt. u.
Sopr. I.
Vor-bei die Schmach,
Sopr. II.
Vor-bei die Schmach, vor-bei die Schmach,
Tenor.
naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht, vor-bei die Schmach! Der Ret-ter
Baß.
naht; vor-bei die Schmach! Der Retter naht, vor-bei die Schmach! Der Ret-ter
Vcl.


vor - bei die Schmach!
vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!
naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!
naht; vor - bei die Schmach, vor - bei die Schmach!
Viol. Fl. u. Picc.
ff
Bläs.
Vcl. Cb. Fag. u. Serp.
ff
Trpt.
fff
Maestoso. ♩ = 72
Ob. u. Clar.
Trpt.
ff dim.
Pos. Tuba u. Fag.
p
Hörn. u.
(Rienzi schreitet feierlich auf die große Treppe vor)
Rienzi.
Er - ste - he, ho - he Ro - ma,
Viol. u. Picc.
f Ganz. Orch.
Pos. u. Tuba.
p
Fag.


Ri.
neu!
Sei frei! — Sei je - der Rö - mer
G. Orch.
Pos. Tuba.
frei!
(wild)
Chor.
Frei Ro - ma! Je - der Rö-mer frei!
Frei Ro - ma! Je - der Rö-mer frei!
Viol. u. Picc.
G. Orch.
Pos.
Pos. Serp. u. Tuba.
grave
Hörn. u. Fag.
Brt. u. Vcl.
Cb.
Trpt. u. Pos.
Rienzi.
Die
Vcl. u. Fag.
dim.


grave
Ri.
Frei - heit Rom's sei das Ge-setz, ihm un-ter-tan sei je - der
Hörn.
Rö - mer; be - straft sei streng Gewalt und Raub, und je-der
sempre p
Räu - ber Ro - - ma's Feind. Ver-schlos-sen sei, wie
Str.
Str. Orch.
Vcl. Cb. u. Serp.
jetzt es ist, den Ue-ber-müt'gen Ro - ma's Tor; will-
Vcl. Cb. Fag. u. Serp.
Vcl.



Ri. kom - - men sei, wer Frie - den bringt, wer dem Gesetz Gehor - sam

(Fag. u. Serp. in gehalt. Akk.) *p* Str. Hörn. *cresc.*

Ri. schwört. Die — Fein - de tref - fe un - ser Grimm, ver-nich-tet
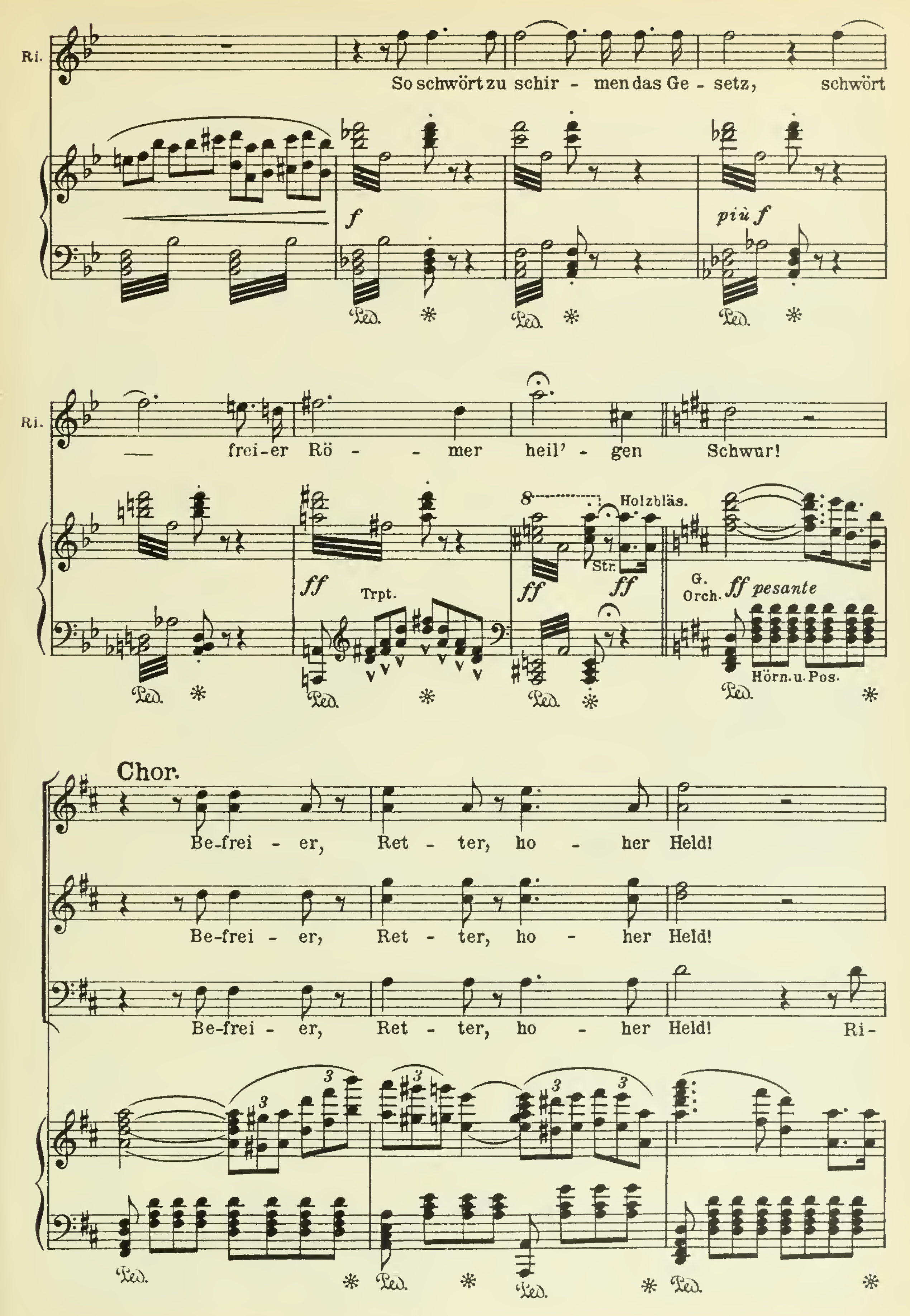
con forza Vcl. u. Fag. *mf* Hörn. *mf* *f* *f* Pos. Serp. u. Tuba Str. l. H. Pos. *p* Str. *mf*
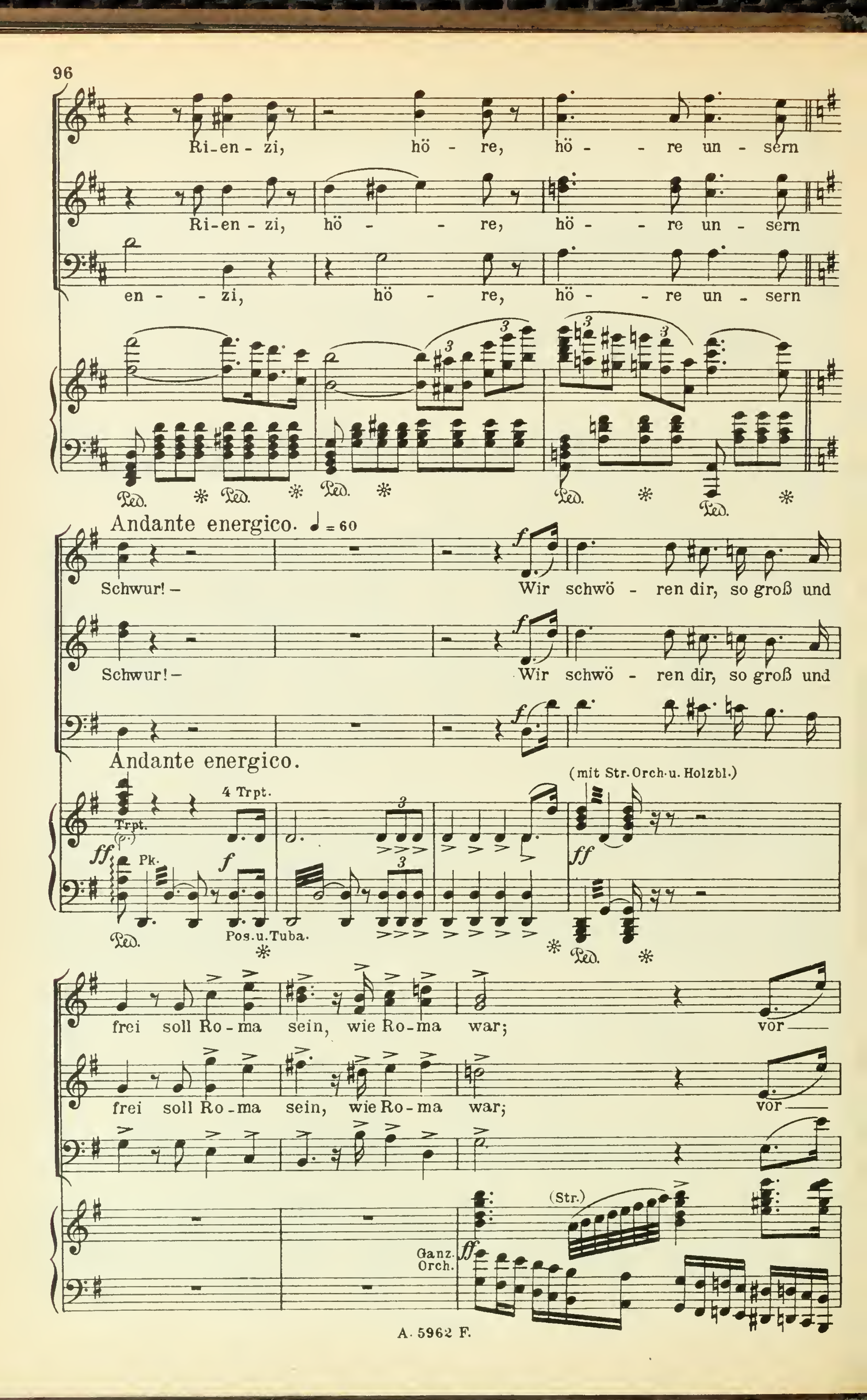
Ri. sei der Frev - ler Schaar; daß froh und frei der Pil-ger
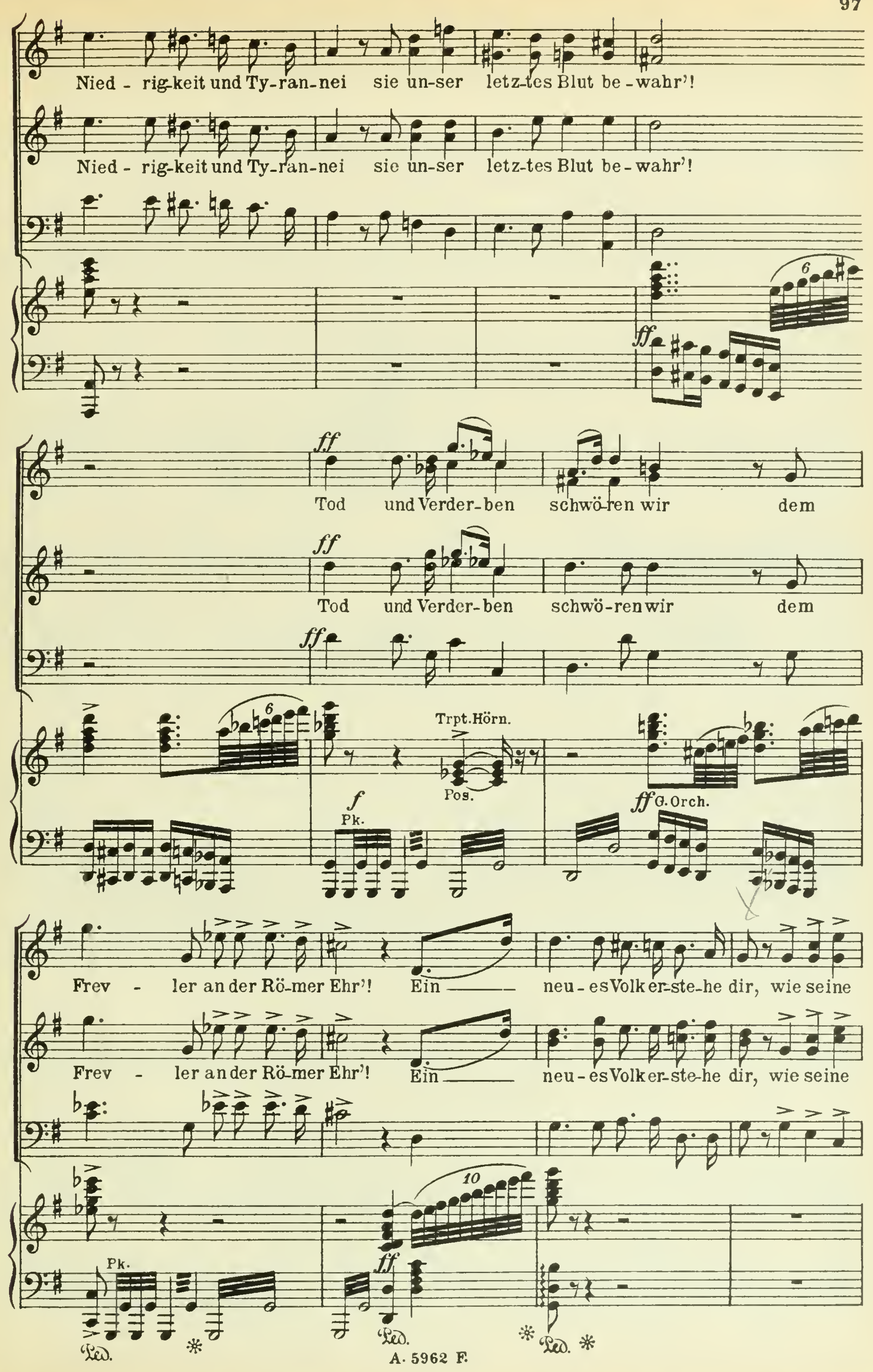
Hörn. Pos. *p* Str. *mf* Hörn. *p*
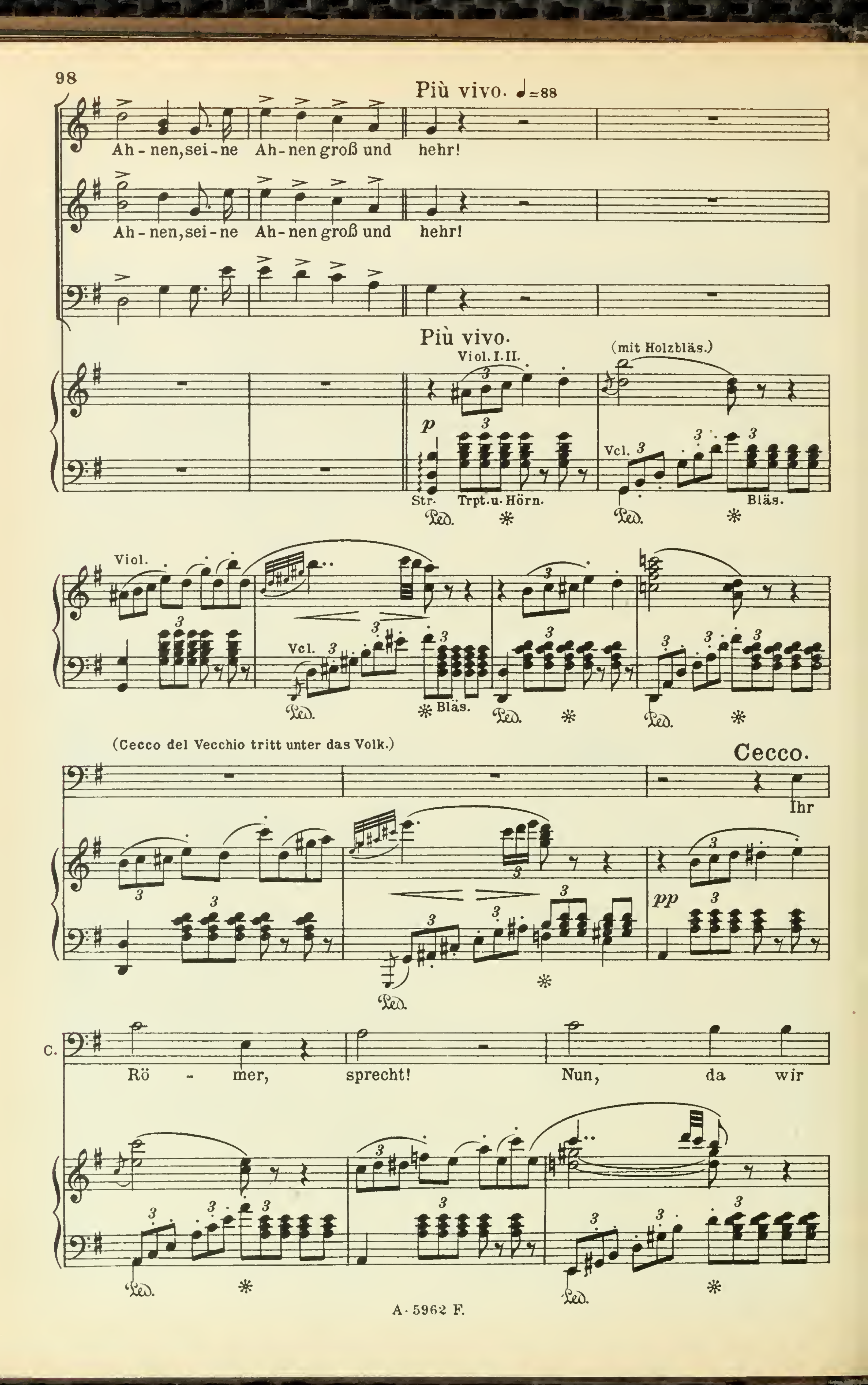
Ri. zieh', ge-schützt — der Hirt der Heer - - de folg'! —

Viol. u. Brt. in Oct. *p cresc.* Pos. Pk. u. Cb.
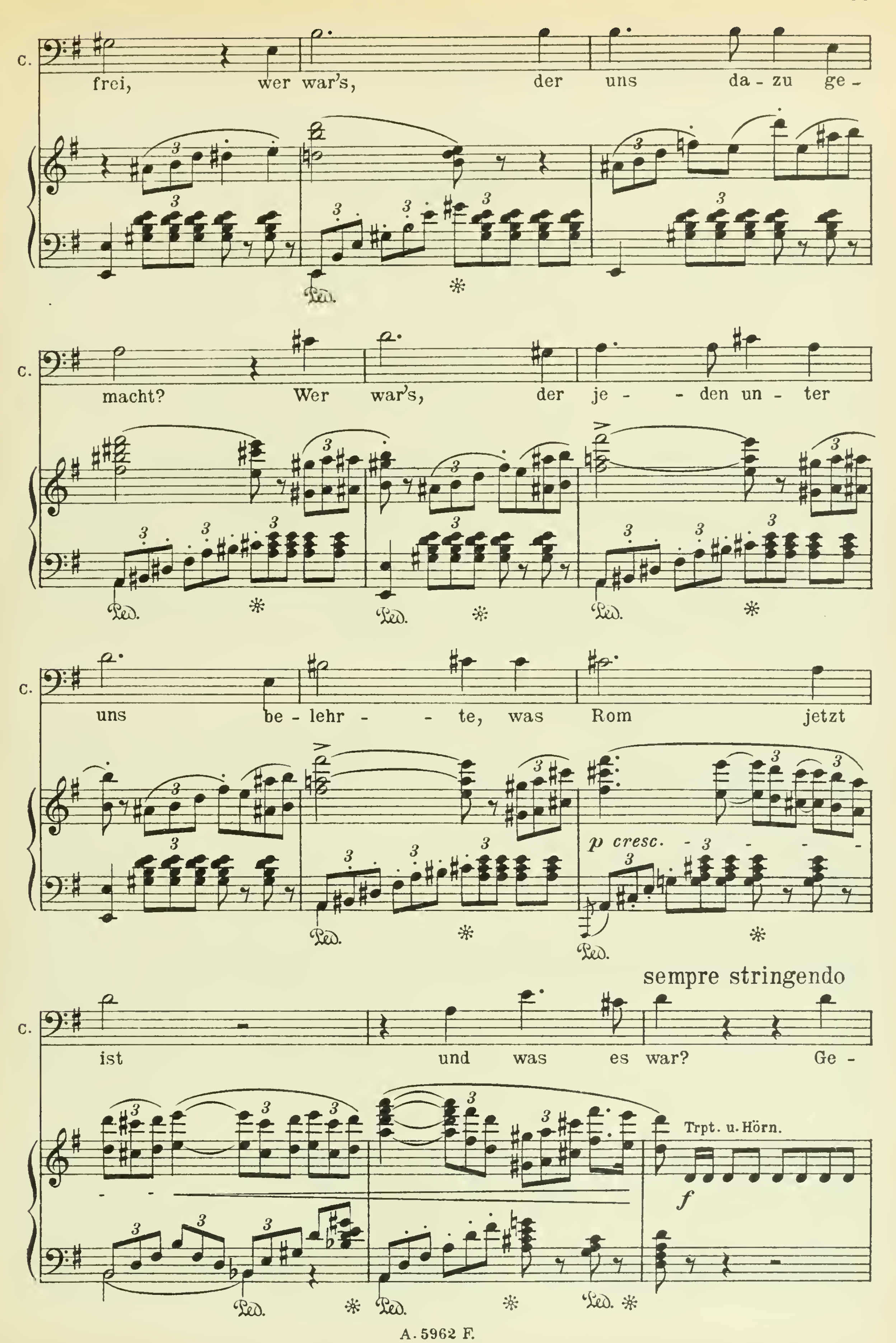

Ri.
So schwört zu schir - men das Ge - setz, schwört
f
più f
Ri.
— frei-er Rö - - mer heil' - gen Schwur!
Holzbläs.
Str.
ff
Trpt.
G. Orch. ff pesante
Hörn. u. Pos.
Chor.
Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!
Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held!
Be-frei - er, Ret - ter, ho - her Held! Ri -

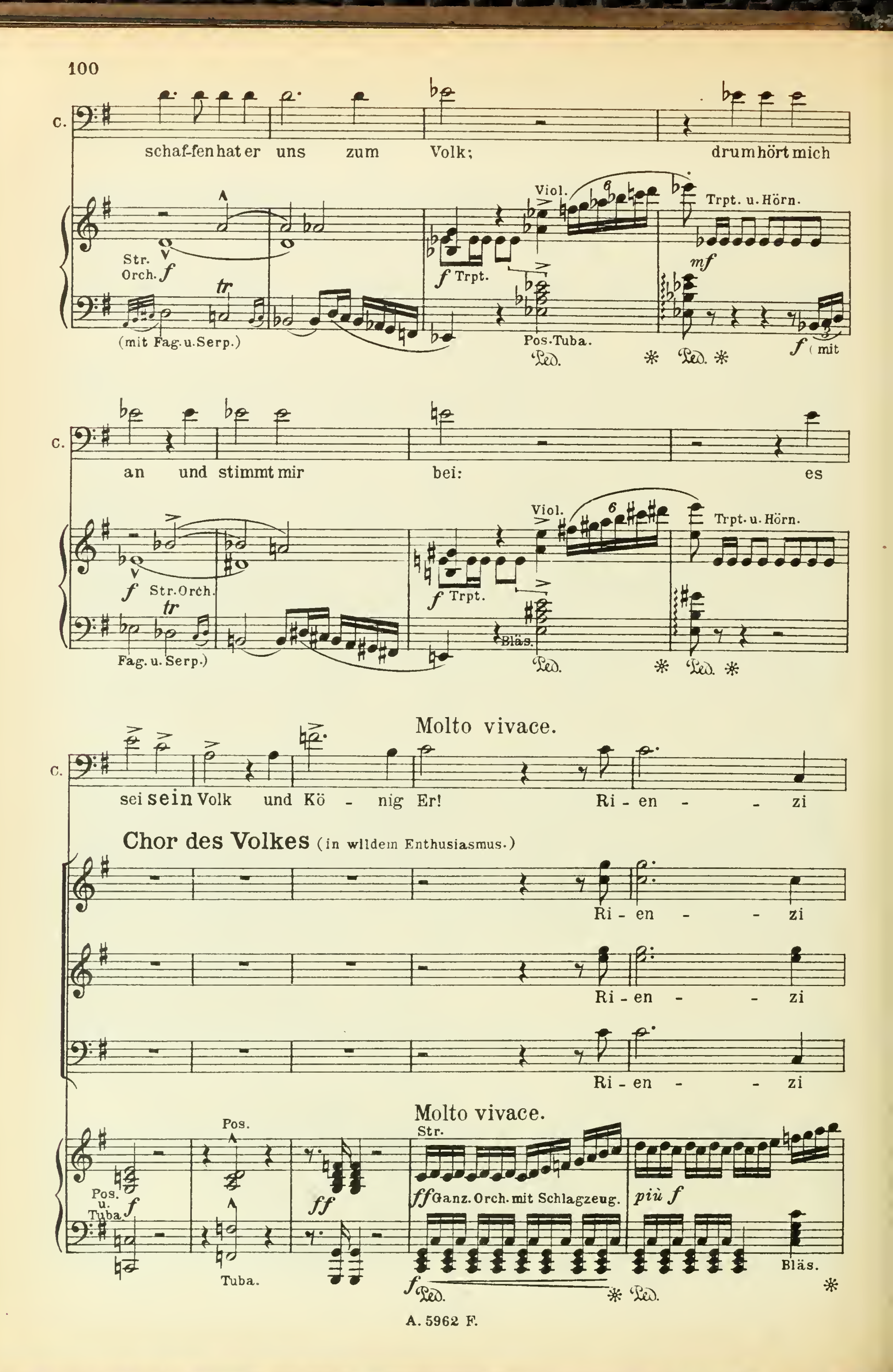

Ri-en-zi, hö - re, hö - re un - sern
Ri-en-zi, hö - re, hö - re un - sern
en - zi, hö - re, hö - re un - sern
Andante energico. ♩ = 60
Schwur! – Wir schwö - ren dir, so groß und
Schwur! – Wir schwö - ren dir, so groß und
Andante energico.
4 Trpt.
Trpt.
Pk.
Pos.u.Tuba.
(mit Str.Orch.u.Holzbl.)
frei soll Ro-ma sein, wie Ro-ma war; vor
frei soll Ro-ma sein, wie Ro-ma war; vor
(Str.)
Ganz. Orch.


Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un-ser letz-tes Blut be - wahr'!
Nied - rig-keit und Ty-ran-nei sie un-ser letz-tes Blut be - wahr'!
Tod und Verder-ben schwö-ren wir dem
Tod und Verder-ben schwö-ren wir dem
Trpt.Hörn.
Pos.
Pk.
G.Orch.
Frev - ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volk er-ste-he dir, wie seine
Frev - ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volk er-ste-he dir, wie seine
Pk.
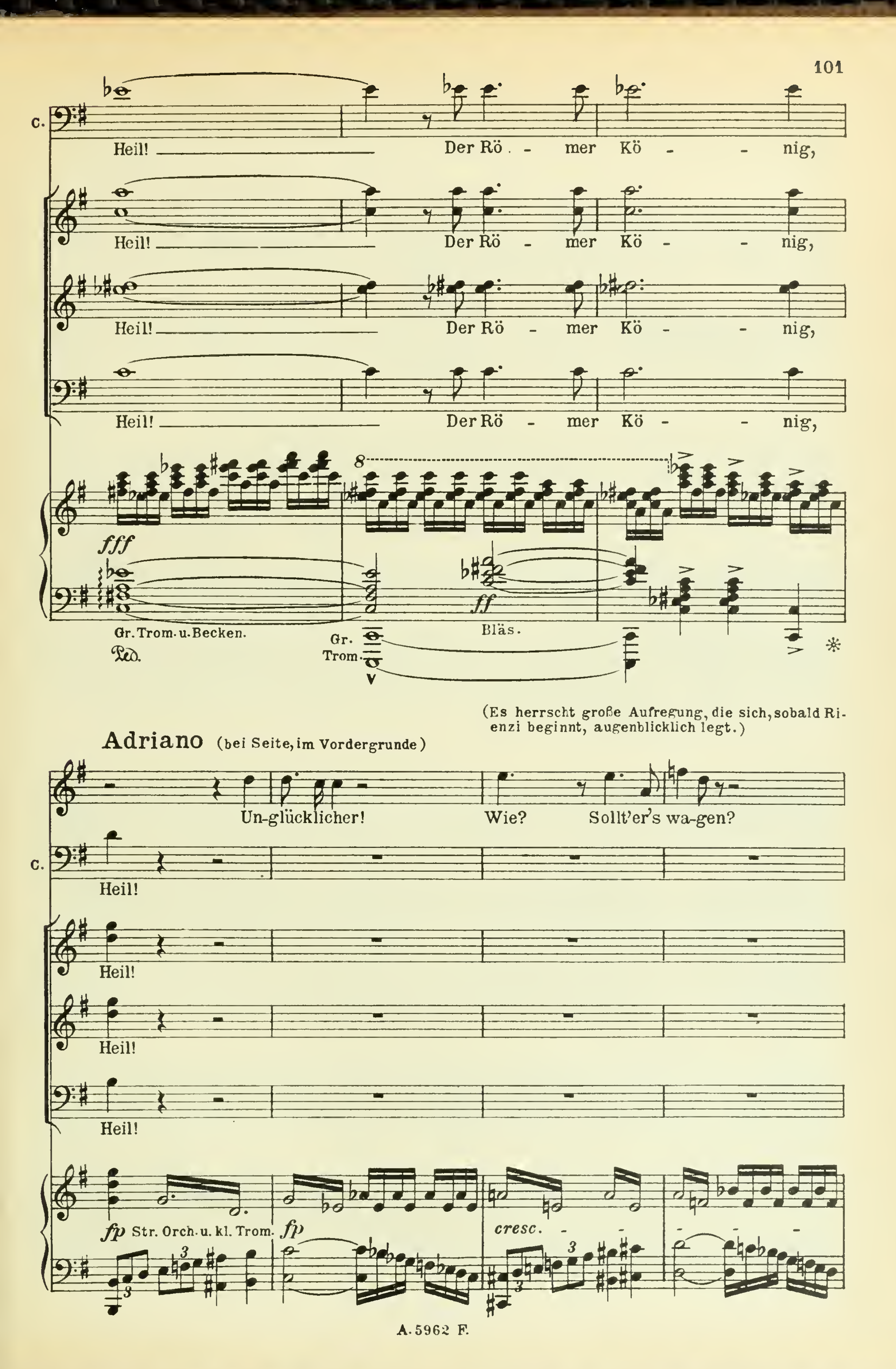


Più vivo. ♩=88
Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!
Ah - nen, sei - ne Ah - nen groß und hehr!
Più vivo.
Viol. I. II.
(mit Holzbläs.)
p
Vcl.
Str.
Trpt. u. Hörn.
Bläs.
Viol.
Vcl.
Bläs.
(Cecco del Vecchio tritt unter das Volk.)
Cecco.
Ihr
pp
C.
Rö - mer, sprecht! Nun, da wir
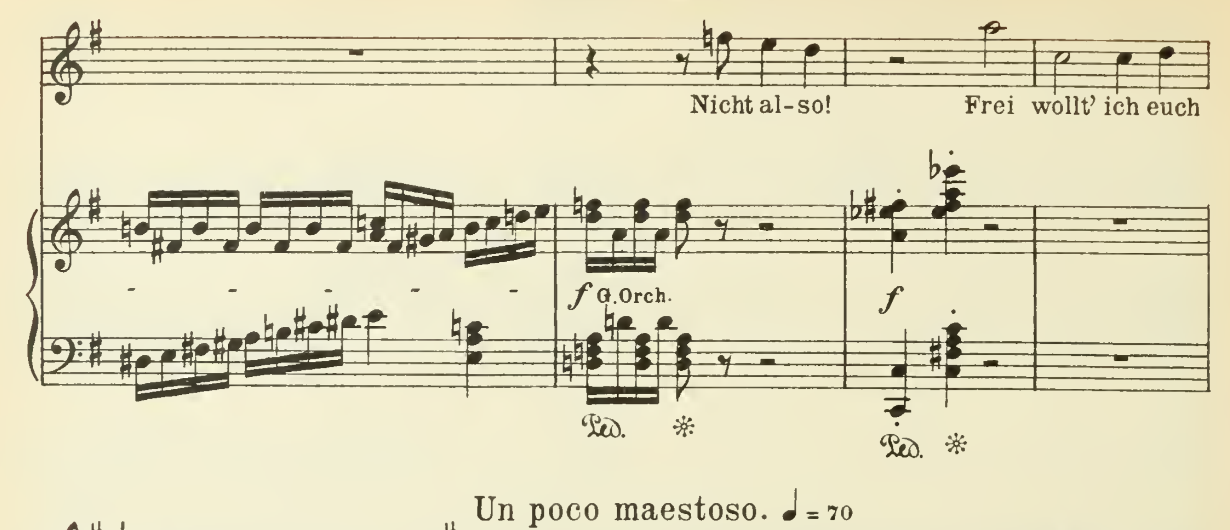

C.
frei, wer war's, der uns da - zu ge -
macht? Wer war's, der je - - den un - ter
uns be - lehr - - te, was Rom jetzt
ist und was es war? Ge -
p cresc.
sempre stringendo
Trpt. u. Hörn.
f
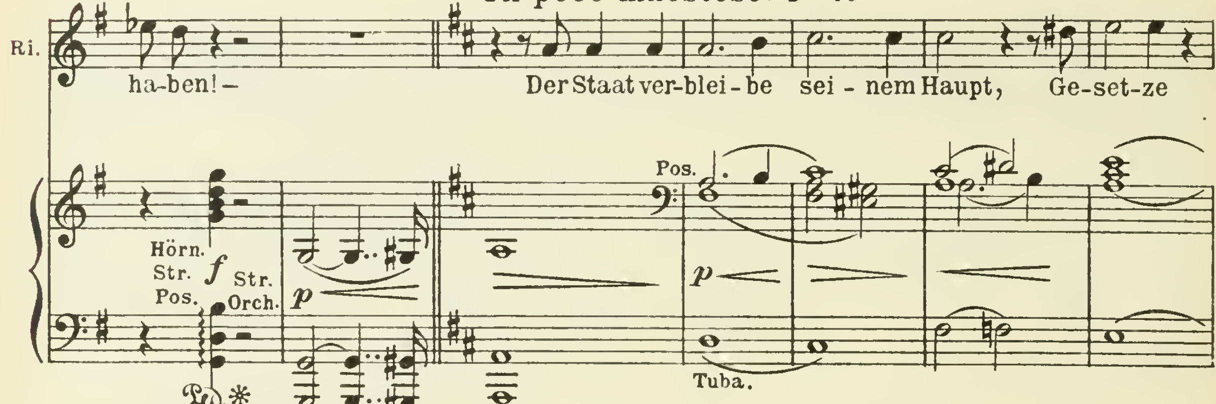


C.
schaf-fen hat er uns zum Volk; drum hört mich
Viol.
Trpt. u. Hörn.
Str. Orch.
Trpt.
Pos-Tuba.
(mit Fag. u. Serp.)
an und stimmt mir bei: es
Str. Orch.
Fag. u. Serp.)
Bläs.
Molto vivace.
sei sein Volk und Kö - nig Er! Ri - en - - zi
Chor des Volkes (in wildem Enthusiasmus.)
Ri - en - - zi
Pos.
Pos. u. Tuba
Tuba.
Str.
Ganz. Orch. mit Schlagzeug.
più f
Bläs.
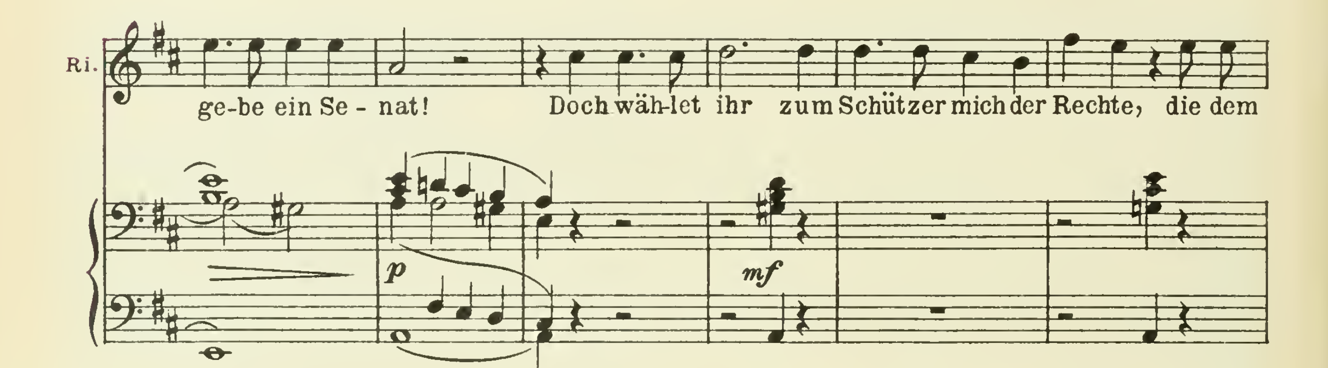

C.
Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,
Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,
Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,
Heil! Der Rö - mer Kö - - nig,
fff
ff
Gr. Trom. u. Becken.
Gr. Trom.
Bläs.
(Es herrscht große Aufregung, die sich, sobald Rienzi beginnt, augenblicklich legt.)
Adriano (bei Seite, im Vordergrunde)
Un-glücklicher! Wie? Sollt'er's wa-gen?
C.
Heil!
Heil!
Heil!
Heil!
fp Str. Orch. u. kl. Trom.
fp
cresc.

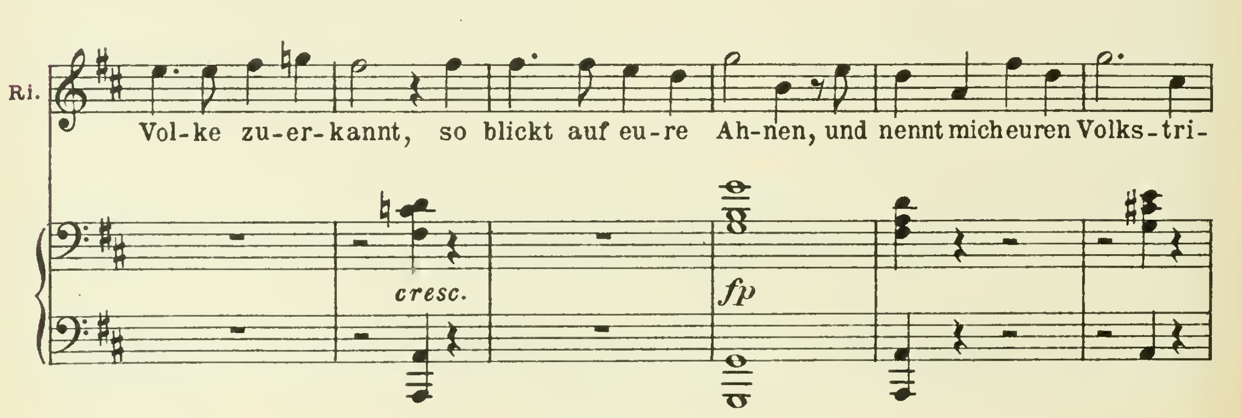
Rienzi (heftig unter das Volk tretend)
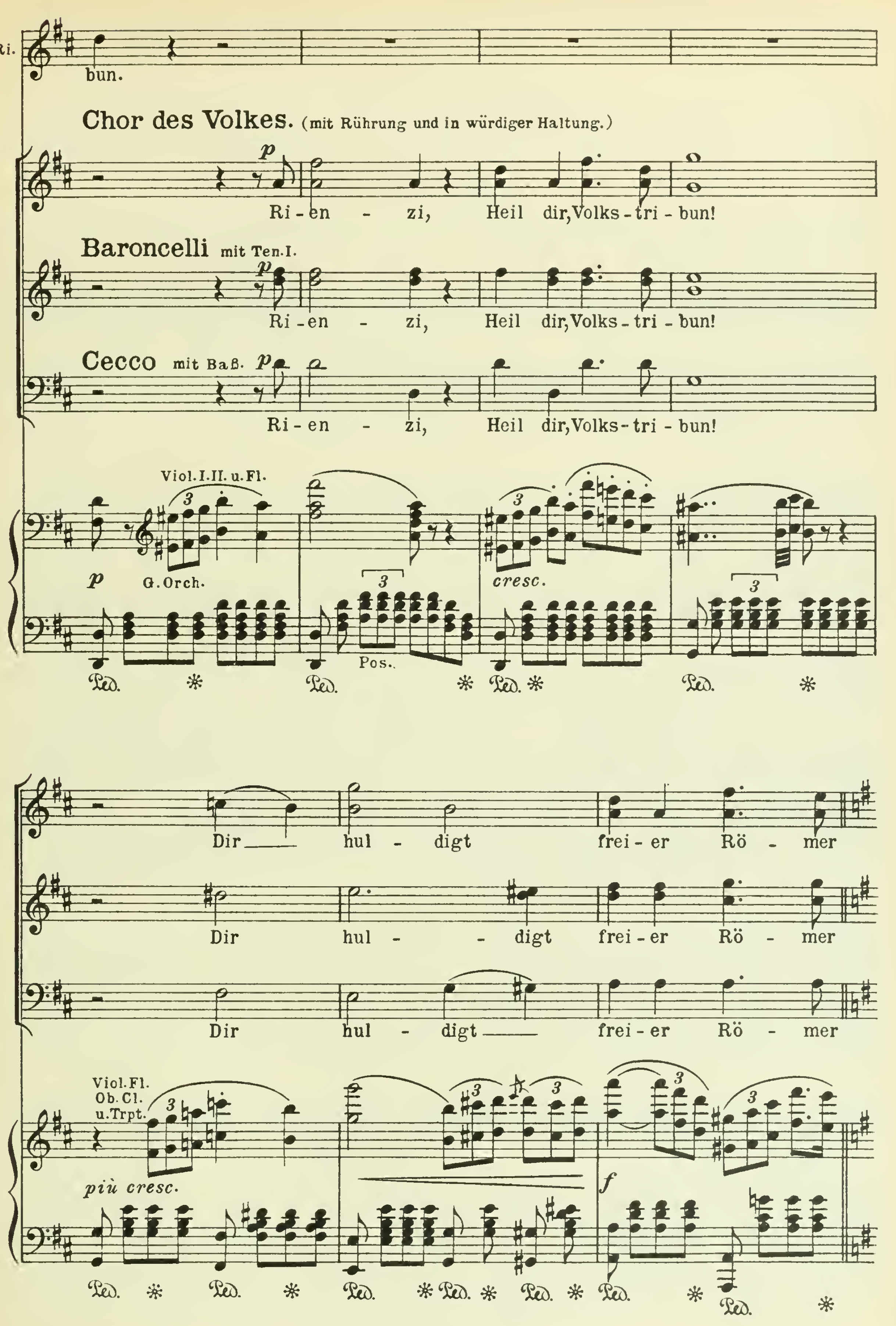


Un poco maestoso. ♩ = 70
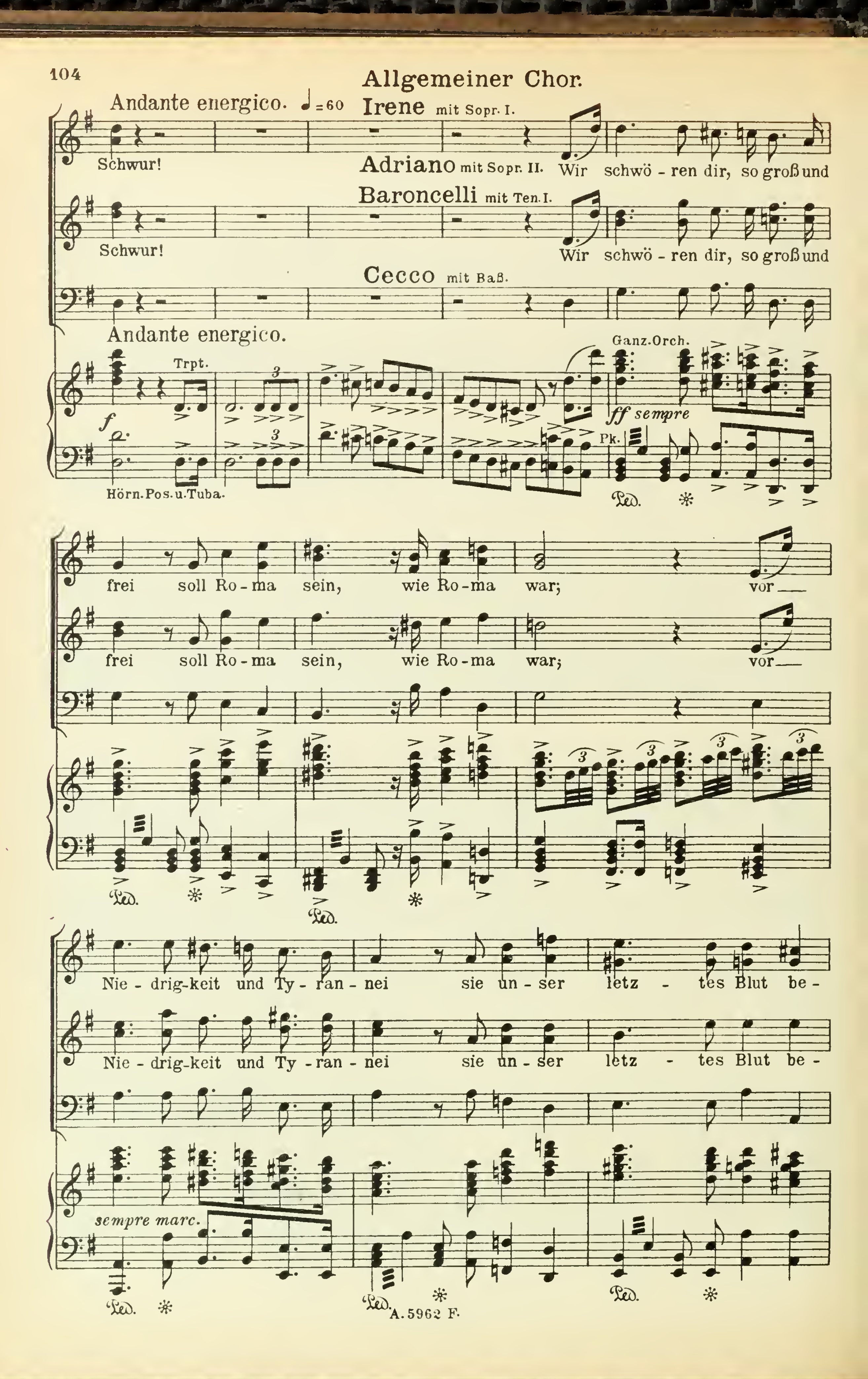


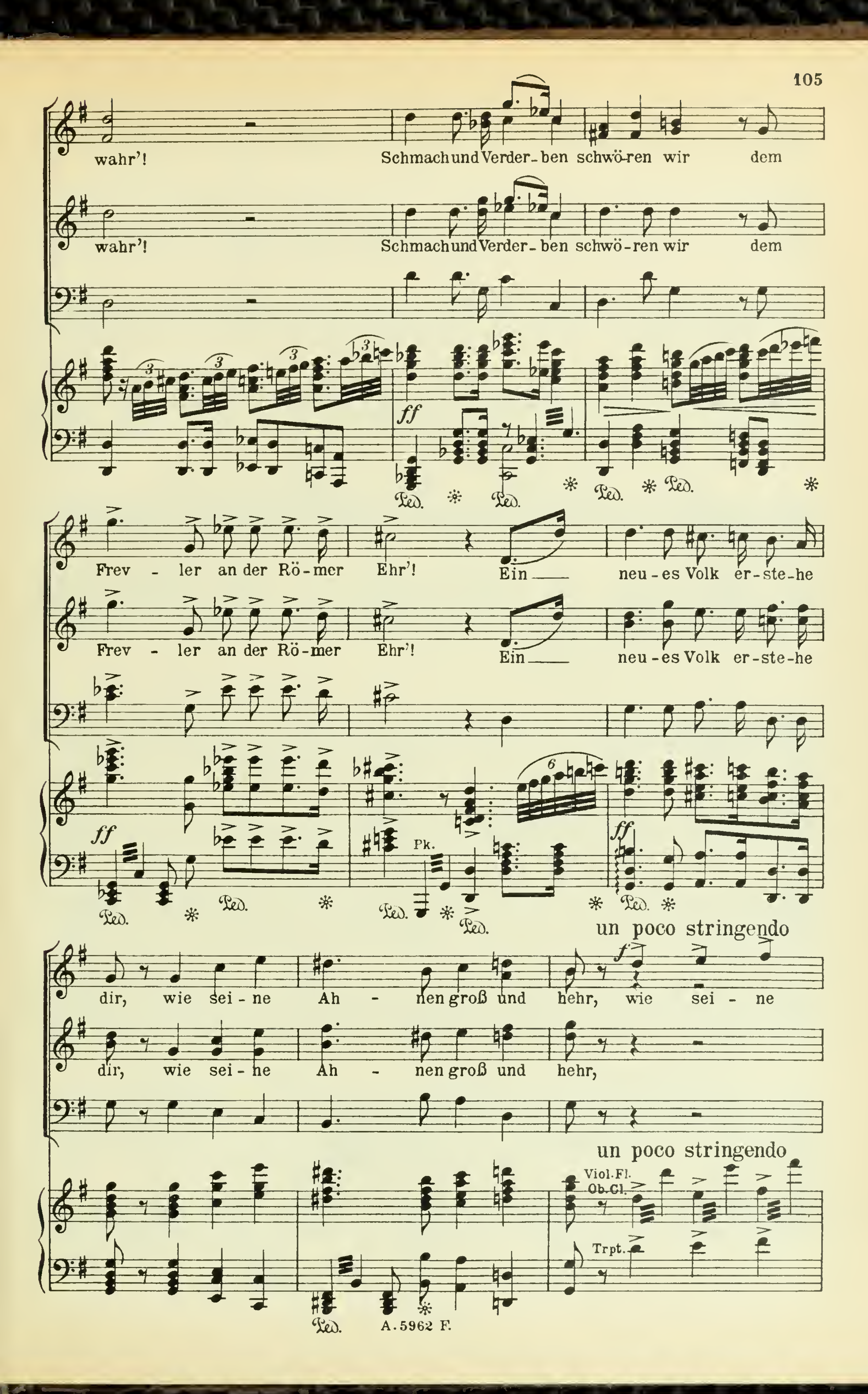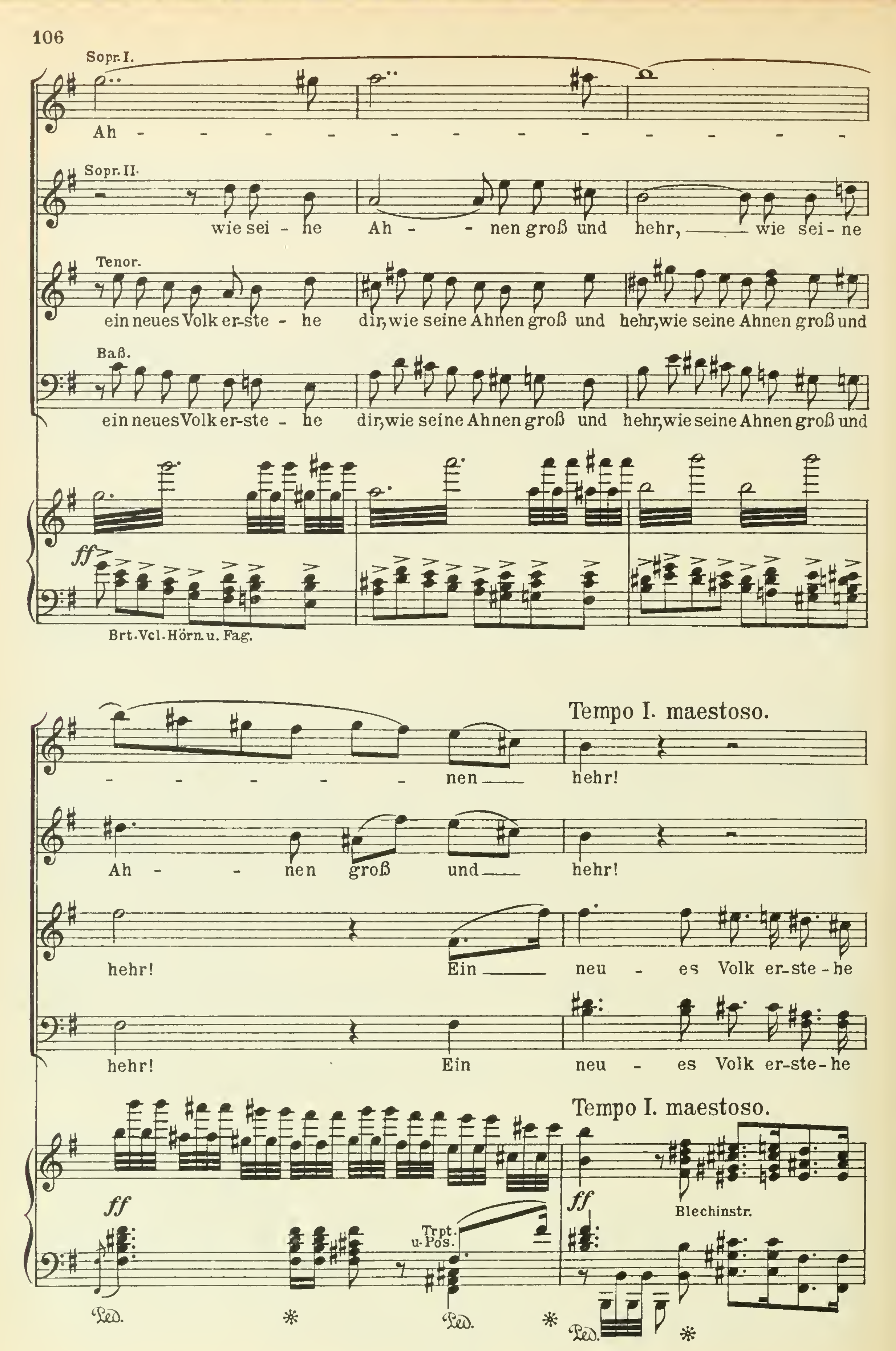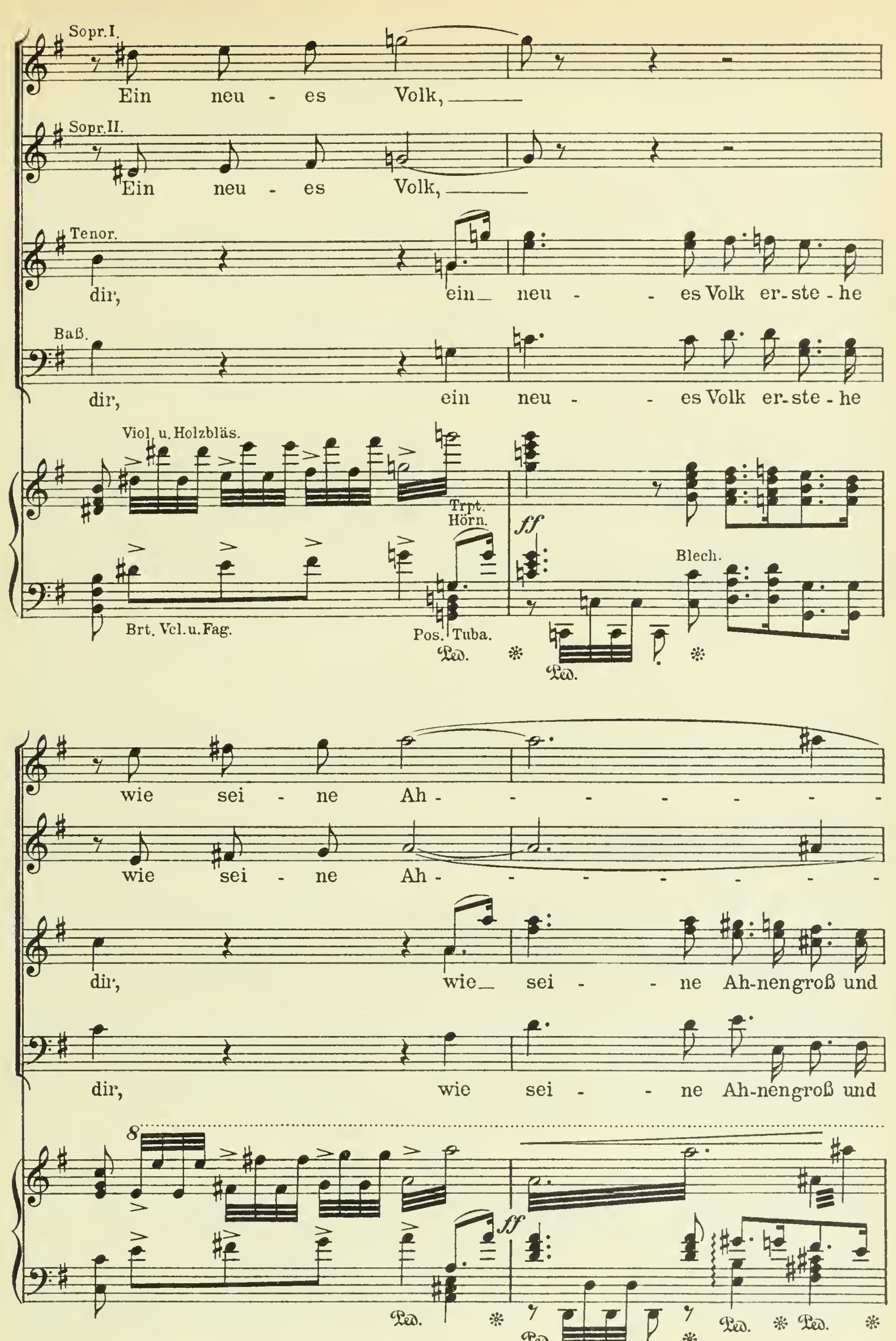






Ri.
bun.
Chor des Volkes. (mit Rührung und in würdiger Haltung.)
p
Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!
Baroncelli mit Ten. I.
p
Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!
Cecco mit Baß. p
Ri - en - zi, Heil dir, Volks - tri - bun!
Viol. I. II. u. Fl.
p
G. Orch.
Pos.
cresc.
Dir hul - digt frei - er Rö - mer
Dir hul - - digt frei - er Rö - mer
Dir hul - digt frei - er Rö - mer
Viol. Fl.
Ob. Cl.
u. Trpt.
più cresc.
f

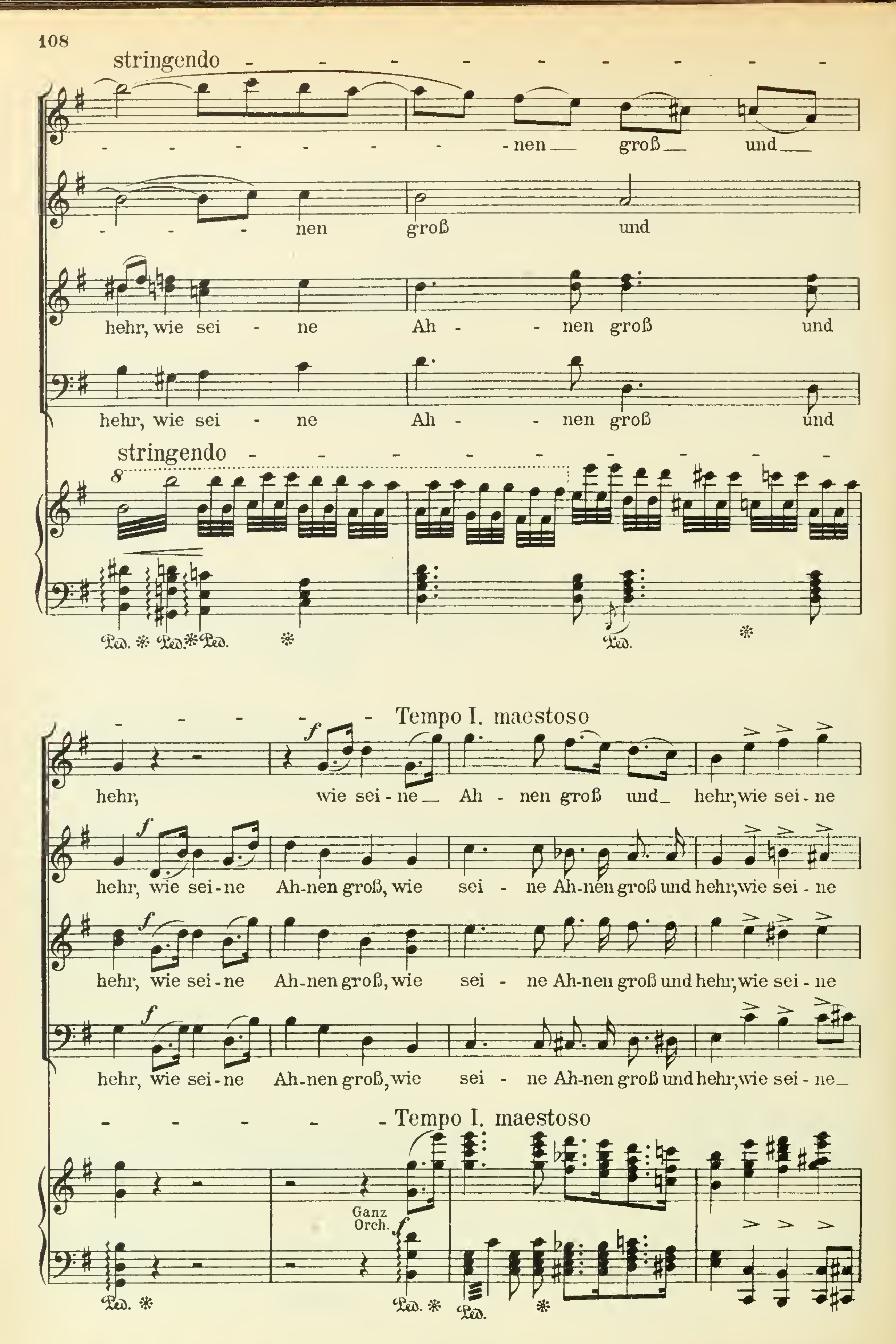

Allgemeiner Chor.
Andante energico. ♩=60
Irene mit Sopr. I.
Schwur!
Adriano mit Sopr. II.
Wir schwö - ren dir, so groß und
Baroncelli mit Ten. I.
Schwur!
Wir schwö - ren dir, so groß und
Cecco mit Baß.
Andante energico.
Trpt.
Hörn. Pos. u. Tuba.
Ganz. Orch.
ff sempre
Pk.
frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor
frei soll Ro - ma sein, wie Ro - ma war; vor
Nie - drig-keit und Ty - ran - nei sie un - ser letz - tes Blut be -
Nie - drig-keit und Ty - ran - nei sie un - ser letz - tes Blut be -
sempre marc.
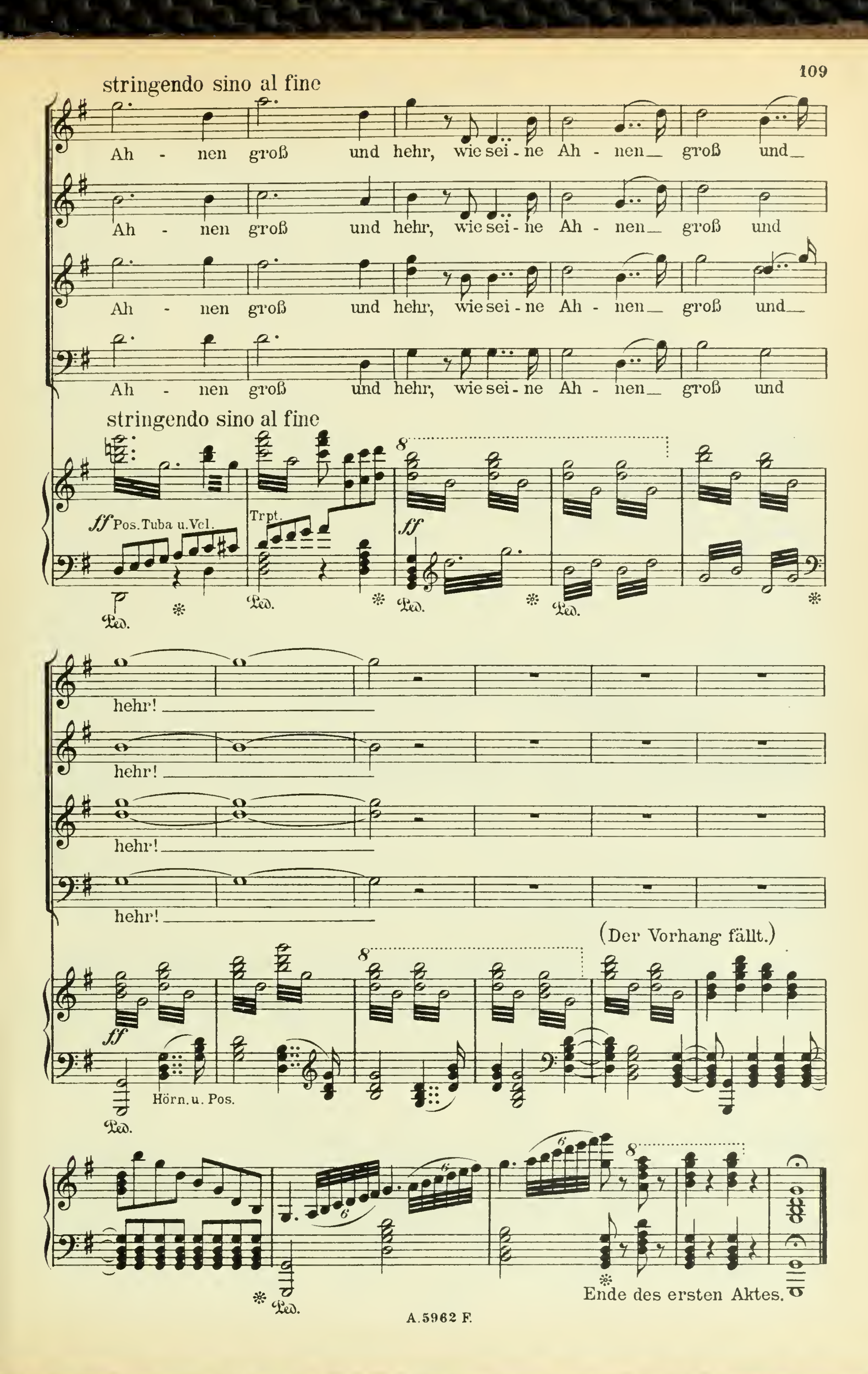

wahr'!
Schmach und Verder-ben schwö-ren wir dem
wahr'!
Schmach und Verder-ben schwö-ren wir dem
ff
Frev-ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volk er-ste-he
Frev-ler an der Rö-mer Ehr'! Ein neu-es Volk er-ste-he
ff
Pk.
ff
un poco stringendo
dir, wie sei-ne Ah-nen groß und hehr, wie sei-ne
dir, wie sei-ne Ah-nen groß und hehr,
un poco stringendo
Viol.Fl.
Ob.Cl.
Trpt.


Sopr. I.
Ah - - - - - - - - - - - - - -
Sopr. II.
wie sei - he Ah - - nen groß und hehr, — wie sei - ne
Tenor.
ein neues Volk er-ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und
Baß.
ein neues Volk er-ste - he dir, wie seine Ahnen groß und hehr, wie seine Ahnen groß und
ff
Brt.-Vcl. Hörn. u. Fag.
Tempo I. maestoso.
- - - - - - nen — hehr!
Ah - - nen groß und — hehr!
hehr! Ein — neu - es Volk er-ste - he
hehr! Ein neu - es Volk er-ste - he
Tempo I. maestoso.
ff
ff
Blechinstr.
Trpt. u. Pos.
Ped. * Ped. * Ped. *



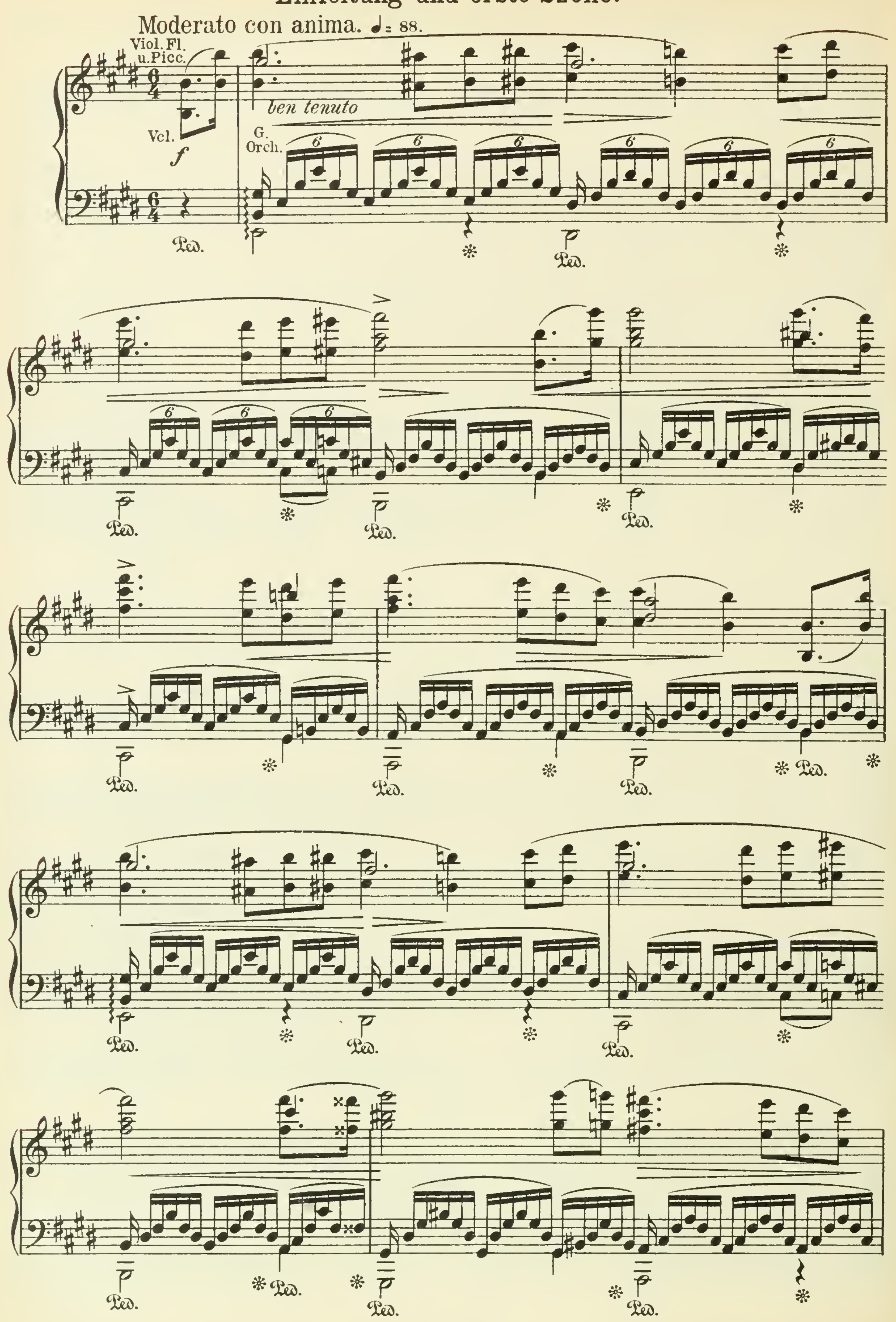
Sopr.I.
Ein neu - es Volk,
Sopr.II.
Ein neu - es Volk,
Tenor.
dir, ein neu - - es Volk er-ste-he
Baß.
dir, ein neu - - es Volk er-ste-he
Viol. u. Holzbläs.
Trpt. Hörn.
ff
Blech.
Brt. Vcl. u. Fag.
Pos. Tuba.
wie sei - ne Ah - - - - - - -
wie sei - ne Ah - - - - - - -
dir, wie sei - - ne Ah-nen groß und
dir, wie sei - - ne Ah-nen groß und
8
ff
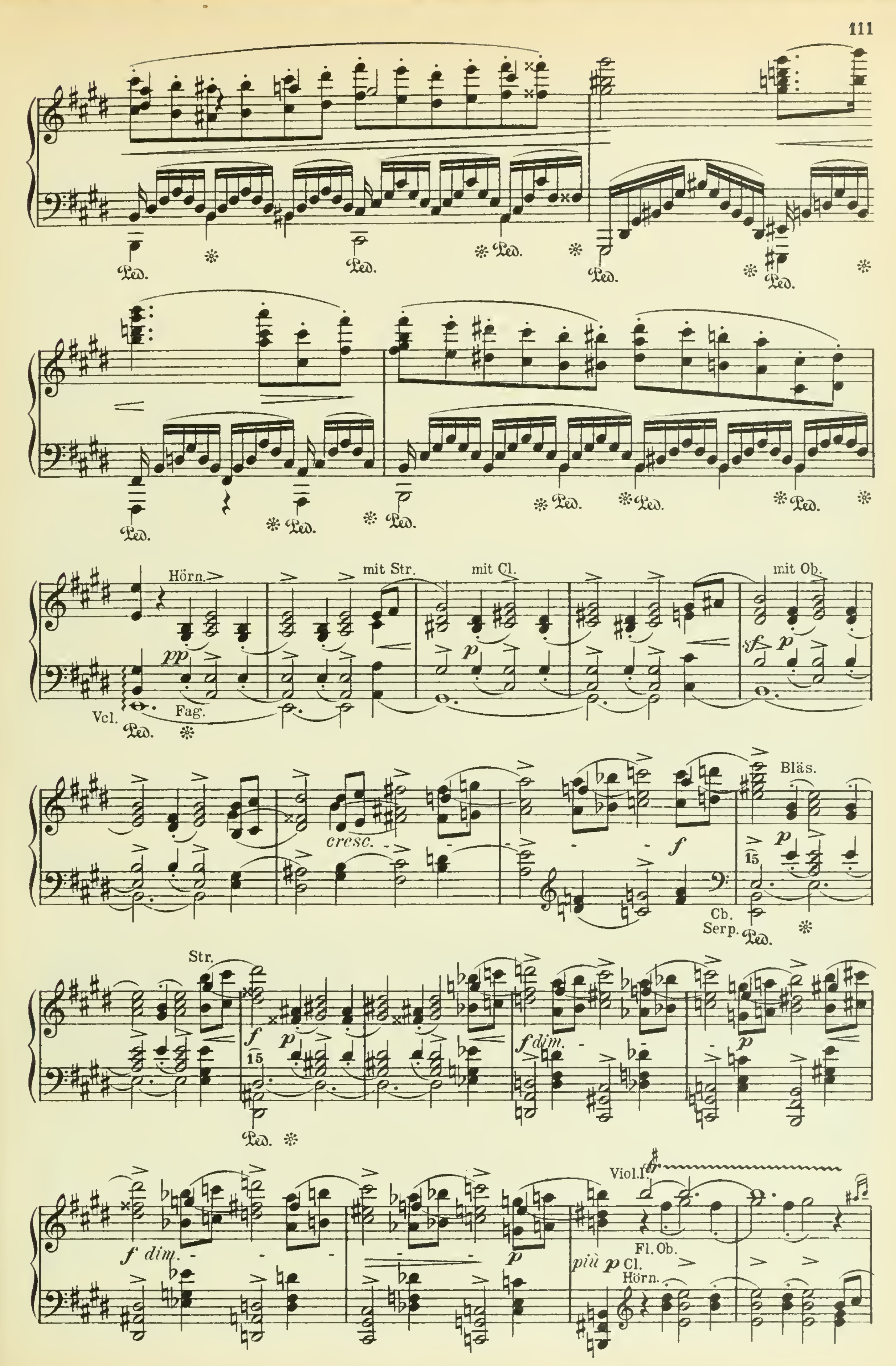

stringendo
-nen groß und
nen groß und
hehr, wie sei - ne Ah - - nen groß und
hehr, wie sei - ne Ah - - nen groß und
stringendo
Tempo I. maestoso
hehr, wie sei-ne Ah - nen groß und hehr, wie sei-ne
hehr, wie sei-ne Ah-nen groß, wie sei - ne Ah-nen groß und hehr, wie sei - ne
hehr, wie sei-ne Ah-nen groß, wie sei - ne Ah-nen groß und hehr, wie sei - ne
hehr, wie sei-ne Ah-nen groß, wie sei - ne Ah-nen groß und hehr, wie sei - ne
Tempo I. maestoso
Ganz Orch.


stringendo sino al fine
Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und
Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und
Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und
Ah - nen groß und hehr, wie sei - ne Ah - nen groß und
stringendo sino al fine
ff Pos. Tuba u. Vcl.
Trpt.
ff
hehr!
hehr!
hehr!
hehr!
(Der Vorhang fällt.)
ff
Hörn. u. Pos.
Ende des ersten Aktes.

Zweiter Akt.

Einleitung und erste Szene.

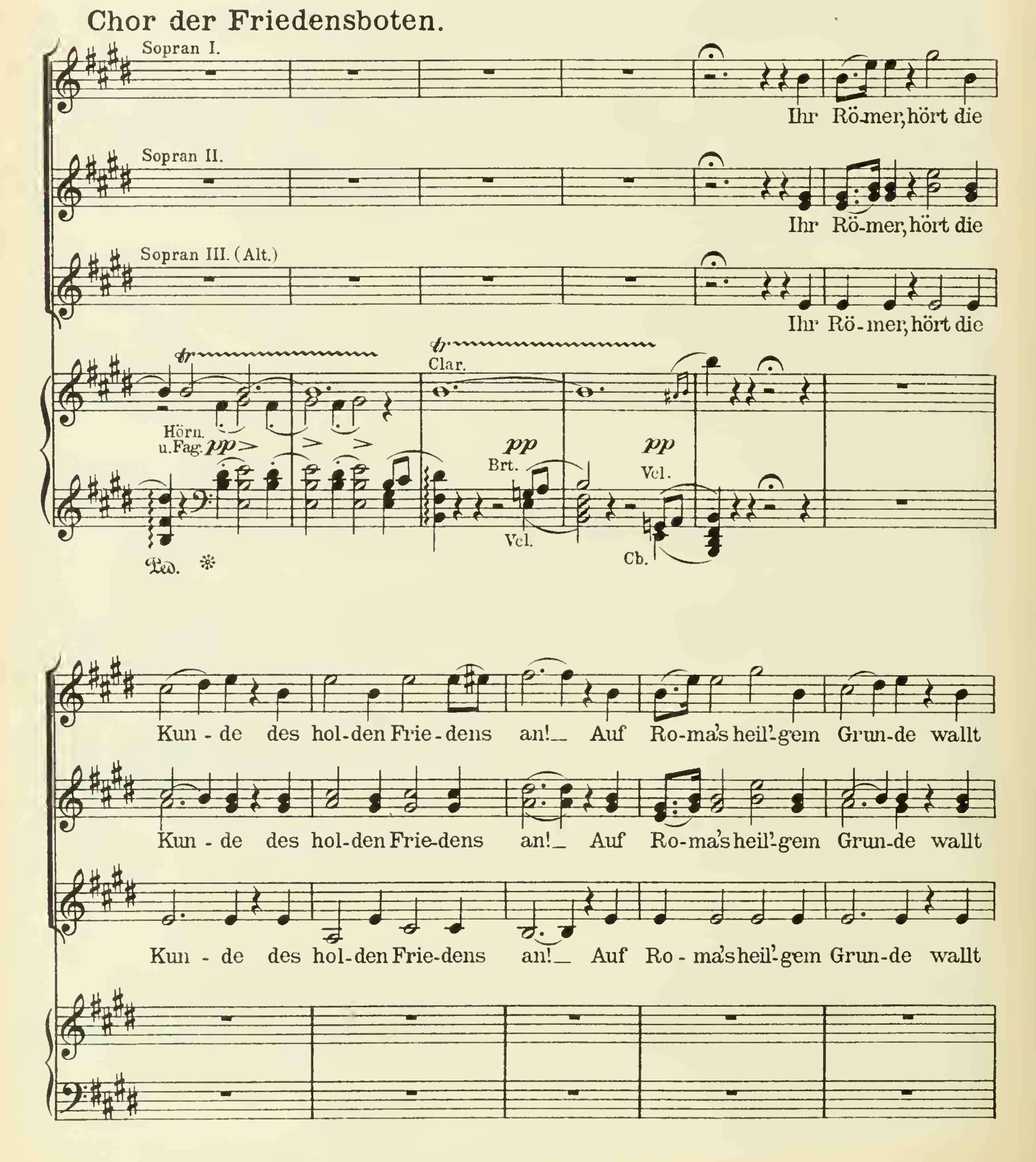


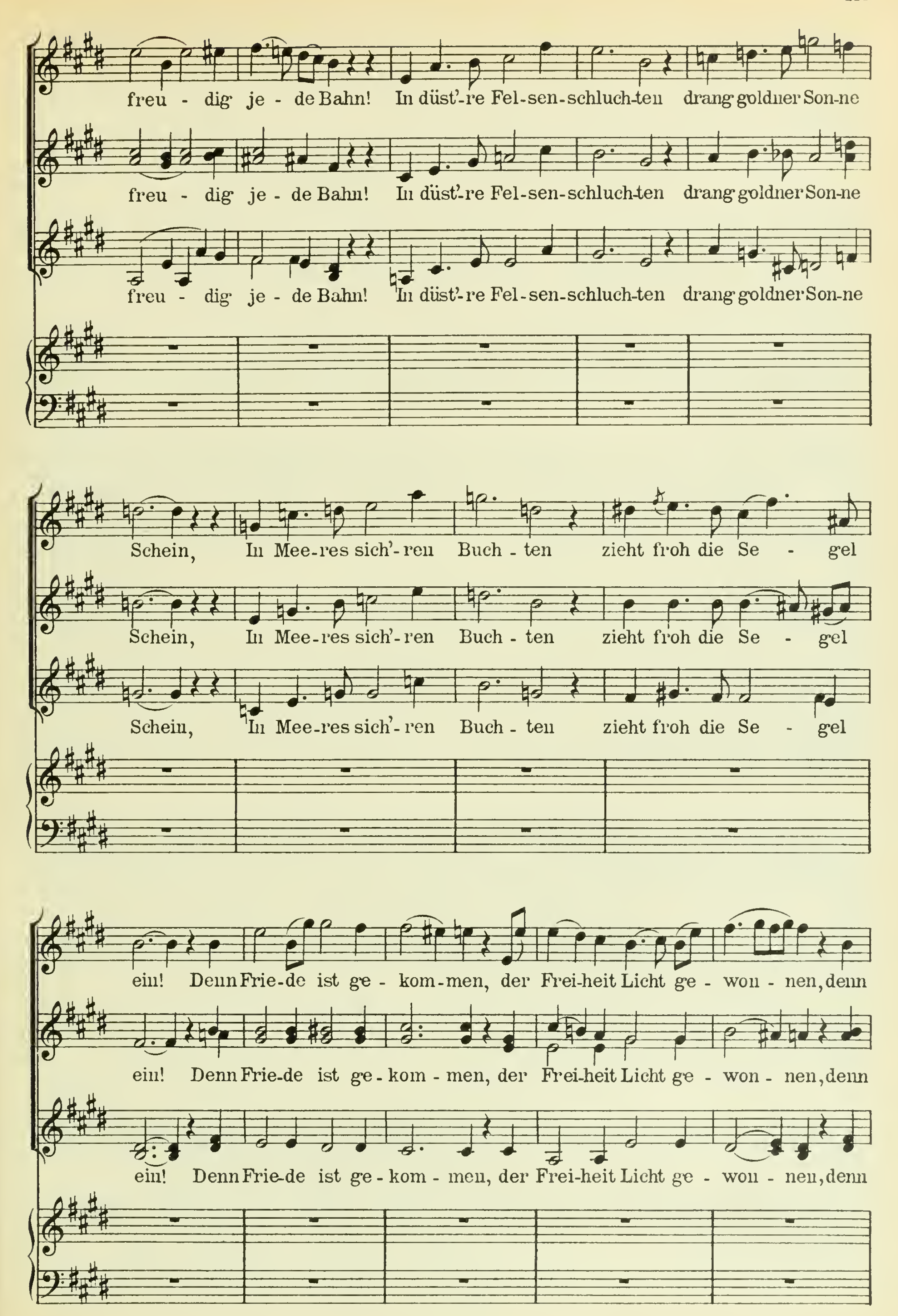


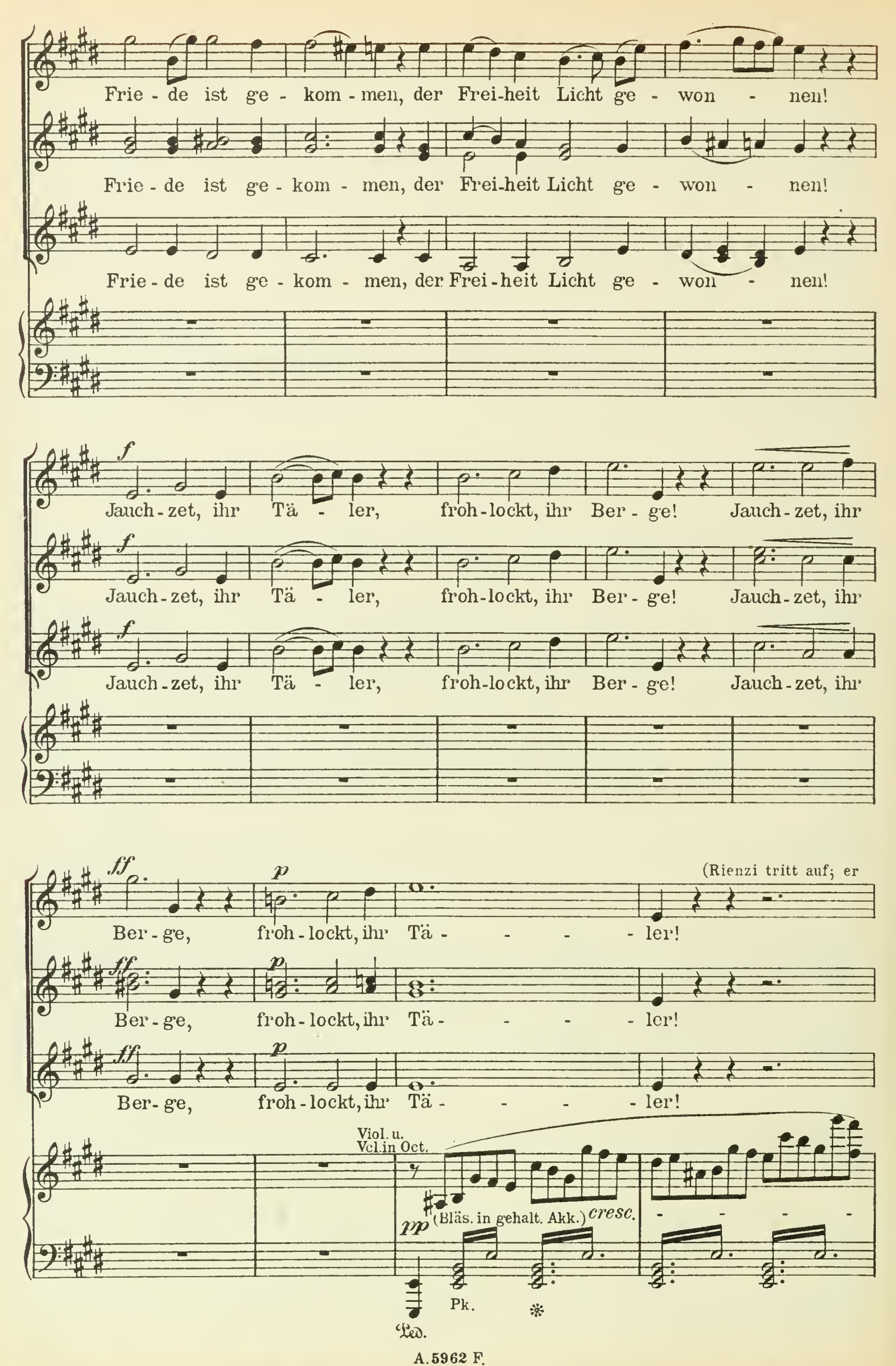
Ped.
Hörn.
pp
Fag.
Vcl.
mit Str.
mit Cl.
mit Ob.
sf
p
cresc.
f
Bläs.
15
Cb.
Serp.
Str.
f dim.
p
Viol.I.
tr
Fl. Ob.
Cl.
più p
Hörn.

Der Vorhang geht auf. Die Bühne ist leer. Ein großer Saal im Capitol. Im Hintergrund ein weites offenes Portal, zu welchem von außen eine breite Treppe hinauf führt, und durch welches man eine weite Aussicht auf die höheren Punkte der Stadt Rom hat. Als der Vorhang aufgezogen ist, hört man den Gesang der Friedensboten wie aus den Straßen sich nähernd. Gegen das Ende des Gesanges tritt der Zug der Friedensboten durch das Portal auf. Die Friedensboten bestehen aus Jünglingen von den besten römischen Familien; sie sind halb antik in weißseidene Gewänder gekleidet, tragen Kränze im Haar und silberne Stäbe in der Hand.

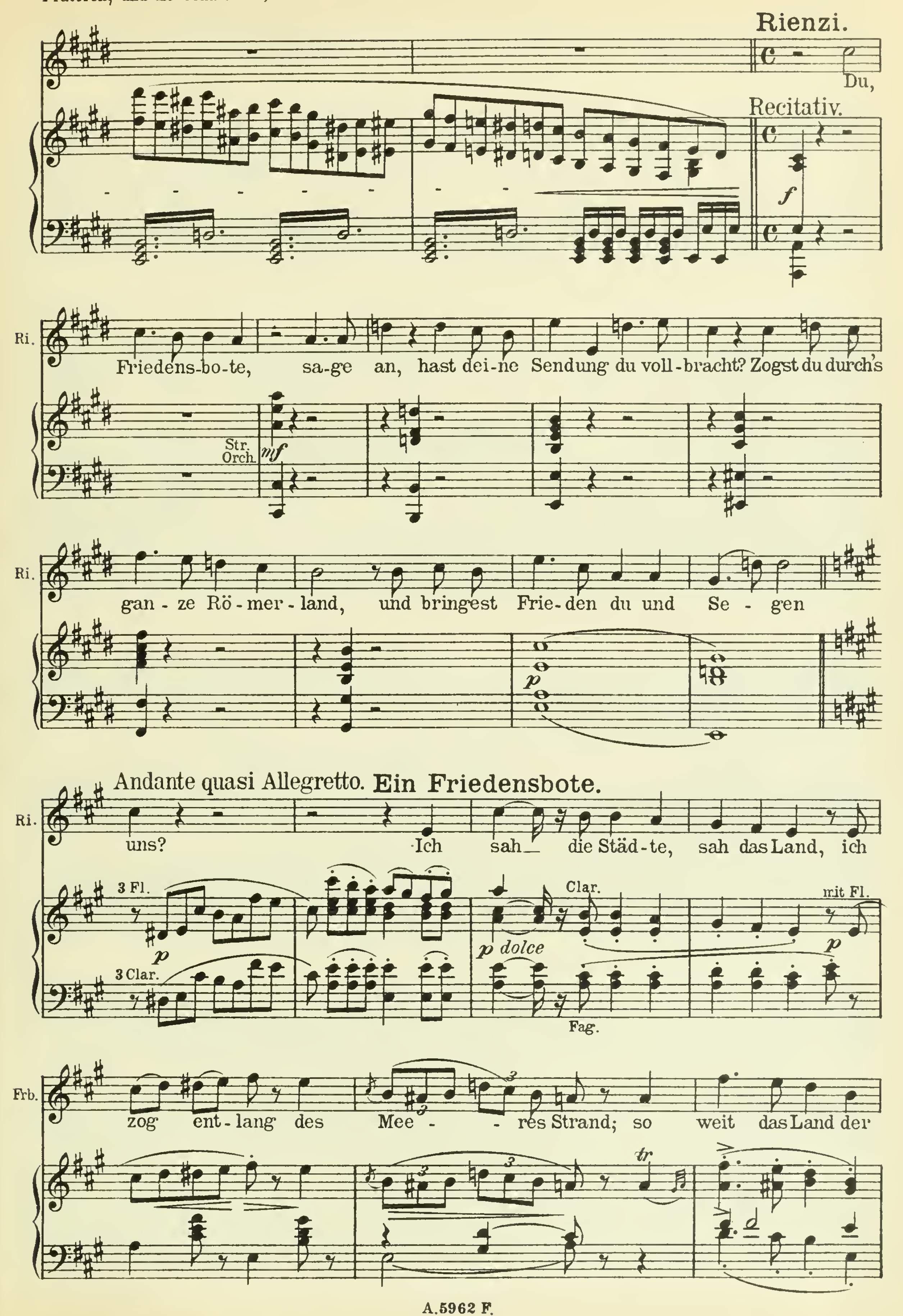
Chor der Friedensboten.
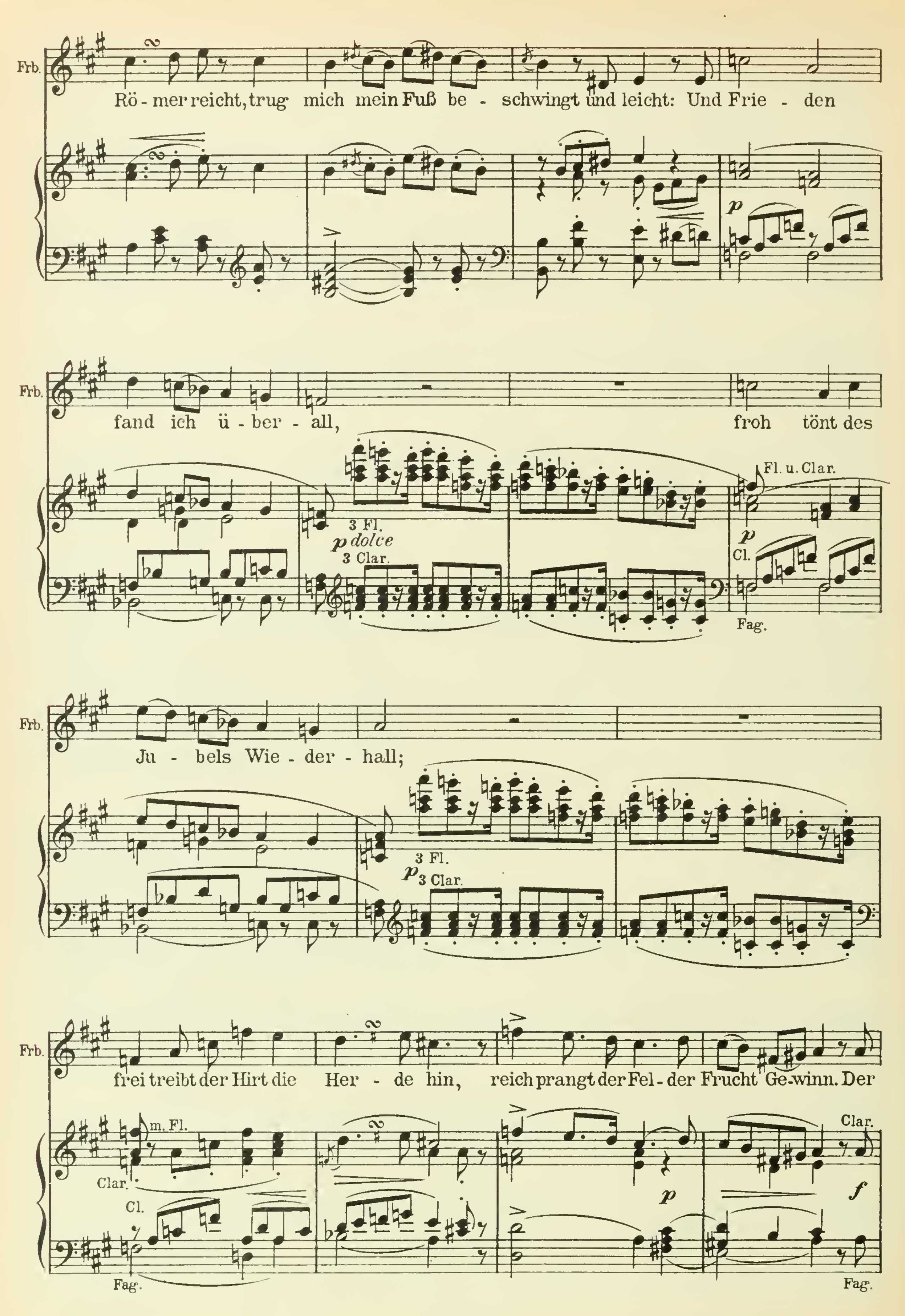


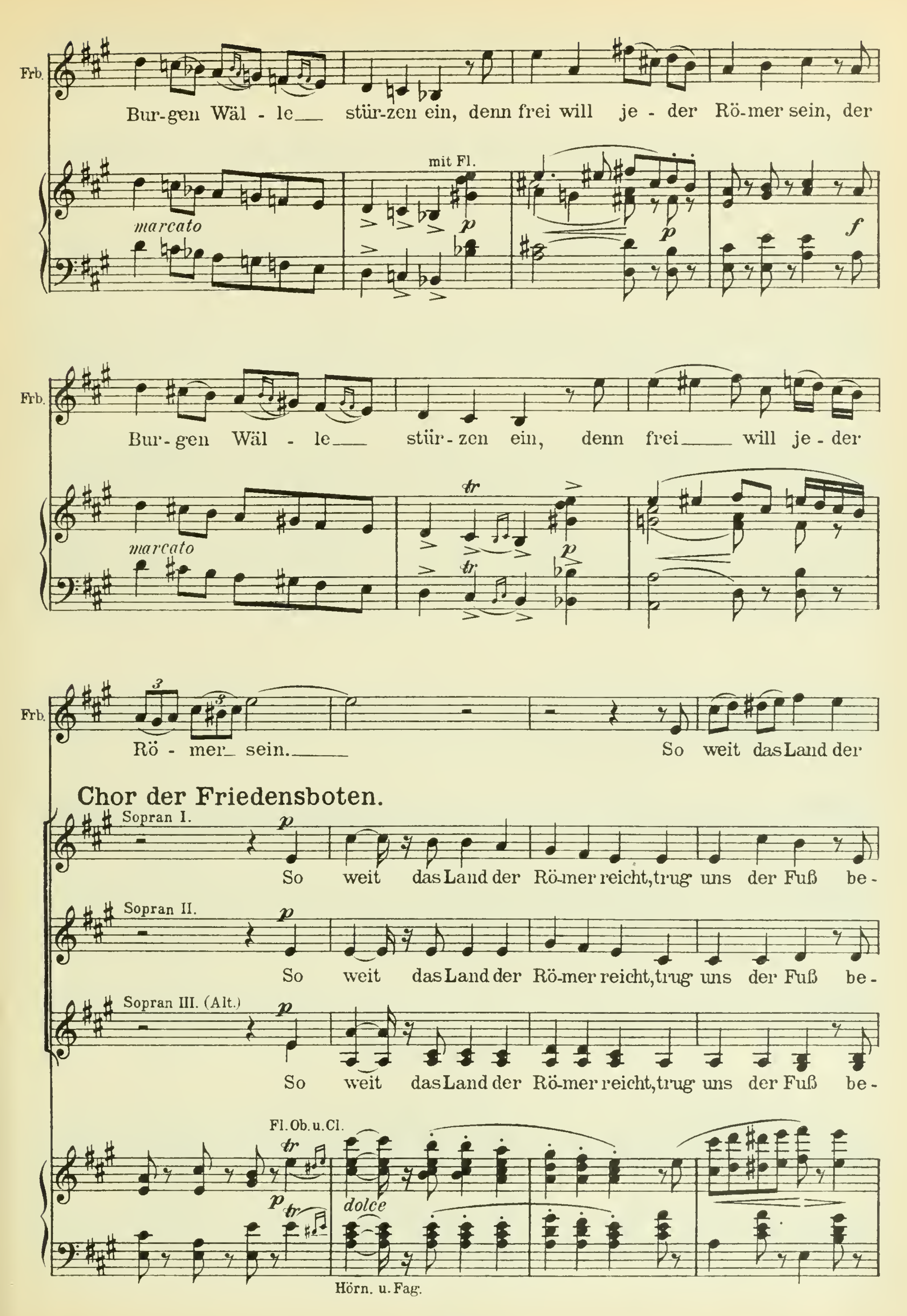

freu - dig je - de Bahn! In düst'-re Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne
freu - dig je - de Bahn! In düst'-re Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne
freu - dig je - de Bahn! In düst'-re Fel-sen-schluch-ten drang goldner Son-ne
Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel
Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel
Schein, In Mee-res sich'-ren Buch - ten zieht froh die Se - gel
ein! Denn Frie-de ist ge - kom-men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn
ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn
ein! Denn Frie-de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen, denn

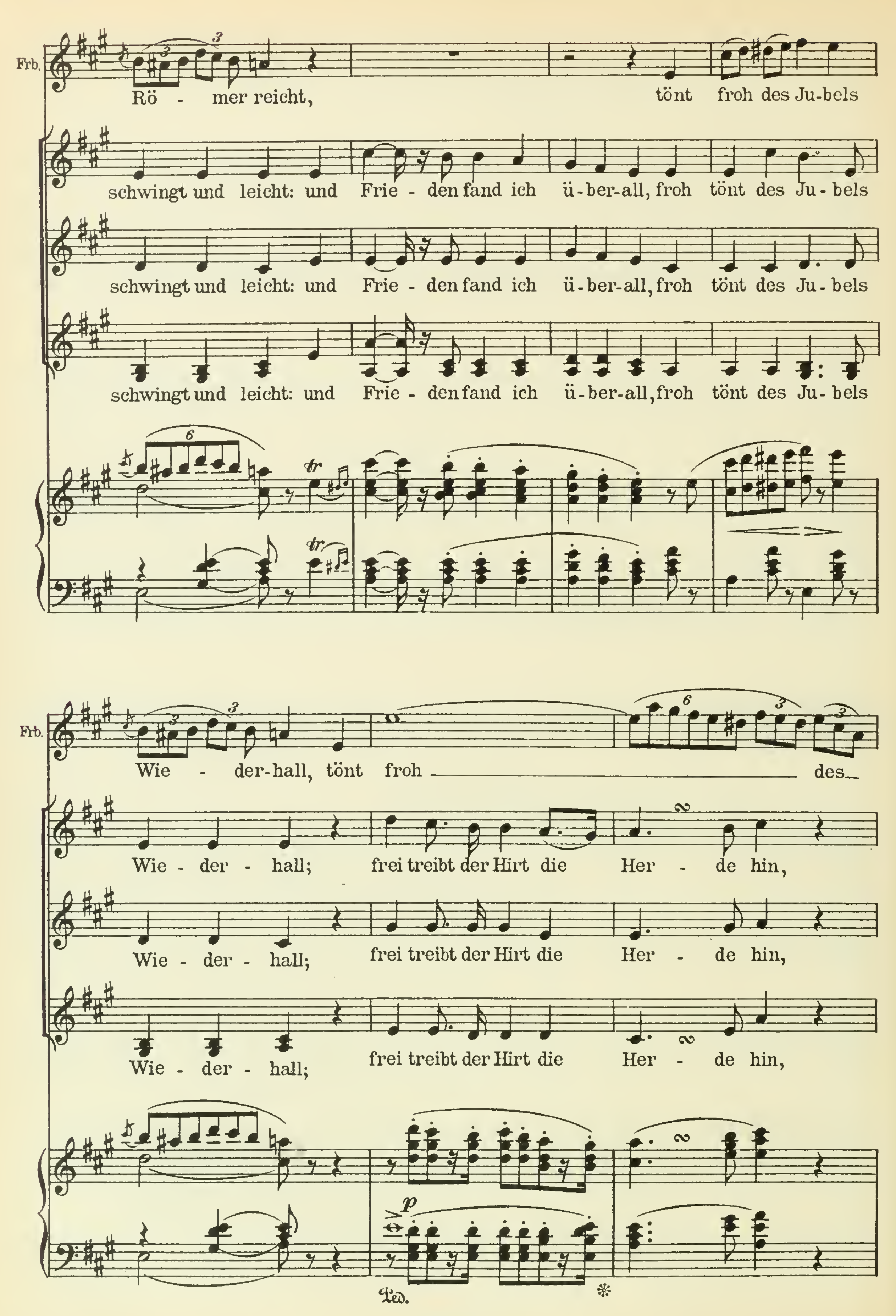

Frie - de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen!
Frie - de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen!
Frie - de ist ge - kom - men, der Frei-heit Licht ge - won - nen!
f
Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh-lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr
Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh-lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr
Jauch - zet, ihr Tä - ler, froh-lockt, ihr Ber - ge! Jauch - zet, ihr
ff
p
(Rienzi tritt auf; er
Ber - ge, froh - lockt, ihr Tä - - - - ler!
Ber - ge, froh - lockt, ihr Tä - - - - ler!
Ber - ge, froh - lockt, ihr Tä - - - - ler!
Viol. u. Vcl. in Oct.
pp (Bläs. in gehalt. Akk.) cresc.
Pk.
Ped.

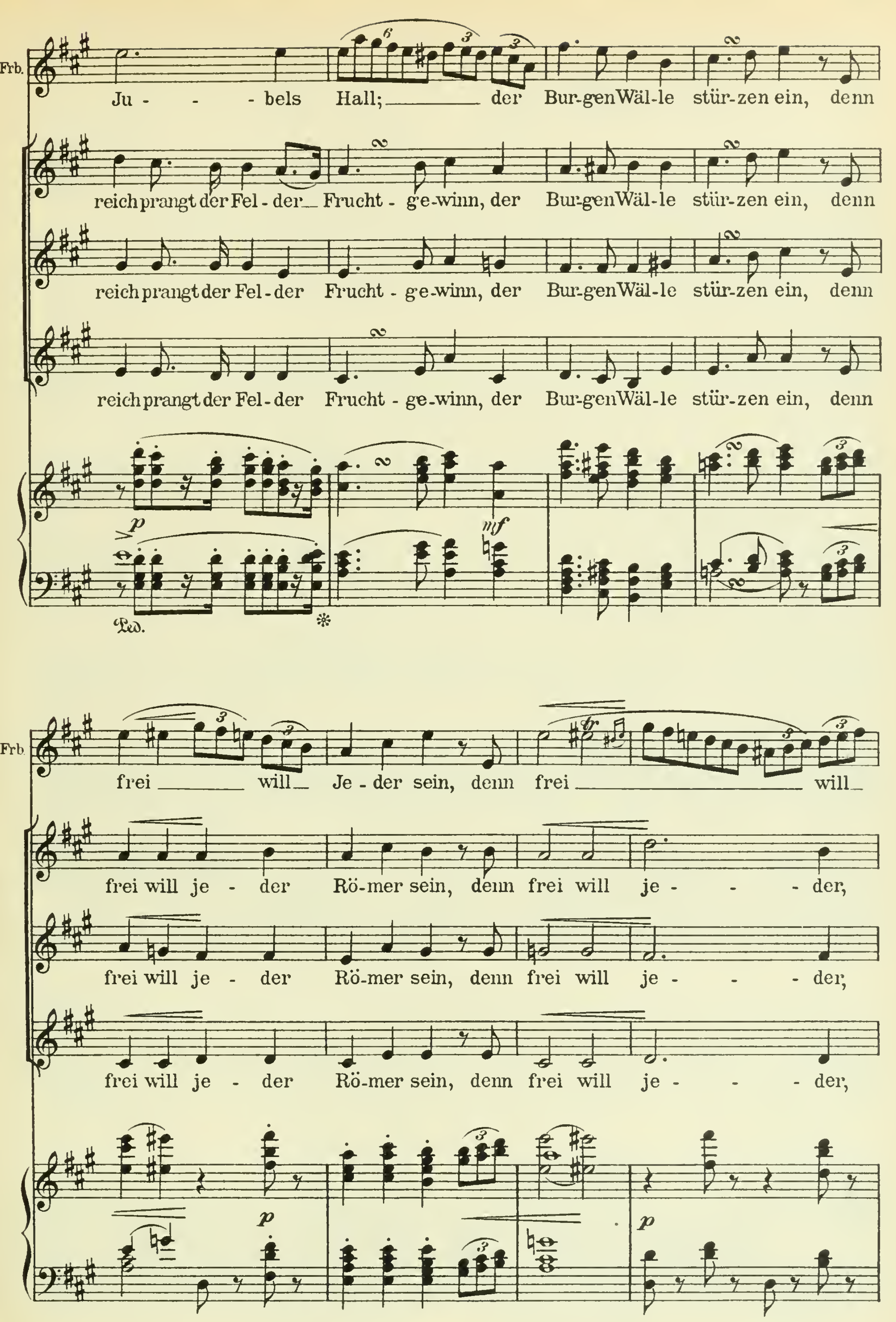
erscheint als Tribun, in phantastische und pomphafte Gewänder gekleidet. Ihm folgen Cecco und Baroncelli, als Prätoren, und die Senatoren.)

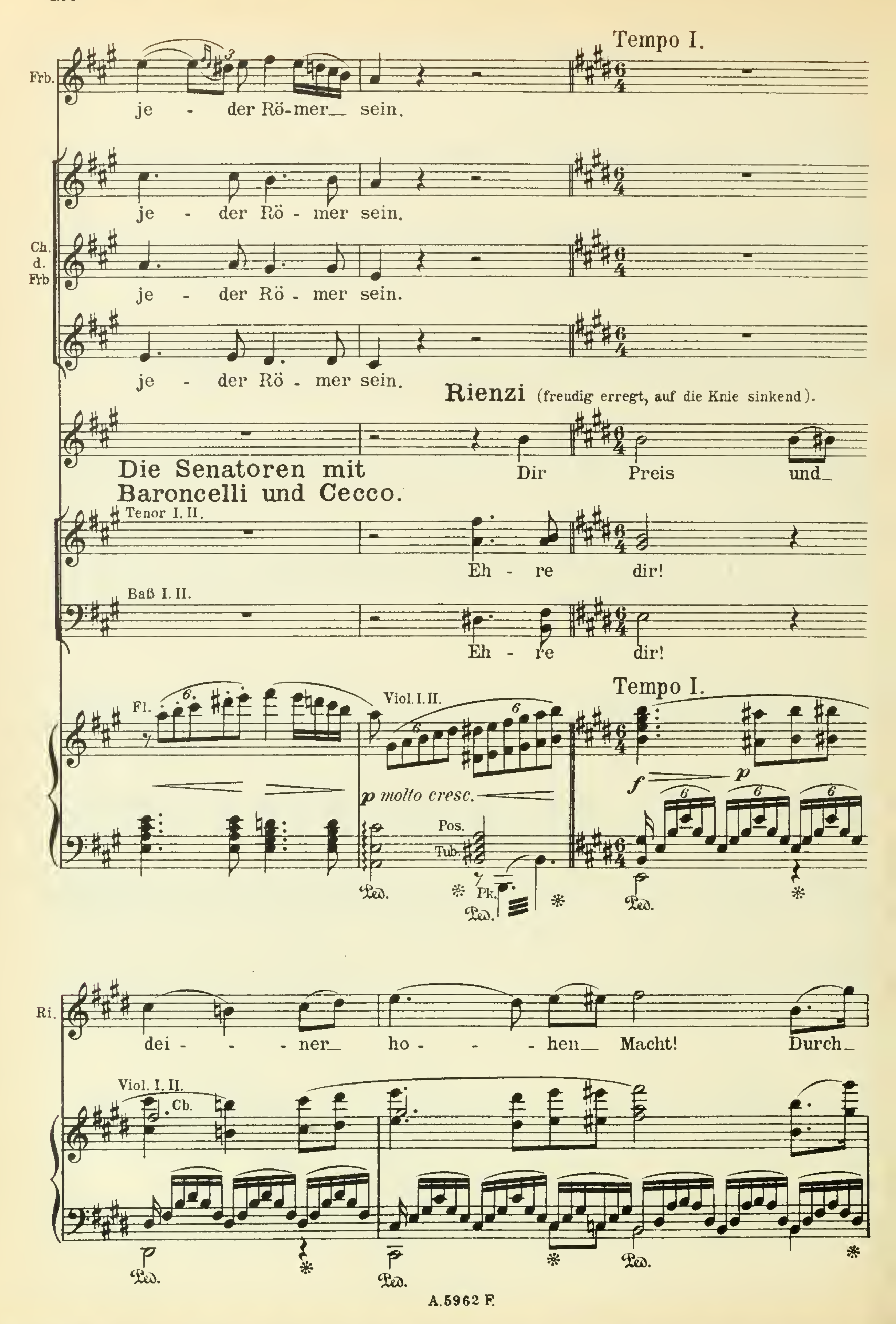


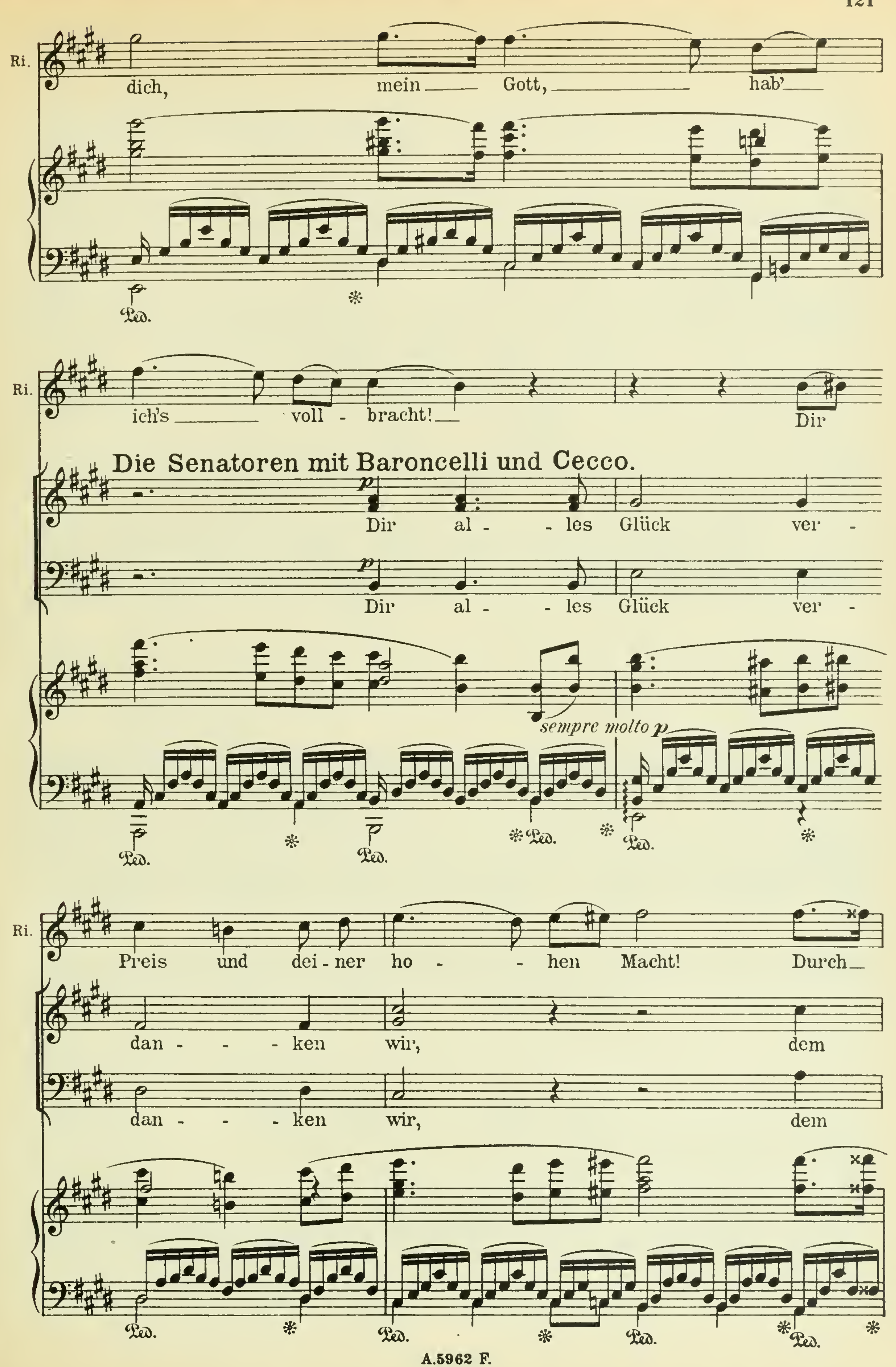

Frb.
Rö-mer reicht, trug mich mein Fuß be - schwingt und leicht: Und Frie - den
fand ich ü - ber - all,
froh tönt des
3 Fl.
p dolce
3 Clar.
Fl. u. Clar.
Cl.
Fag.
Ju - bels Wie - der - hall;
3 Fl.
p 3 Clar.
frei treibt der Hirt die Her - de hin, reich prangt der Fel - der Frucht Ge-winn. Der
m. Fl.
Clar.
Cl.
Fag.
Clar.
Fag.
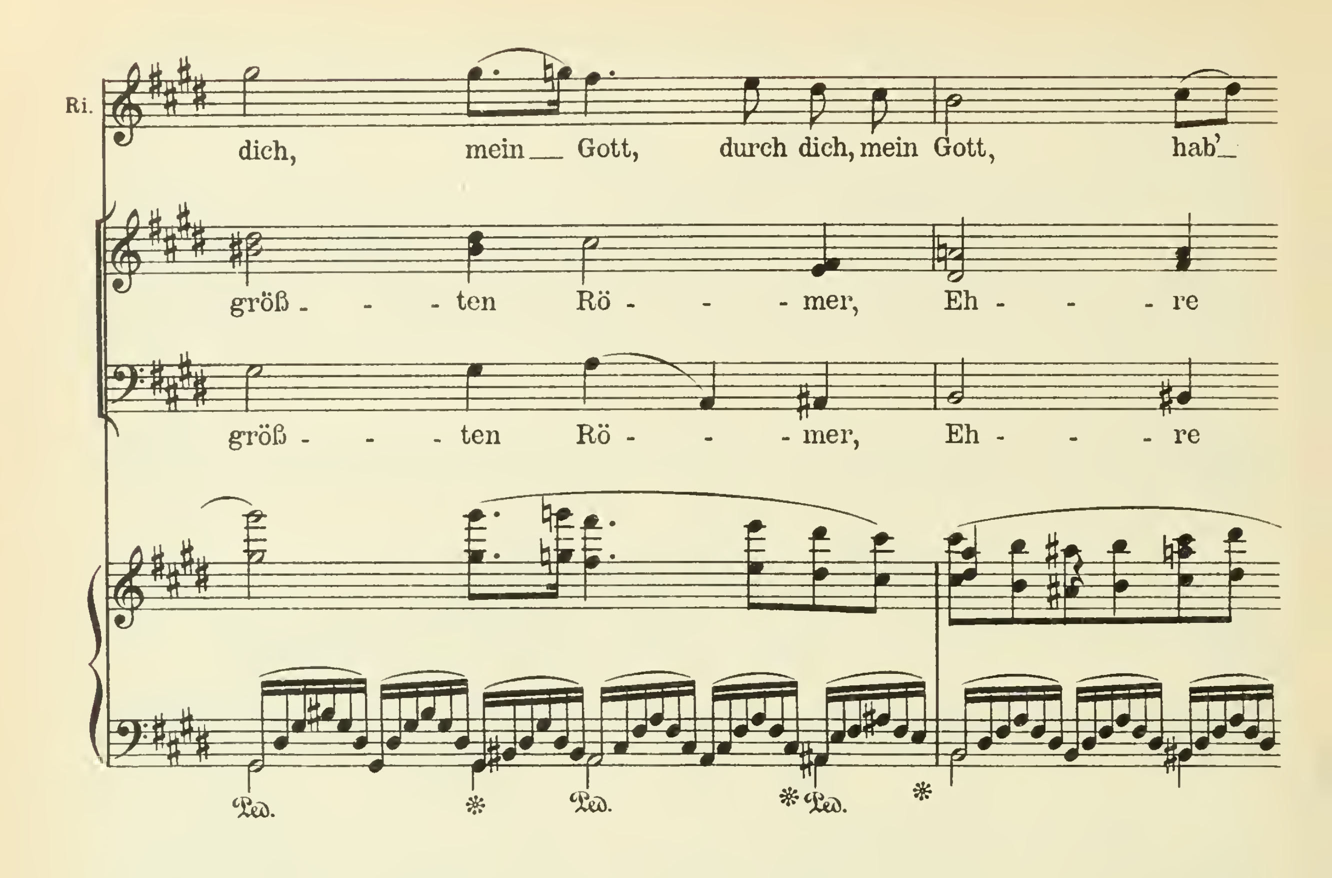

Frb.
Bur-gen Wäl - le__ stür-zen ein, denn frei will je - der Rö-mer sein, der
mit Fl.
marcato
Frb.
Bur-gen Wäl - le__ stür-zen ein, denn frei__ will je-der
marcato
Frb.
Rö - mer_ sein.____ So weit das Land der
Chor der Friedensboten.
Sopran I.
So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be-
Sopran II.
So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be-
Sopran III. (Alt.)
So weit das Land der Rö-mer reicht, trug uns der Fuß be-
Fl. Ob. u. Cl.
dolce
Hörn. u. Fag.
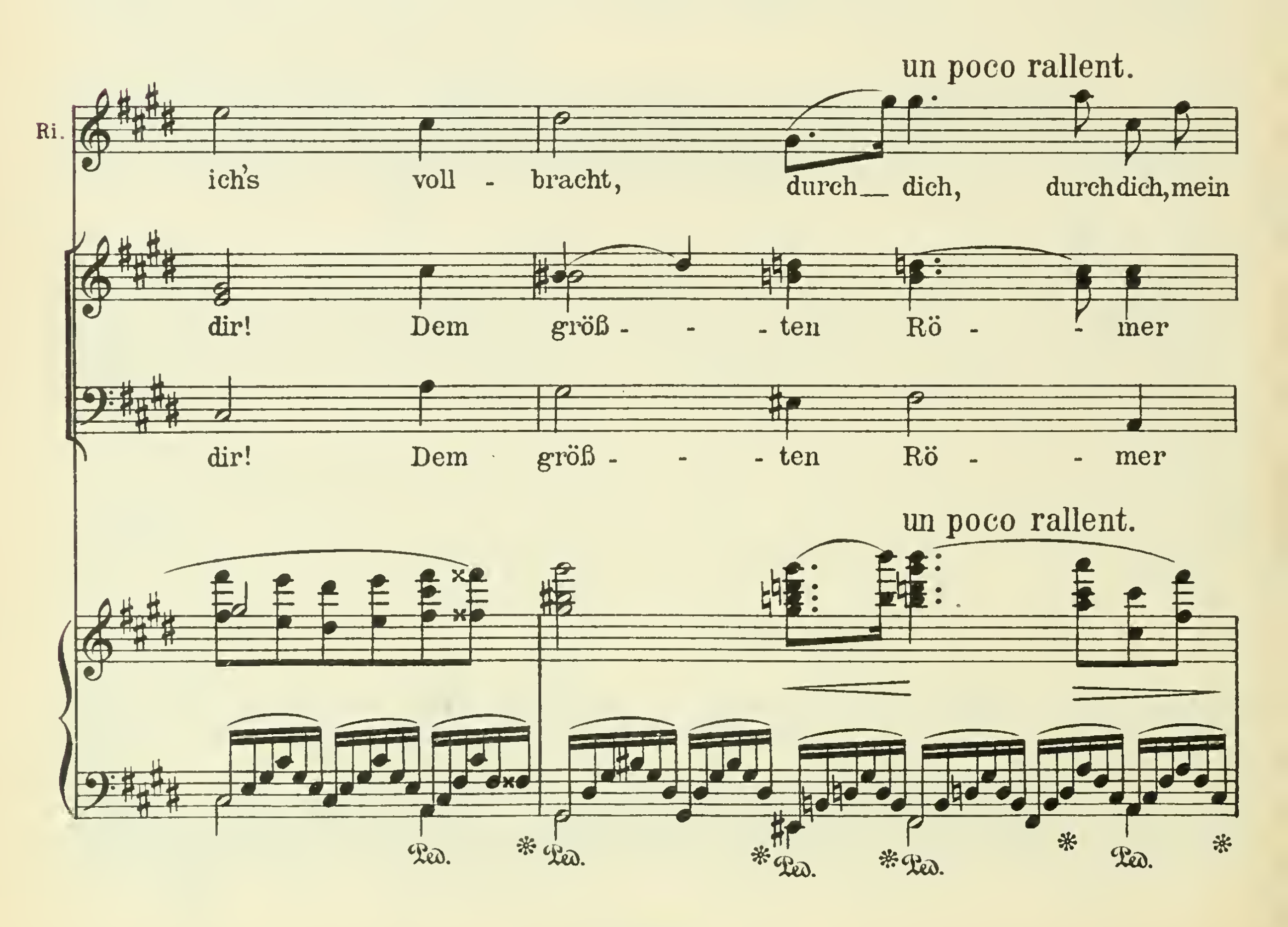

Frb.
Rö - mer reicht, tönt froh des Ju-bels
schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels
schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels
schwingt und leicht: und Frie - den fand ich ü-ber-all, froh tönt des Ju-bels
Frb.
Wie - der-hall, tönt froh des
Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,
Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,
Wie - der - hall; frei treibt der Hirt die Her - de hin,
p
Ped.

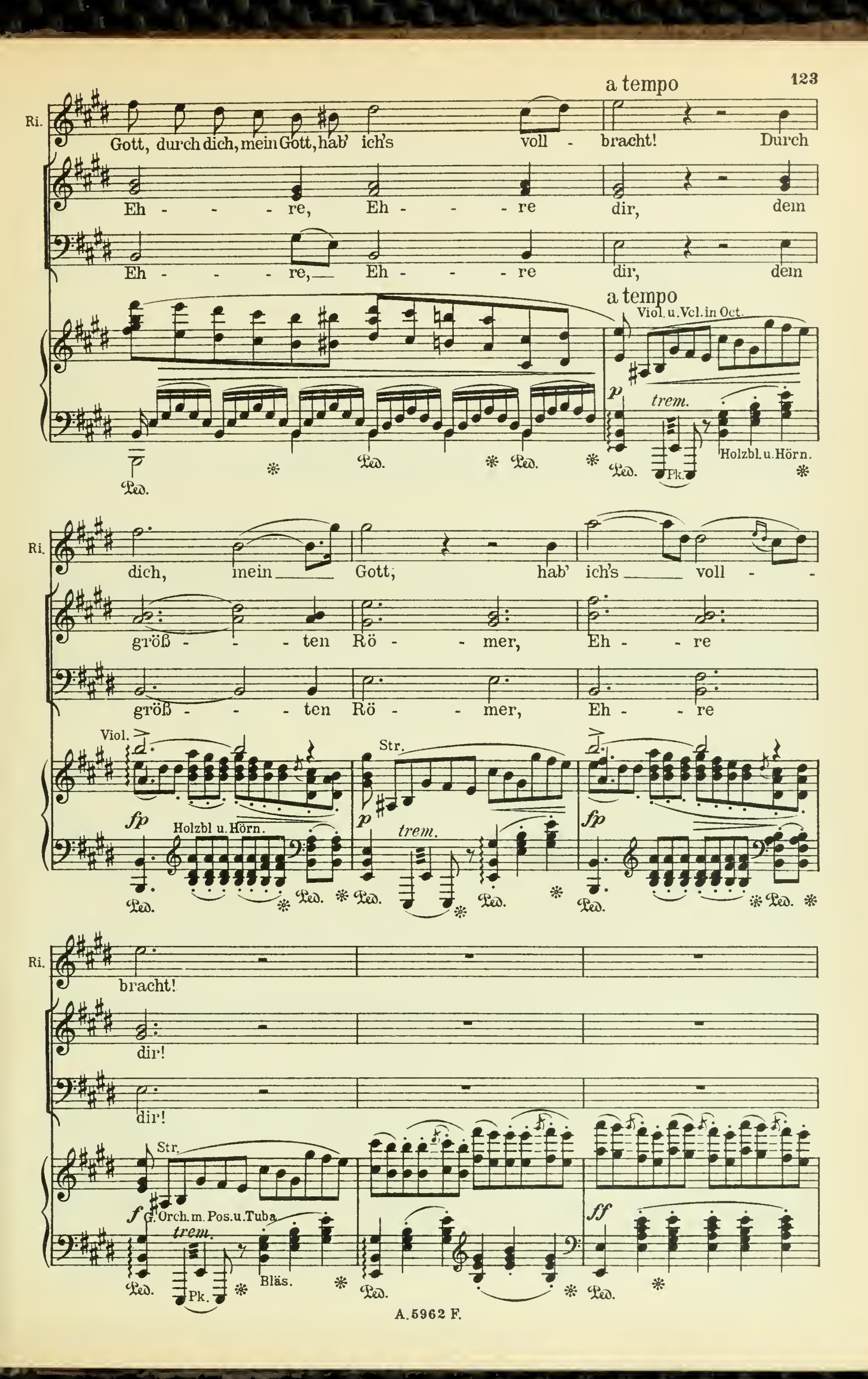

Frb.
Ju - - - bels Hall; der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn
reich prangt der Fel-der Frucht-ge-winn, der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn
reich prangt der Fel-der Frucht-ge-winn, der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn
reich prangt der Fel-der Frucht-ge-winn, der Bur-gen Wäl-le stür-zen ein, denn
p
mf
Frb.
frei will Je-der sein, denn frei will
frei will je-der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,
frei will je-der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,
frei will je-der Rö-mer sein, denn frei will je - - - der,
p
p
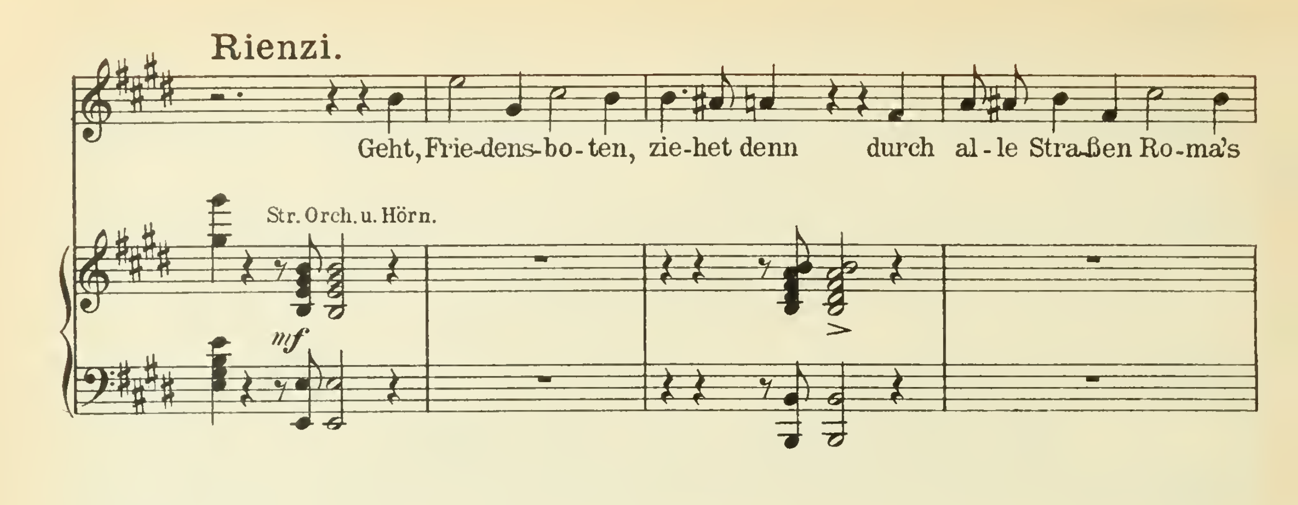

Tempo I.
Frb.
je - der Rö-mer sein.
je - der Rö - mer sein.
Ch. d. Frb.
je - der Rö - mer sein.
je - der Rö - mer sein.
Rienzi (freudig erregt, auf die Knie sinkend).
Dir Preis und
Die Senatoren mit Baroncelli und Cecco.
Tenor I. II.
Eh - re dir!
Baß I. II.
Eh - re dir!
Tempo I.
Fl.
Viol. I. II.
p molto cresc.
Pos.
Tub.
Pk.
Ri.
dei - ner hoch - hen Macht! Durch
Viol. I. II.
Cb.
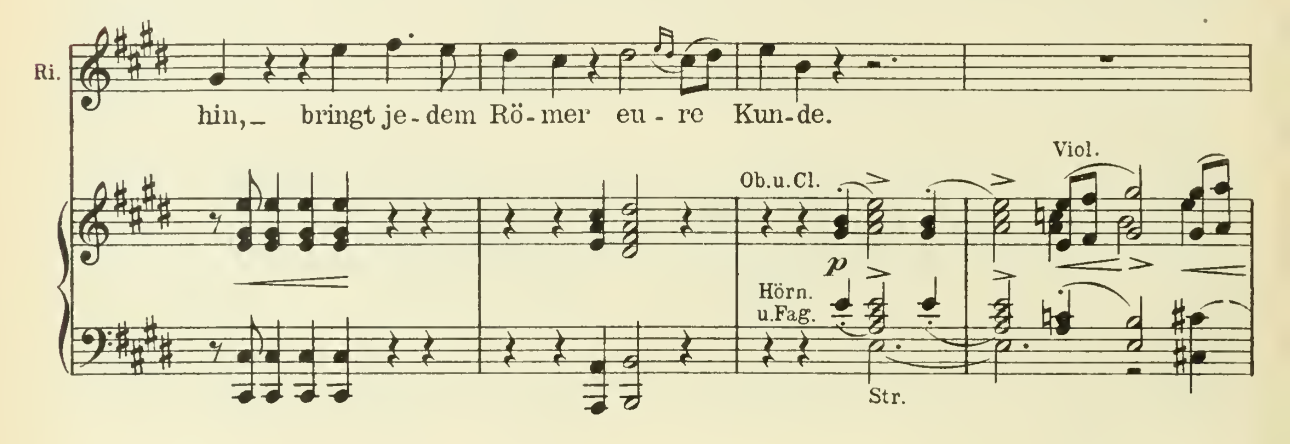

Ri.
dich, mein Gott, hab'
Ped.
Ri.
ich's voll - bracht! Dir
Die Senatoren mit Baroncelli und Cecco.
Dir al - - les Glück ver -
Dir al - - les Glück ver -
sempre molto p
Ped.
Ri.
Preis und dei - ner ho - - hen Macht! Durch
dan - - - ken wir, dem
dan - - - ken wir, dem
Ped.


Ri.
dich, mein Gott, durch dich, mein Gott, hab'
größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re
größ - - - ten Rö - - - mer, Eh - - - re

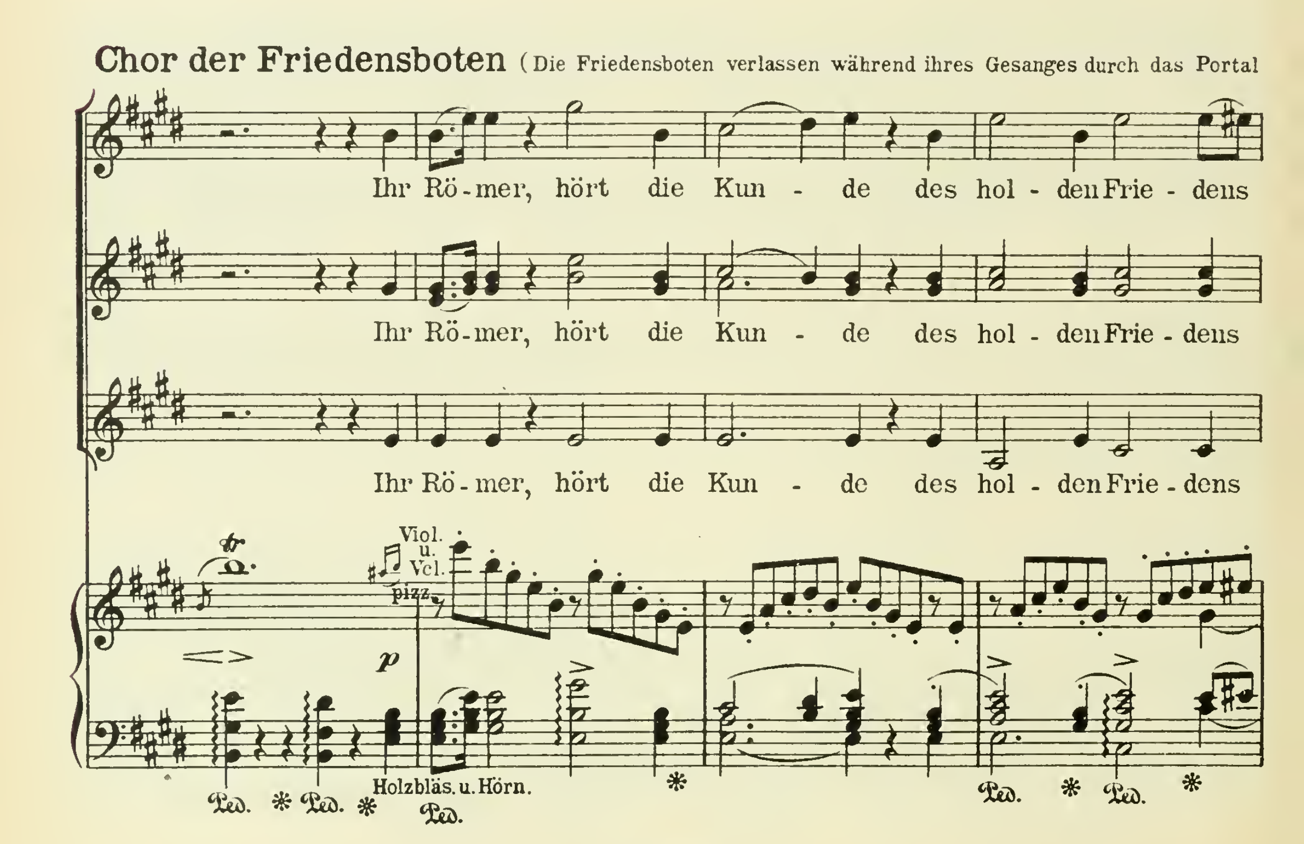

un poco rallent.
Ri.
ich's voll - bracht, durch dich, durch dich, mein
dir! Dem größ - - ten Rö - - mer
dir! Dem größ - - ten Rö - - mer
un poco rallent.


a tempo
Ri.
Gott, durch dich, mein Gott, hab' ich's voll - bracht! Durch
Eh - - re, Eh - - re dir, dem
Eh - - re, Eh - - re dir, dem
a tempo
Viol. u. Vcl. in Oct.
p
trem.
Holzbl. u. Hörn.
Pk.
Ri.
dich, mein Gott, hab' ich's voll - -
größ - - ten Rö - - mer, Eh - re
größ - - ten Rö - - mer, Eh - re
Viol.
Str.
fp
Holzbl u. Hörn.
p
trem.
fp
Ri.
bracht!
dir!
dir!
Str.
f
G. Orch. m. Pos. u. Tuba
trem.
Pk.
Bläs.
ff





Chor der Friedensboten (Die Friedensboten verlassen während ihres Gesanges durch das Portal



die Bühne. Der Gesang verhallt zum Schluß in den Straßen.)

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun-de wallt freu-dig

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun-de wallt freu-dig

an! Auf Ro-ma's heil'-gem Grun-de wallt freu-dig

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

je-de Bahn! In düst're Fel-sen-schluch-ten drang gold-ner Son-ne

je-de Bahn! In düst're Fel-sen-schluch-ten drang gold-ner Son-ne

je-de Bahn! In düst're Fel-sen-schluch-ten drang gold-ner Son-ne

Ob. Cl. u. Fag. Viol. Ob. Cl. Fag. Vcl. *più p* Vcl.

Ped. * Ped. * Ped. *

Schein; in Mee-res sich'-ren Buch-ten
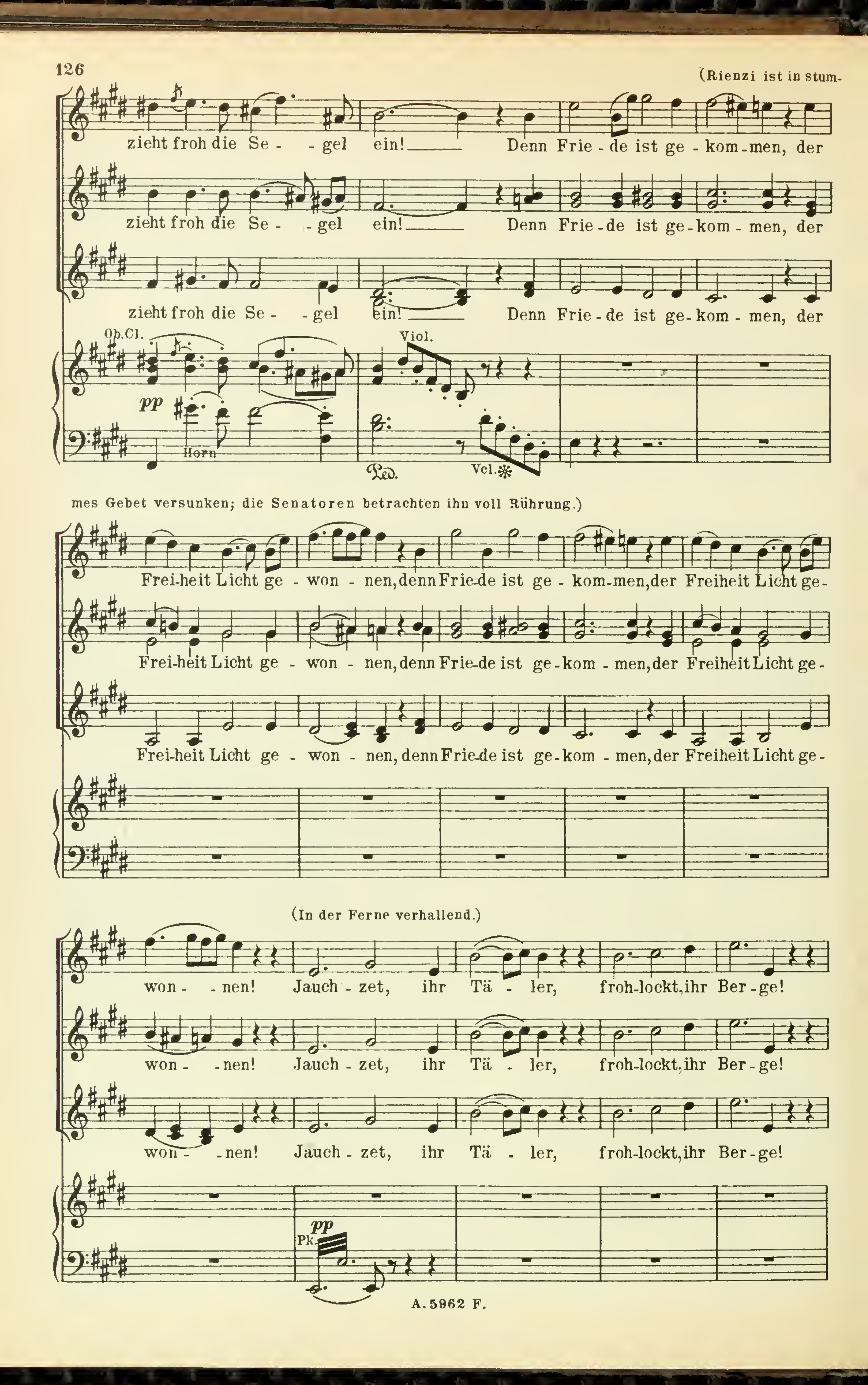
Schein; in Mee-res sich'-ren Buch-ten

Schein; in Mee-res sich'-ren Buch-ten
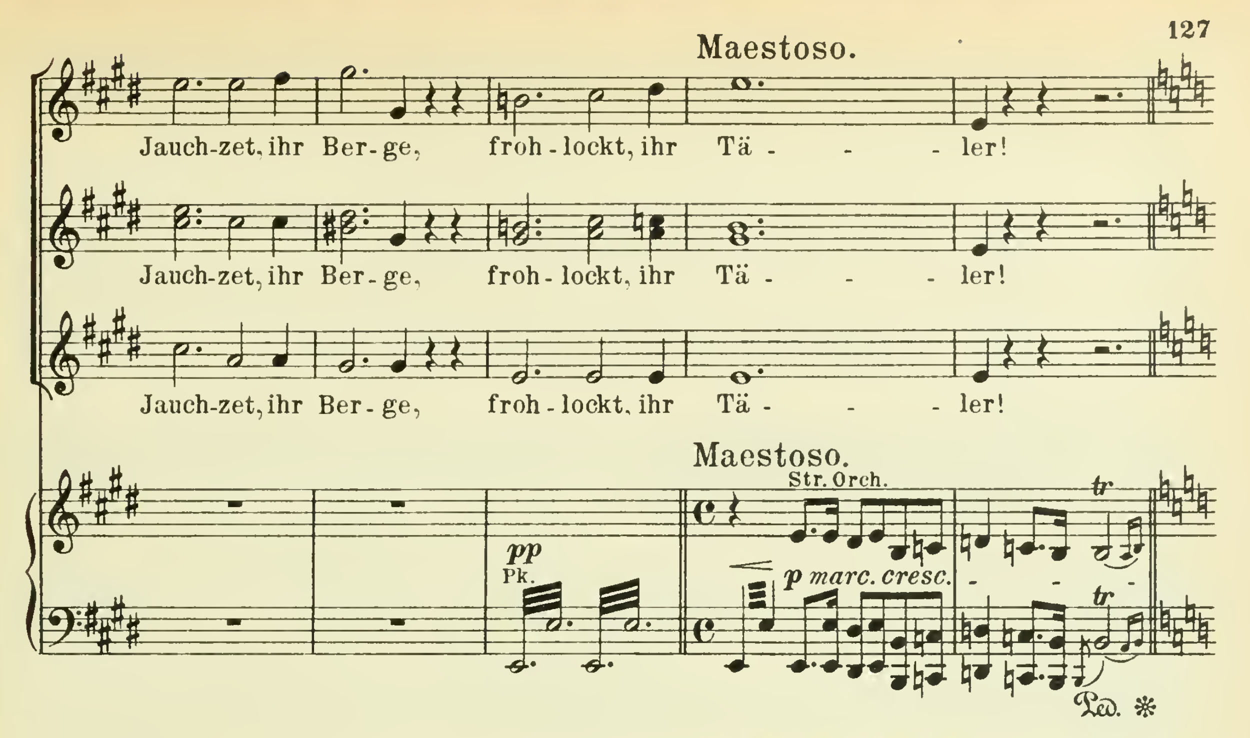
Viol. Ob. Cl. Viol. Horn. Vcl. Vcl.

Ped. * Ped. *

(Rienzi ist in stum-



mes Gebet versunken; die Senatoren betrachten ihn voll Rührung.)



(Colonna, Orsini und die Nobili, alle in Friedensgewändern, treten auf und grüßen Rienzi mit stolzer Unterwürfigkeit.)

Maestoso moderato. ♩ = 88.

Trpt.

p f p

Pos. Tuba u. Pk.

Colonna.

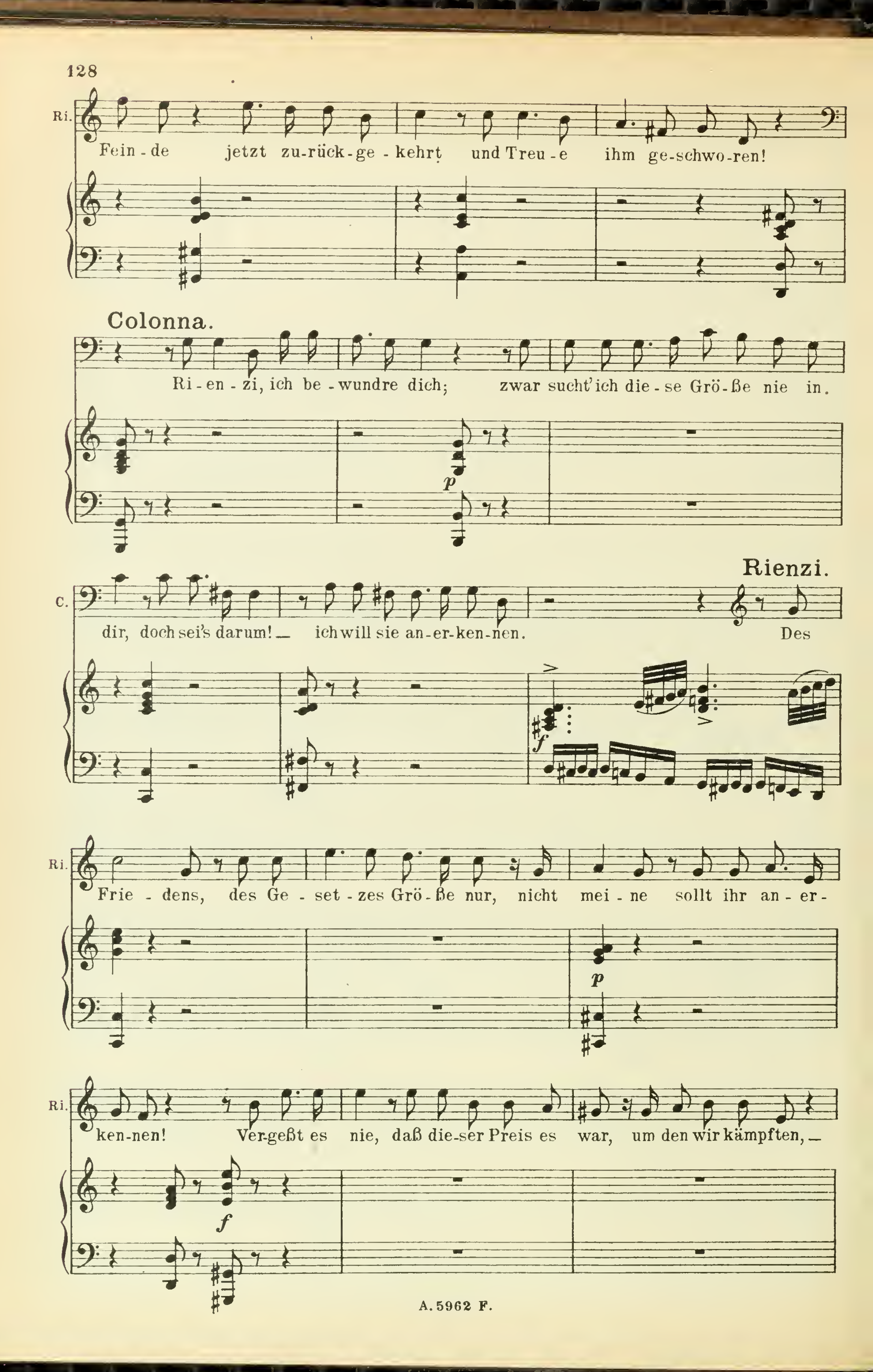
Ri-en-zi, nimm des Friedens Gruß!

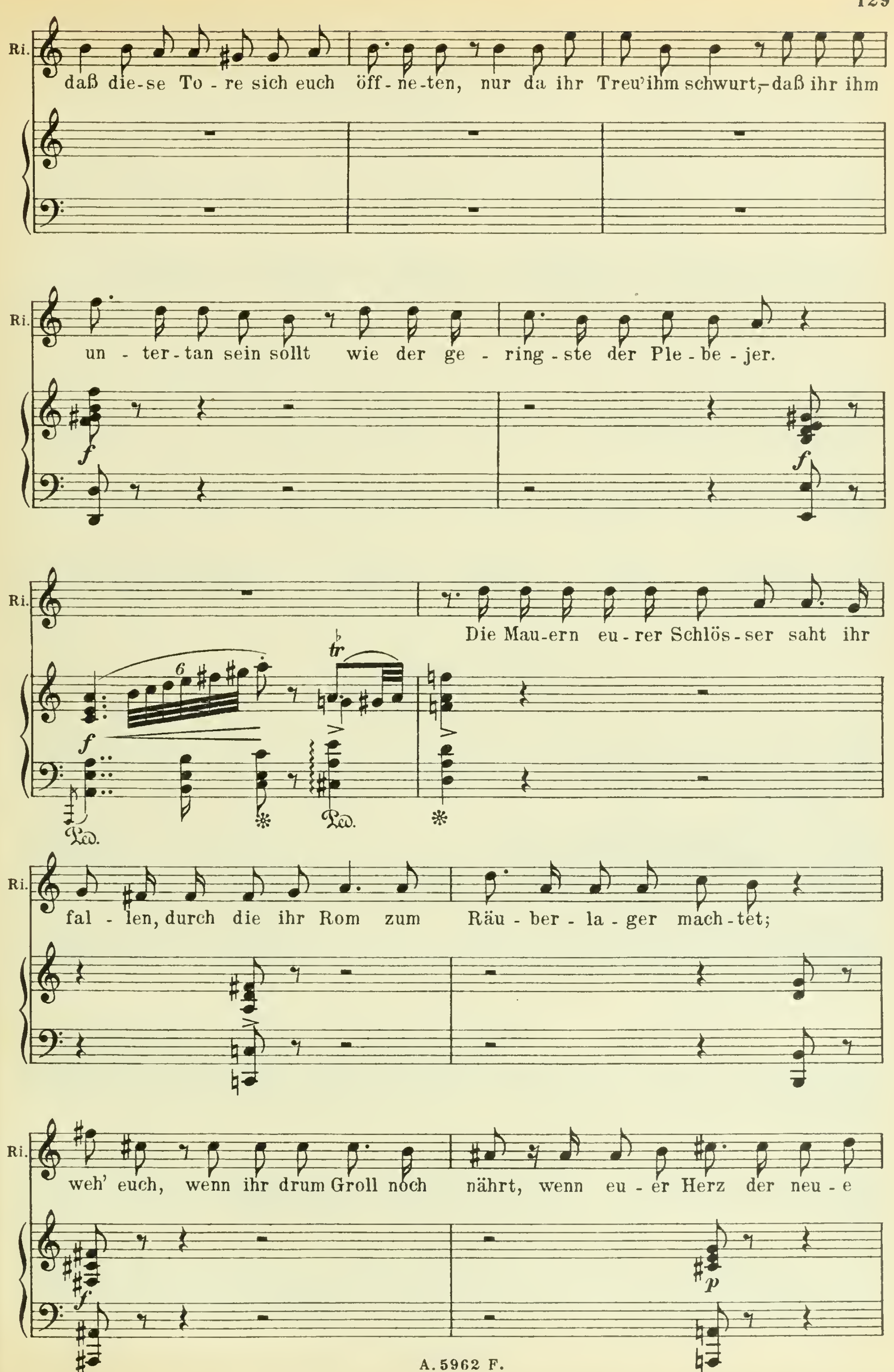
Recitativ.
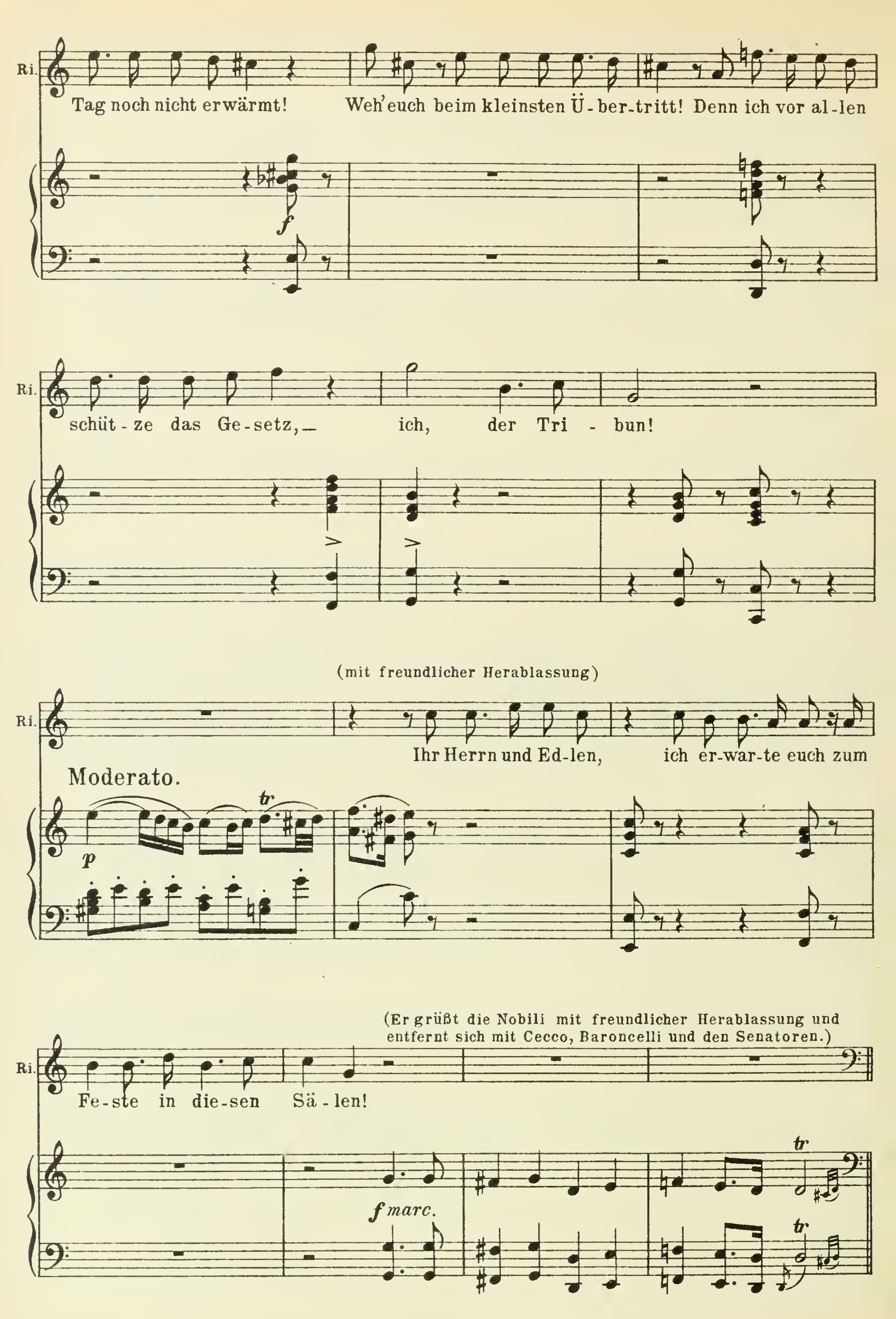
Rienzi.

Heil euch! Was fehlt noch Rom zu sei-nem Glücke, da sei-ne mächt'gen, stol-zen

Str. Orch. f
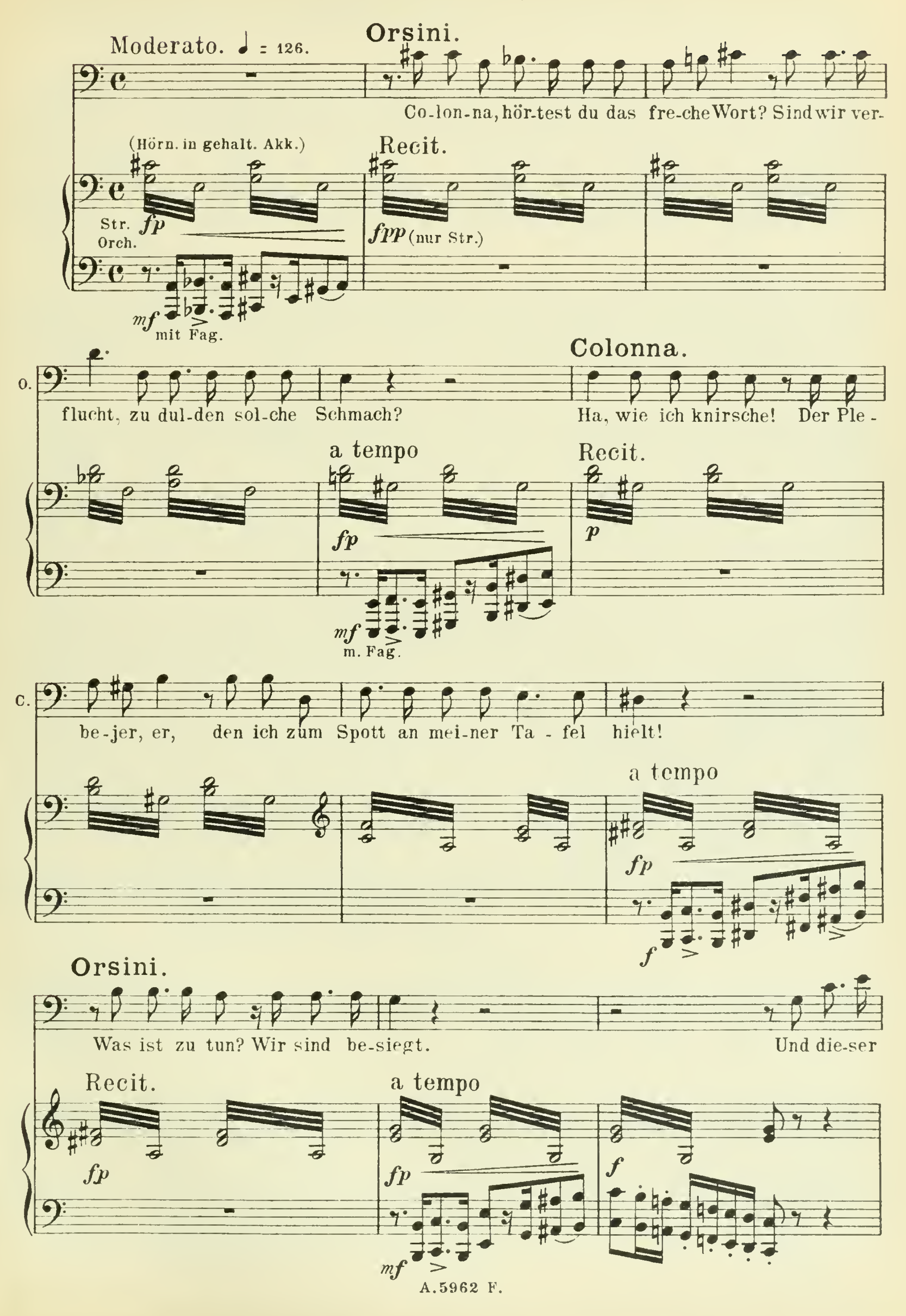

Ri.
Fein-de jetzt zu-rück-ge-kehrt und Treu-e ihm ge-schwo-ren!
Colonna.
Ri-en-zi, ich be-wundre dich; zwar sucht' ich die-se Grö-ße nie in.
C.
dir, doch sei's darum! — ich will sie an-er-ken-nen.
Rienzi.
Des
Ri.
Frie-dens, des Ge-set-zes Grö-ße nur, nicht mei-ne sollt ihr an-er-
Ri.
ken-nen! Ver-gesst es nie, daß die-ser Preis es war, um den wir kämpften, —
p
f
p
f

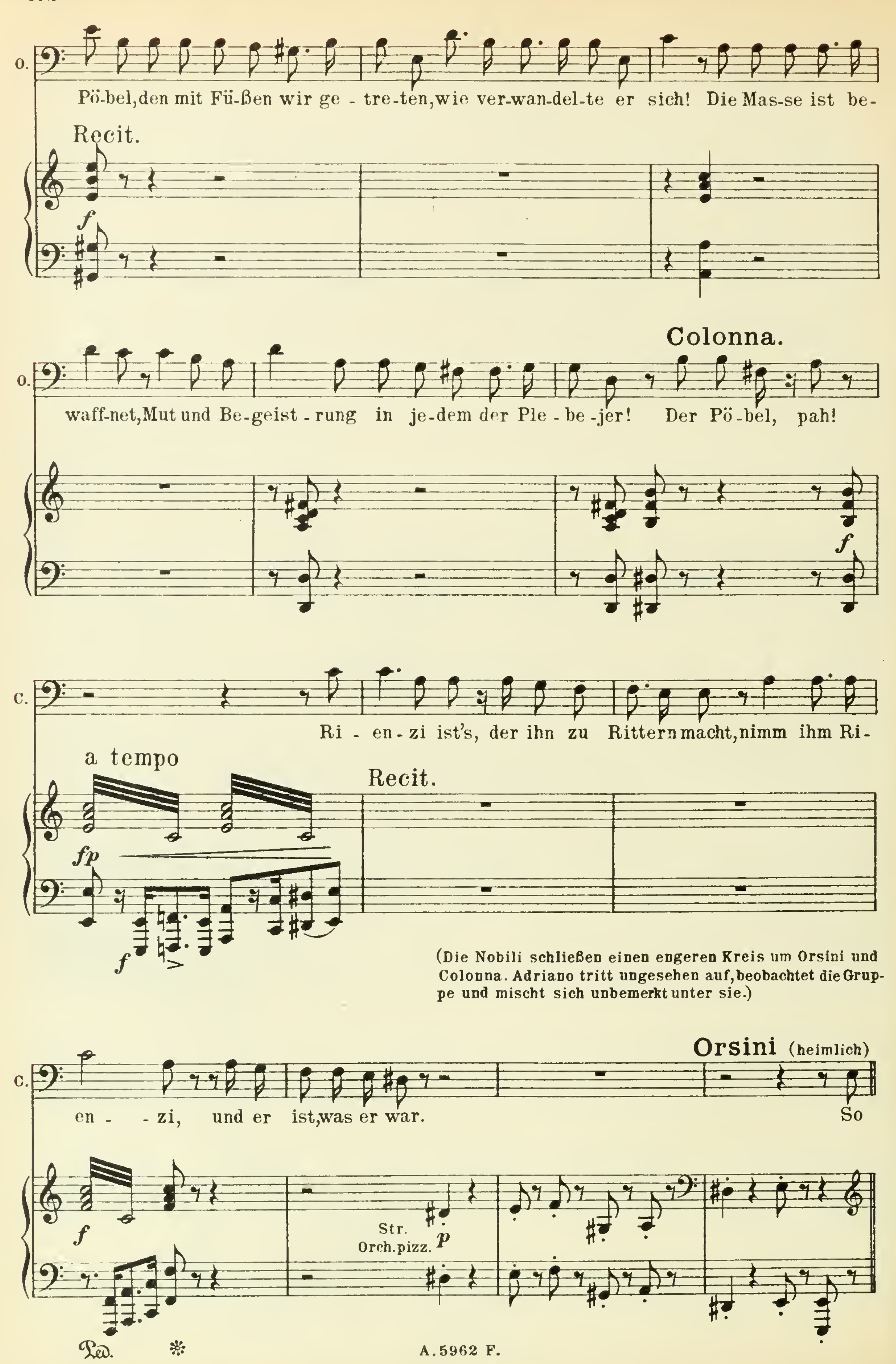

Ri.
daß die-se To - re sich euch öff - ne-ten, nur da ihr Treu'ihm schwurt,- daß ihr ihm
un - ter-tan sein sollt wie der ge - ring - ste der Ple - be - jer.
Die Mau-ern eu - rer Schlös - ser saht ihr
fal - len, durch die ihr Rom zum Räu - ber - la - ger mach - tet;
weh' euch, wenn ihr drum Groll noch nährt, wenn eu - er Herz der neu - e


Ri.
Tag noch nicht erwärmt! Weh' euch beim kleinsten Ü-ber-tritt! Denn ich vor al-len
schüt-ze das Ge-setz, — ich, der Tri - bun!
(mit freundlicher Herablassung)
Ihr Herrn und Ed-len, ich er-war-te euch zum
Moderato.
p
Fe-ste in die-sen Sä - len!
(Er grüßt die Nobili mit freundlicher Herablassung und entfernt sich mit Cecco, Baroncelli und den Senatoren.)
f marc.

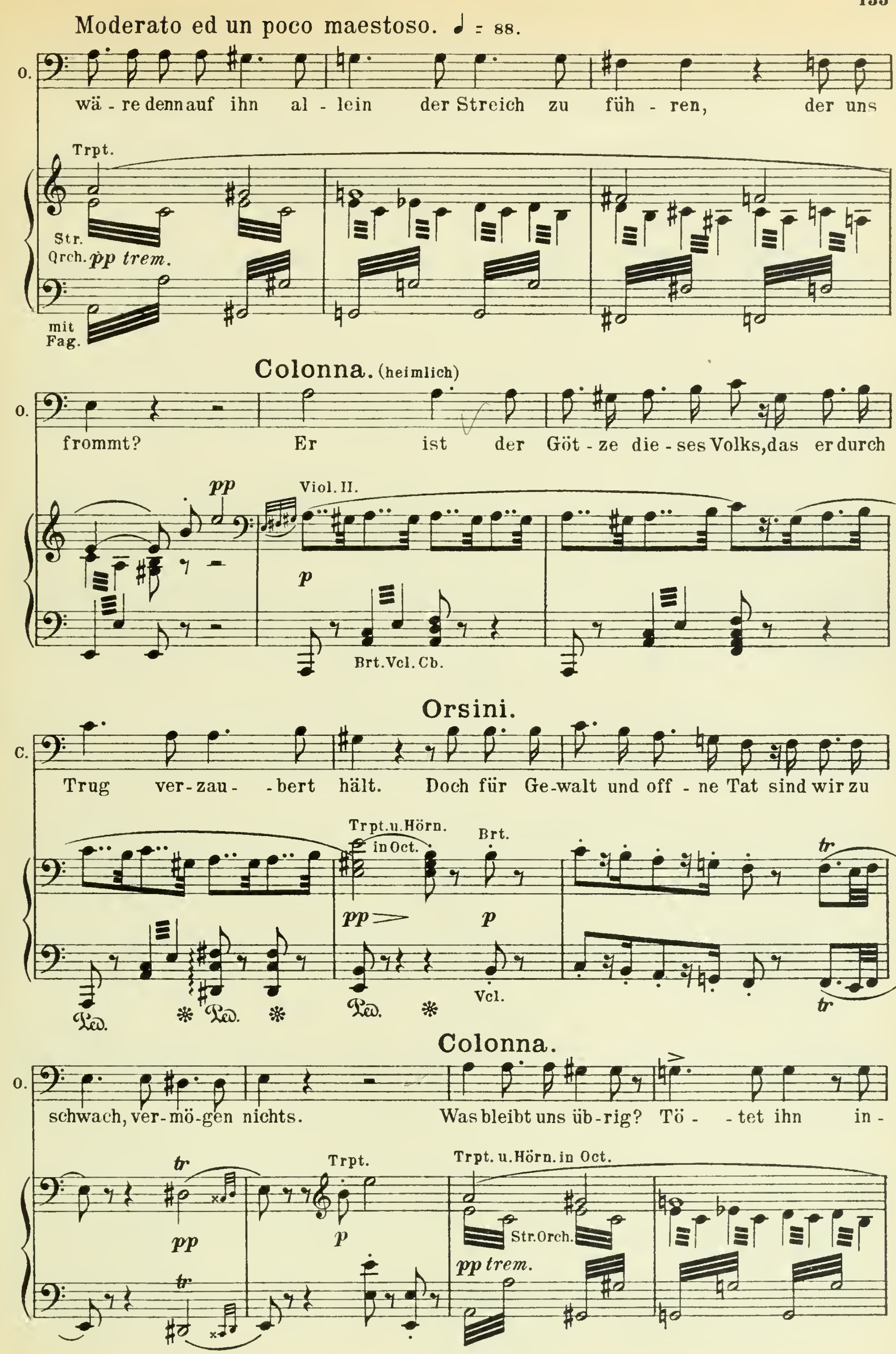
Zweite Szene.

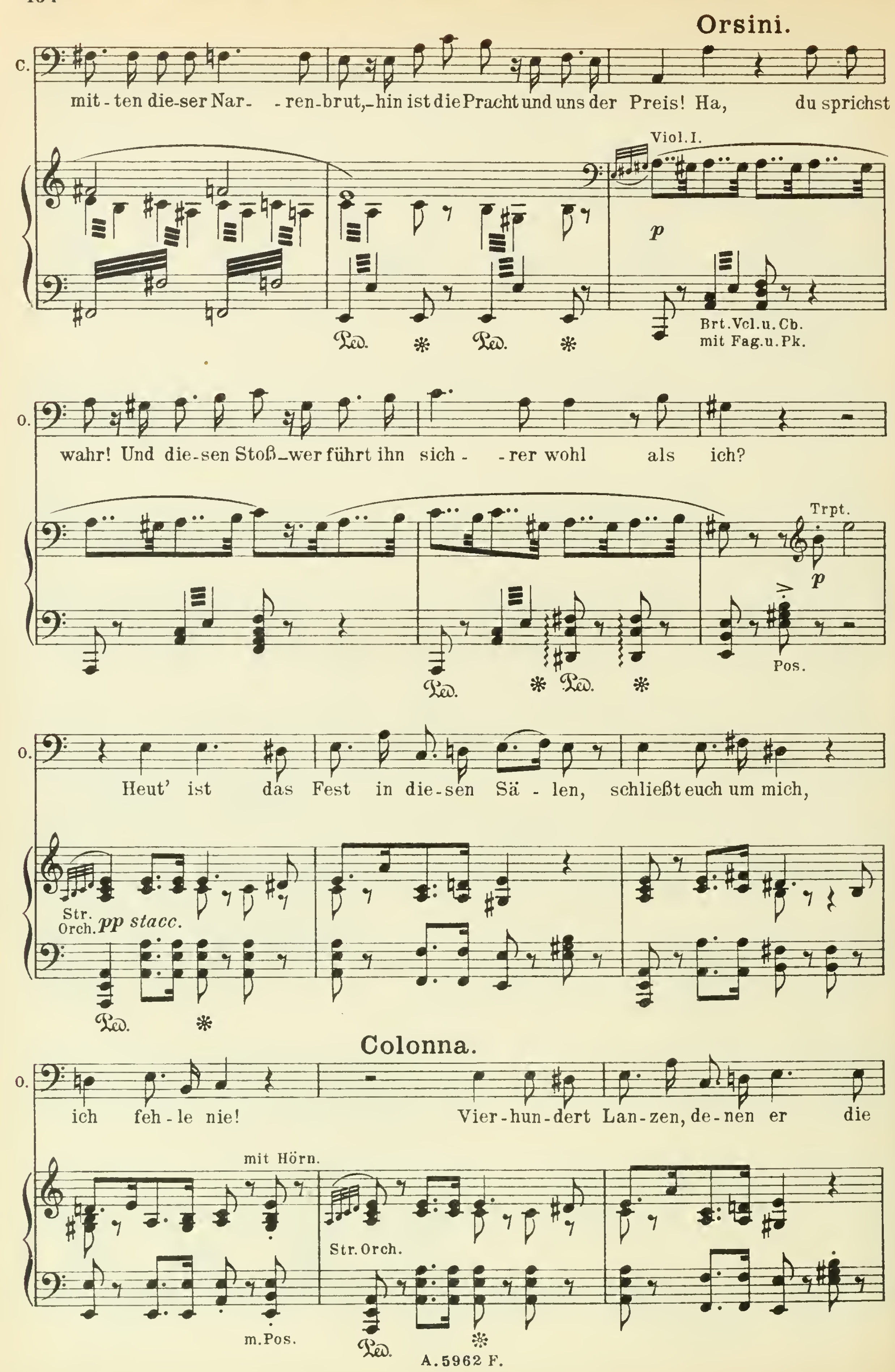
Orsini, Colonna, Nobili, Adriano.

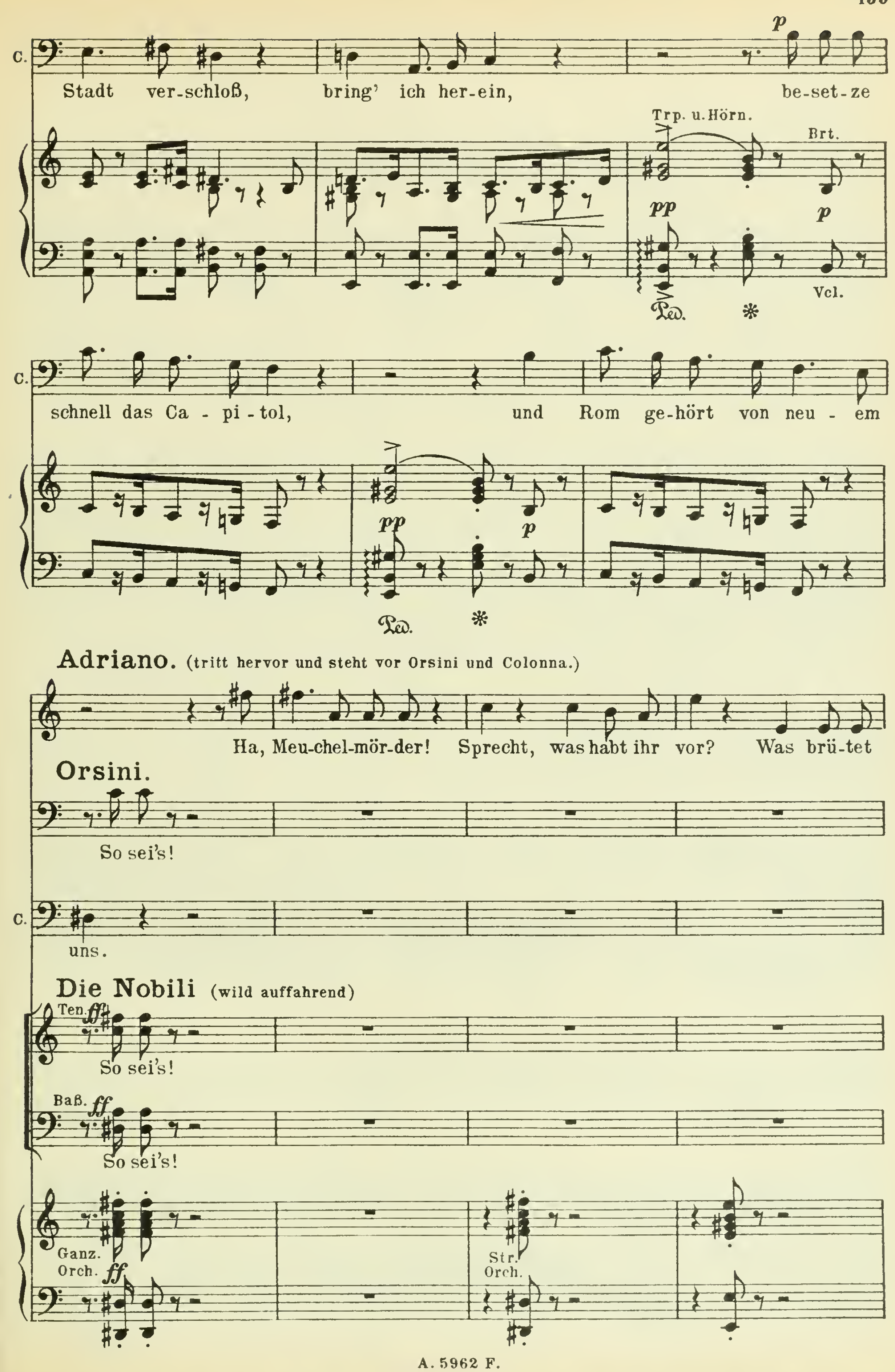


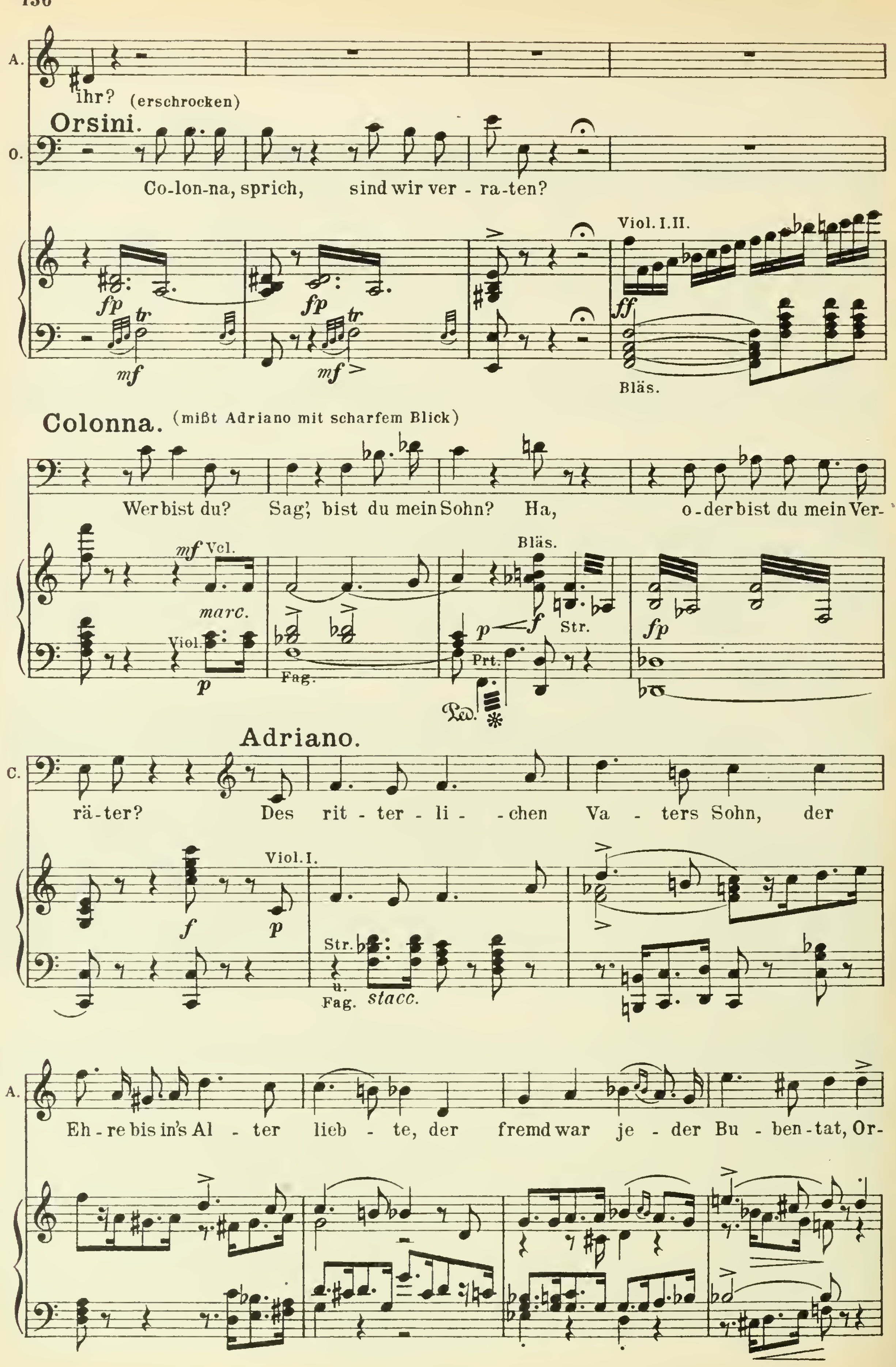

O.
Pö-bel, den mit Fü-ßen wir ge - tre-ten, wie ver-wan-del-te er sich! Die Mas-se ist be-
Recit.
f
O.
waff-net, Mut und Be-geist - rung in je-dem der Ple - be -jer! Der Pö -bel, pah!
Colonna.
f
C.
Ri - en-zi ist's, der ihn zu Rittern macht, nimm ihm Ri-
a tempo
Recit.
fp
f
(Die Nobili schließen einen engeren Kreis um Orsini und Colonna. Adriano tritt ungesehen auf, beobachtet die Gruppe und mischt sich unbemerkt unter sie.)
Orsini (heimlich)
C.
en - - zi, und er ist, was er war.
So
f
Str. Orch. pizz.
p
Ped.
*
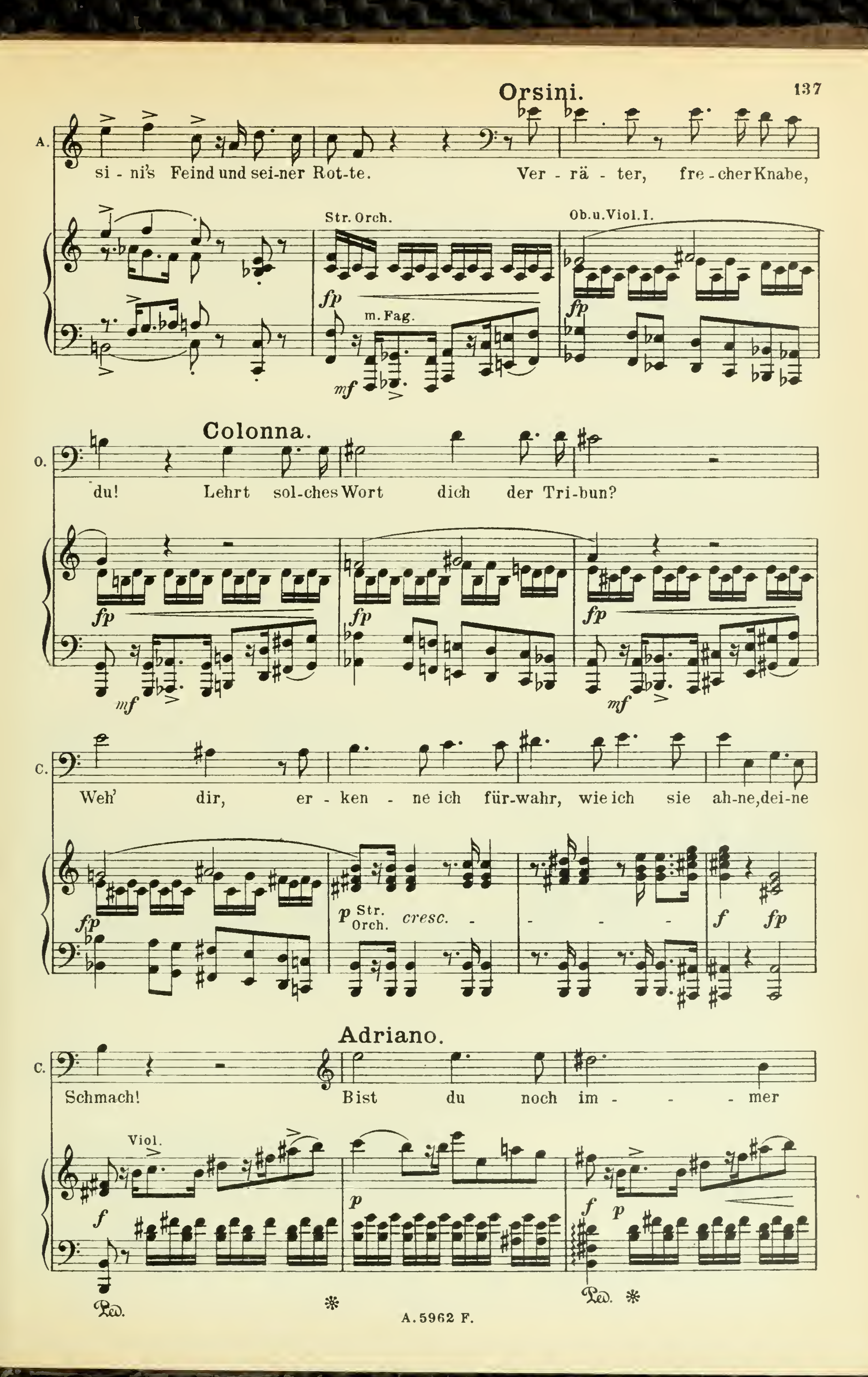
Moderato ed un poco maestoso. ♩ = 88.
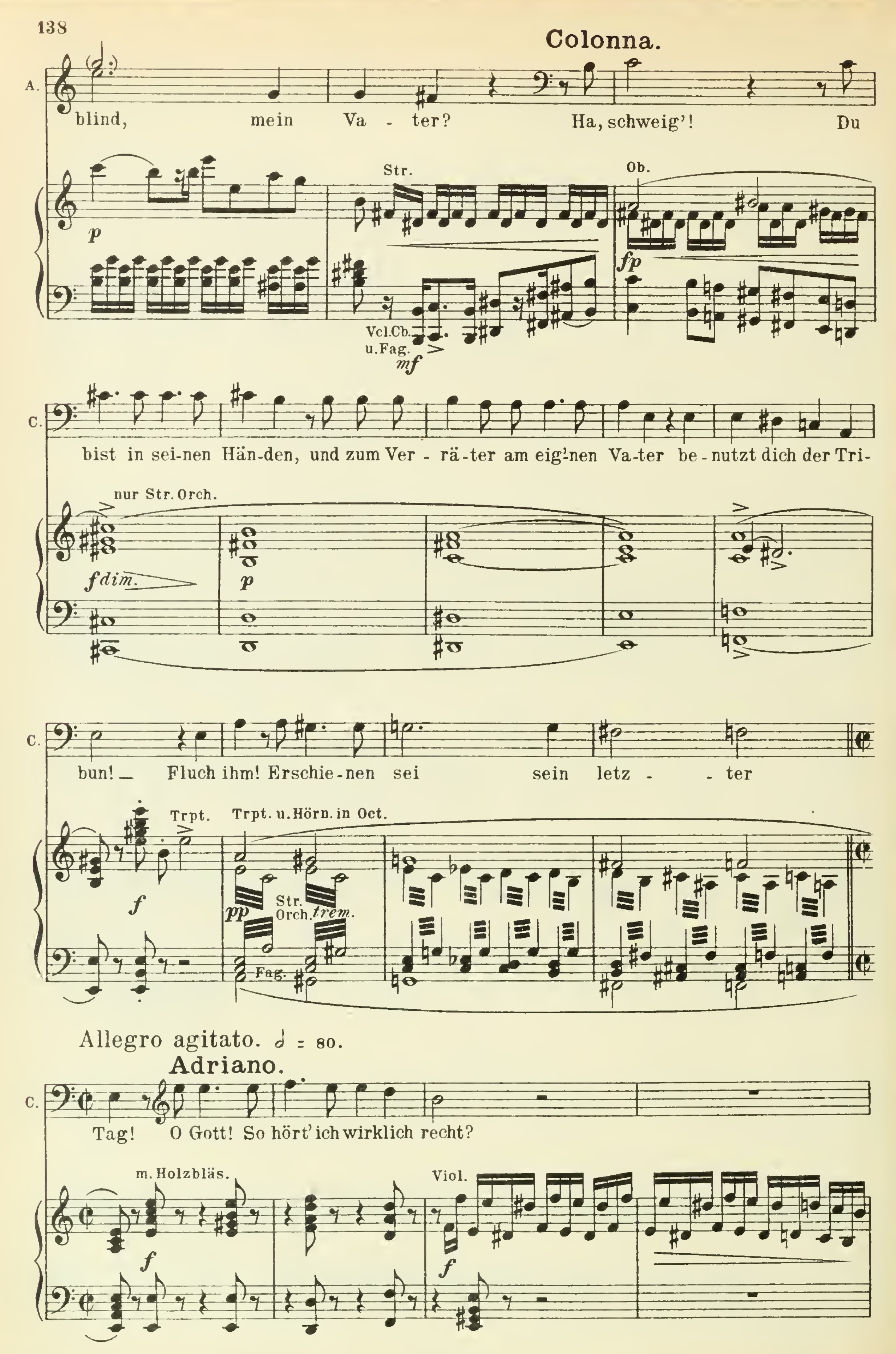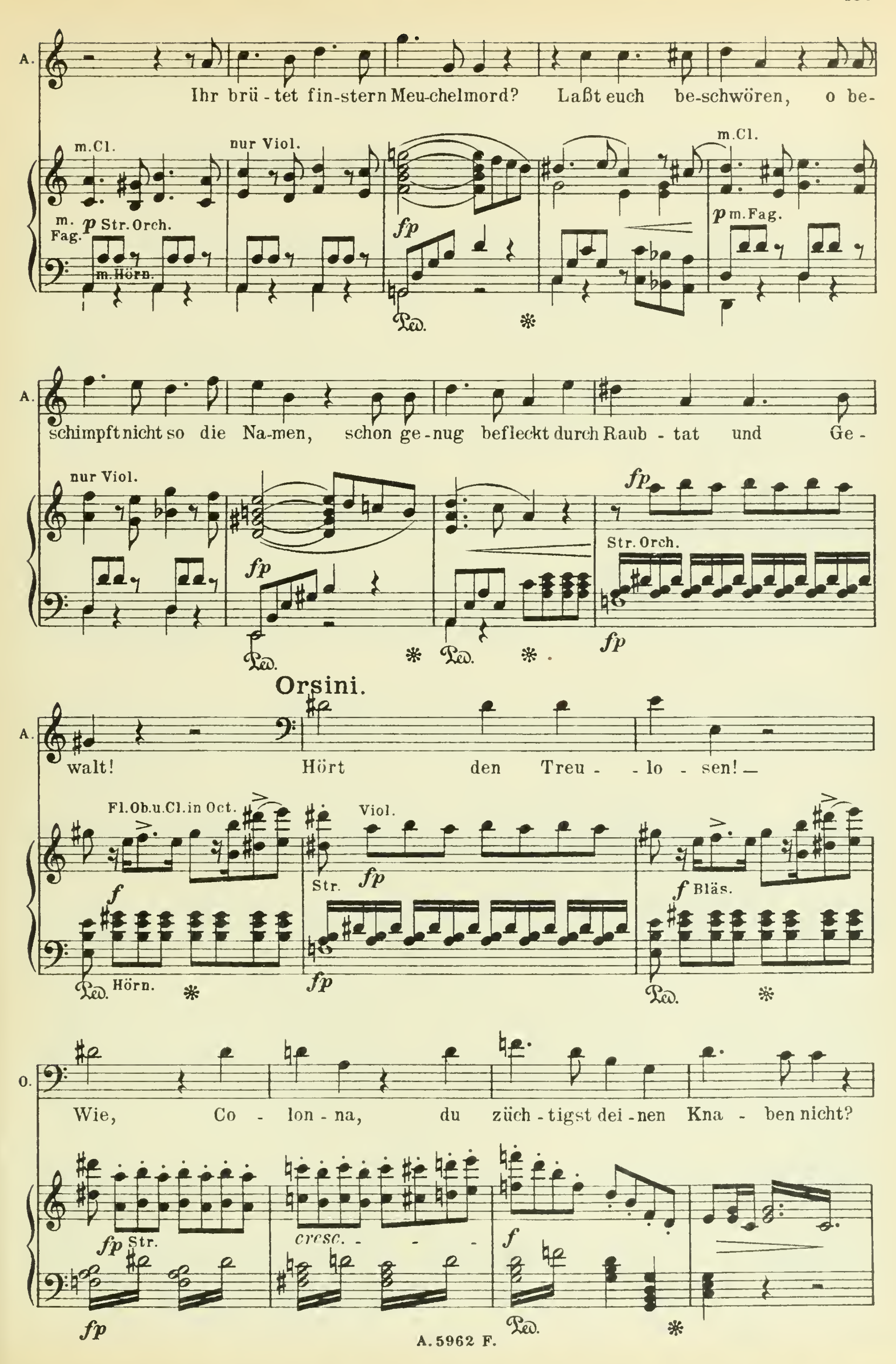



Orsini.
C.
mit-ten die-ser Nar- -ren-brut,-hin ist die Pracht und uns der Preis! Ha, du sprichst
Viol.I.
p
Brt.Vcl.u.Cb.
mit Fag.u.Pk.
O.
wahr! Und die-sen Stoß-wer führt ihn sich- -rer wohl als ich?
Trpt.
p
Pos.
O.
Heut' ist das Fest in die-sen Sä-len, schließt euch um mich,
Str.
Orch. pp stacc.
Colonna.
O.
ich feh-le nie! Vier-hun-dert Lan-zen, de-nen er die
mit Hörn.
Str.Orch.
m.Pos.
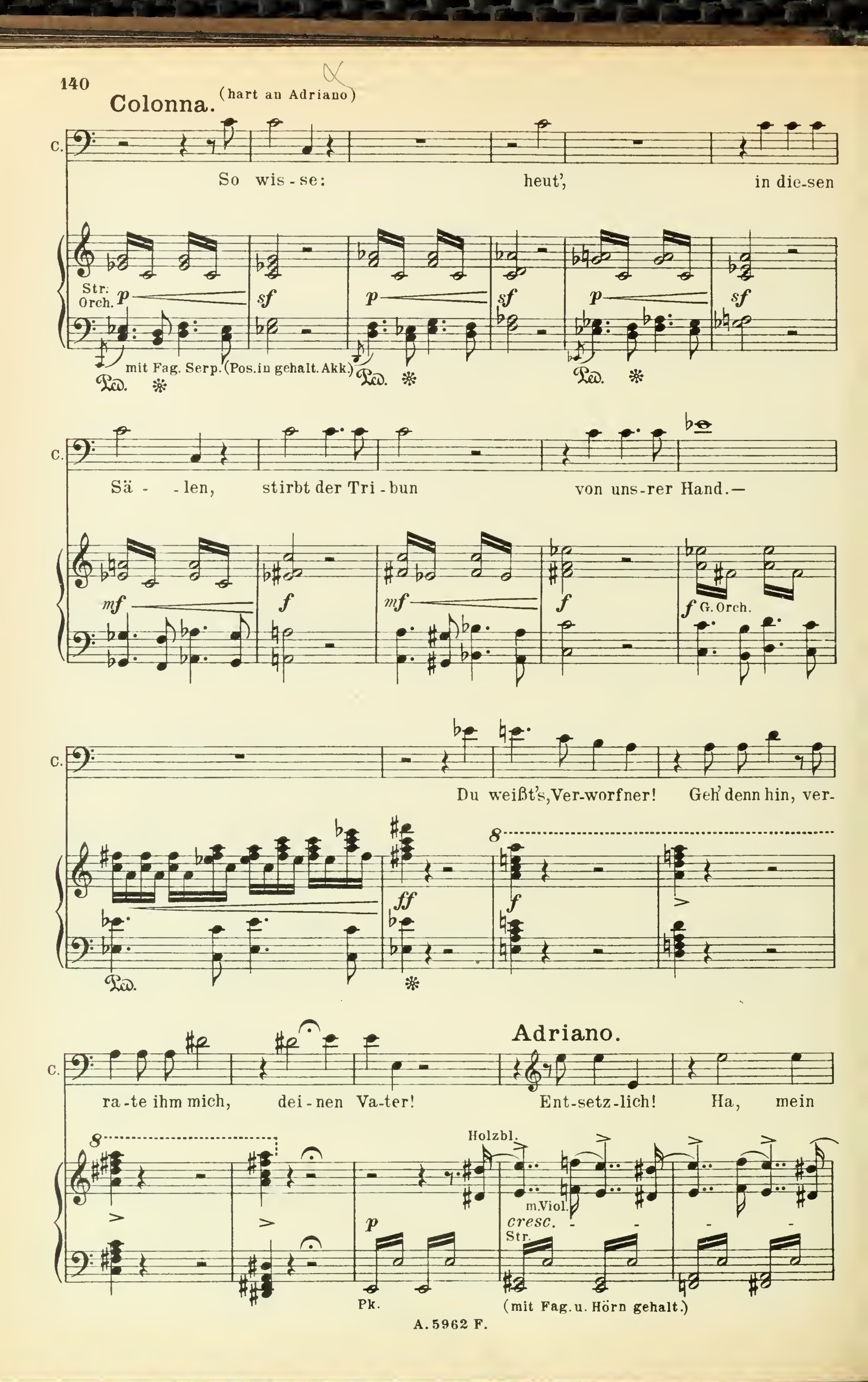

C.
Stadt ver-schloß, bring' ich her-ein, be-set-ze
Trp. u. Hörn.
Brt.
Vcl.
C.
schnell das Ca - pi - tol, und Rom ge-hört von neu - em
Adriano. (tritt hervor und steht vor Orsini und Colonna.)
Ha, Meu-chel-mör-der! Sprecht, was habt ihr vor? Was brü-tet
Orsini.
So sei's!
C.
uns.
Die Nobili (wild auffahrend)
Ten.
So sei's!
Baß.
So sei's!
Ganz. Orch.
Str. Orch.
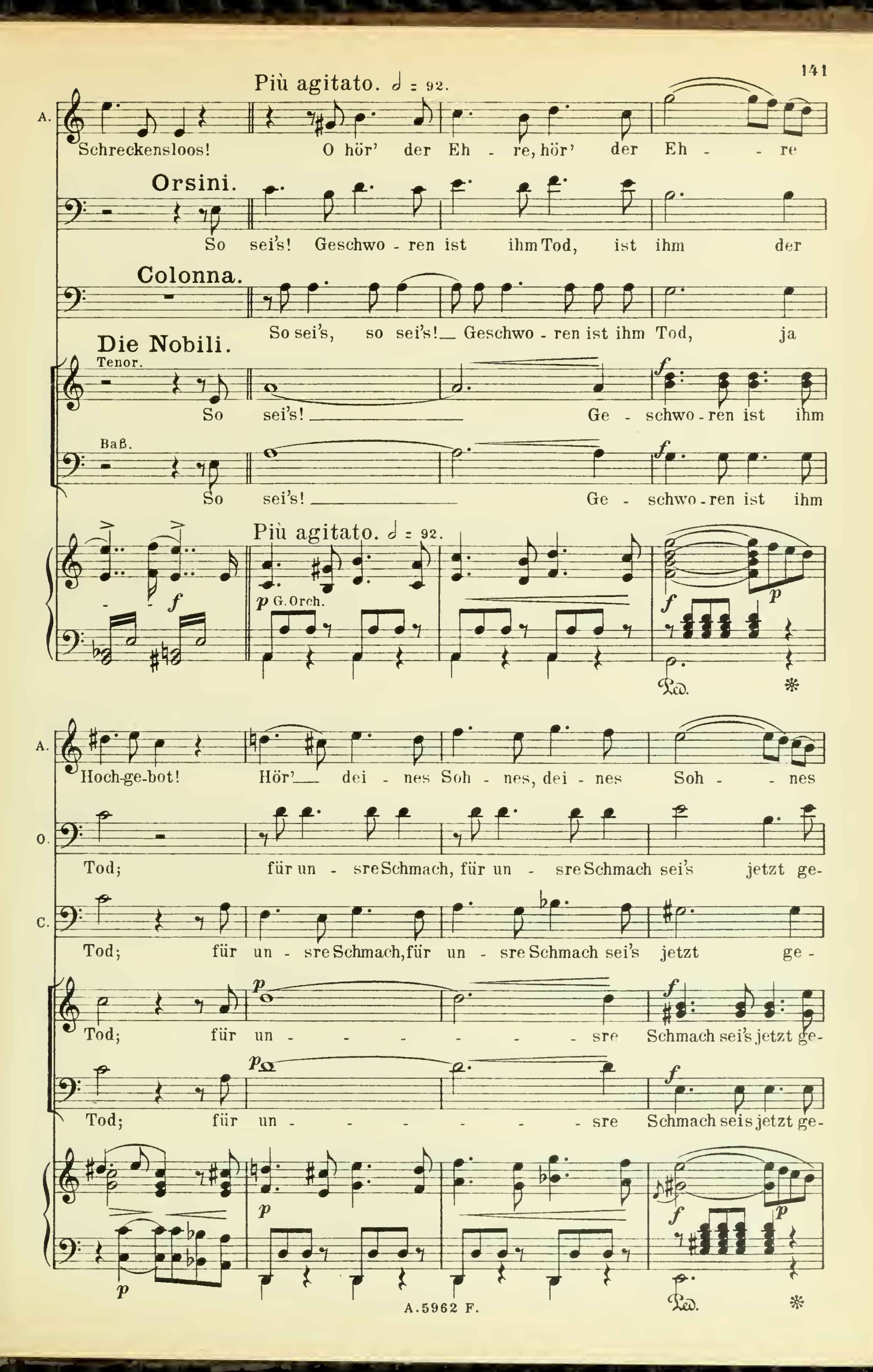

A.
ihr? (erschrocken)
Orsini.
O.
Co-lon-na, sprich, sind wir ver - ra-ten?
Viol. I. II.
fp
mf
fp
mf
ff
Bläs.
Colonna. (mißt Adriano mit scharfem Blick)
Wer bist du? Sag', bist du mein Sohn? Ha, o-der bist du mein Ver-
mf Vcl.
marc.
Viol.
p
Fag.
Bläs.
p
f
Str.
Prt.
fp
Adriano.
C.
rä-ter? Des rit - ter - li - - chen Va - ters Sohn, der
Viol. I.
f
p
Str.
u.
Fag.
stacc.
A.
Eh - re bis in's Al - ter lieb - te, der fremd war je - der Bu - ben-tat, Or-

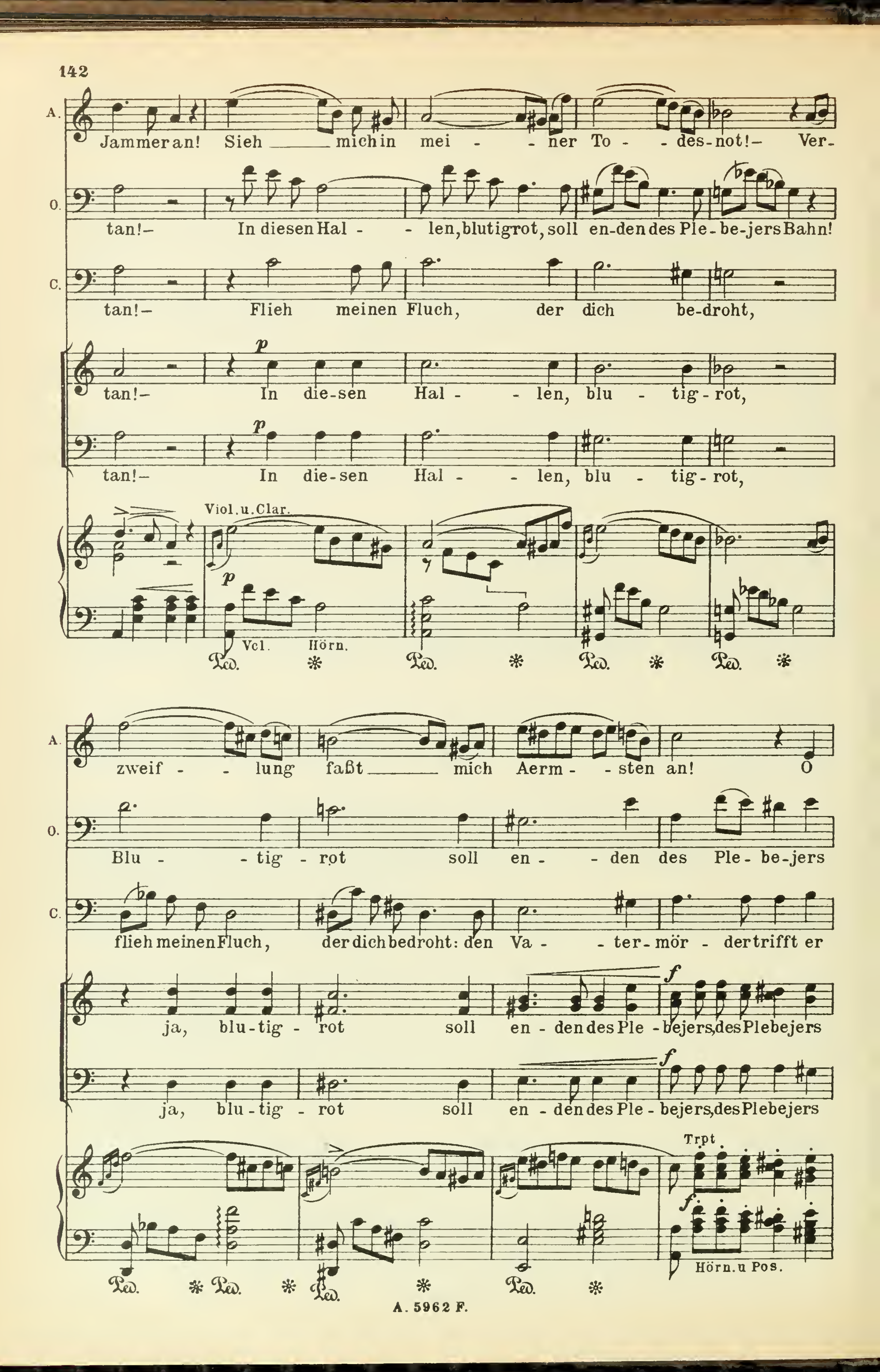

Orsini.
A.
si - ni's Feind und sei-ner Rot-te.
Ver - rä - ter, fre - cher Knabe,
Str. Orch.
Ob.u.Viol.I.
fp
m. Fag.
mf
Colonna.
O.
du! Lehrt sol-ches Wort dich der Tri-bun?
fp
mf
C.
Weh' dir, er - ken - ne ich für-wahr, wie ich sie ah-ne, dei-ne
p Str. Orch.
cresc.
f
fp
Adriano.
C.
Schmach! Bist du noch im - - - mer
Viol.
f
p
Ped.
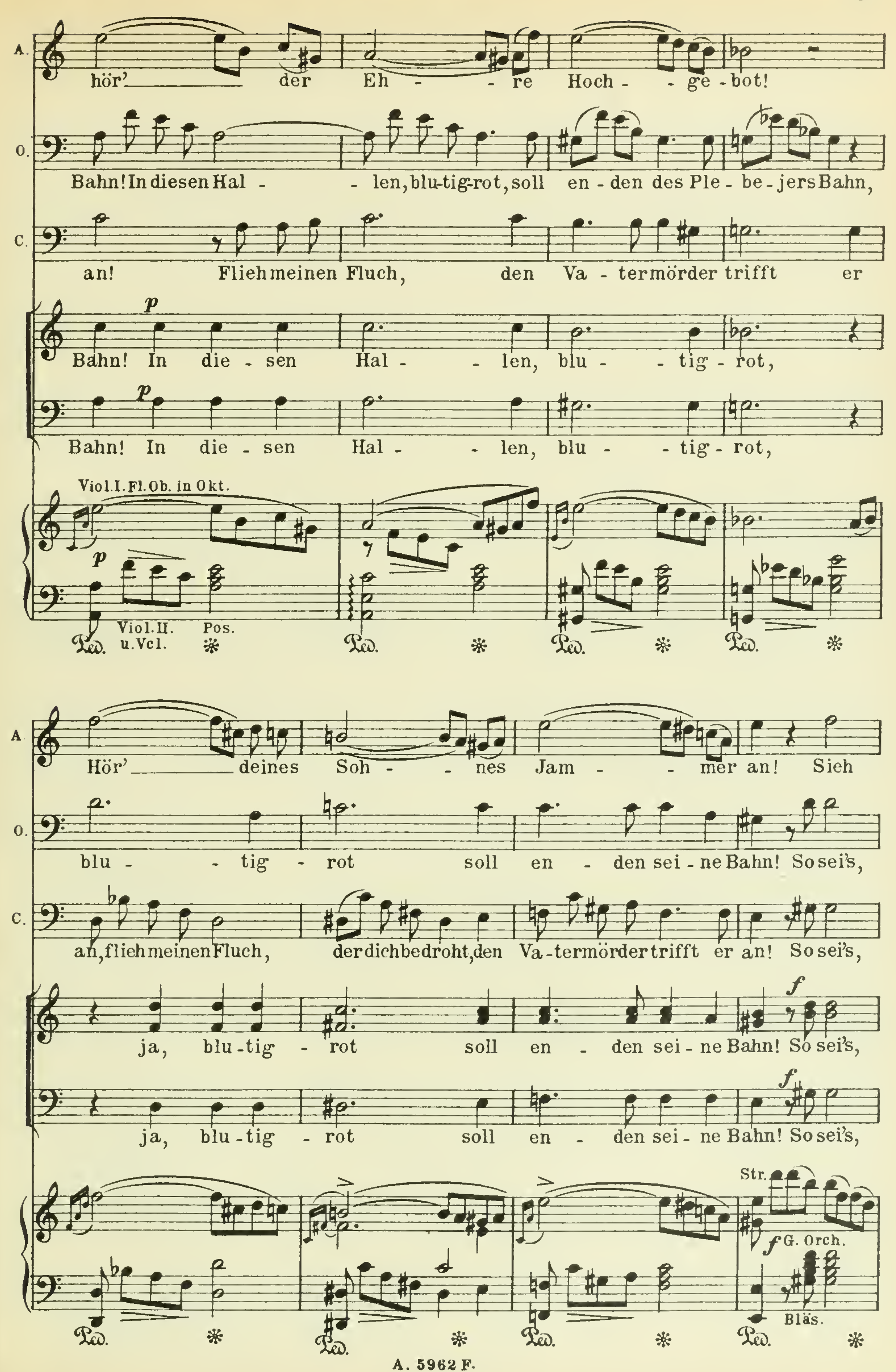

Colonna.
A.
blind, mein Va - ter? Ha, schweig'! Du
p
Str.
Ob.
fp
Vcl.Cb. u.Fag.
mf
C.
bist in sei-nen Hän-den, und zum Ver - rä-ter am eig'nen Va-ter be-nutzt dich der Tri-
nur Str. Orch.
f dim.
p
C.
bun! — Fluch ihm! Erschie-nen sei sein letz - - ter
Trpt.
Trpt. u. Hörn. in Oct.
f
pp
Str. Orch. trem.
Fag.
Allegro agitato. 𝅗𝅥 = 80.
Adriano.
C.
Tag! O Gott! So hört' ich wirklich recht?
m. Holzbläs.
Viol.
f
f

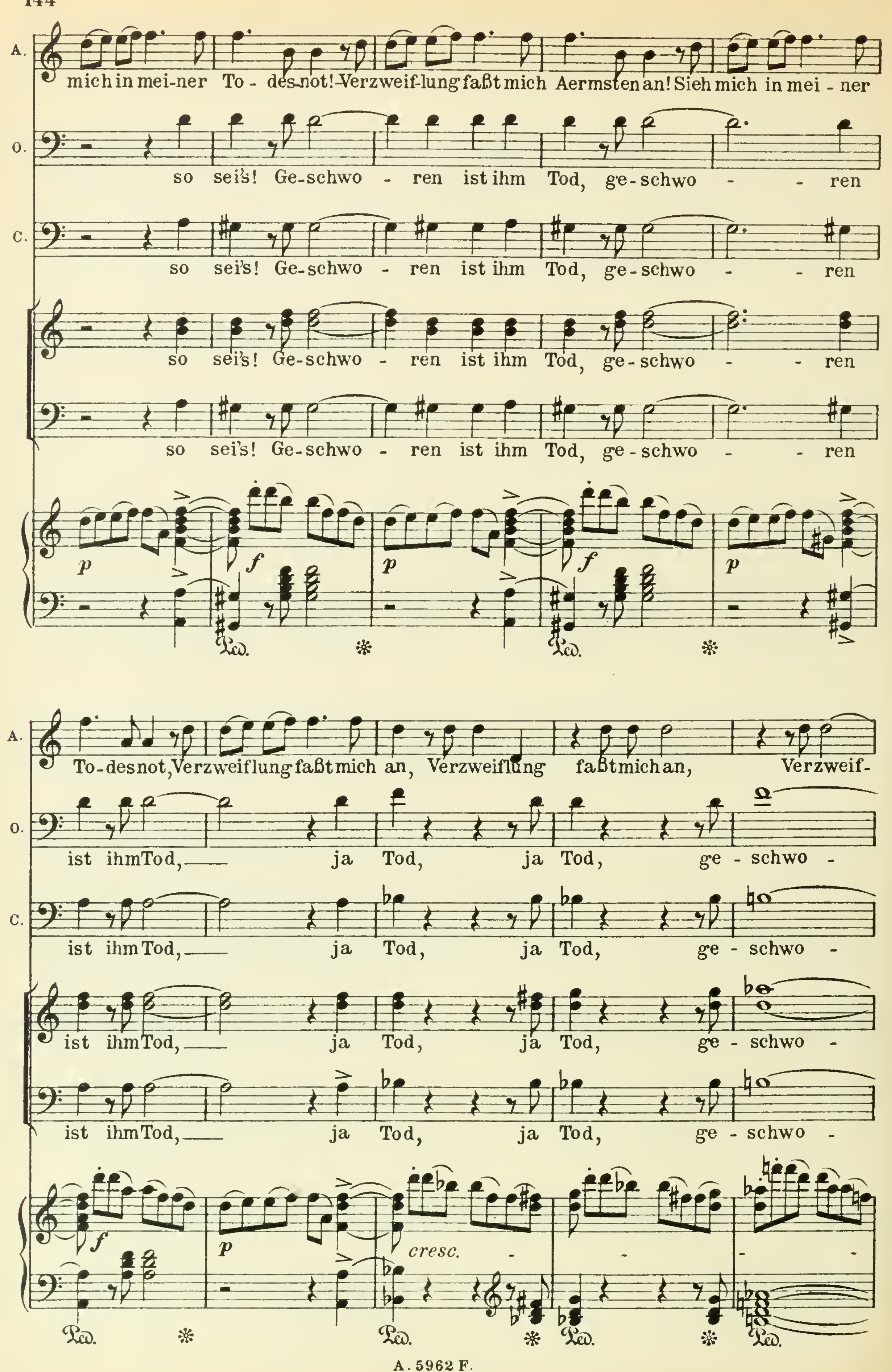

A.
Ihr brü - tet fin-stern Meu-chelmord? Laßt euch be-schwören, o be-
m.Cl.
nur Viol.
m.Cl.
m. Fag.
p Str.Orch.
m.Hörn.
fp
p m.Fag.
schimpft nicht so die Na-men, schon ge-nug befleckt durch Raub - tat und Ge -
nur Viol.
fp
fp
Str. Orch.
fp
Orsini.
walt! Hört den Treu - - lo - sen! —
Fl.Ob.u.Cl.in Oct.
Viol.
Str.
fp
f
Hörn.
fp
f Bläs.
O.
Wie, Co - lon - na, du züch - tigst dei - nen Kna - ben nicht?
fp Str.
cresc.
f
fp

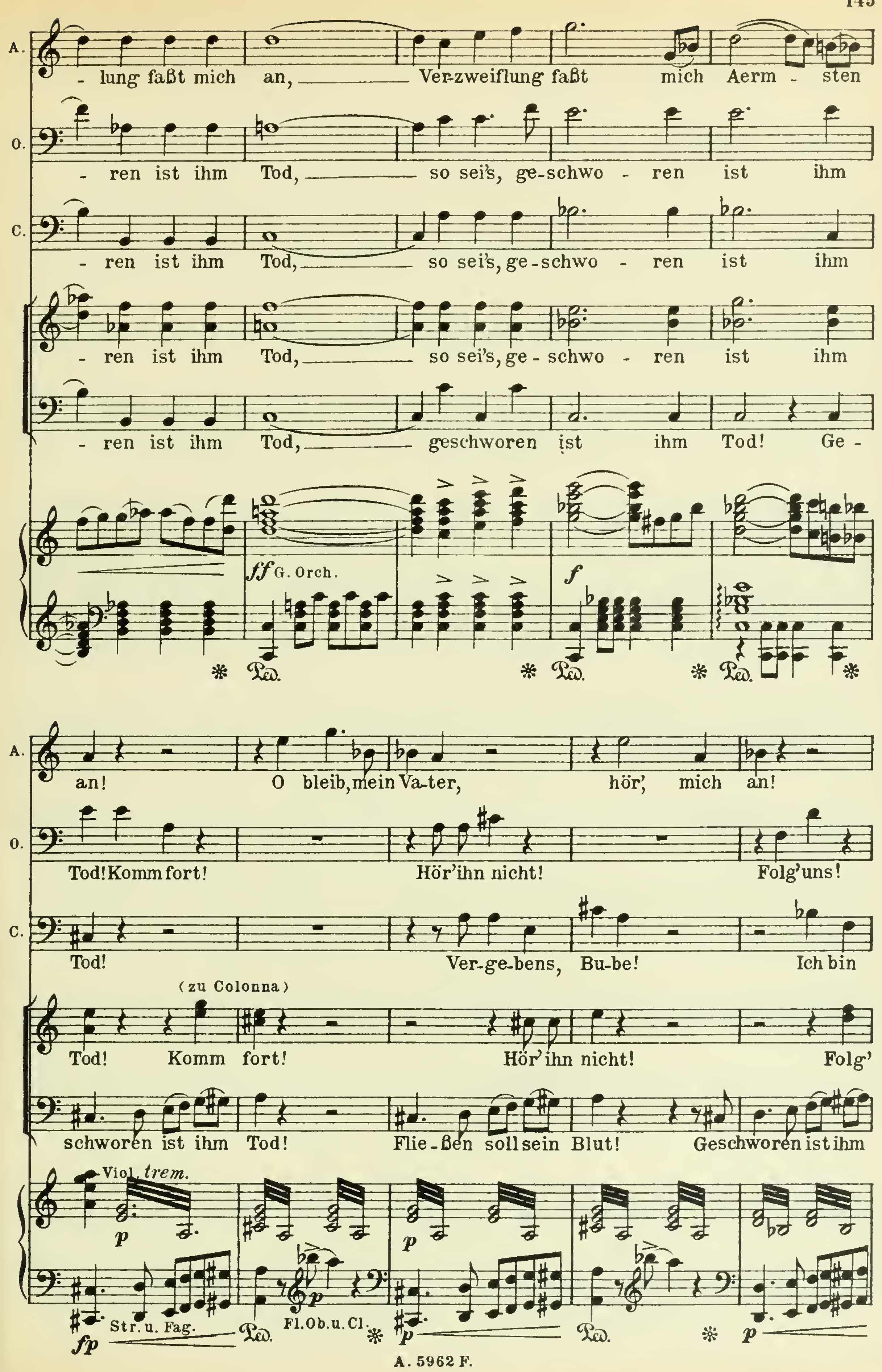

Colonna.
(hart an Adriano)
So wis-se: heut', in die-sen
Str. Orch.
mit Fag. Serp. (Pos. in gehalt. Akk.)
Sä - len, stirbt der Tri-bun von uns-rer Hand.—
G. Orch.
Du weißt's, Ver-worfner! Geh' denn hin, ver-
ra-te ihm mich, dei-nen Va-ter!
Adriano.
Ent-setz-lich! Ha, mein
Holzbl.
m.Viol.
cresc.
Str.
Pk.
(mit Fag. u. Hörn gehalt.)

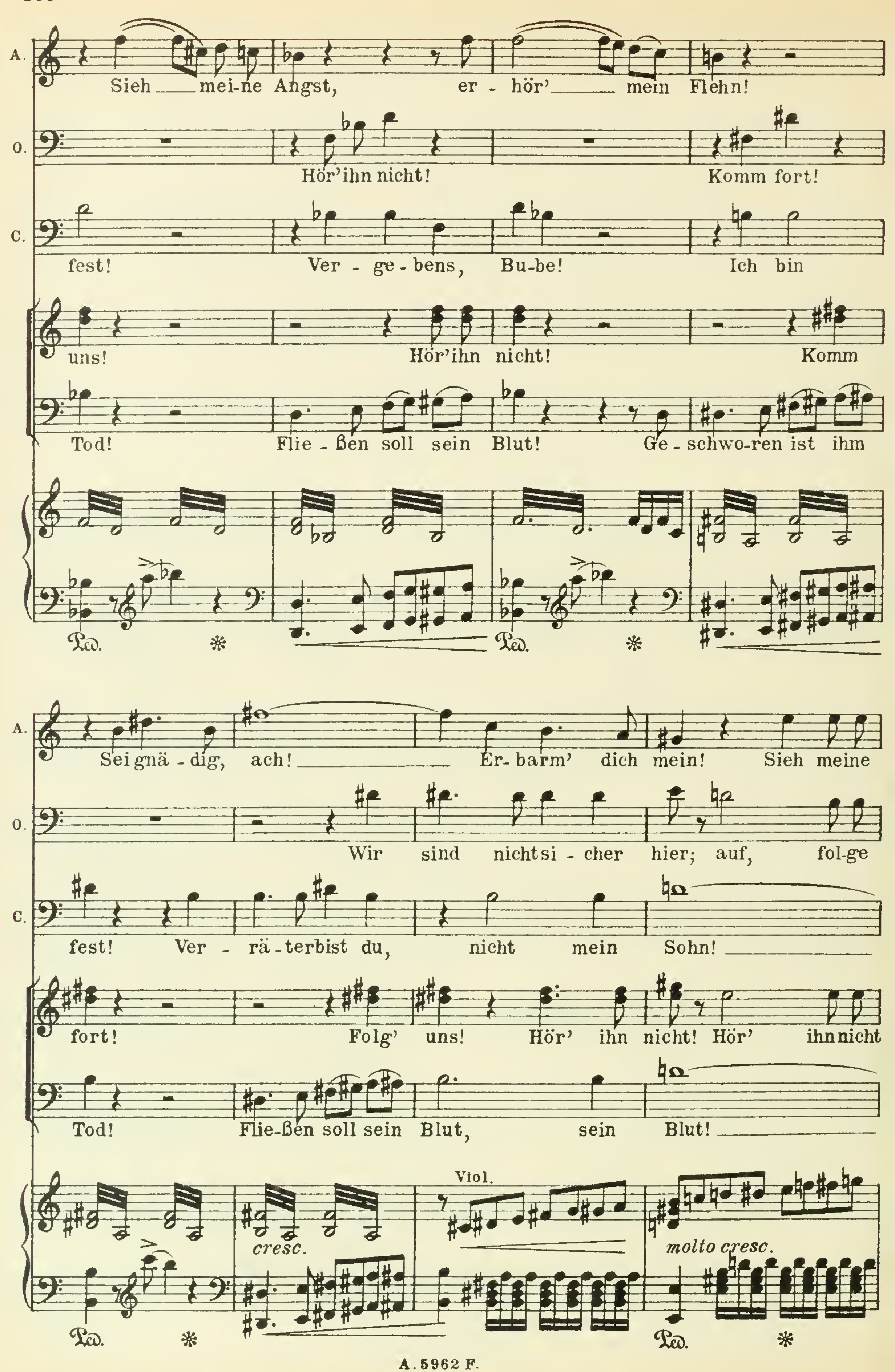

Più agitato. 𝅗𝅥 = 92.
A.
Schreckensloos! O hör' der Eh - re, hör' der Eh - - re
Orsini.
So sei's! Geschwo - ren ist ihm Tod, ist ihm der
Colonna.
So sei's, so sei's! Geschwo - ren ist ihm Tod, ja
Die Nobili.
Tenor.
So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm
Baß.
So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm
Più agitato. 𝅗𝅥 = 92.
G. Orch.
A.
Hoch-ge-bot! Hör' dei - nes Soh - nes, dei - nes Soh - - nes
O.
Tod; für un - sre Schmach, für un - sre Schmach sei's jetzt ge-
C.
Tod; für un - sre Schmach, für un - sre Schmach sei's jetzt ge -
Tod; für un - - - - - - - sre Schmach sei's jetzt ge-
Tod; für un - - - - - - - sre Schmach seis jetzt ge-
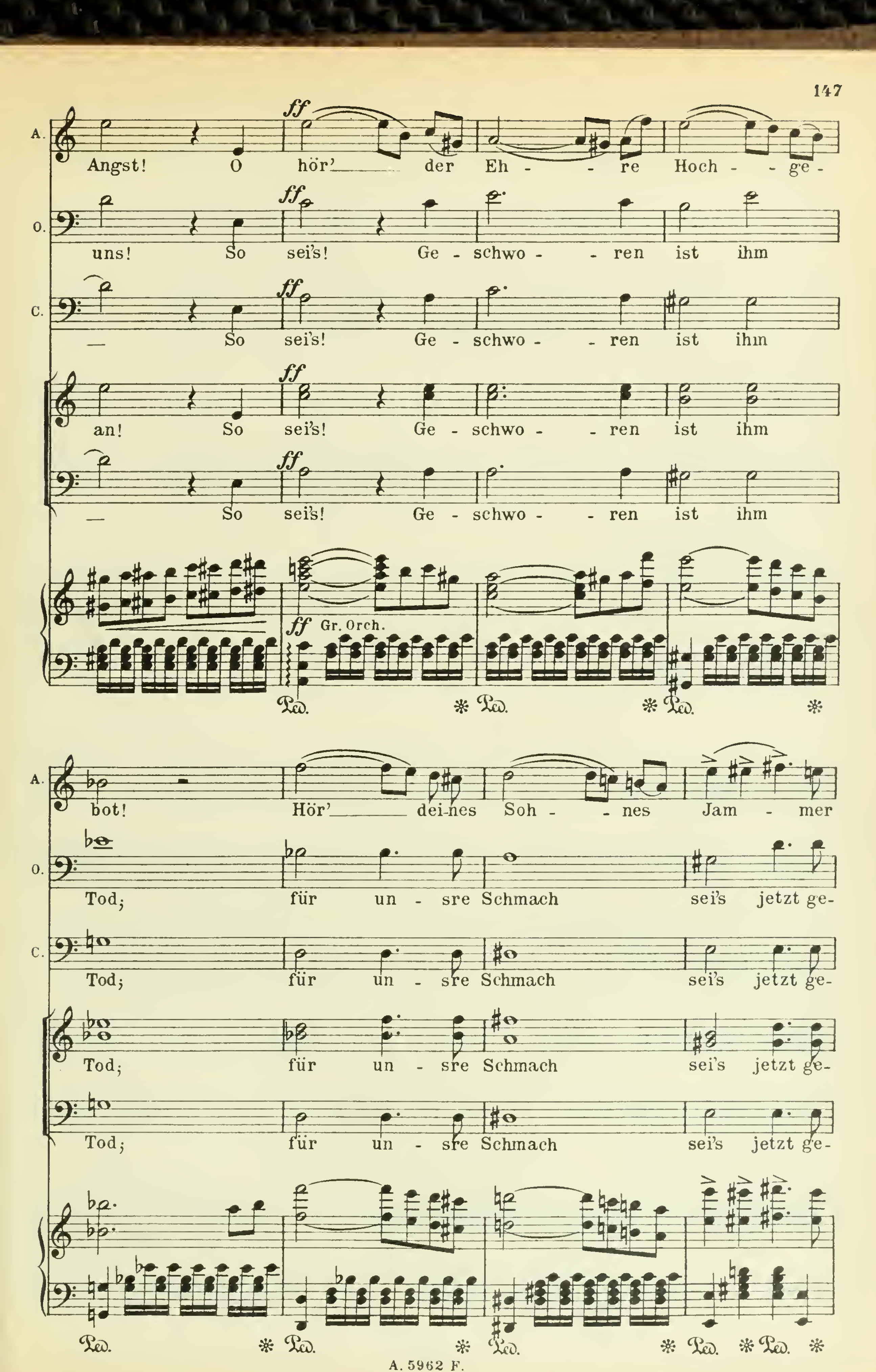

A.
Jammer an! Sieh mich in mei - - ner To - - des-not!– Ver-
O.
tan!– In diesen Hal - - len, blutigrot, soll en-den des Ple-be-jers Bahn!
C.
tan!– Flieh meinen Fluch, der dich bedroht,
tan!– In die-sen Hal - - len, blu - tig-rot,
tan!– In die-sen Hal - - len, blu - tig-rot,
Viol. u. Clar.
Vcl. Hörn.
A.
zweif - - lung faßt mich Aerm - - sten an! O
O.
Blu - - tig - rot soll en - - den des Ple - be - jers
C.
flieh meinen Fluch, der dich bedroht: den Va - - ter-mör - der trifft er
ja, blu-tig - rot soll en - den des Ple - bejers, des Plebejers
ja, blu-tig - rot soll en - den des Ple - bejers, des Plebejers
Trpt.
Hörn. u. Pos.

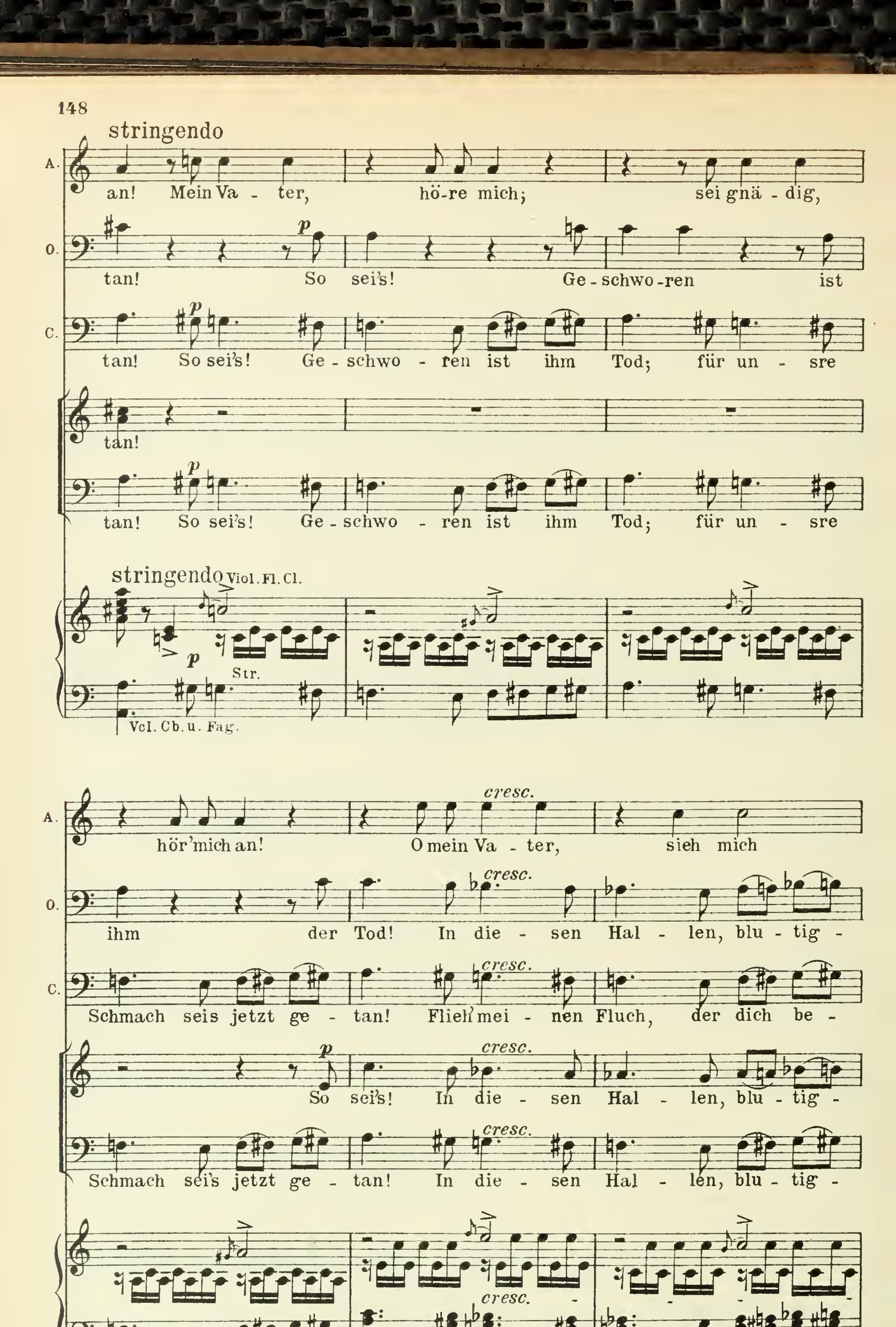

A.
hör' der Eh - re Hoch - ge - bot!
O.
Bahn! In diesen Hal - len, blu-tig-rot, soll en - den des Ple - be - jers Bahn,
C.
an! Flieh meinen Fluch, den Va - termörder trifft er
p
Bahn! In die - sen Hal - len, blu - tig - rot,
p
Bahn! In die - sen Hal - len, blu - tig - rot,
Viol.I. Fl. Ob. in Okt.
p
Viol.II. u.Vcl.
Pos.
A.
Hör' deines Soh - nes Jam - mer an! Sieh
O.
blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,
C.
an, flieh meinen Fluch, der dich bedroht, den Va - termörder trifft er an! So sei's,
f
ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,
f
ja, blu - tig - rot soll en - den sei - ne Bahn! So sei's,
Str.
f G. Orch.
Bläs.

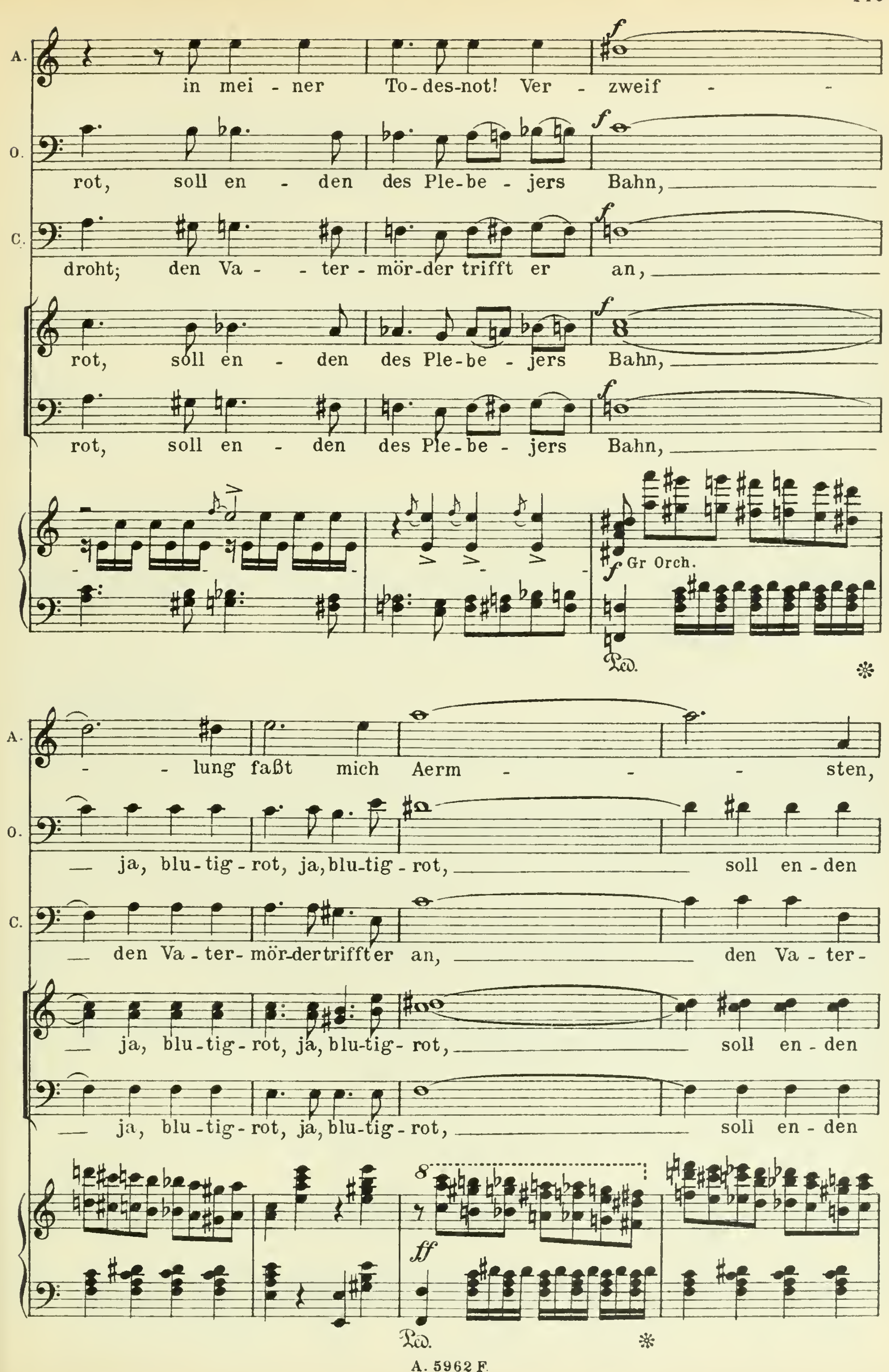

A.
mich in mei-ner To - des not! Verzweif-lung faßt mich Aermsten an! Sieh mich in mei - ner
O.
so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren
C.
so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren
so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren
so sei's! Ge-schwo - ren ist ihm Tod, ge-schwo - - ren
p
f
A.
To-des not, Verzweiflung faßt mich an, Verzweiflung faßt mich an, Verzweif-
O.
ist ihm Tod, ja Tod, ja Tod, ge - schwo -
C.
ist ihm Tod, ja Tod, ja Tod, ge - schwo -
ist ihm Tod, ja Tod, ja Tod, ge - schwo -
ist ihm Tod, ja Tod, ja Tod, ge - schwo -
cresc.
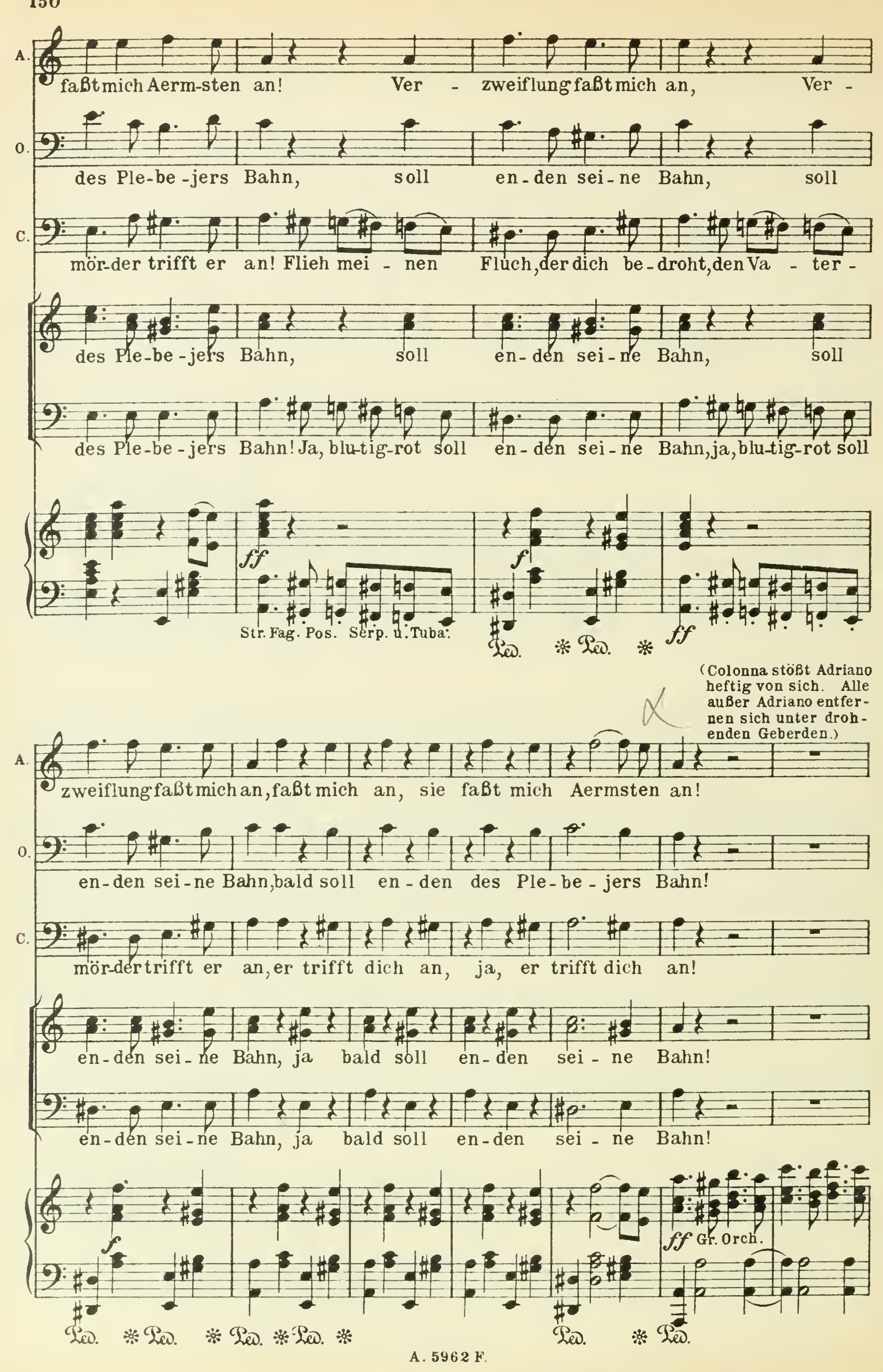

A.
- lung faßt mich an, Ver-zweiflung faßt mich Aerm - sten
O.
- ren ist ihm Tod, so sei's, ge-schwo - ren ist ihm
C.
- ren ist ihm Tod, so sei's, ge-schwo - ren ist ihm
- ren ist ihm Tod, so sei's, ge - schwo - ren ist ihm
- ren ist ihm Tod, geschworen ist ihm Tod! Ge -
ff G. Orch.
f
A.
an! O bleib, mein Va-ter, hör', mich an!
O.
Tod! Komm fort! Hör' ihn nicht! Folg' uns!
C.
Tod! Ver-ge-bens, Bu-be! Ich bin
(zu Colonna)
Tod! Komm fort! Hör' ihn nicht! Folg'
schworen ist ihm Tod! Flie - ßen soll sein Blut! Geschworen ist ihm
Viol. trem.
p
Str. u. Fag.
Fl. Ob. u. Cl.
fp
p
p

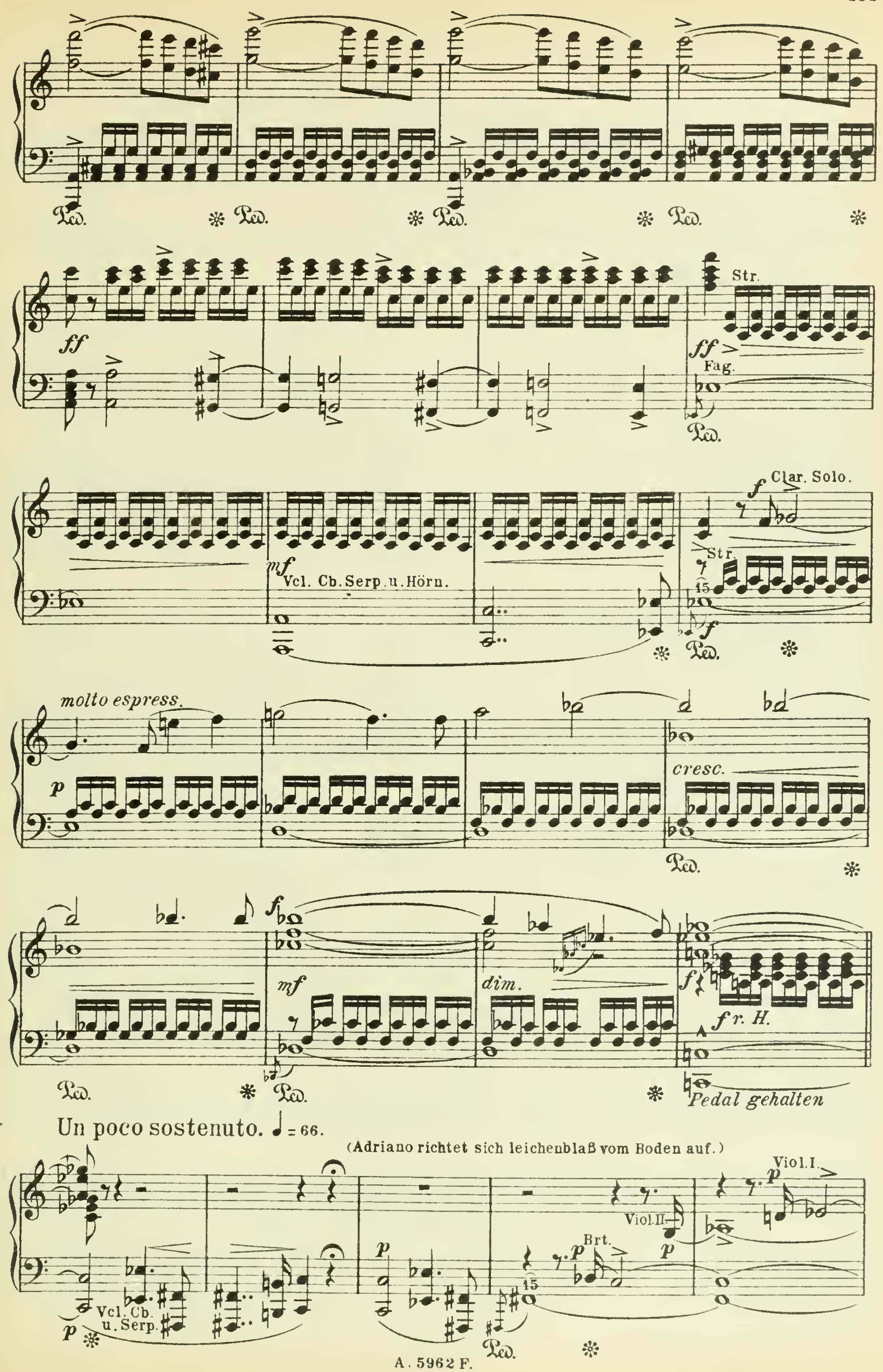

A.
Sieh mei-ne Angst, er - hör' mein Flehn!
O.
Hör' ihn nicht! Komm fort!
C.
fest! Ver - ge - bens, Bu-be! Ich bin
uns! Hör' ihn nicht! Komm
Tod! Flie - ßen soll sein Blut! Ge - schwo-ren ist ihm
A.
Sei gnä - dig, ach! Er- barm' dich mein! Sieh meine
O.
Wir sind nicht si - cher hier; auf, fol-ge
C.
fest! Ver - rä - ter bist du, nicht mein Sohn!
fort! Folg' uns! Hör' ihn nicht! Hör' ihn nicht
Tod! Flie-ßen soll sein Blut, sein Blut!
Viol.
cresc.
molto cresc.
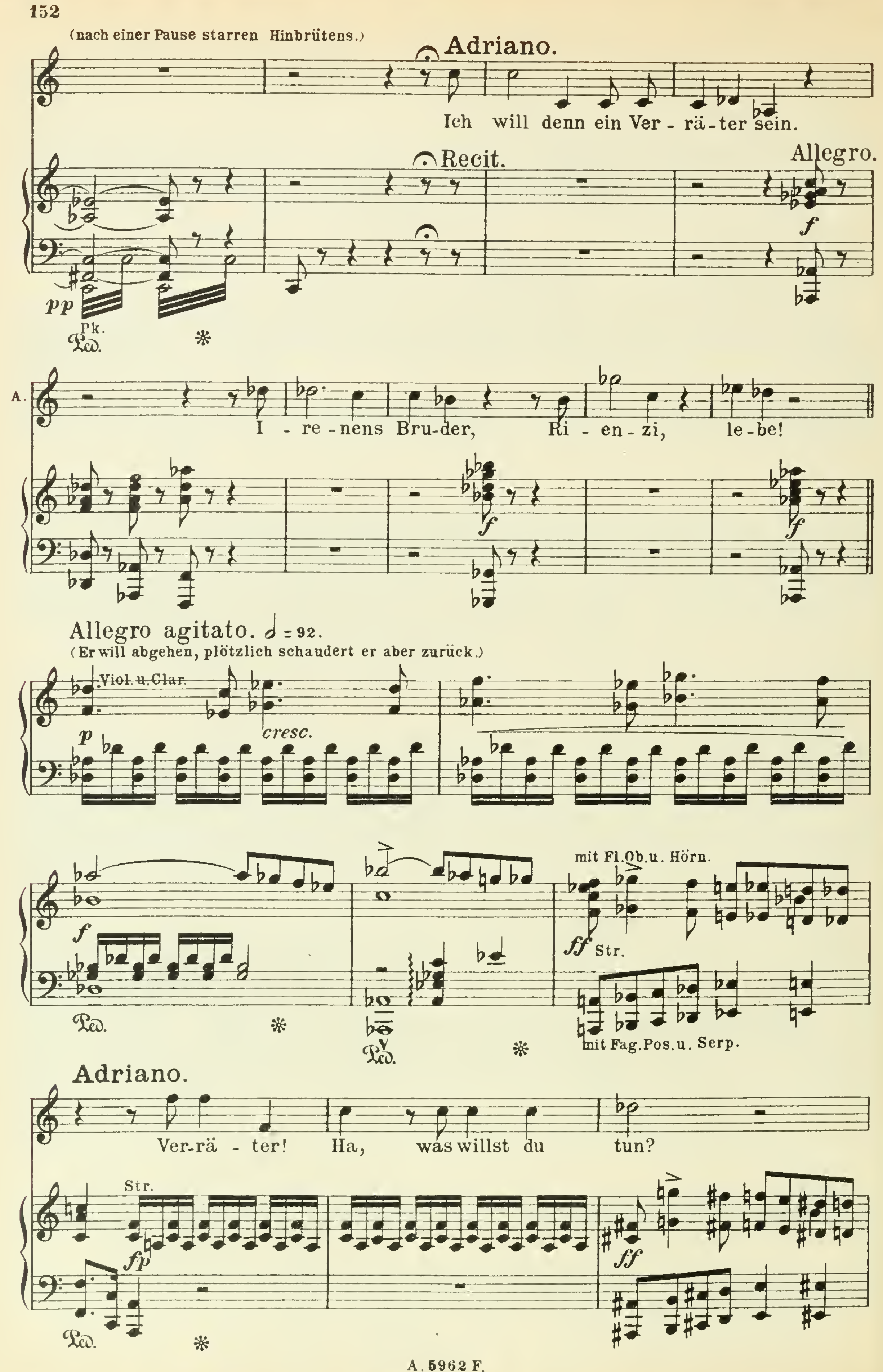

A.
O.
C.
ff
Angst! O hör' der Eh - - re Hoch - - ge -
uns! So sei's! Ge - schwo - - ren ist ihm
So sei's! Ge - schwo - - ren ist ihm
an! So sei's! Ge - schwo - - ren ist ihm
So sei's! Ge - schwo - - ren ist ihm
Gr. Orch.
bot! Hör' dei-nes Soh - - nes Jam - mer
Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge-
Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge-
Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge-
Tod; für un - sre Schmach sei's jetzt ge-

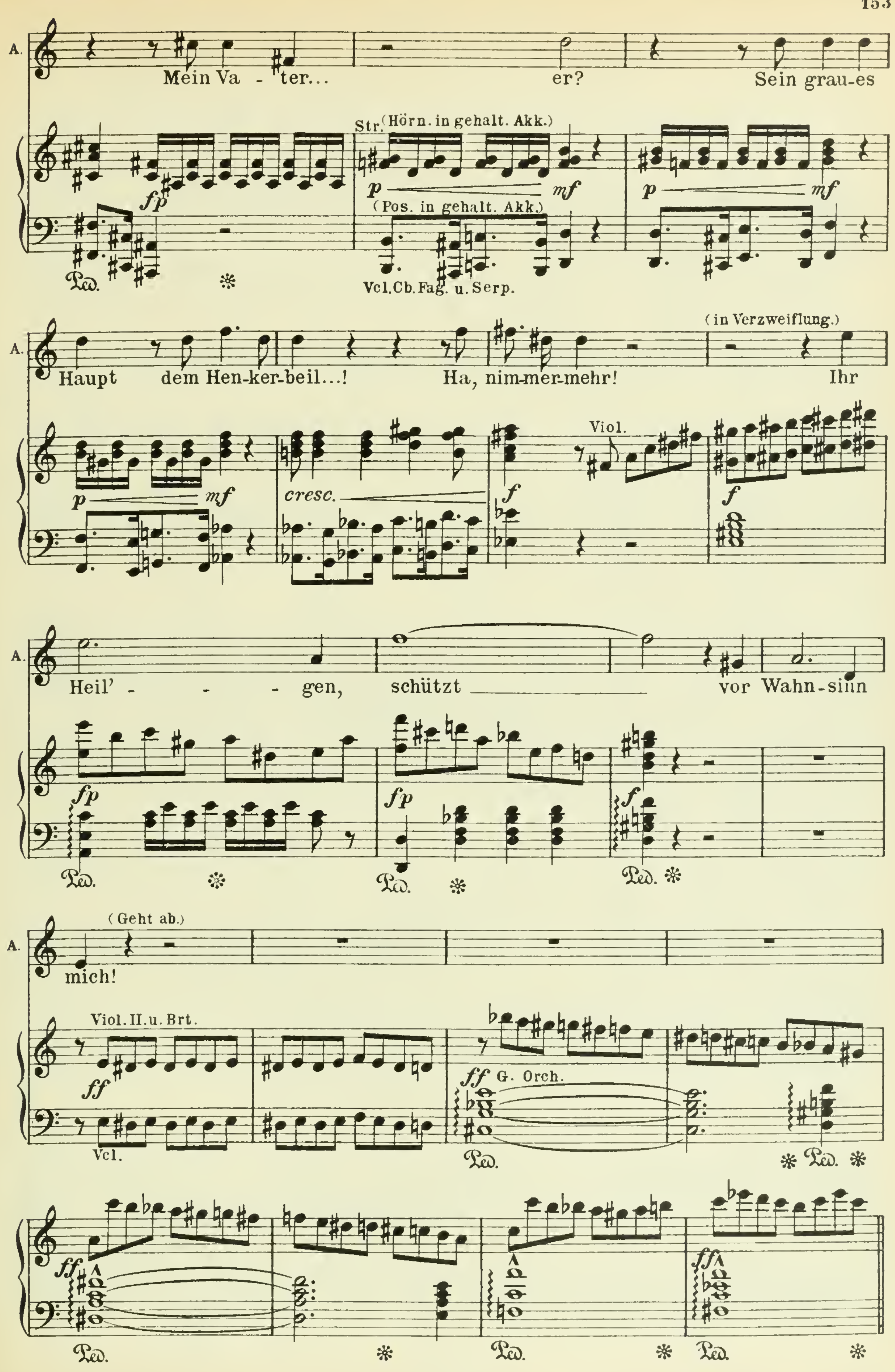

stringendo
A.
an! Mein Va - ter, hö-re mich; sei gnä - dig,
O.
tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist
C.
tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre
tan!
tan! So sei's! Ge - schwo - ren ist ihm Tod; für un - sre
stringendo Viol. Fl. Cl.
Str.
Vcl. Cb. u. Fag.
A.
hör' mich an! O mein Va - ter, sieh mich
cresc.
O.
ihm der Tod! In die - sen Hal - len, blu - tig -
C.
Schmach seis jetzt ge - tan! Flieh' mei - nen Fluch, der dich be -
So sei's! In die - sen Hal - len, blu - tig -
Schmach sei's jetzt ge - tan! In die - sen Hal - len, blu - tig -
cresc.
m. Hörn.


A.
in mei - ner To-des-not! Ver - zweif - -
O.
rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn,
C.
droht; den Va - - ter - mör-der trifft er an,
rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn,
rot, soll en - den des Ple-be - jers Bahn,
Gr Orch.
A.
- lung faßt mich Aerm - - - sten,
O.
ja, blu-tig-rot, ja, blu-tig-rot, soll en-den
C.
den Va-ter-mör-der trifft er an, den Va-ter-
ja, blu-tig-rot, ja, blu-tig-rot, soll en-den
ja, blu-tig-rot, ja, blu-tig-rot, soll en-den


A.
faßt mich Aerm-sten an! Ver - zweiflung faßt mich an, Ver -
O.
des Ple-be-jers Bahn, soll en-den sei-ne Bahn, soll
C.
mör-der trifft er an! Flieh mei - nen Fluch, der dich be-droht, den Va - ter -
des Ple-be-jers Bahn, soll en-den sei-ne Bahn, soll
des Ple-be-jers Bahn! Ja, blu-tig-rot soll en-den sei-ne Bahn, ja, blu-tig-rot soll
ff
Str. Fag. Pos. Serp. u. Tuba.
f
ff
(Colonna stößt Adriano heftig von sich. Alle außer Adriano entfernen sich unter drohenden Geberden.)
A.
zweiflung faßt mich an, faßt mich an, sie faßt mich Aermsten an!
O.
en-den sei-ne Bahn, bald soll en-den des Ple-be-jers Bahn!
C.
mör-der trifft er an, er trifft dich an, ja, er trifft dich an!
en-den sei-ne Bahn, ja bald soll en-den sei - ne Bahn!
en-den sei-ne Bahn, ja bald soll en-den sei - ne Bahn!
f
ff Gr. Orch.


Ped.
ff
Str.
Fag.
Clar. Solo.
mf
Vcl. Cb. Serp. u. Hörn.
molto espress.
cresc.
dim.
f r. H.
Pedal gehalten
Un poco sostenuto. ♩ = 66.
(Adriano richtet sich leichenblaß vom Boden auf.)
Viol. I.
Viol. II.
Brt.
Vcl. Cb. u. Serp.

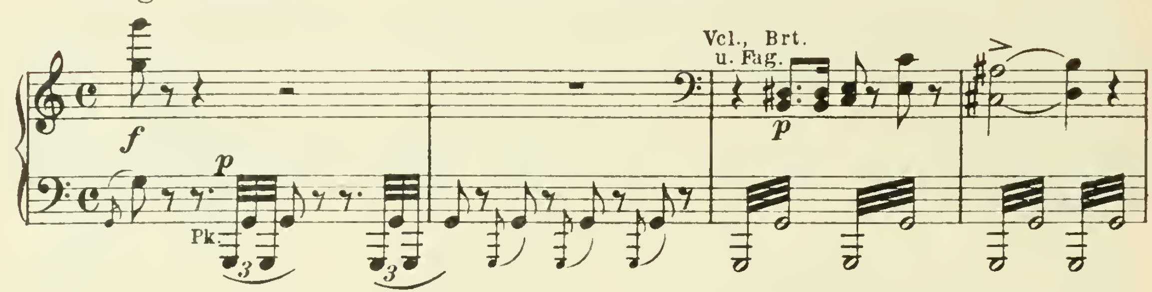

(nach einer Pause starren Hinbrütens.)
Adriano.
Ich will denn ein Ver - rä - ter sein.
Recit.
Allegro.
Pk.
A.
I - re - nens Bru - der, Ri - en - zi, le - be!
Allegro agitato.
(Er will abgehen, plötzlich schaudert er aber zurück.)
Viol. u. Clar.
cresc.
mit Fl. Ob. u. Hörn.
Str.
mit Fag. Pos. u. Serp.
Adriano.
Ver - rä - ter! Ha, was willst du tun?
Str.


A.
Mein Va - ter...
er?
Sein grau-es
Str.(Hörn. in gehalt. Akk.)
fp
p
mf
(Pos. in gehalt. Akk.)
Vcl.Cb.Fag. u.Serp.
Haupt dem Hen-ker-beil...!
Ha, nim-mer-mehr!
(in Verzweiflung.)
Ihr
cresc.
f
Viol.
Heil' - - - gen,
schützt
vor Wahn-sinn
fp
f
(Geht ab.)
mich!
Viol. II. u. Brt.
ff
Vcl.
G. Orch.
ff

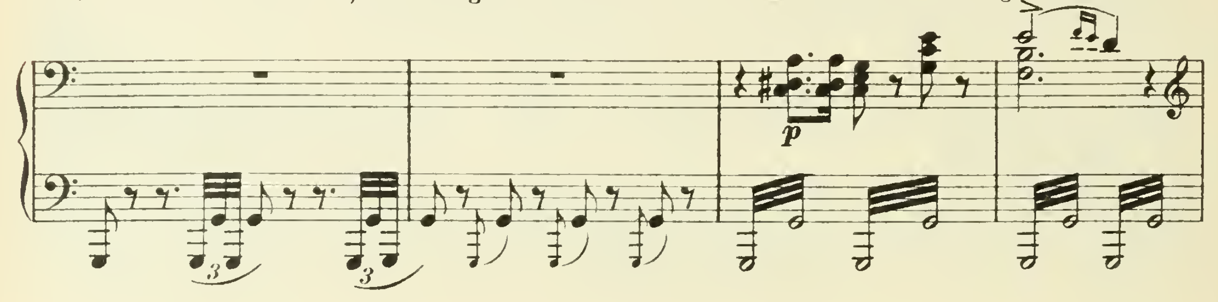
Dritte Szene.
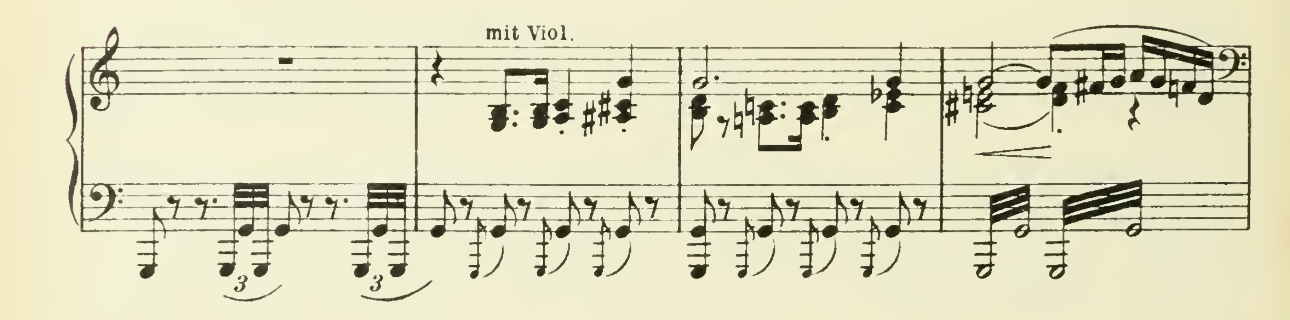
(Finale.)
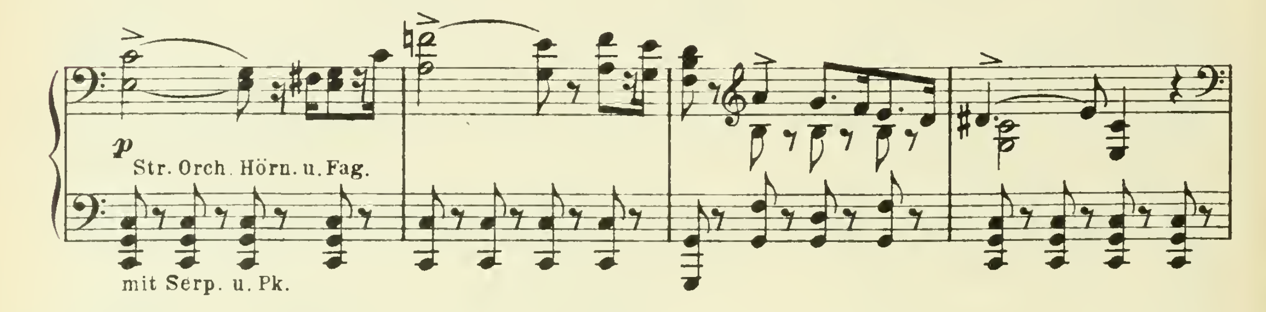
Allegro maestoso. ♩= 96. (Der Zug der römischen Bürgerschaft naht sich durch das große
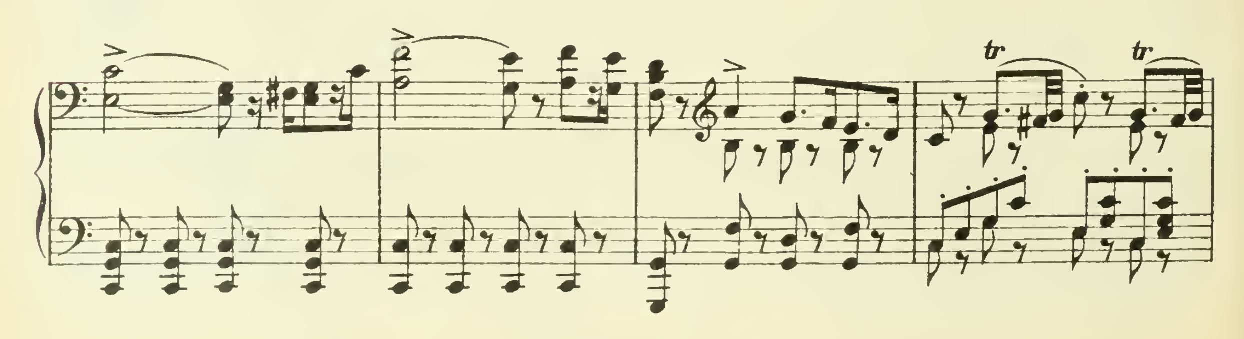


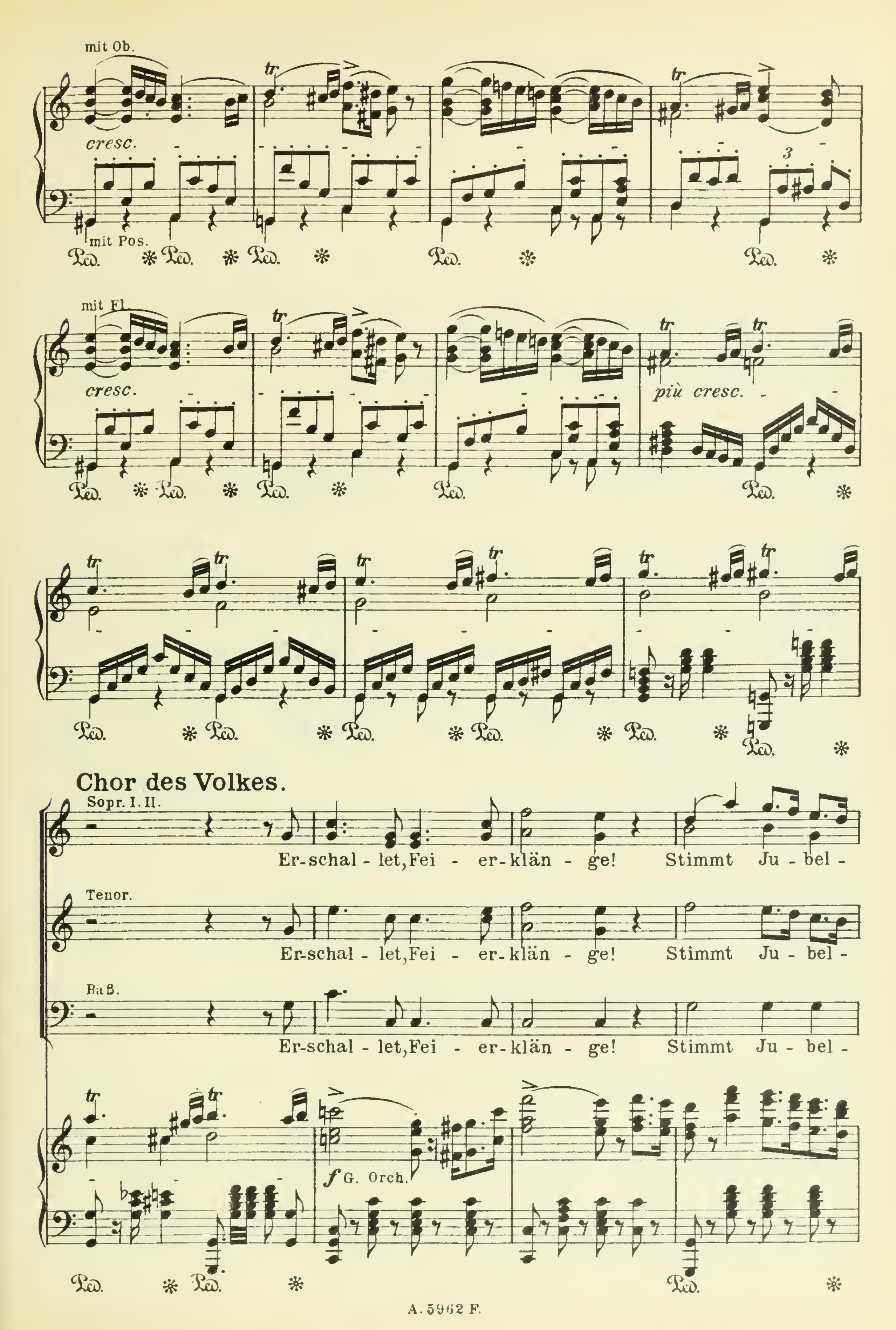
Portal. Voran die Senatoren, ihnen folgen die Nobili und das Volk. Alle sind festlich geschmückt.)
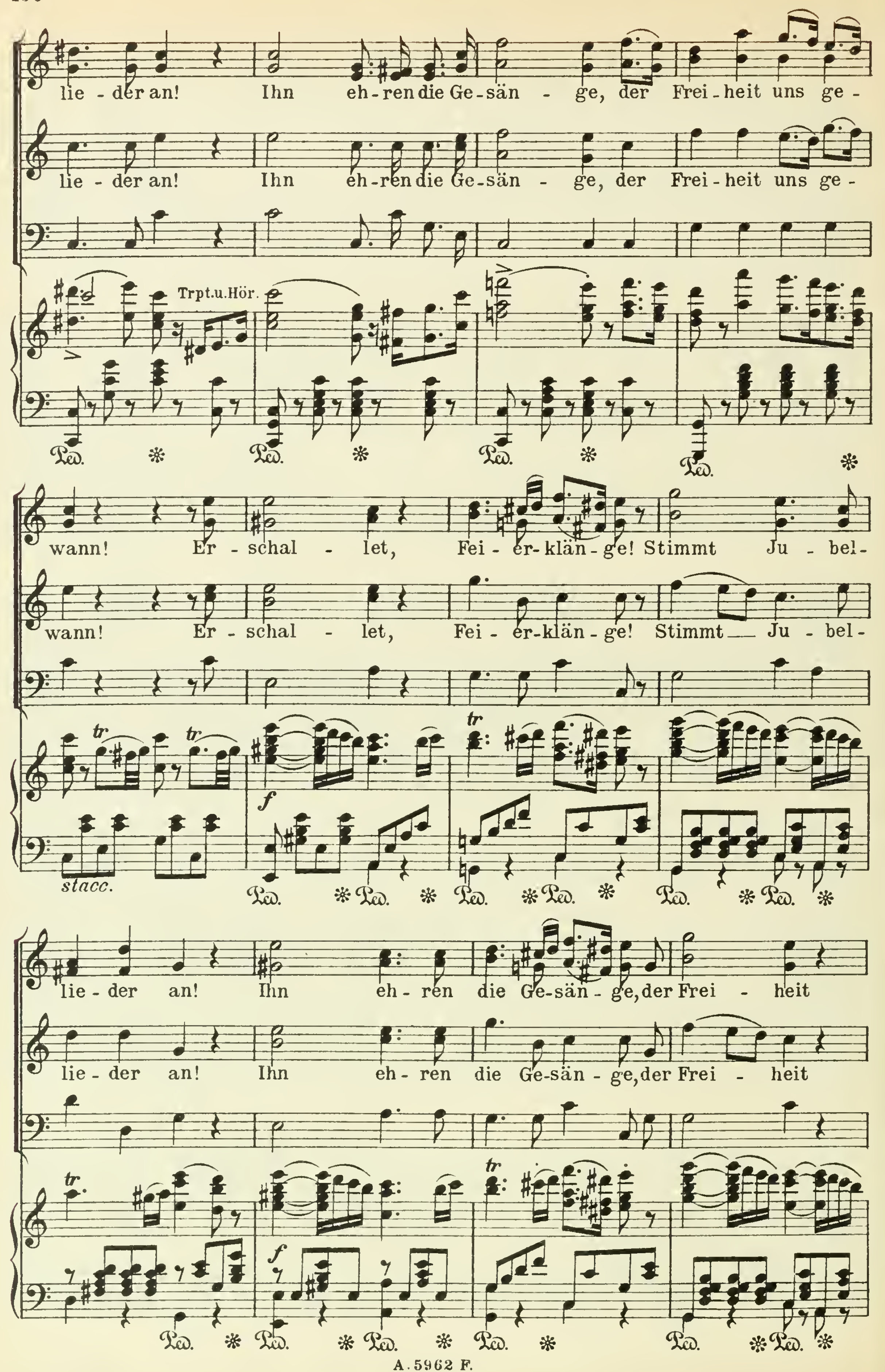


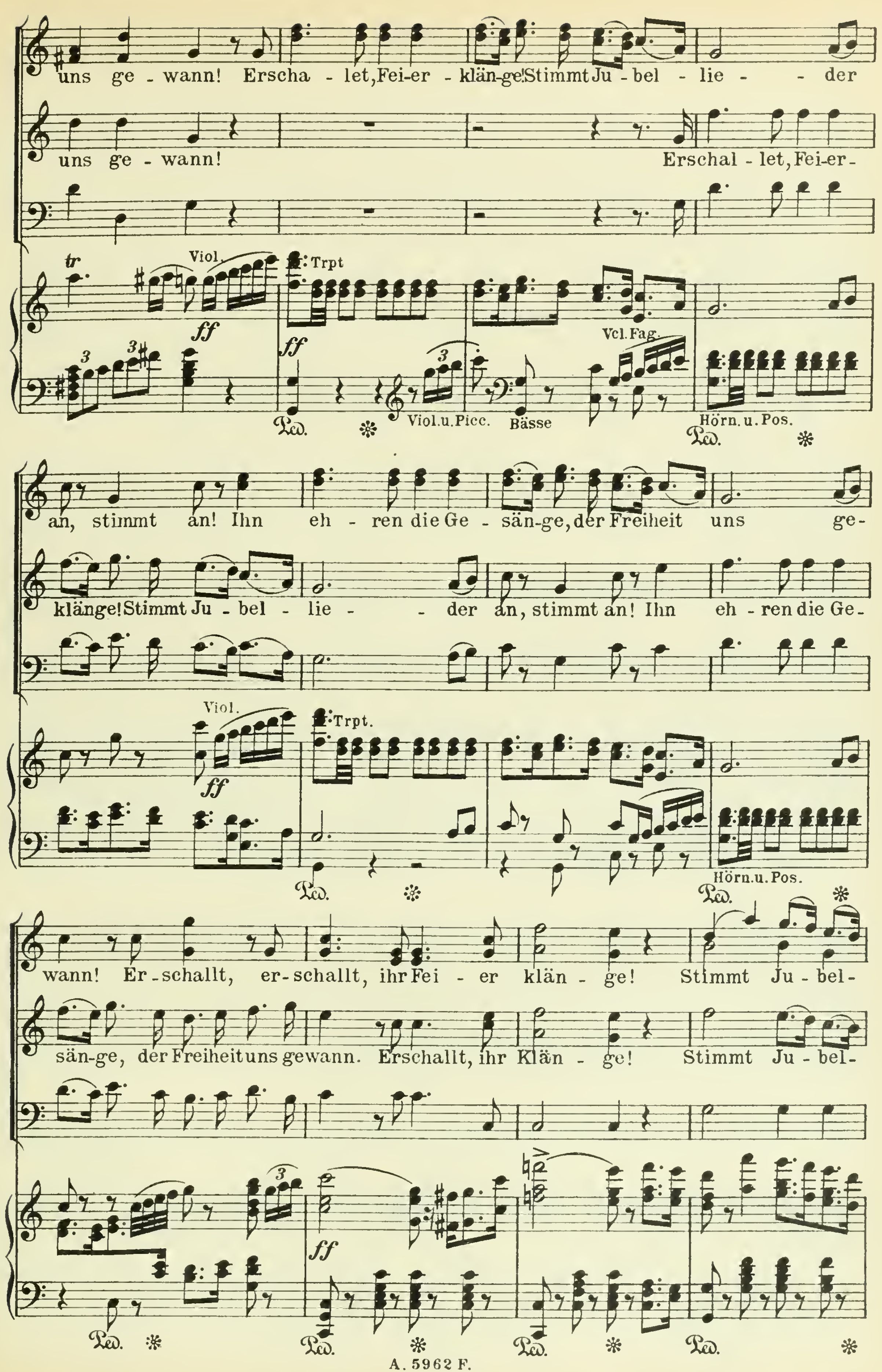


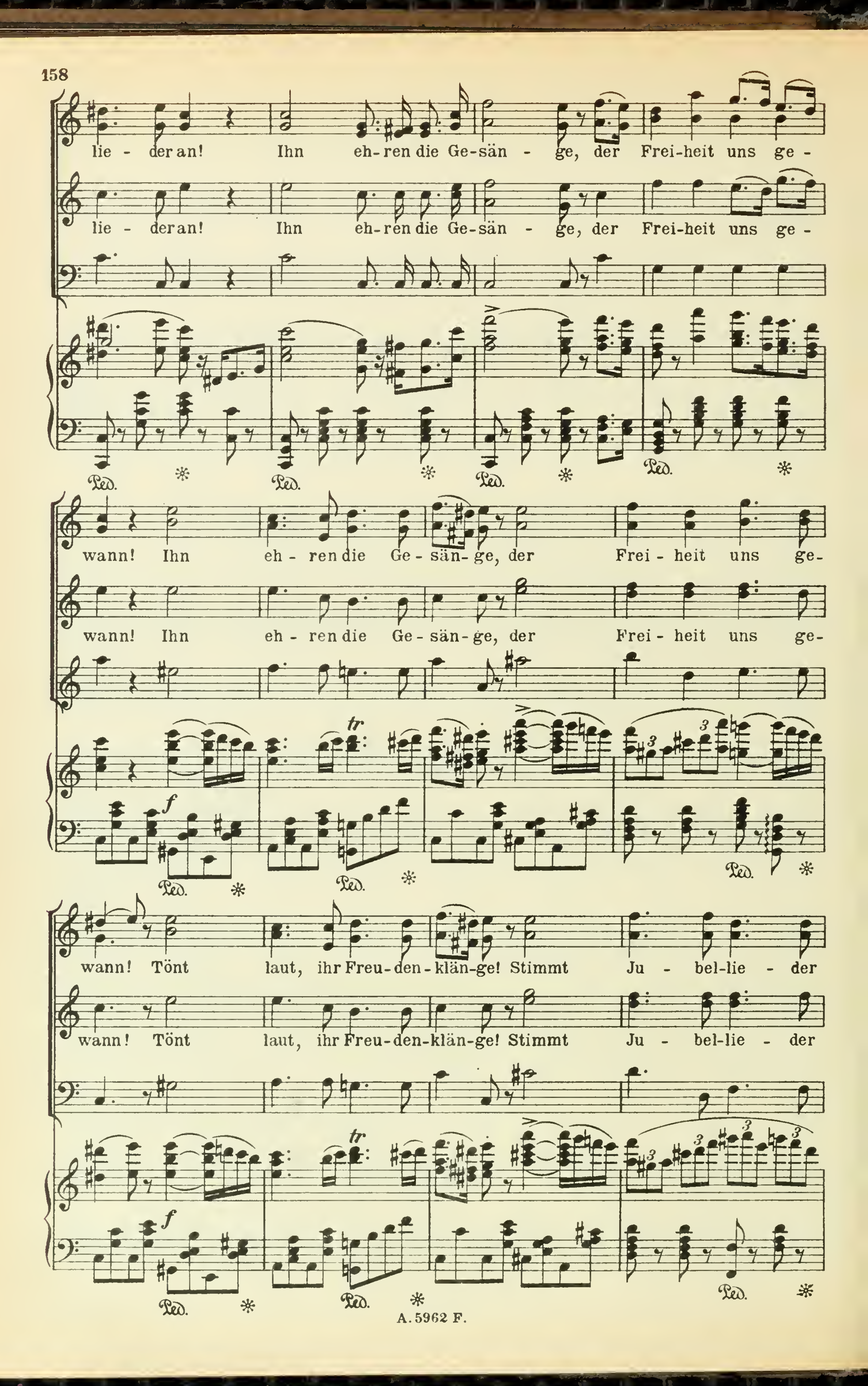


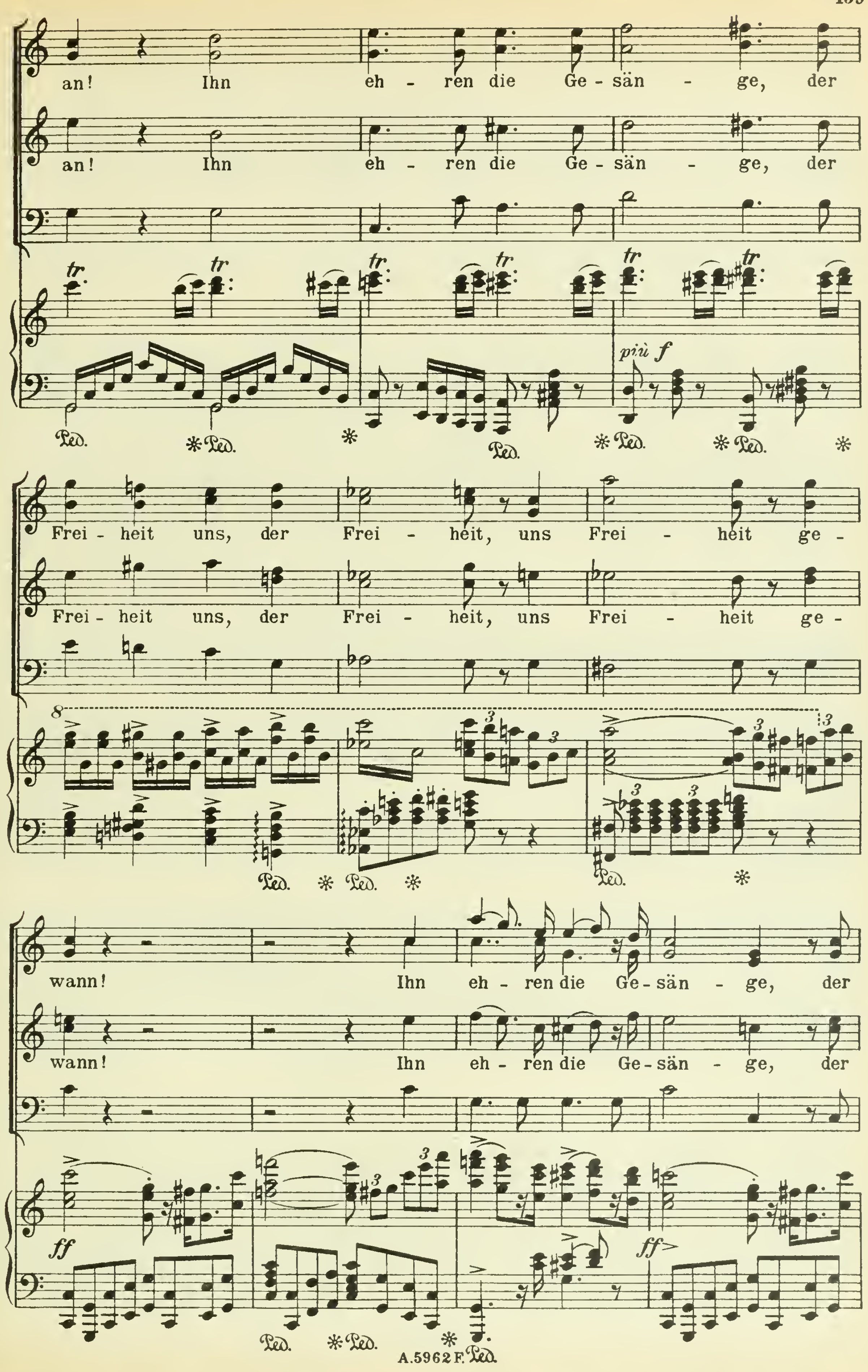



mit Ob.
cresc.
mit Pos.
mit Fl.
cresc.
più cresc.
Chor des Volkes.
Sopr. I. II.
Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -
Tenor.
Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -
Baß.
Er-schal - let, Fei - er-klän - ge! Stimmt Ju - bel -
f G. Orch.

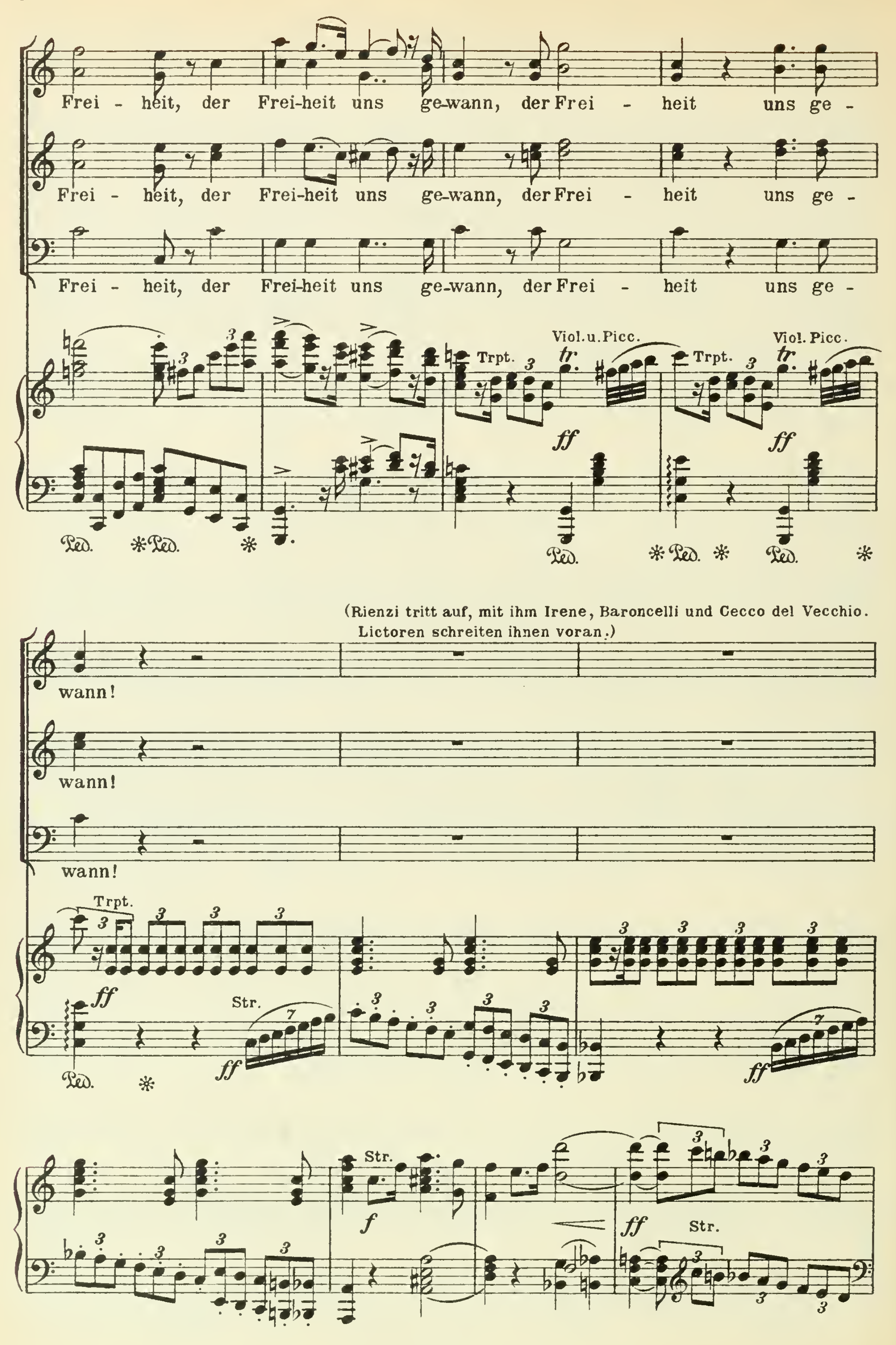

lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -
lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge -
Trpt. u. Hör.
wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -
wann! Er - schal - let, Fei - er - klän - ge! Stimmt Ju - bel -
f
stacc.
lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit
lie - der an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit
f
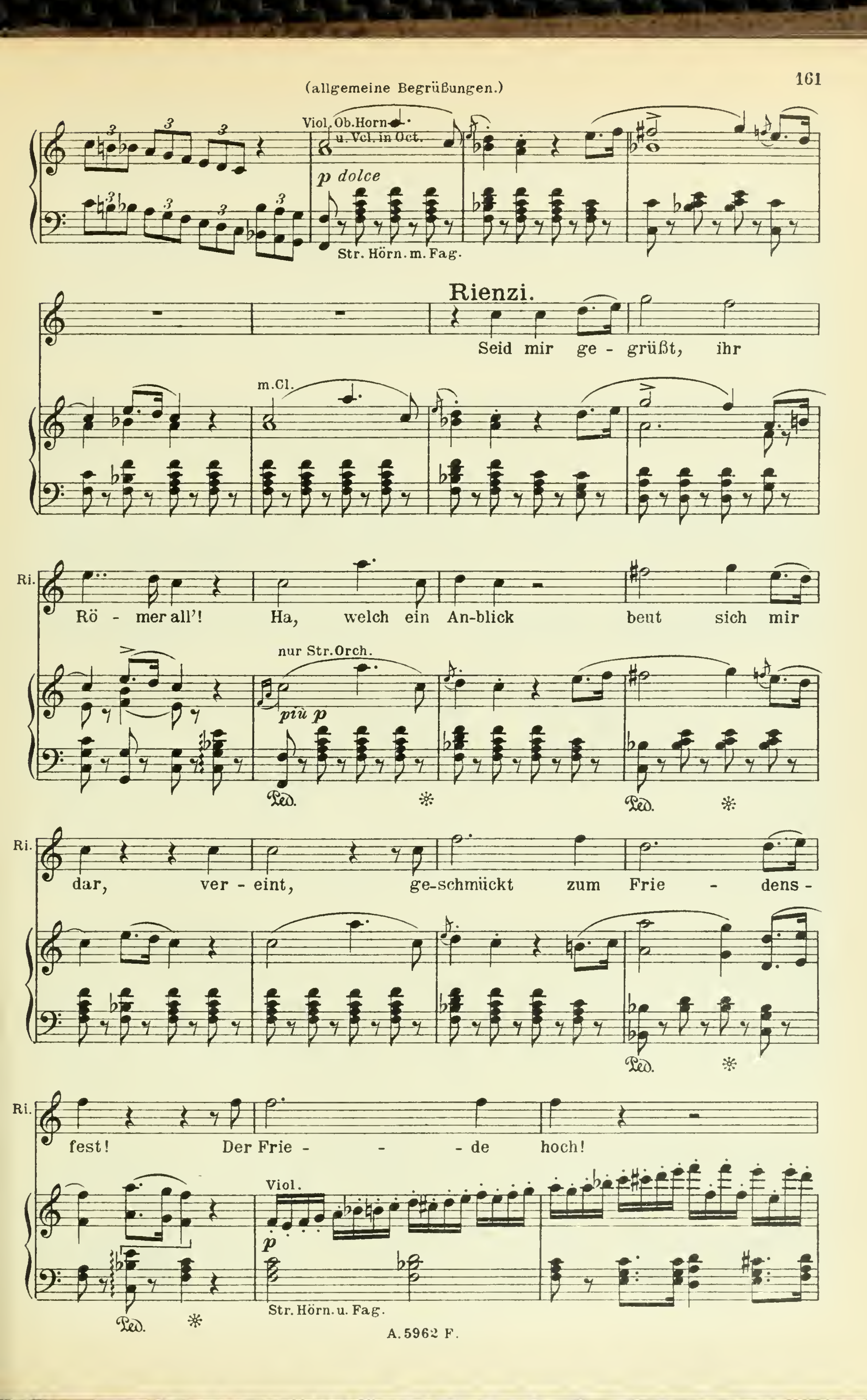

uns ge - wann! Erscha - let, Fei-er - klän-ge! Stimmt Ju - bel - lie - - der
uns ge - wann! Erschal - let, Fei-er -
tr
Viol.
Trpt
ff
ff
Vcl. Fag.
Viol. u. Picc.
Bässe
Hörn. u. Pos.
an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge - sän-ge, der Freiheit uns ge-
klänge! Stimmt Ju - bel - lie - - der an, stimmt an! Ihn eh - ren die Ge-
Viol.
Trpt.
ff
Hörn. u. Pos.
wann! Er - schallt, er - schallt, ihr Fei - er klän - ge! Stimmt Ju - bel-
sän-ge, der Freiheit uns gewann. Erschallt, ihr Klän - ge! Stimmt Ju - bel-
ff
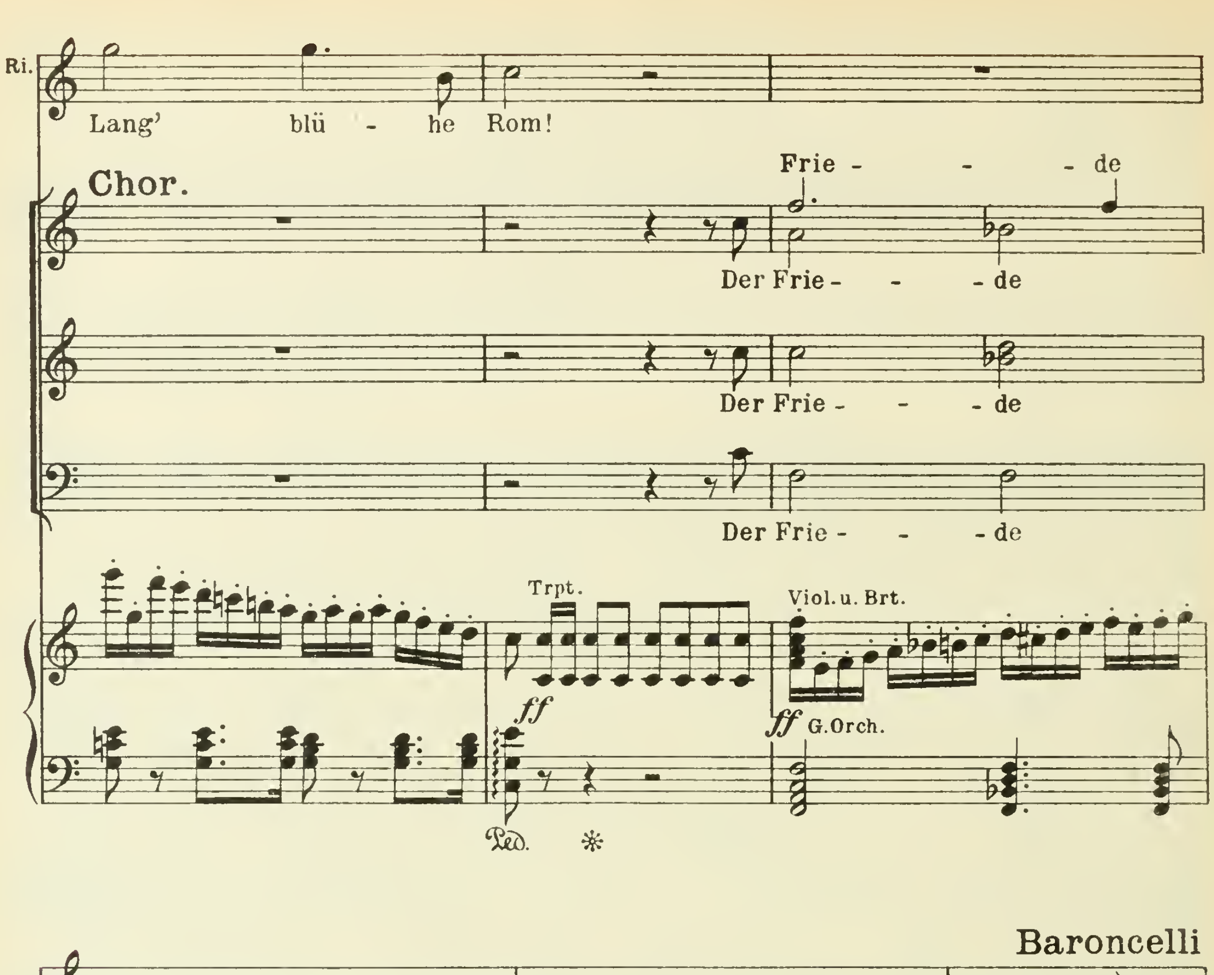

lie - der an! Ihn eh-ren die Ge-sän - ge, der Frei-heit uns ge -
lie - der an! Ihn eh-ren die Ge-sän - ge, der Frei-heit uns ge -
Ped.
wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge-
wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der Frei - heit uns ge-
f
tr
wann! Tönt laut, ihr Freu-den-klän-ge! Stimmt Ju - bel-lie - der
wann! Tönt laut, ihr Freu-den-klän-ge! Stimmt Ju - bel-lie - der
f
tr
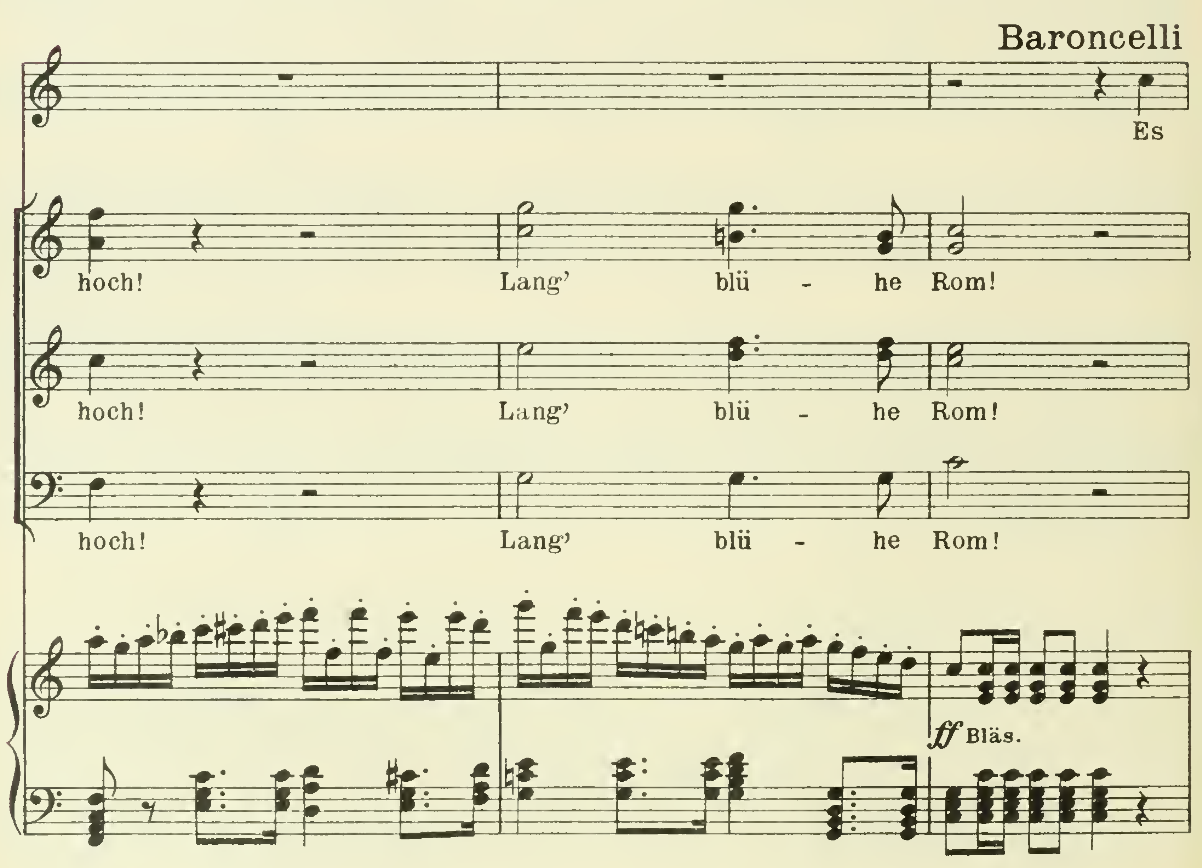

an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der
an! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der
tr
più f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -
Frei - heit uns, der Frei - heit, uns Frei - heit ge -
Ped. * Ped. * Ped. *
wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der
wann! Ihn eh - ren die Ge - sän - ge, der
ff
ff
Ped. * Ped. *

 Ped.


Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -
Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -
Frei - heit, der Frei-heit uns ge-wann, der Frei - heit uns ge -
Trpt.
Viol.u.Picc.
Trpt.
Viol. Picc.
ff
ff
(Rienzi tritt auf, mit ihm Irene, Baroncelli und Cecco del Vecchio.
Lictoren schreiten ihnen voran.)
wann!
wann!
wann!
Trpt.
ff
Str.
ff
ff
Str.
f
ff
Str.


(allgemeine Begrüßungen.)
Viol. Ob. Horn u. Vcl. in Oct.
p dolce
Str. Hörn. m. Fag.
Rienzi.
Seid mir ge - grüßt, ihr
m. Cl.
Ri.
Rö - mer all'! Ha, welch ein An-blick beut sich mir
nur Str. Orch.
più p
dar, ver - eint, ge-schmückt zum Frie - dens -
fest! Der Frie - - de hoch!
Viol.
p
Str. Hörn. u. Fag.


Ri.
Lang' blü - he Rom!
Chor.
Frie - - de
Der Frie - - - de
Der Frie - - - de
Der Frie - - - de
Trpt.
ff
Viol. u. Brt.
ff G.Orch.
Ped. *


Baroncelli
Es
hoch! Lang' blü - he Rom!
hoch! Lang' blü - he Rom!
hoch! Lang' blü - he Rom!
ff Bläs.

(mit dem Stab als Prätor.)

B. na - - - hen die Ge - sand - ten sich; die Nah und

fp fp fp

(Er wendet sich nach dem Portal, wo er die Gesandten empfängt.)

B. Fern dir zu-ge - sandt!

mit Str. Orch. Fl. Picc. tr Str.
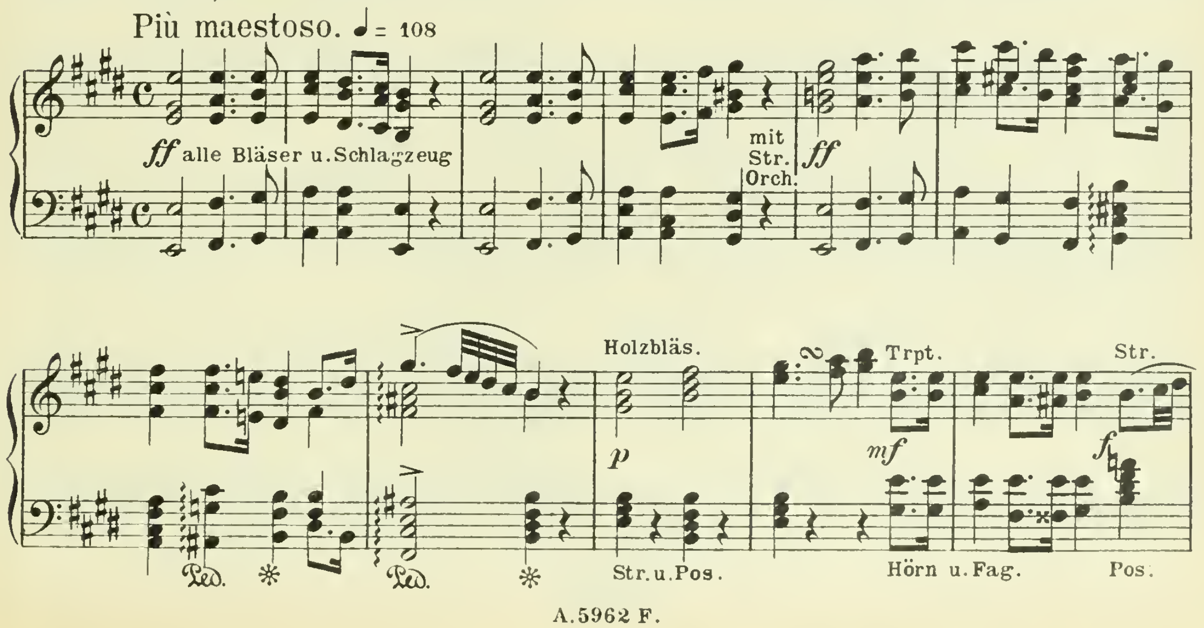
fp f f tr f

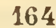
Ped. * Ped. *

6 6

Ped. *

(Die Gesandten Mailands, der lombardischen Städte, Neapels, Ungarns, Böhmens und Bayerns treten einzeln, ein jeder mit glänzendem Gefolge von Herolden, auf, werden durch Baroncelli Rienzi vorgestellt und überreichen diesem Schreiben.)





Holzbl. tr Trpt. Hörn.

p mf f Str. Orch. f G. Orch.

Hörn. Fag. Pos.

p dolce

Vi- Von hier an kann bis zum Zeichen -de gesprungen werden, und es gilt für diesen Fall der Auftakt in der Partie des Rienzi. (Seite 165.)

(Rienzi.)

(Im)

Bläs. ohne Pos.

mf ben tenuto

mit Str. Orch.

ff G. Orch.

Ped. * Ped. *

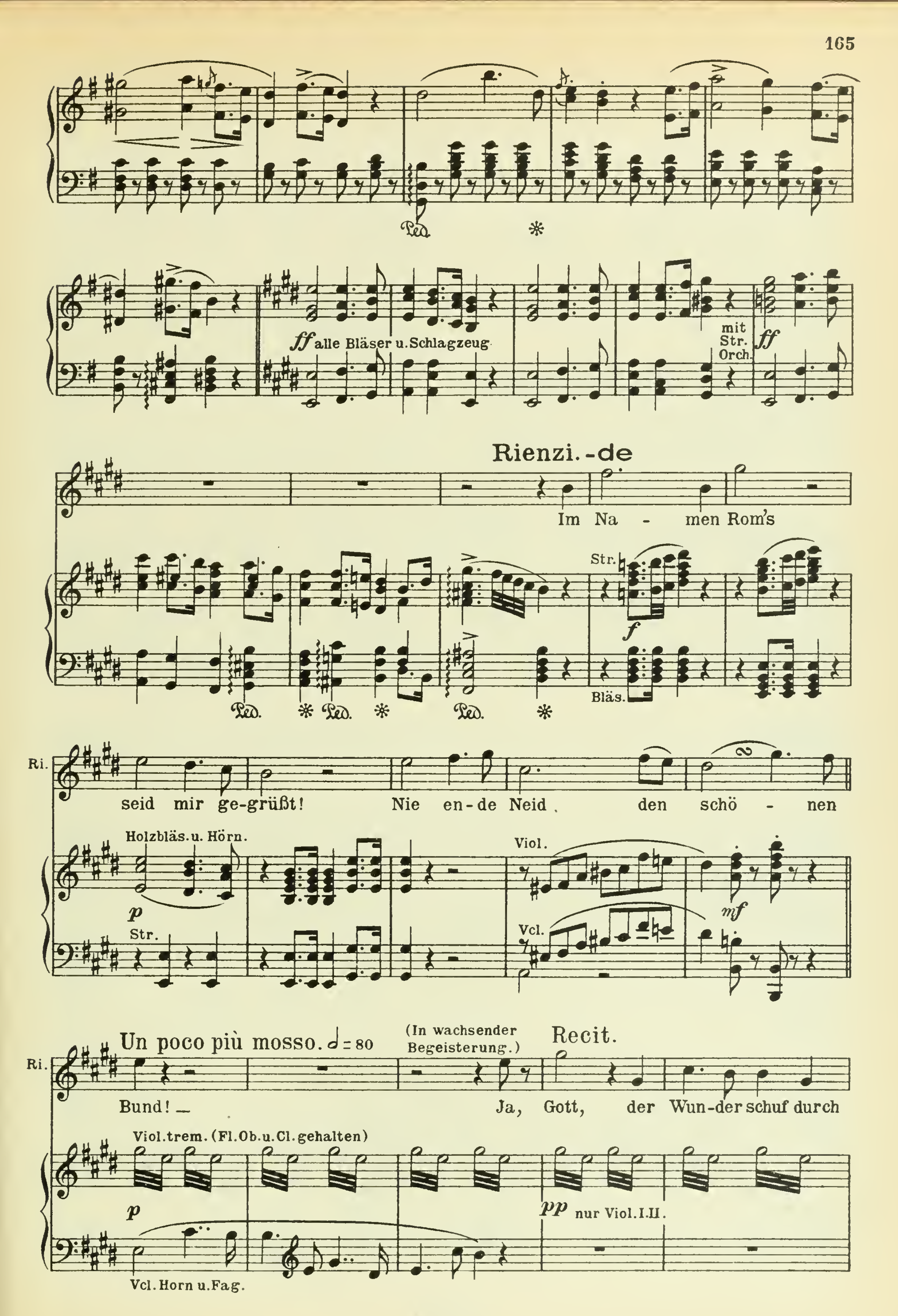
f Bläs. Str. f G. Orch. ff tr f Bläs.
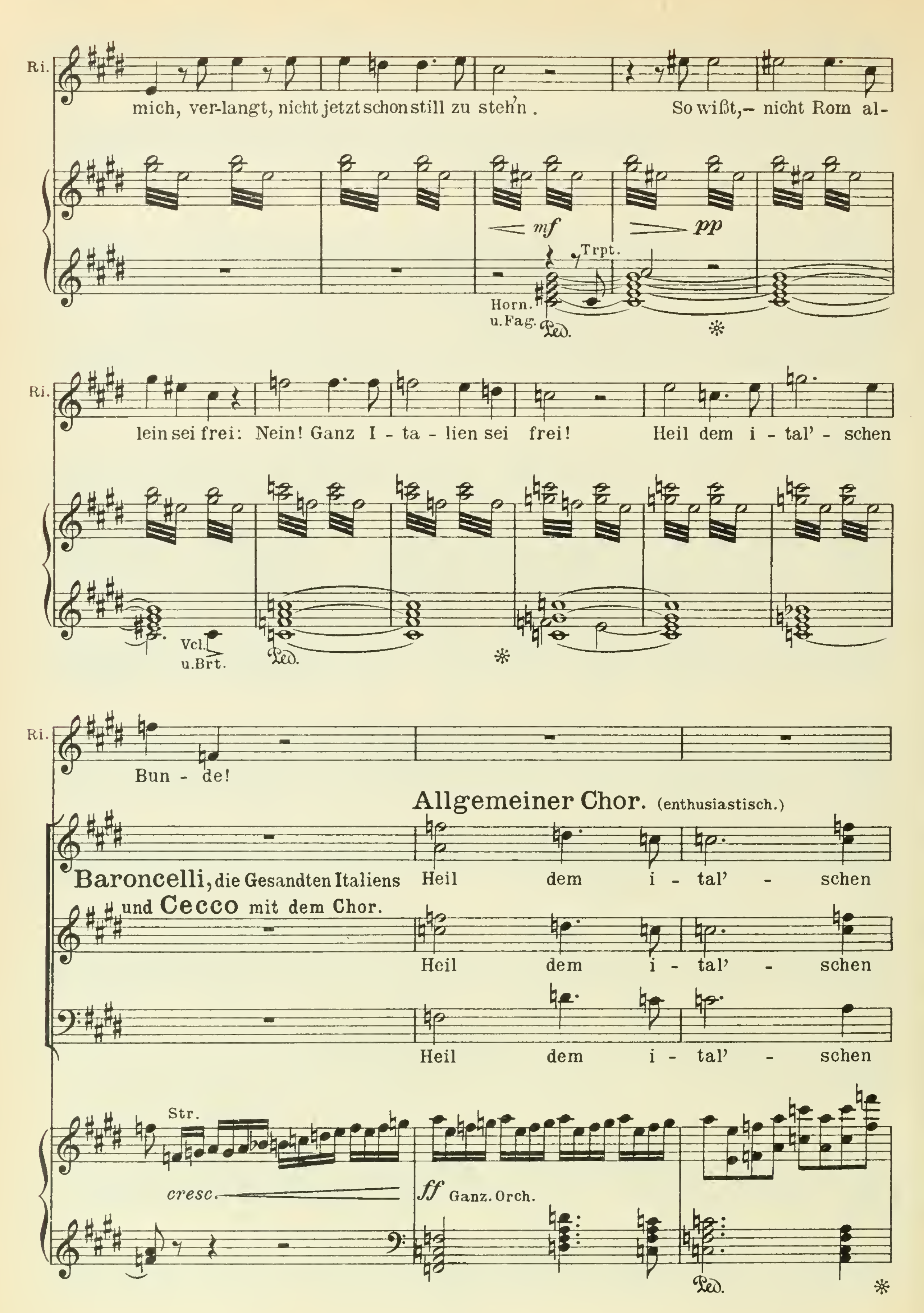
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

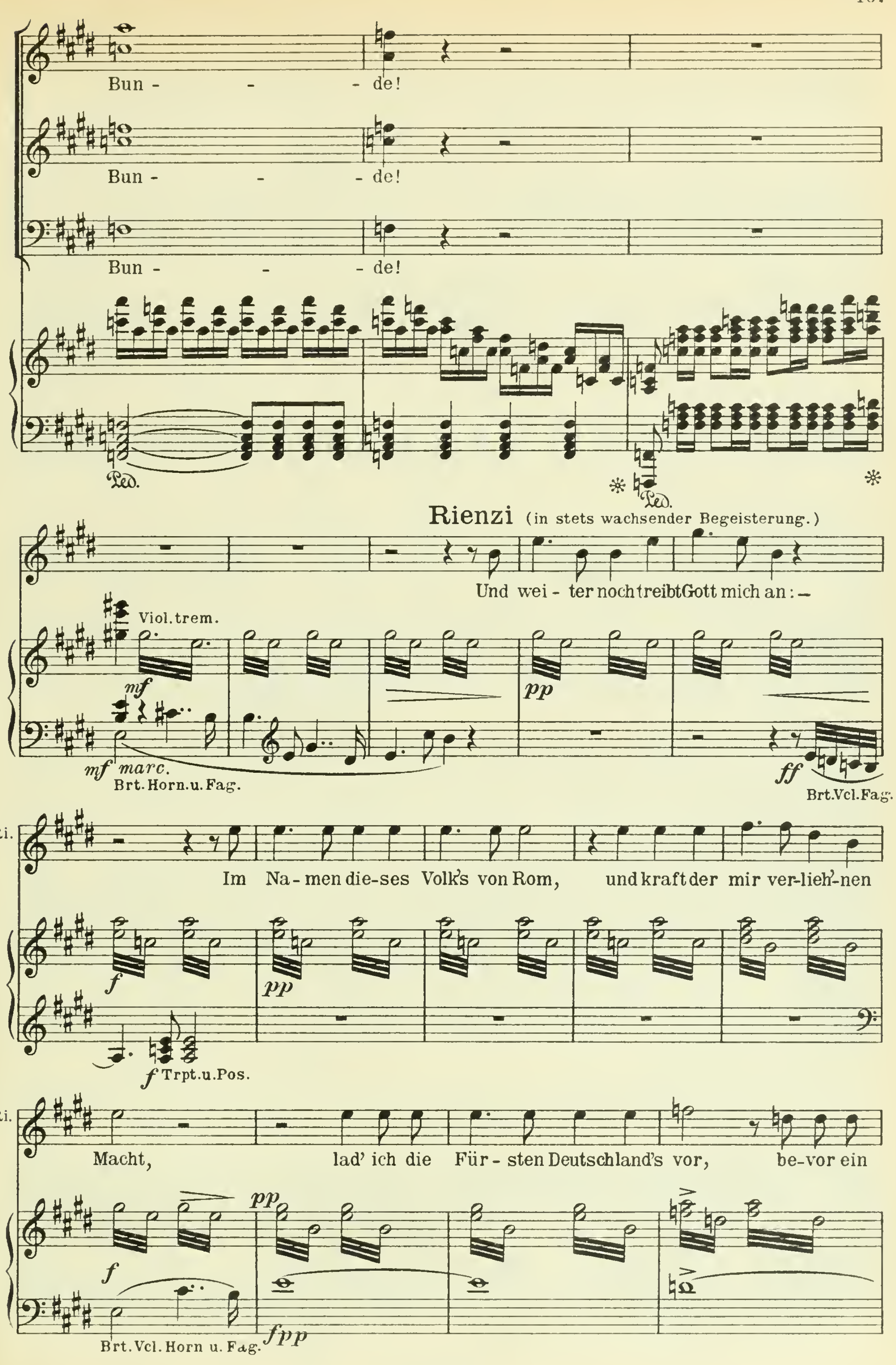
Viol. Ob. Cl. u. Vcl. in Oct.

f p dolce

Ped. * Ped. * Ped. *


ff alle Bläser u. Schlagzeug
mit Str. Orch.
ff
Rienzi. - de
Im Na - men Rom's
Str.
f
Bläs.
Ri.
seid mir ge-grüßt! Nie en-de Neid den schö - nen
Holzbläs. u. Hörn.
p
Str.
Viol.
Vcl.
mf
Un poco più mosso. 𝅗𝅥 = 80
(In wachsender Begeisterung.)
Recit.
Bund! — Ja, Gott, der Wun-der schuf durch
Viol. trem. (Fl. Ob. u. Cl. gehalten)
p
pp nur Viol. I. II.
Vcl. Horn u. Fag.


Ri.
mich, ver-langt, nicht jetzt schon still zu steh'n.
So wißt,– nicht Rom al-
mf
pp
Trpt.
Horn. u.Fag.
Ri.
lein sei frei: Nein! Ganz I - ta - lien sei frei!
Heil dem i - tal' - schen
Vcl. u.Brt.
Ri.
Bun - de!
Allgemeiner Chor. (enthusiastisch.)
Heil dem i - tal' - schen
Baroncelli, die Gesandten Italiens und Cecco mit dem Chor.
Heil dem i - tal' - schen
Heil dem i - tal' - schen
Str.
cresc.
ff Ganz. Orch.


Bun - - de!
Bun - - de!
Bun - - de!
Ped.
Ped.
Rienzi (in stets wachsender Begeisterung.)
Und wei - ter noch treibt Gott mich an: –
Viol. trem.
mf
pp
mf marc.
Brt. Horn. u. Fag.
ff
Brt. Vcl. Fag.
Ri.
Im Na - men die - ses Volk's von Rom, und kraft der mir ver - lieh'-nen
f
pp
f Trpt. u. Pos.
Ri.
Macht, lad' ich die Für - sten Deutschland's vor, be - vor ein
f
pp
Brt. Vcl. Horn u. Fag.
fpp

Ri. Kai - ser noch ge-wählt, sein Recht den Rö-mern dar-zu - - - -

ff *fpp* *ff*

Ri. thun, mit dem er Kö-nig Rom's sich nennt. Auch Rom er-wäh-le ihn so-

pp *f* *pp*
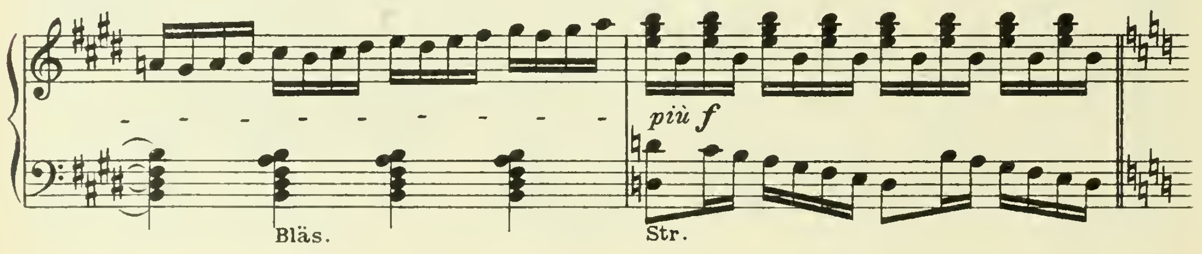
fp *f* Trpt. u.Pos. *ff* Brt.Vcl. u.Fag. *fp*
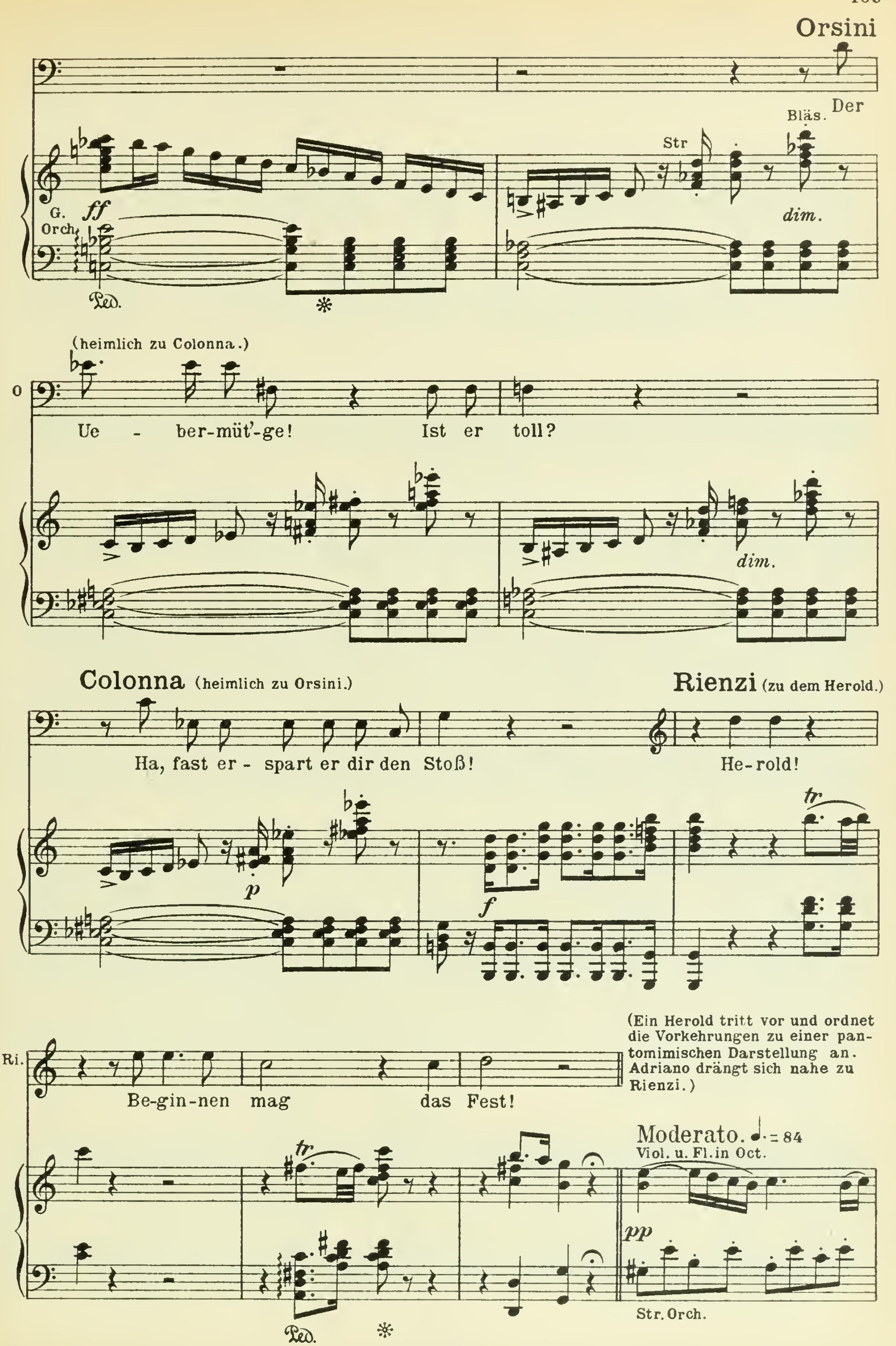
Ri. fort, denn Rom sei frei und blü - he lang'!

Viol.I.II. *p* *cresc.*

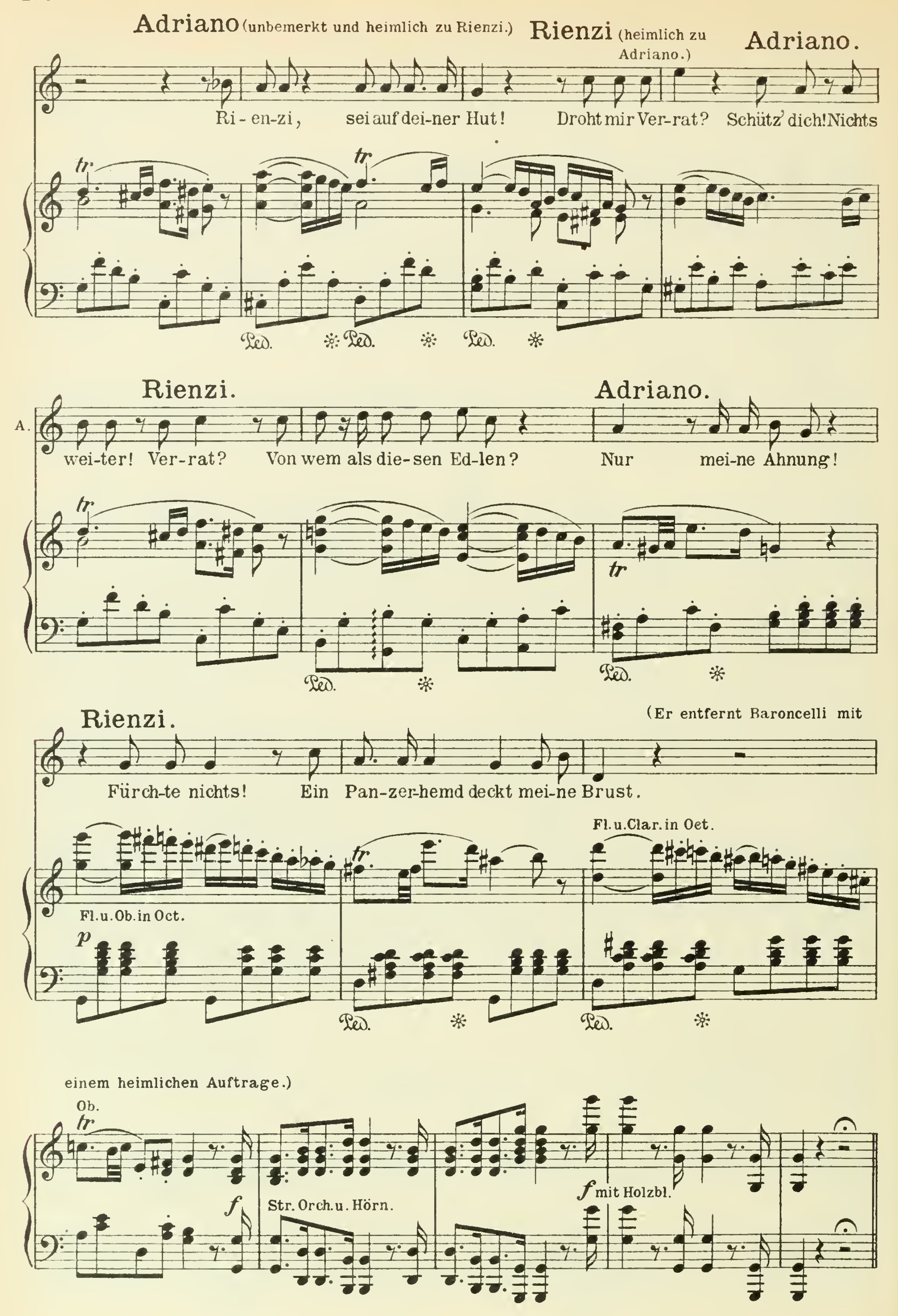
fp Cb. Serp. Tuba Pos. Fag.

(Ausserordentliche Sensation; betroffene Bewegung der Gesandten Böhmen's und Bayern's.)





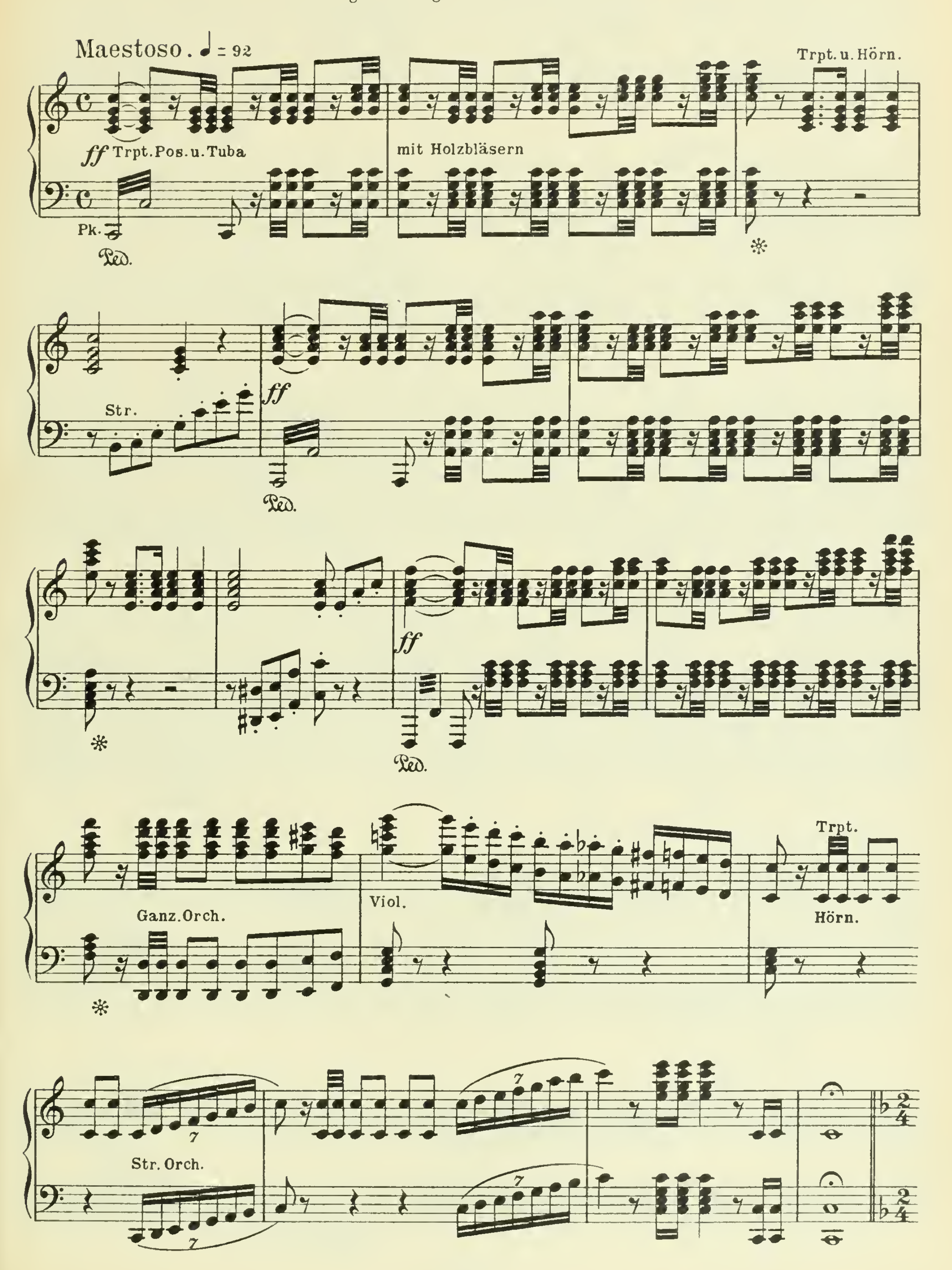
Orsini
Bläs.
Der
Str
ff
G. Orch.
dim.
(heimlich zu Colonna.)
O
Ue - ber-müt'-ge! Ist er toll?
dim.
Colonna (heimlich zu Orsini.)
Rienzi (zu dem Herold.)
Ha, fast er - spart er dir den Stoß!
He-rold!
p
f
tr
Ri.
Be-gin-nen mag das Fest!
(Ein Herold tritt vor und ordnet die Vorkehrungen zu einer pantomimischen Darstellung an. Adriano drängt sich nahe zu Rienzi.)
Moderato. ♩. = 84
Viol. u. Fl. in Oct.
pp
Str. Orch.


Adriano (unbemerkt und heimlich zu Rienzi.)
Rienzi (heimlich zu Adriano.)
Adriano.
Ri-en-zi, sei auf dei-ner Hut! Droht mir Ver-rat? Schütz' dich! Nichts
Rienzi.
Adriano.
A.
wei-ter! Ver-rat? Von wem als die-sen Ed-len? Nur mei-ne Ahnung!
Rienzi.
(Er entfernt Baroncelli mit
Fürch-te nichts! Ein Pan-zer-hemd deckt mei-ne Brust.
Fl.u.Clar.in Oct.
Fl.u.Ob.in Oct.
einem heimlichen Auftrage.)
Ob.
Str.Orch.u.Hörn.
mit Holzbl.

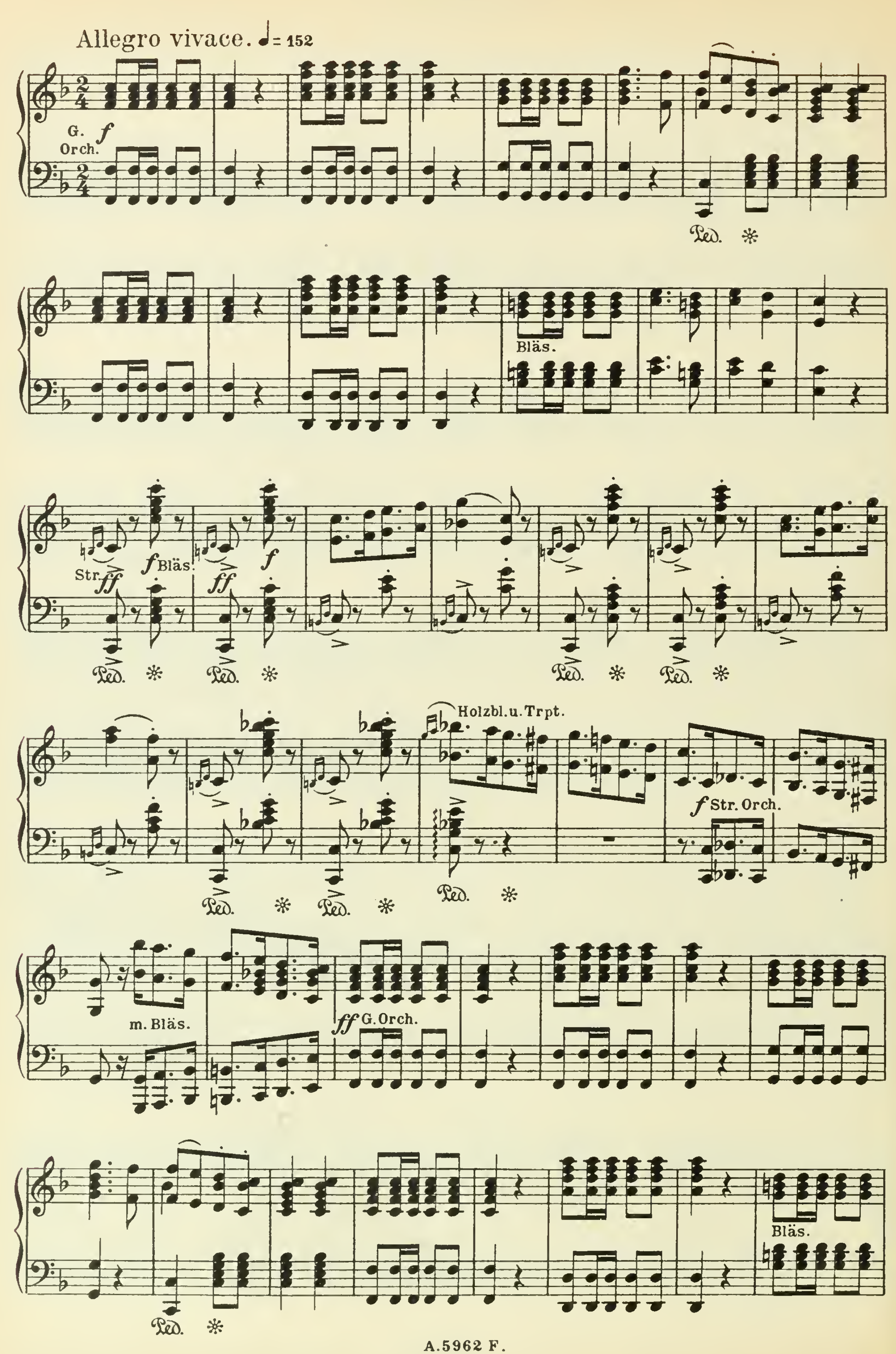
Ballet.

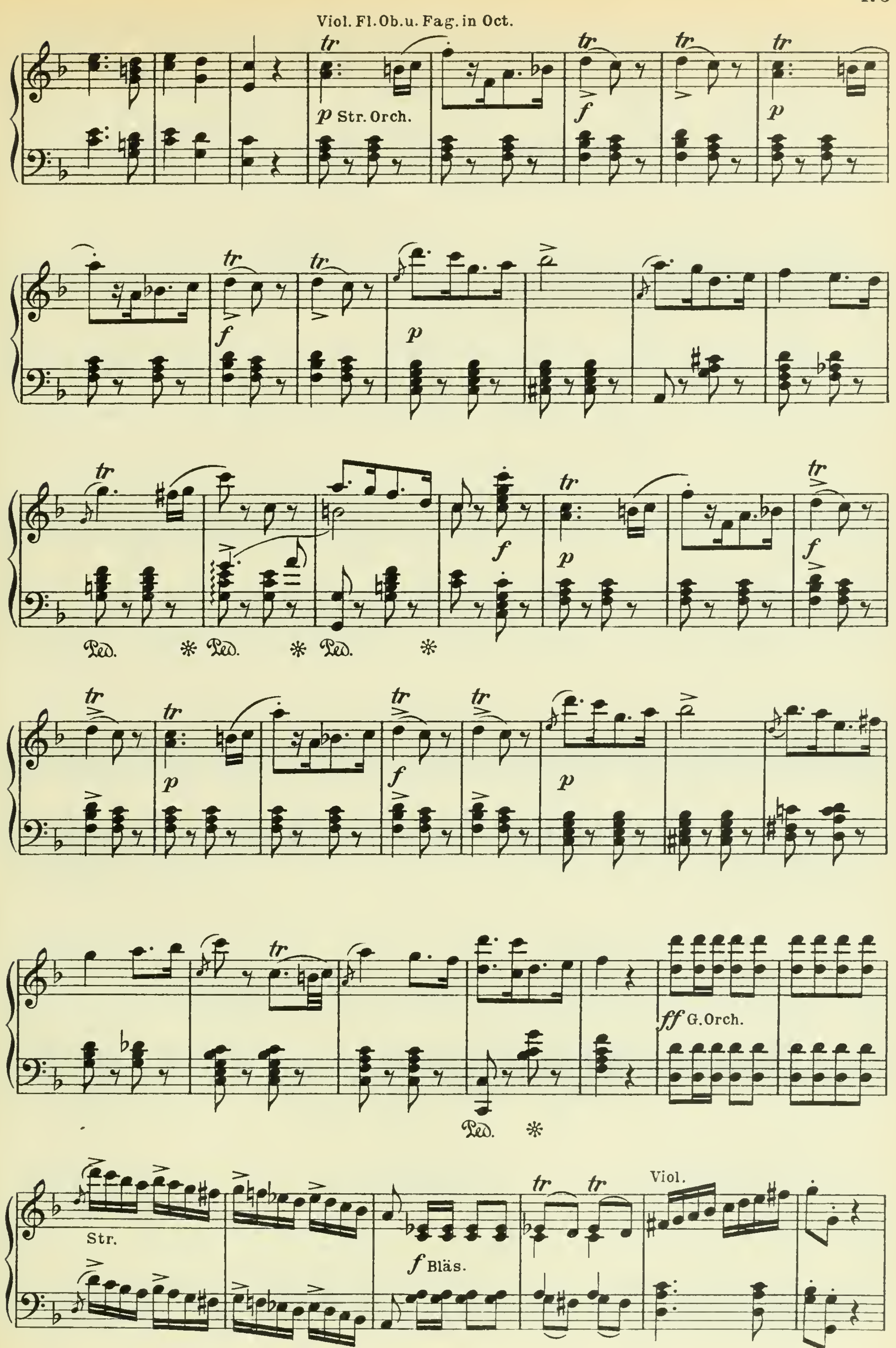
A. Einleitung.

Aufzug der Krieger in altrömischer Tracht.

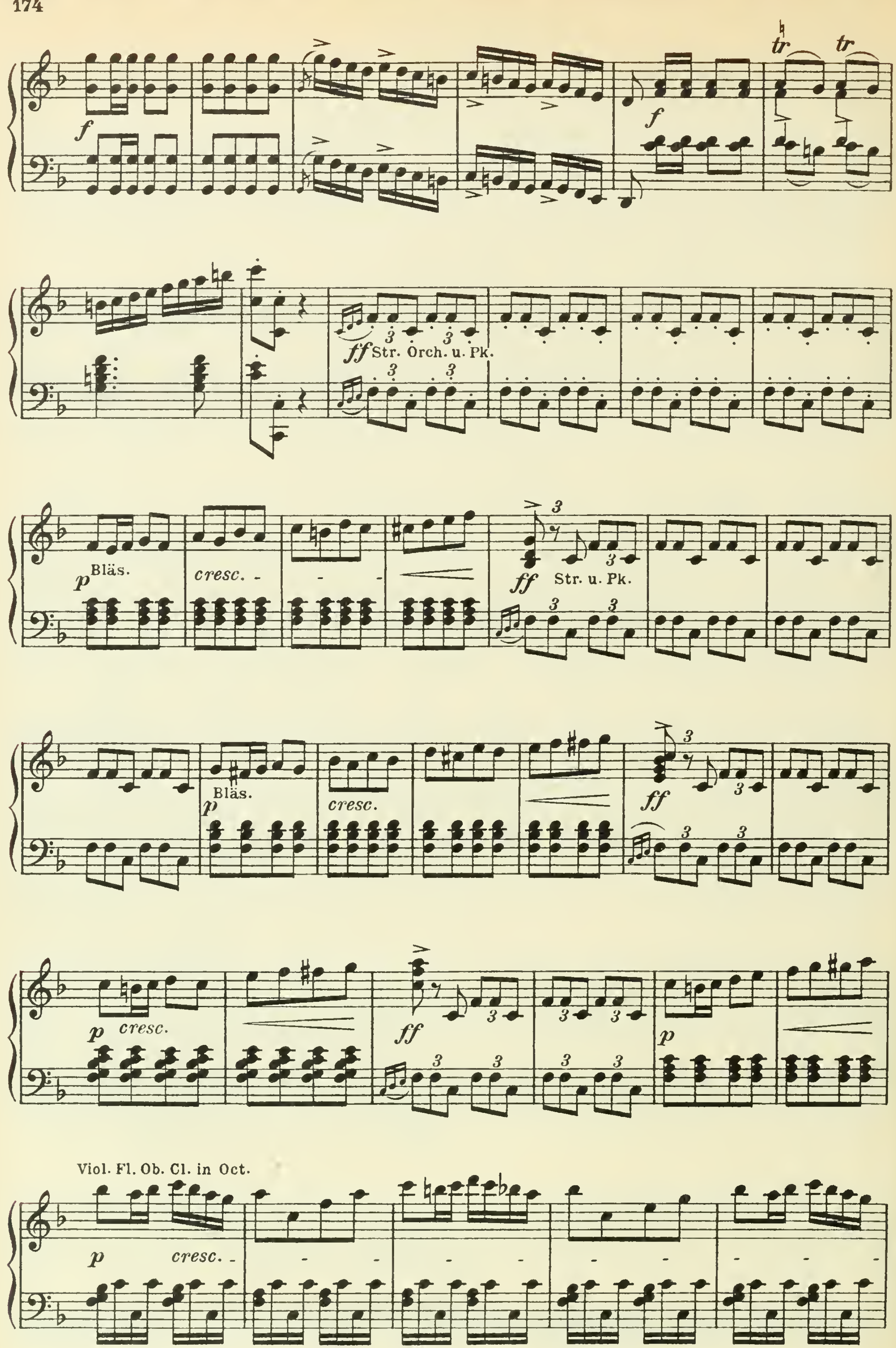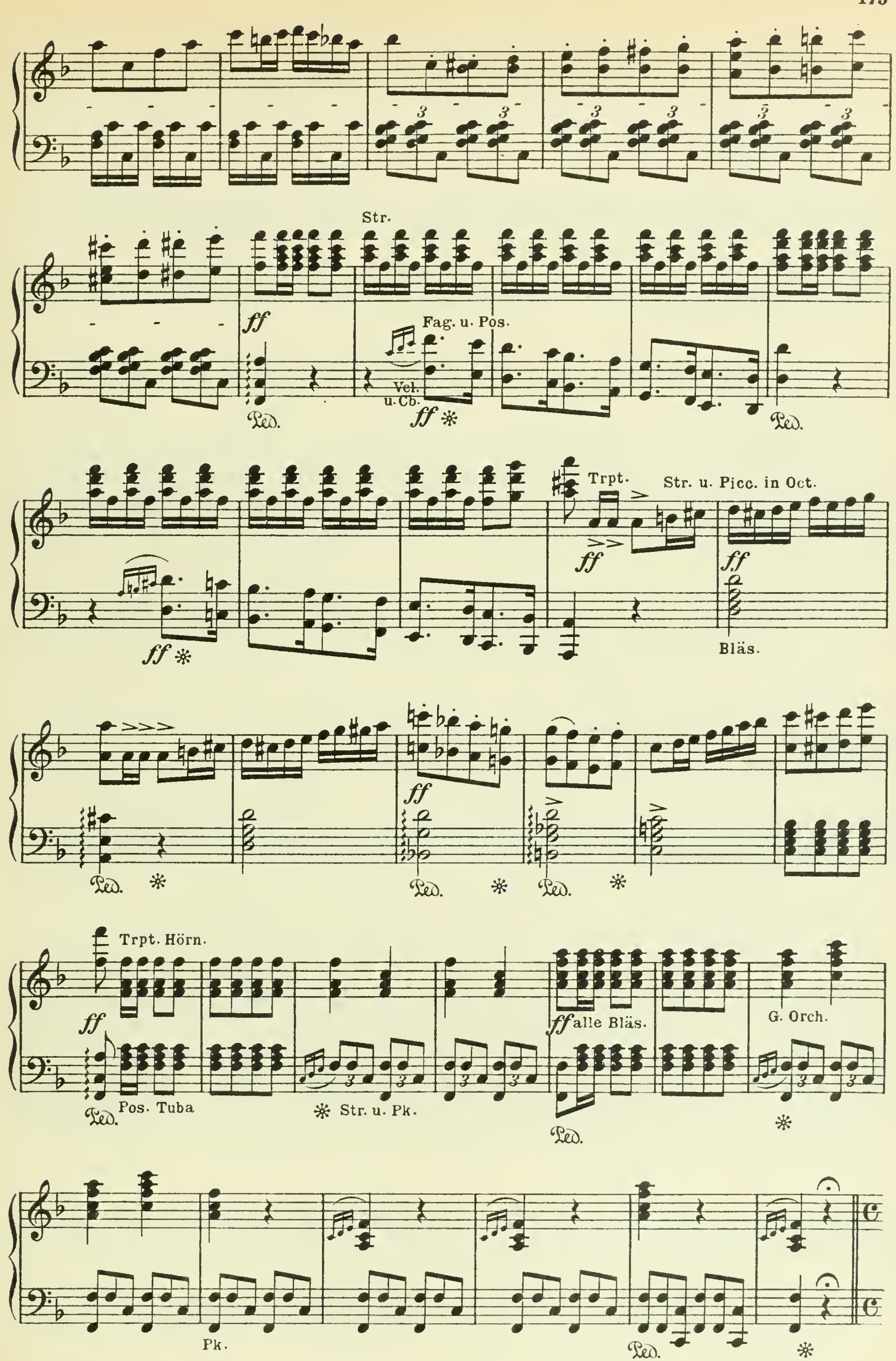


B. Waffentanz.
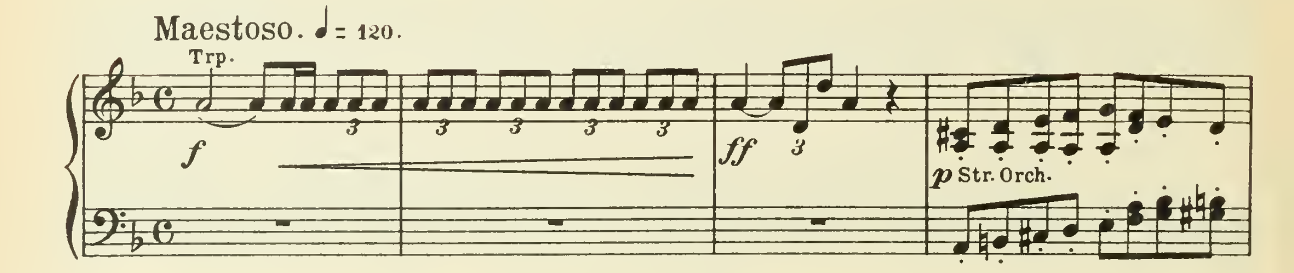




Viol. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.
p Str. Orch.
ff G. Orch.
Str.
f Bläs.
Viol.


f
f
ff Str. Orch. u. Pk.
p Bläs.
cresc.
ff Str. u. Pk.
Bläs.
p
cresc.
ff
p cresc.
ff
p
Viol. Fl. Ob. Cl. in Oct.
p
cresc.
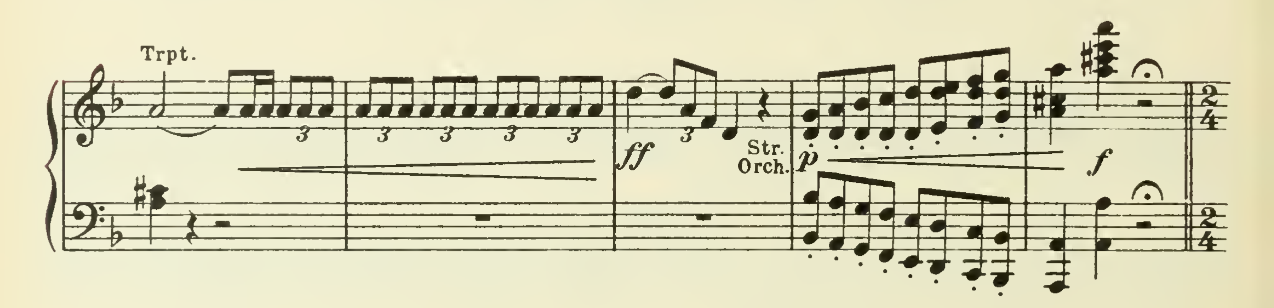

Str.
ff
Fag. u. Pos.
Vel. u. Cb.
ff
Trpt.
Str. u. Picc. in Oct.
ff
ff
Bläs.
ff
Trpt. Hörn.
ff
Pos. Tuba
Str. u. Pk.
ff alle Bläs.
G. Orch.
Pk.

C. Gladiatoren-Kampf.
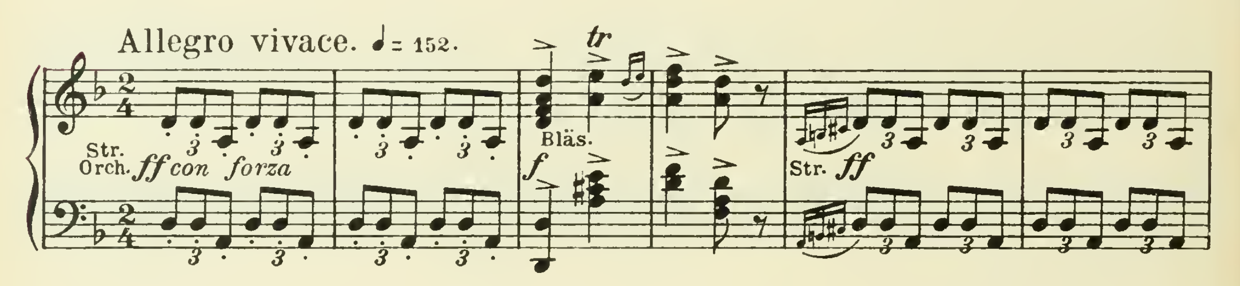
(Trompeten ertönen. Ein Zug Ritter in mittelalterlicher Tracht, Römer aus der Zeit Rienzi's vorstellend, erscheint. Die antik gekleideten Römer, die ihre Waffen bereits abgelegt haben,
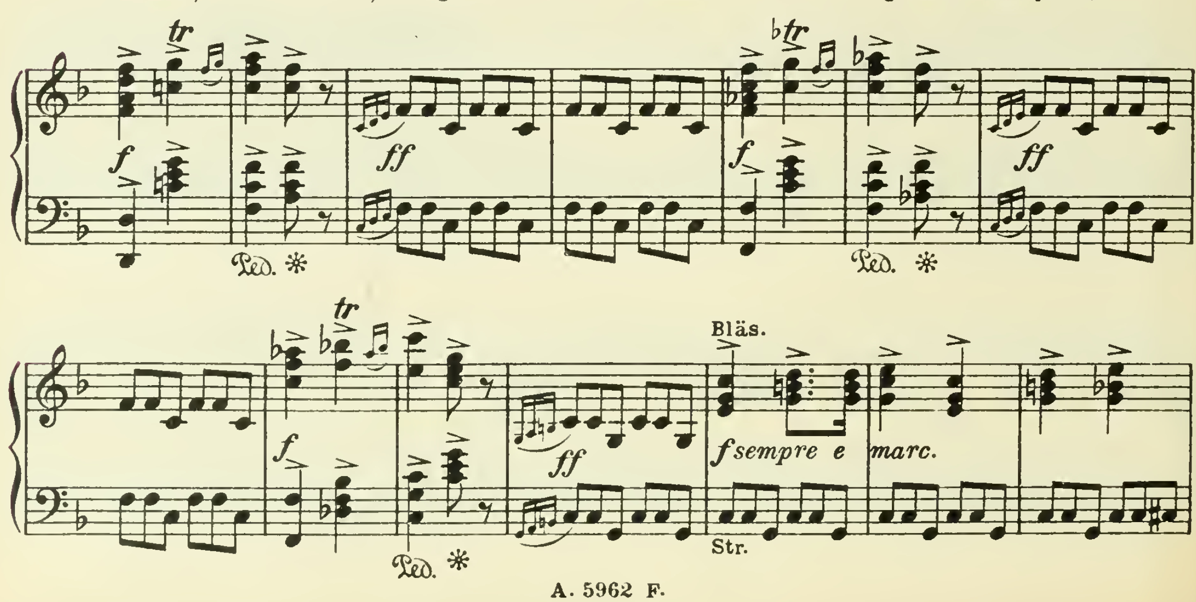


werden von Brutus ermahnt, sich gegen neue Tyrannen zu verteidigen. Sie werden von den Rittern herausgefordert, ergreifen die Waffen und beginnen den Kampf.)
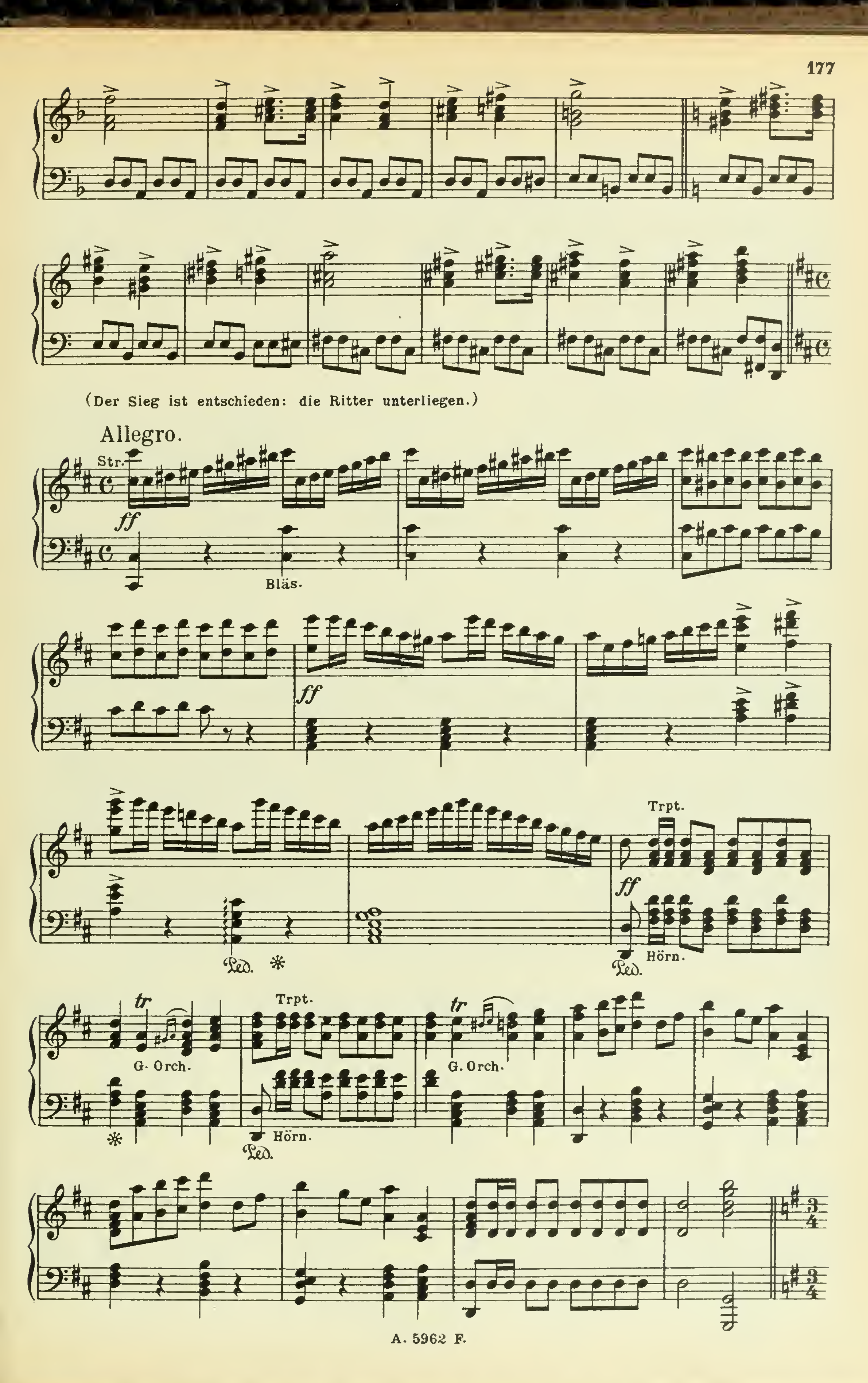


(Die alten Römer bilden mit ihren Schilden eine Testudo, auf welche ihre vorzüglichsten



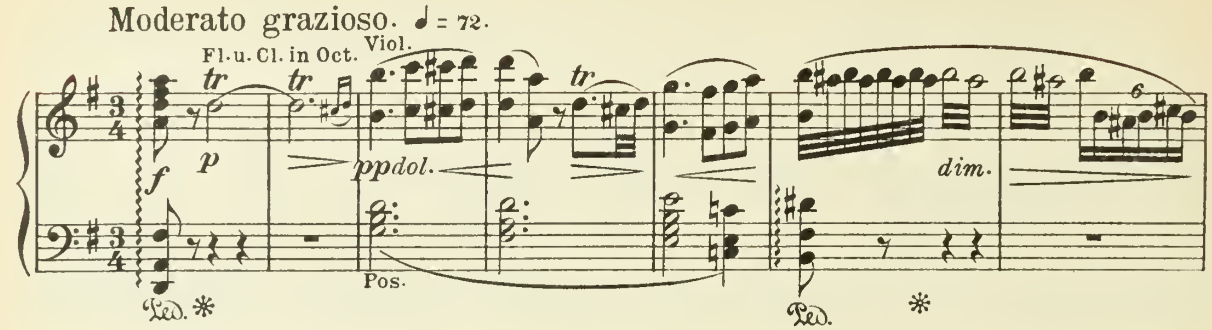
Helden, Brutus voran, steigen und von da herab die Ritter siegreich bekämpfen.)



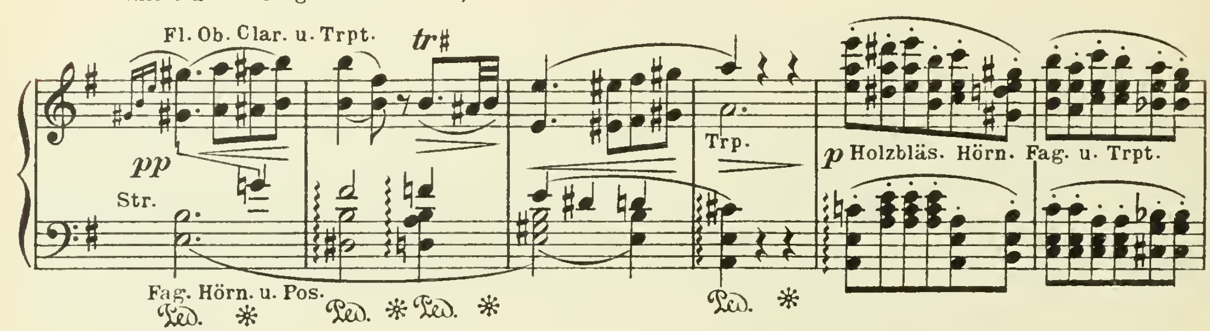

(Der Sieg ist entschieden: die Ritter unterliegen.)
Allegro.
Str.
ff
Bläs.
ff
ff
Trpt.
Hörn.
tr
G. Orch.
Trpt.
Hörn.
tr
G. Orch.

D. Auftritt der Jungfrauen.
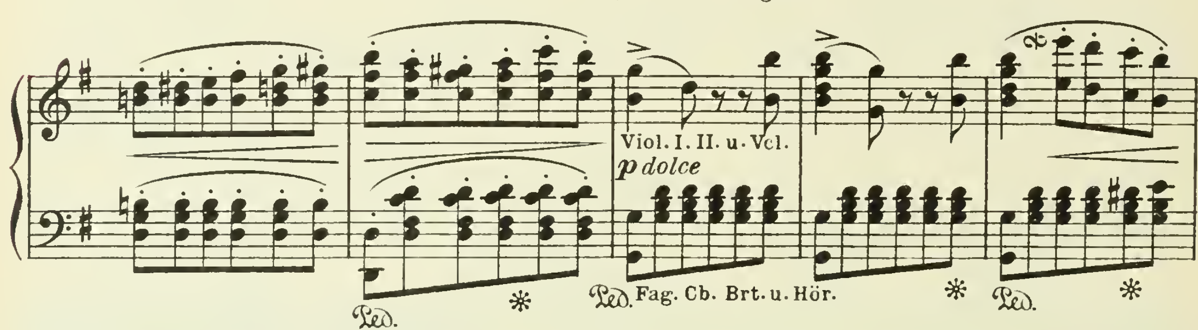
(Die Friedensgöttin erscheint; ihr folgen Jungfrauen, von welchen die einen antik, die andern



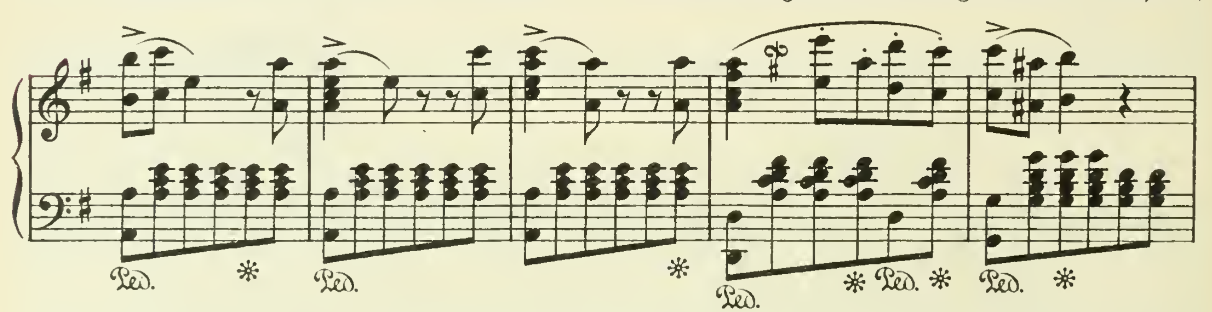
mittelalterlich gekleidet sind.)
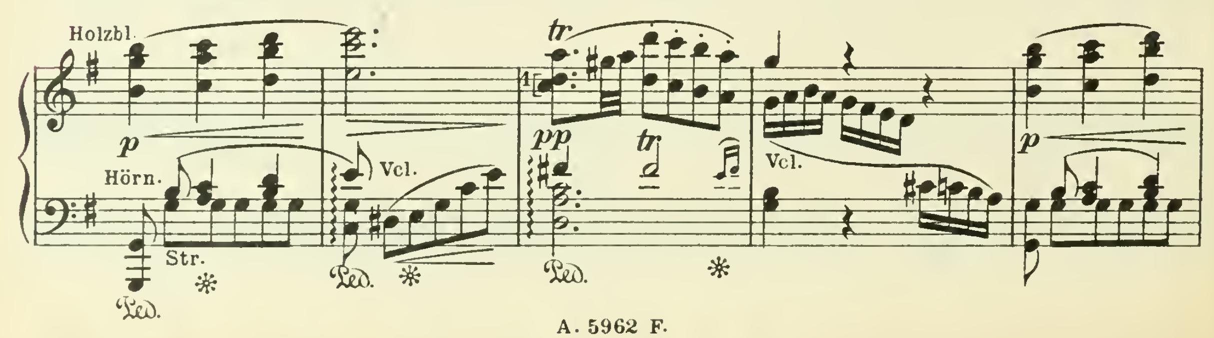


(Die Friedensgöttin versöhnt die alten mit den neuen
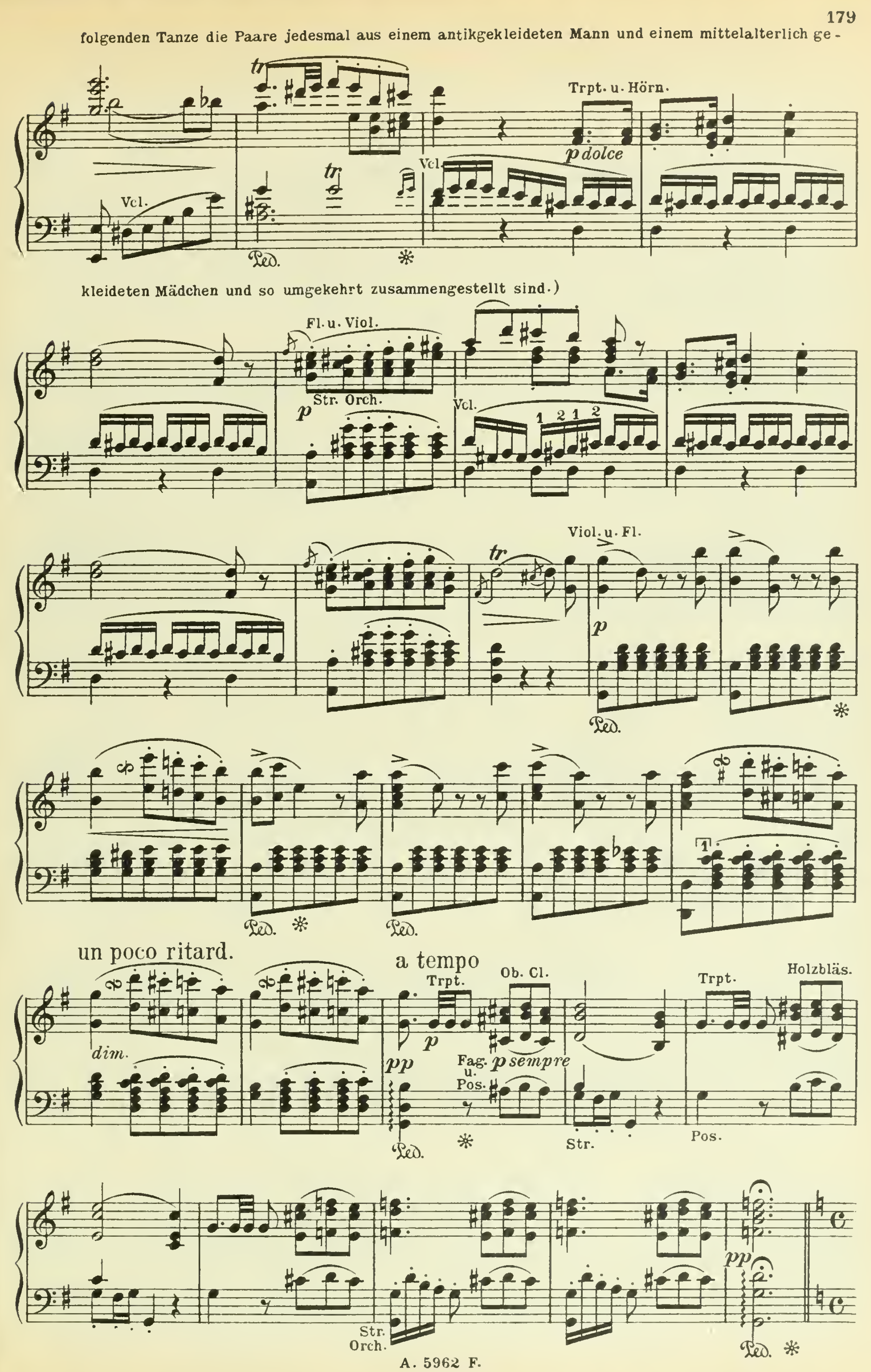


Römern. Auf ihr Geheiß schmücken die mittelalterlich gekleideten Jungfrauen die alten, die



antik gekleideten die neuen Römer mit Friedenskränzen und gesellen sich ihnen zu, so daß bei dem

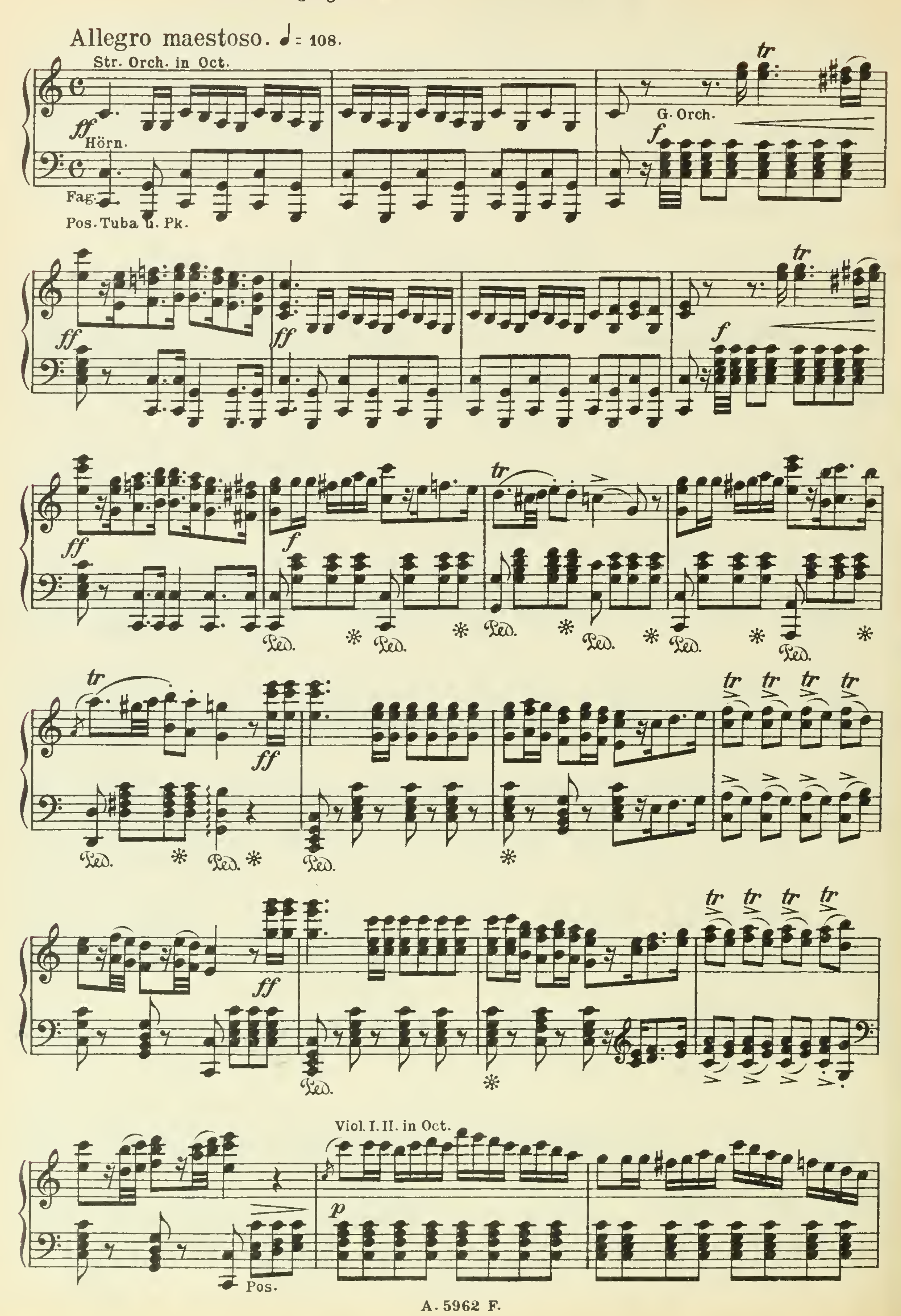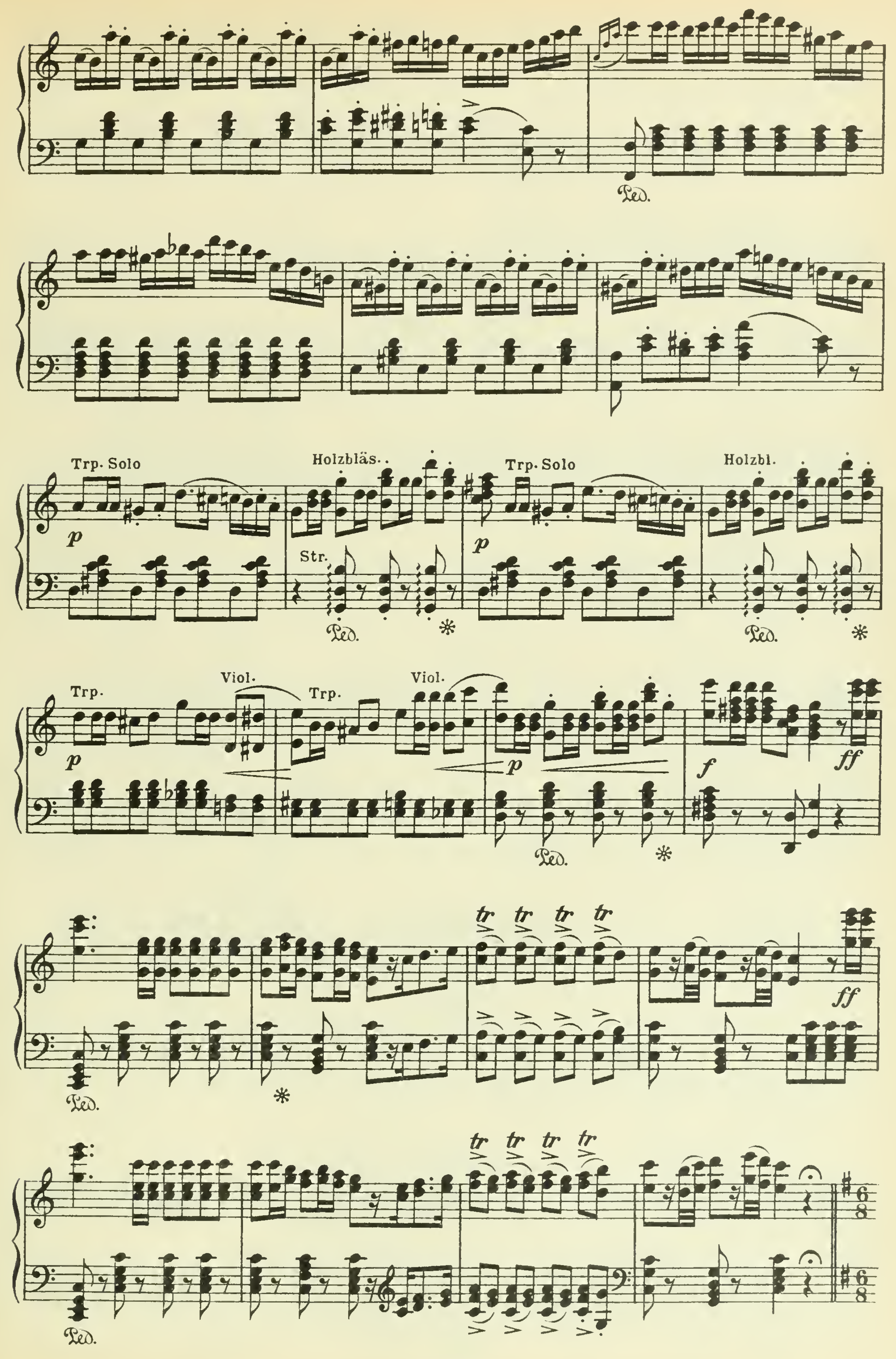


folgenden Tanze die Paare jedesmal aus einem antikgekleideten Mann und einem mittelalterlich ge-

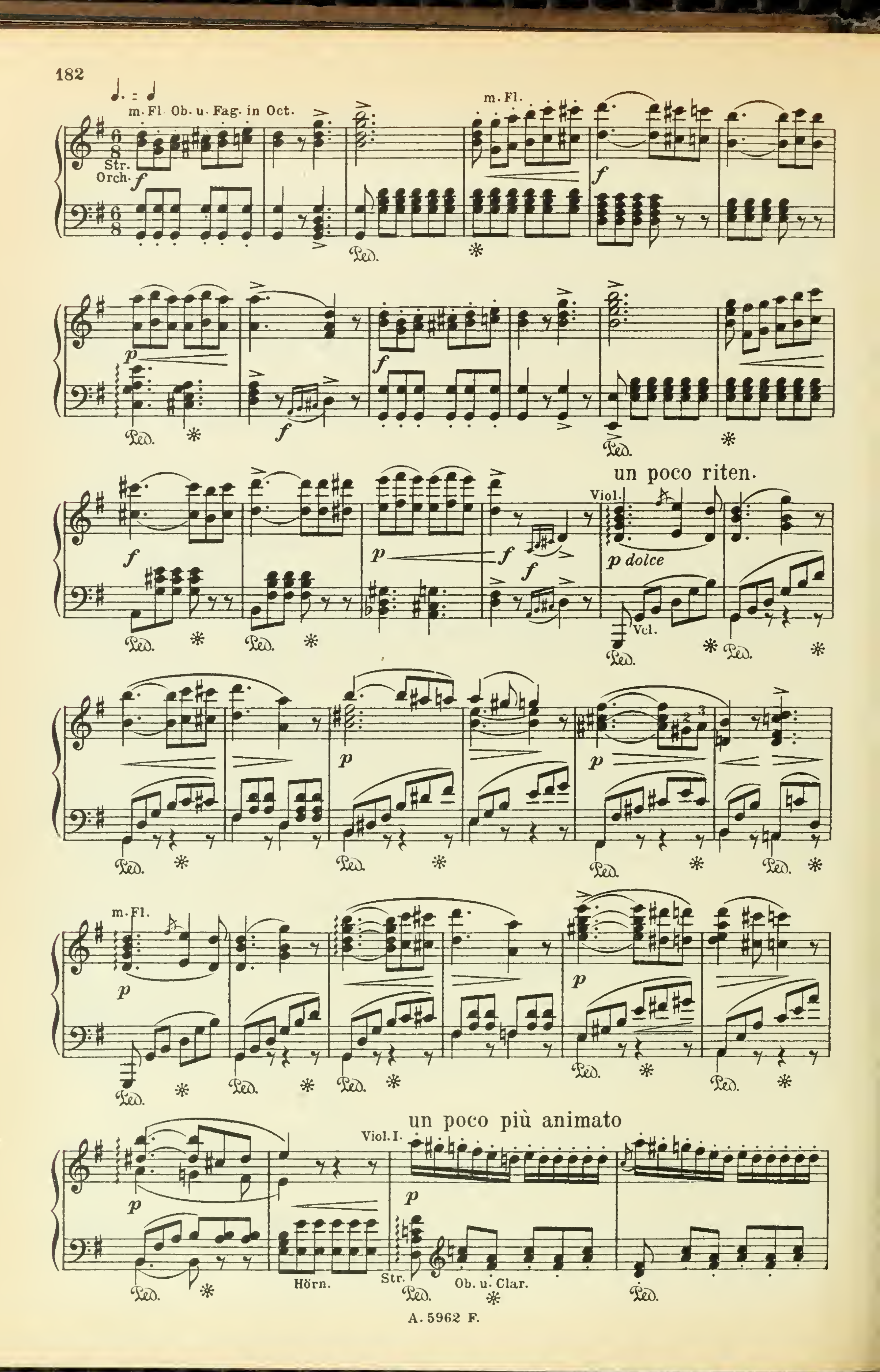


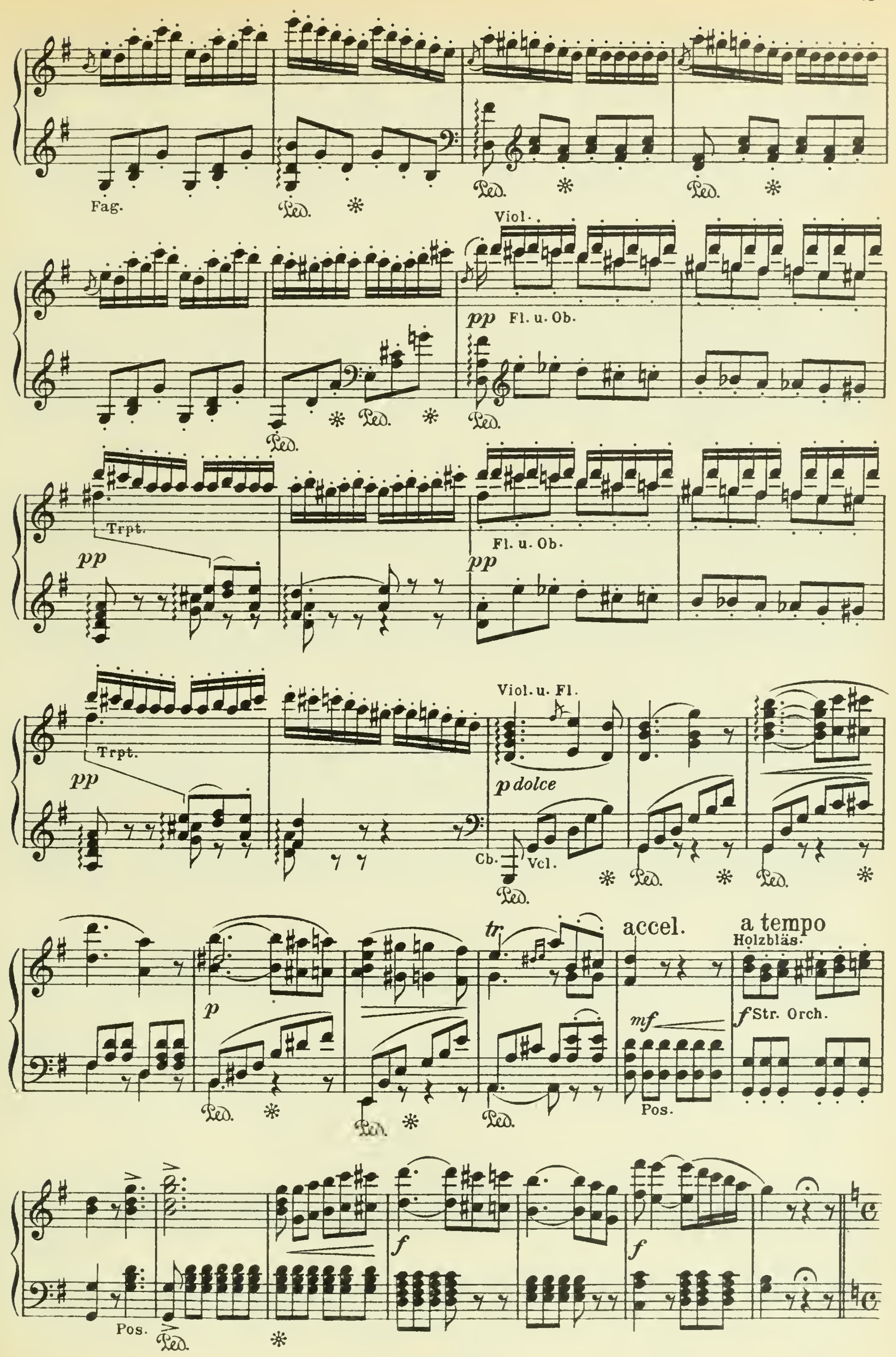
E. Festlicher Tanz.

Die Vereinigung des alten und neuen Roms versinnlichend.

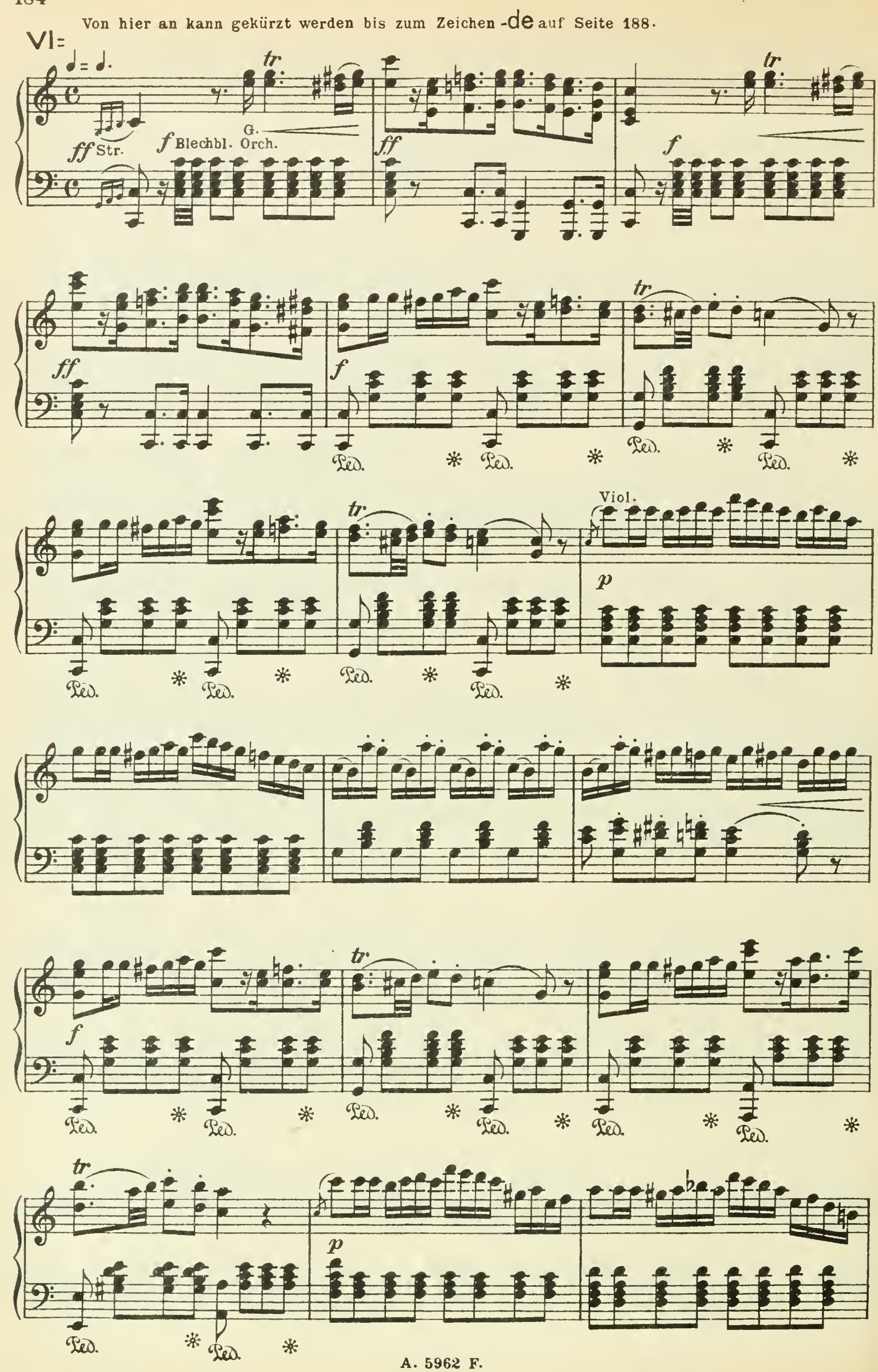


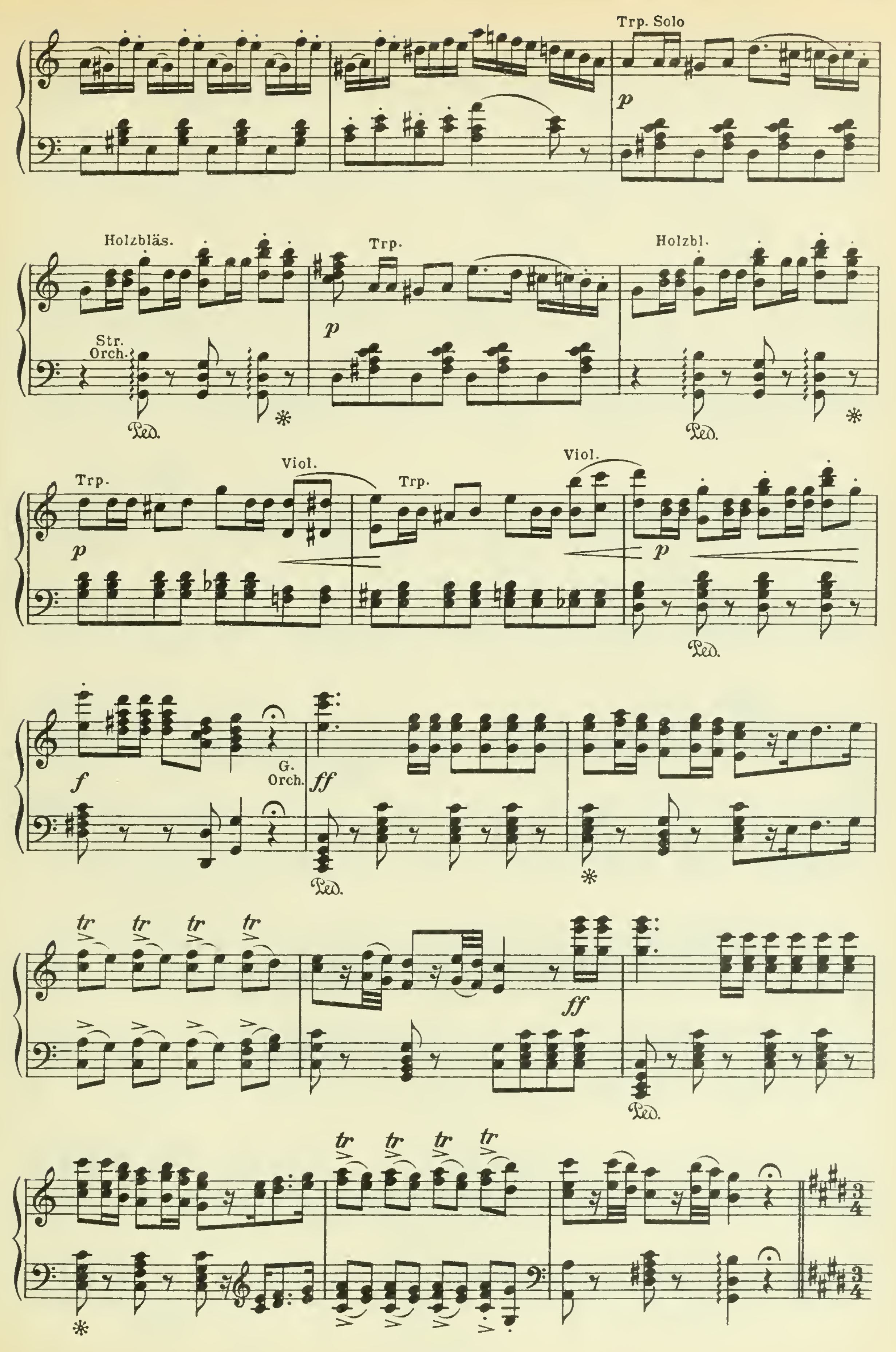

Trp. Solo
Holzbläs.
Str.
Trp. Solo
Holzbl.
Trp.
Viol.
Trp.
Viol.

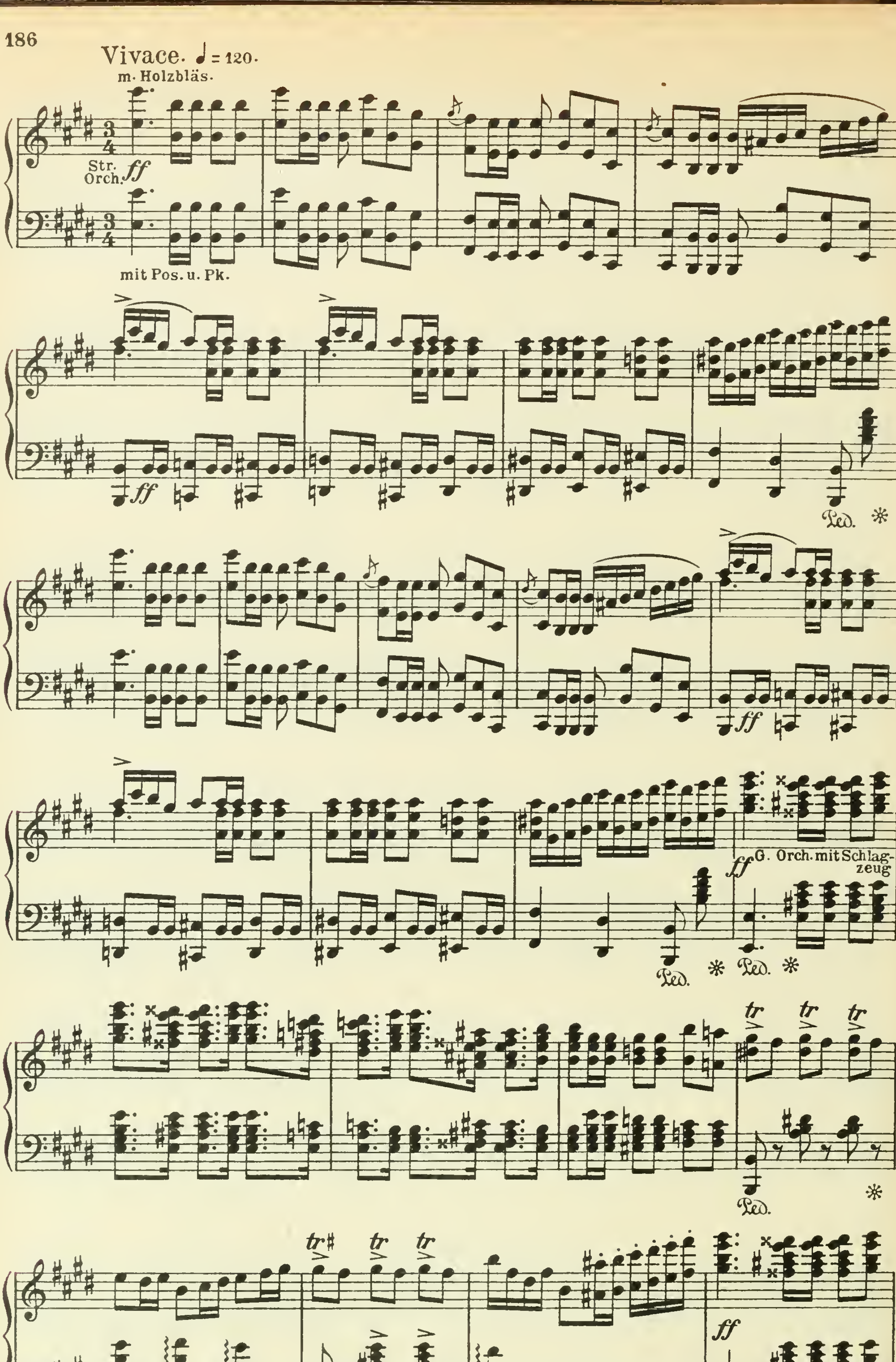

m. Fl. Ob. u. Fag. in Oct.
Str. Orch.
m. Fl.
un poco riten.
Viol.
p dolce
Vcl.
m. Fl.
un poco più animato
Viol. I.
Hörn.
Str.
Ob. u. Clar.
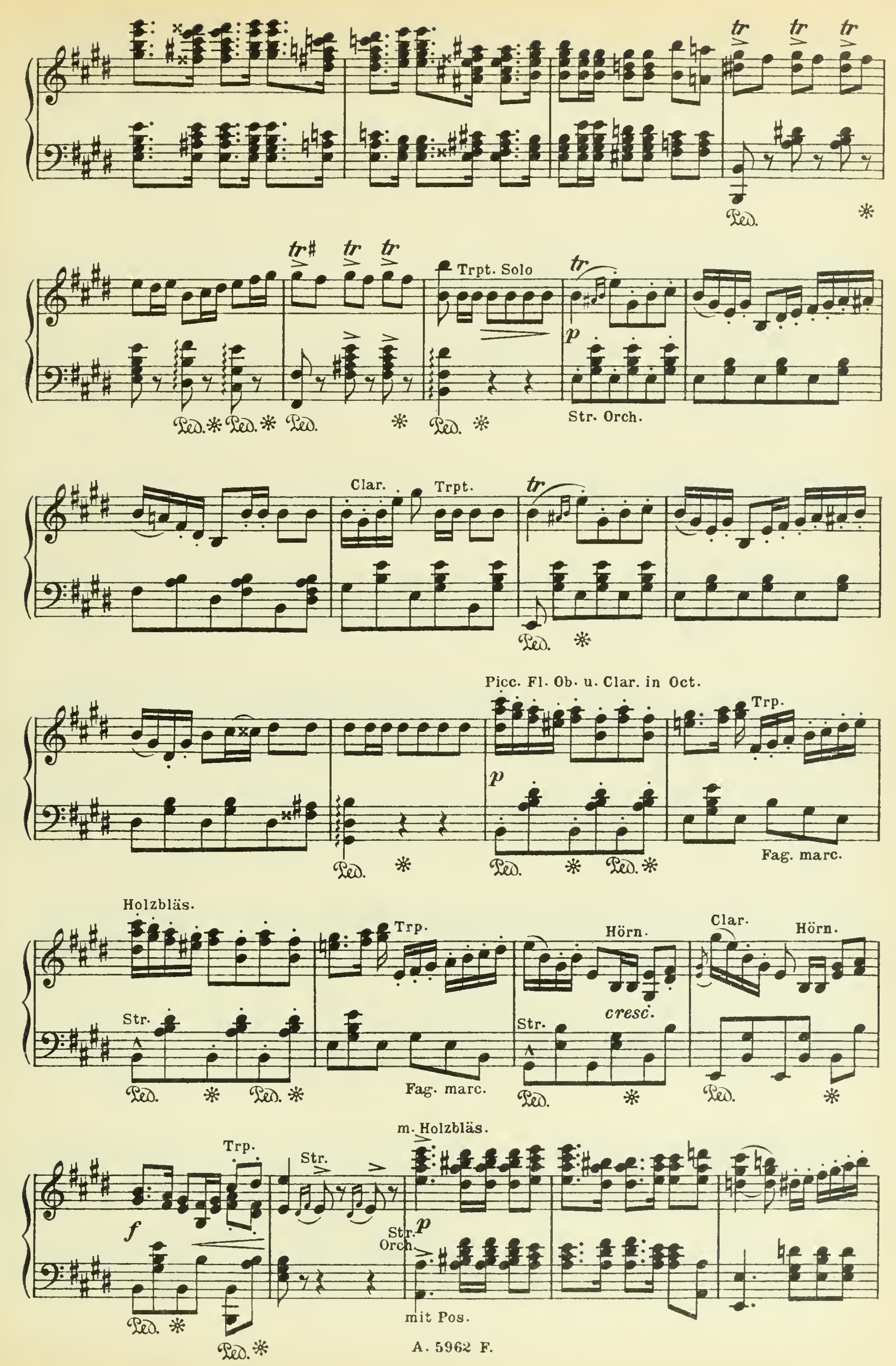

Fag.
Viol.
pp Fl. u. Ob.
Trpt.
pp
Fl. u. Ob.
pp
Trpt.
pp
Viol. u. Fl.
p dolce
Cb.
Vcl.
accel.
a tempo
Holzbläs.
p
mf
f Str. Orch.
Pos.
f
f
Pos.
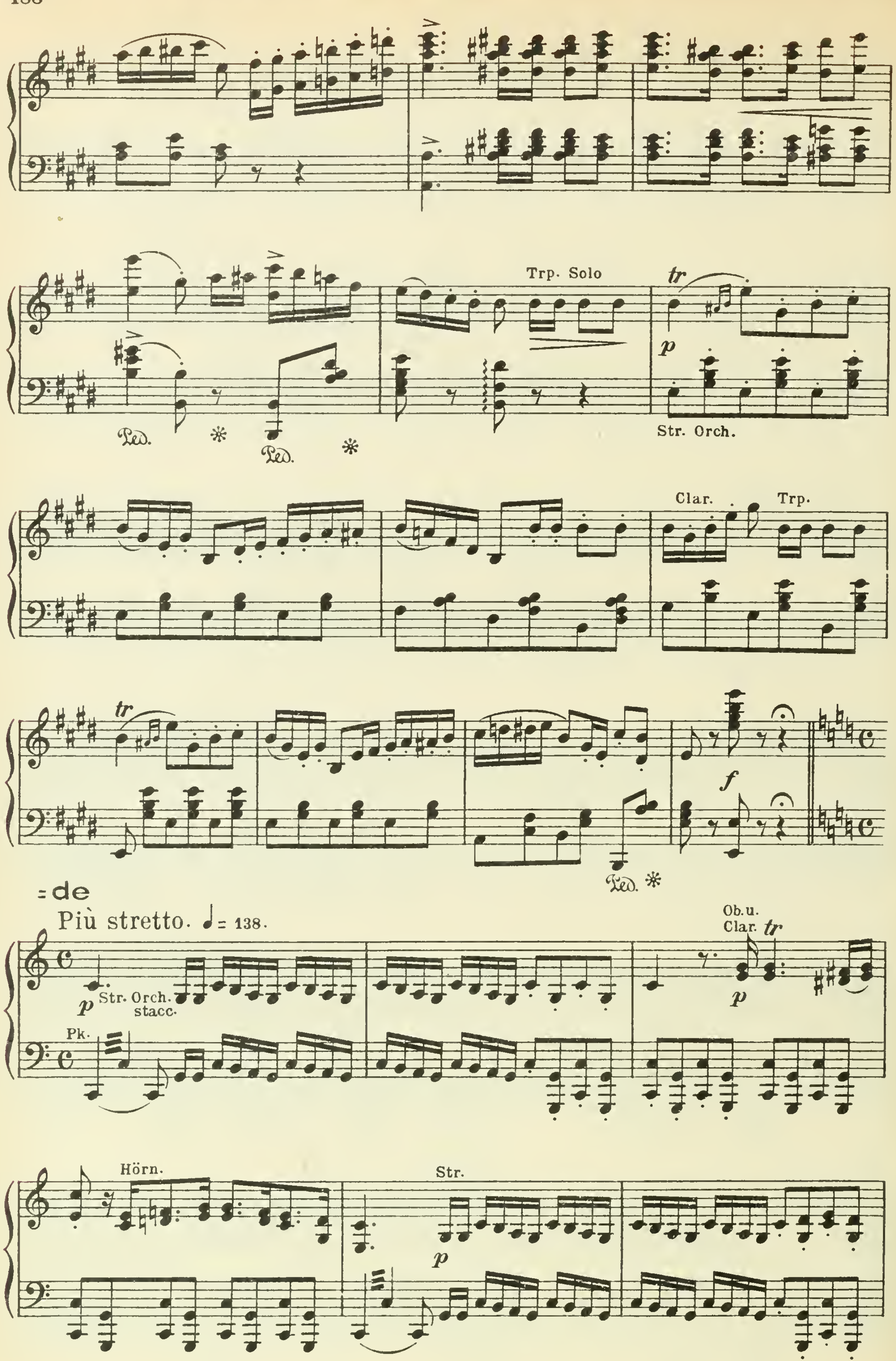
Von hier an kann gekürzt werden bis zum Zeichen -de auf Seite 188.
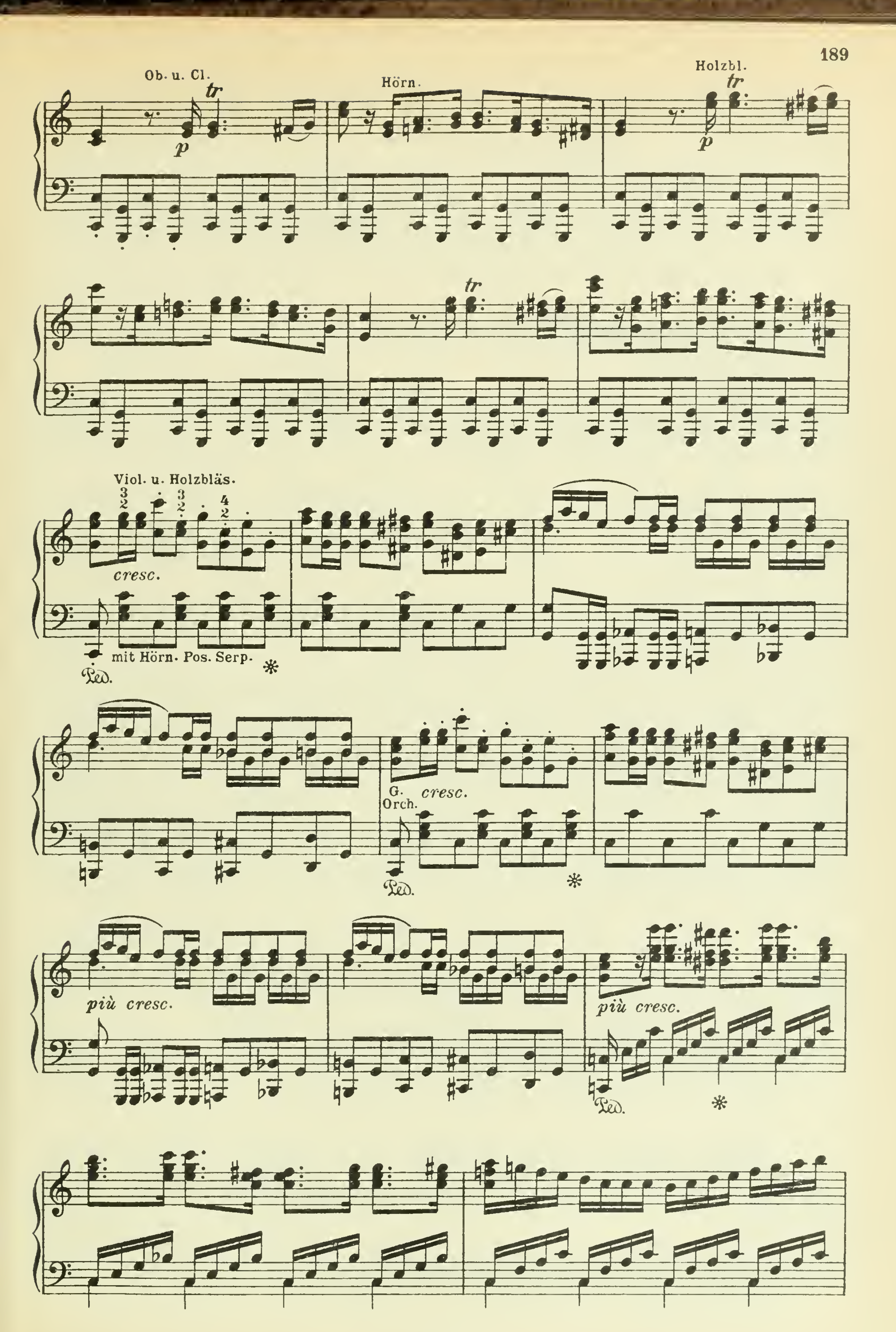



Trp. Solo
Holzbläs.
Str. Orch.
Trp.
Holzbl.
Viol.
Trp.
Viol.
G. Orch.

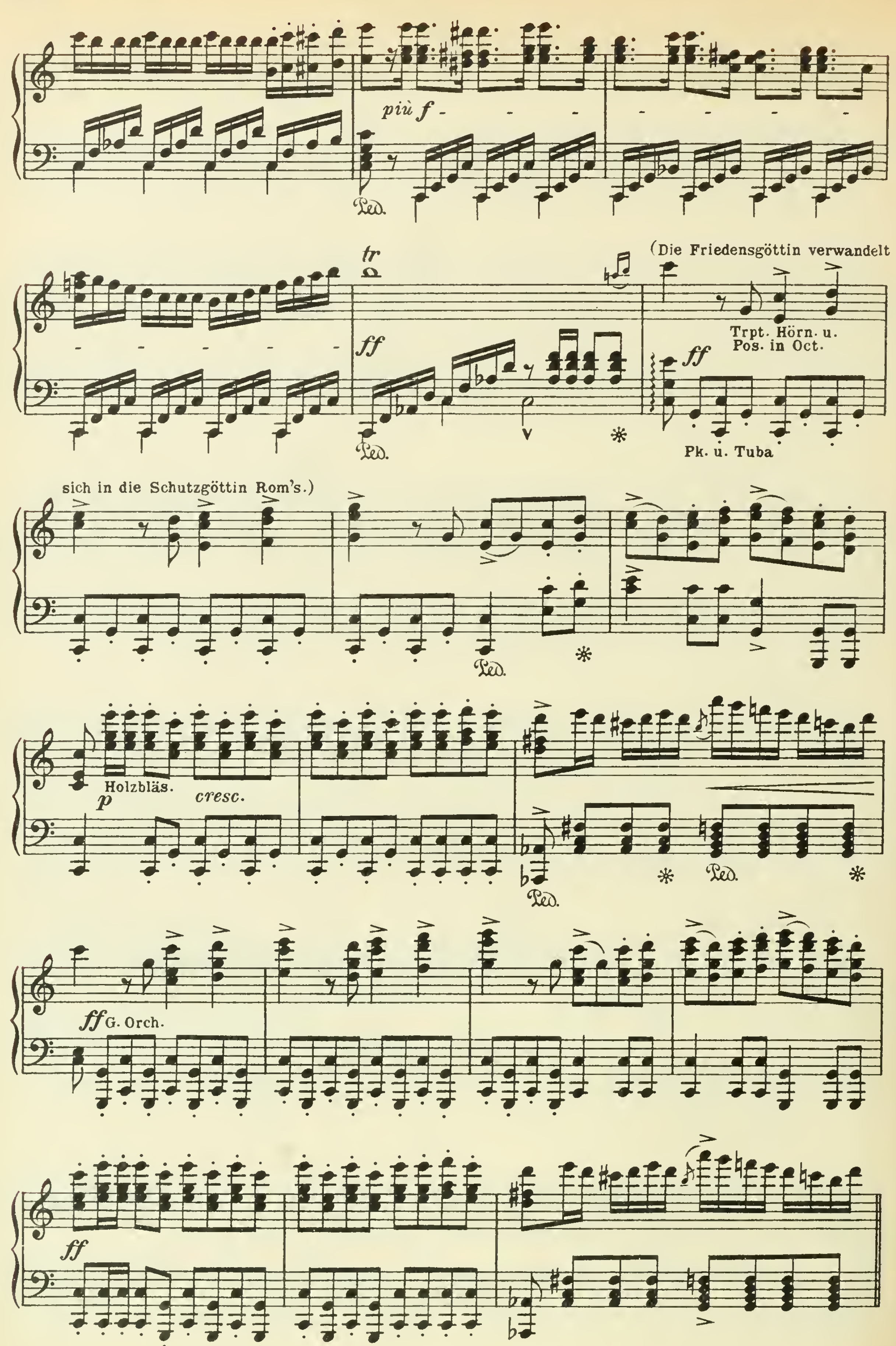

Vivace. ♩= 120.
m. Holzbläs.
Str. Orch.
ff
mit Pos. u. Pk.
G. Orch. mit Schlagzeug
tr
Ped.


tr
Trpt. Solo
p
Str. Orch.
Clar.
Trpt.
Picc. Fl. Ob. u. Clar. in Oct.
Trp.
Fag. marc.
Holzbläs.
Str.
Hörn.
cresc.
Clar.
f
m. Holzbläs.
Orch.
mit Pos.
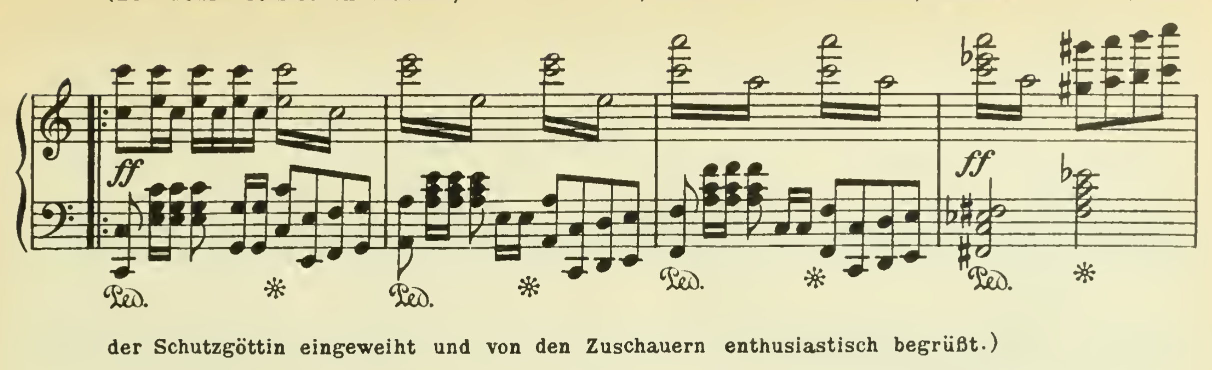


Trp. Solo
tr
p
Ped.
Ped.
Str. Orch.
Clar.
Trp.
tr
f
Ped.
Più stretto. 𝅗𝅥 = 138.
Ob. u.
Clar.
tr
p
Str. Orch.
stacc.
Pk.
p
Hörn.
Str.
p


Ob. u. Cl.
tr
p
Hörn.
Holzbl.
tr
p
tr
Viol. u. Holzbläs.
cresc.
mit Hörn. Pos. Serp.
G. Orch.
cresc.
più cresc.
più cresc.


più f
Ped.
tr
ff
(Die Friedensgöttin verwandelt
Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct.
Pk. u. Tuba
sich in die Schutzgöttin Rom's.)
Holzbläs.
p
cresc.
ff G. Orch.
ff

(Die neuen römischen Fahnen, blau und weiß, mit silbernen Sternen, werden entfaltet, von



der Schutzgöttin eingeweiht und von den Zuschauern enthusiastisch begrüßt.)

Viol.

Bläs.

Trpt.

Holzbl.
u. Hörn.
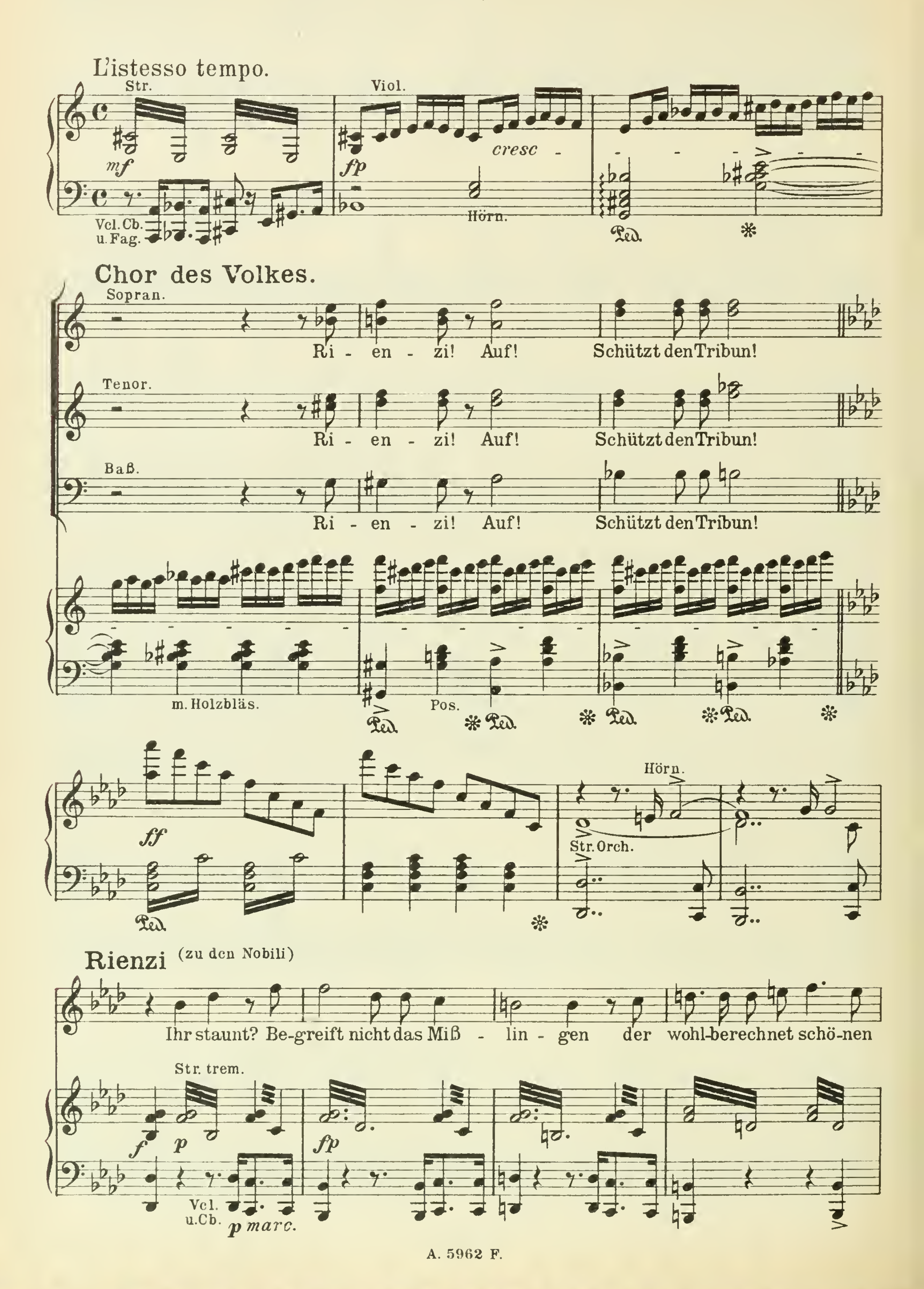
Trpt.

ff
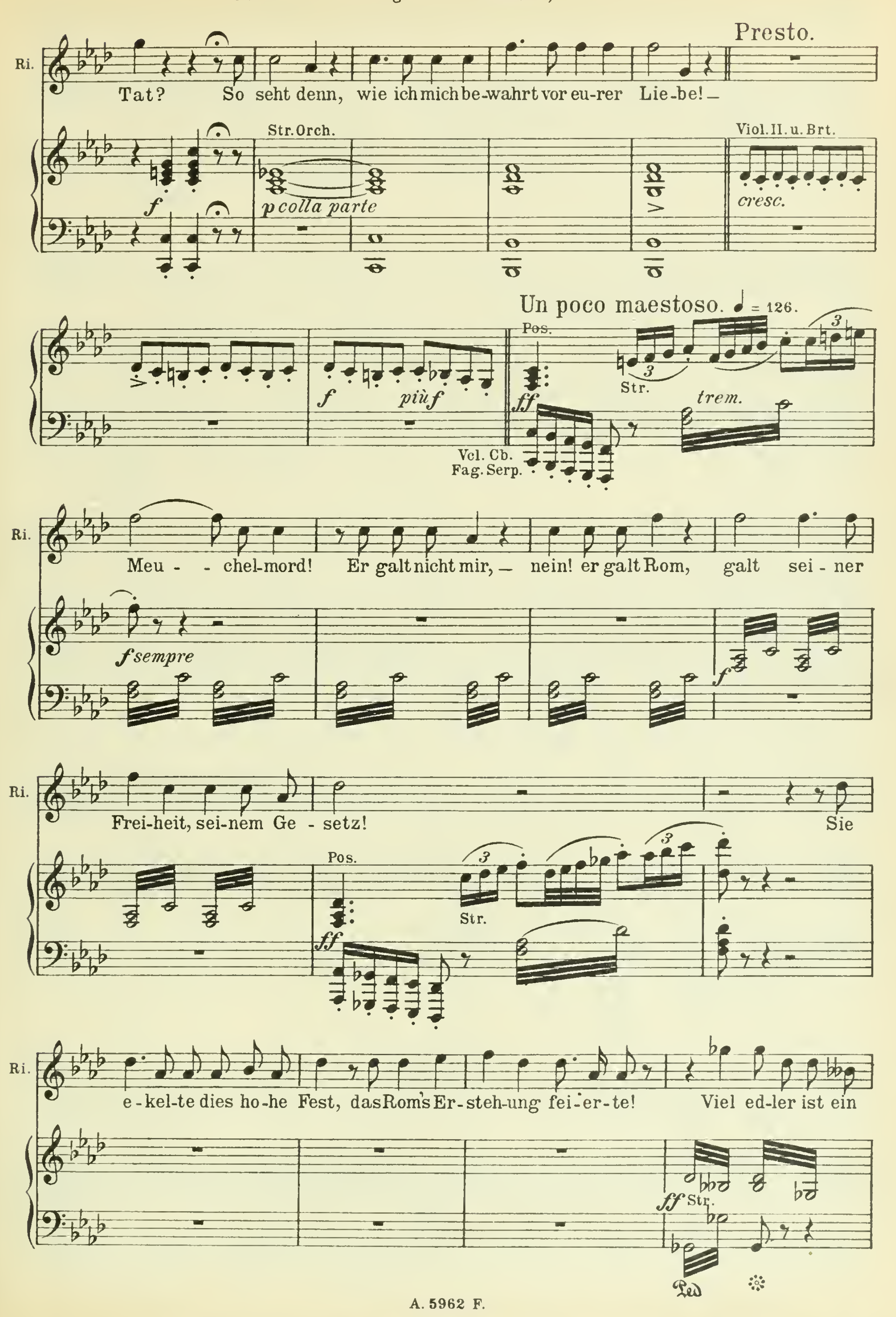
Ped.

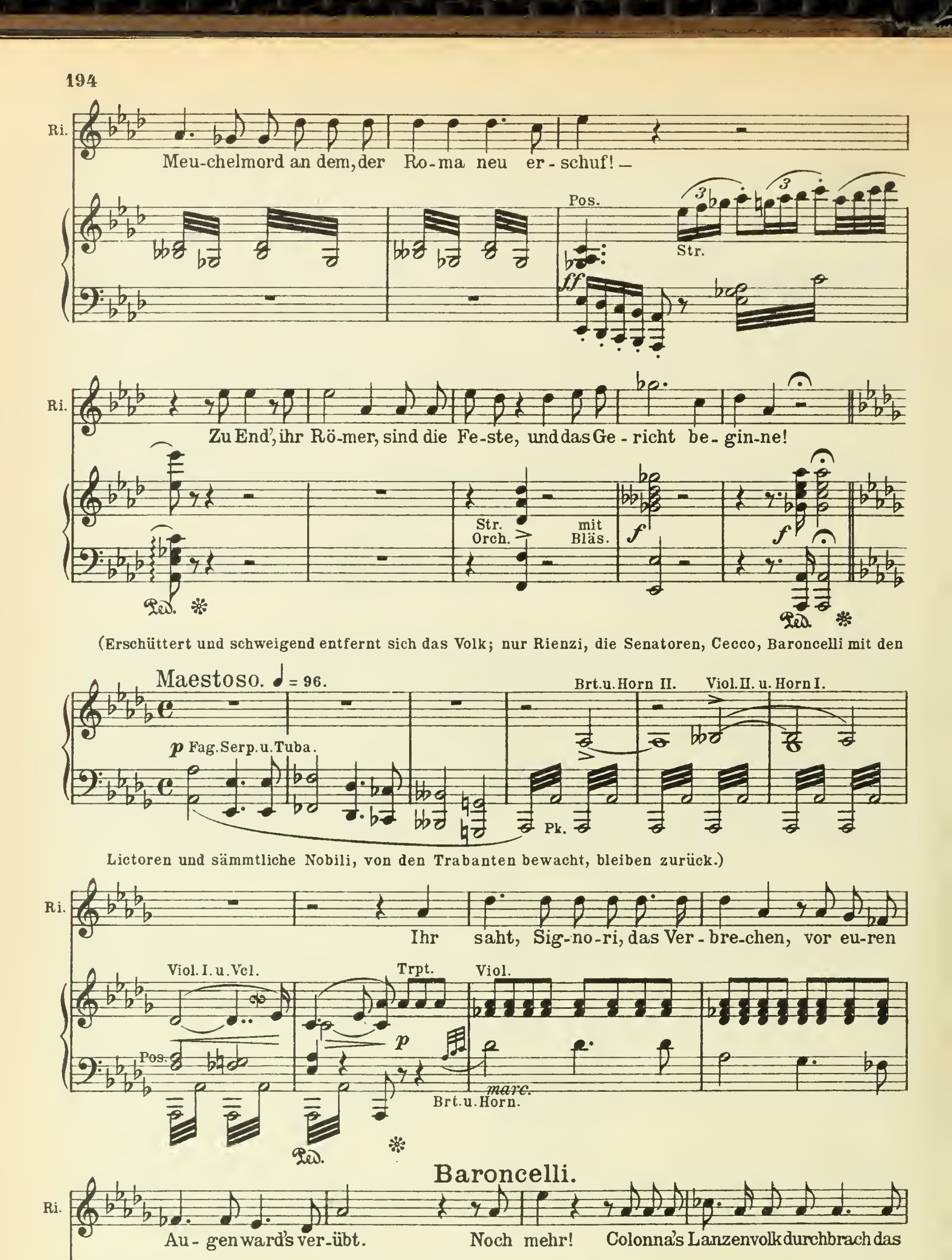
ff Pk.
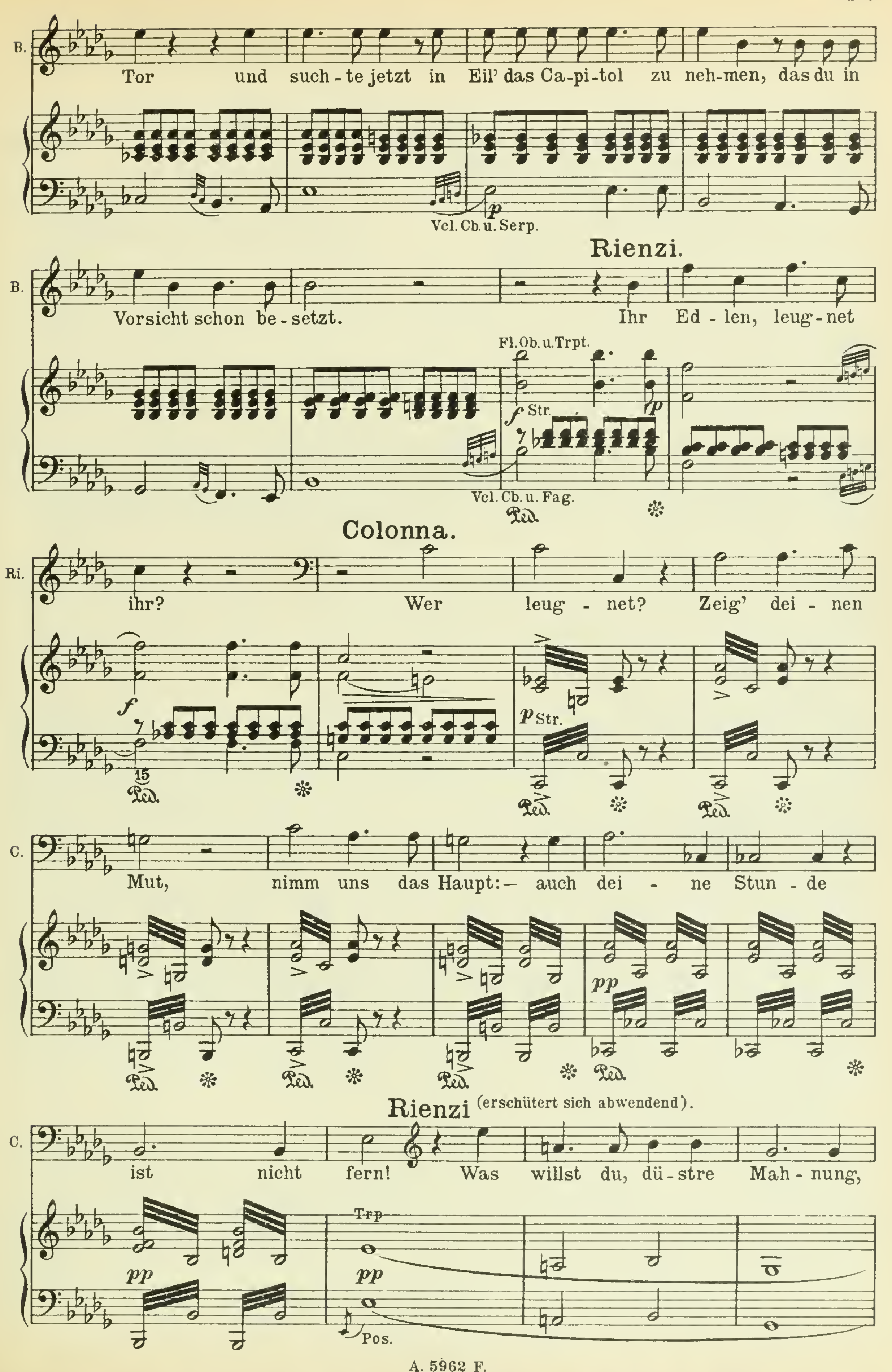
(Orsini hat sich mit einigen Nobili während des Schlusses der Tänze immer dichter an Rienzi gedrängt und führt jetzt einen Dolchstoß nach dessen Brust. Adriano, der ihn fest beobachtet hat, fährt dazwischen, ohne jedoch den Stoß zurückhalten zu können. Die Säle sind plötzlich durch Rienzi's Trabanten besetzt und die Nobili in einem Moment überwältigt.)



(Er streift sein Gewand von der Brust zurück und deutet auf ein darunter verborgenes Panzerhemd.)




Ri.
Meu-chelmord an dem, der Ro-ma neu er-schuf! –
Pos.
Str.
Zu End', ihr Rö-mer, sind die Fe-ste, und das Ge-richt be-gin-ne!
Str. Orch.
mit Bläs.
(Erschüttert und schweigend entfernt sich das Volk; nur Rienzi, die Senatoren, Cecco, Baroncelli mit den
Maestoso.
Brt.u. Horn II.
Viol. II. u. Horn I.
Fag. Serp. u. Tuba.
Pk.
Lictoren und sämmtliche Nobili, von den Trabanten bewacht, bleiben zurück.)
Ihr saht, Sig-no-ri, das Ver-bre-chen, vor eu-ren
Viol. I. u. Vcl.
Trpt.
Viol.
Pos.
marc.
Brt.u. Horn.
Baroncelli.
Au-gen ward's ver-übt. Noch mehr! Colonna's Lanzenvolk durchbrach das
p marc.
Vcl. u. Fag.


B.
Tor und such-te jetzt in Eil' das Ca-pi-tol zu neh-men, das du in
Vcl. Cb. u. Serp.
Rienzi.
B.
Vorsicht schon be-setzt.
Ihr Ed-len, leug-net
Fl. Ob. u. Trpt.
Str.
Vcl. Cb. u. Fag.
Colonna.
Ri.
ihr?
Wer leug-net? Zeig' dei-nen
Str.
C.
Mut, nimm uns das Haupt:— auch dei-ne Stun-de
Rienzi (erschütert sich abwendend).
C.
ist nicht fern! Was willst du, dü-stre Mah-nung,
Trp
Pos.

(Er ermannt sich schnell.)

Ri. mir?

Viol. Pk. Viol. Pos. *f*

Fl.Ob. u.Clar. So rich - tet sie *f* *p*

Ped. *

Cecco.

Die Senatoren und Cecco.

Ri. nach dem Ge-setz! Und das Ge-setz spricht: Tod durch's *fp*

Trp. Brt. *fp*
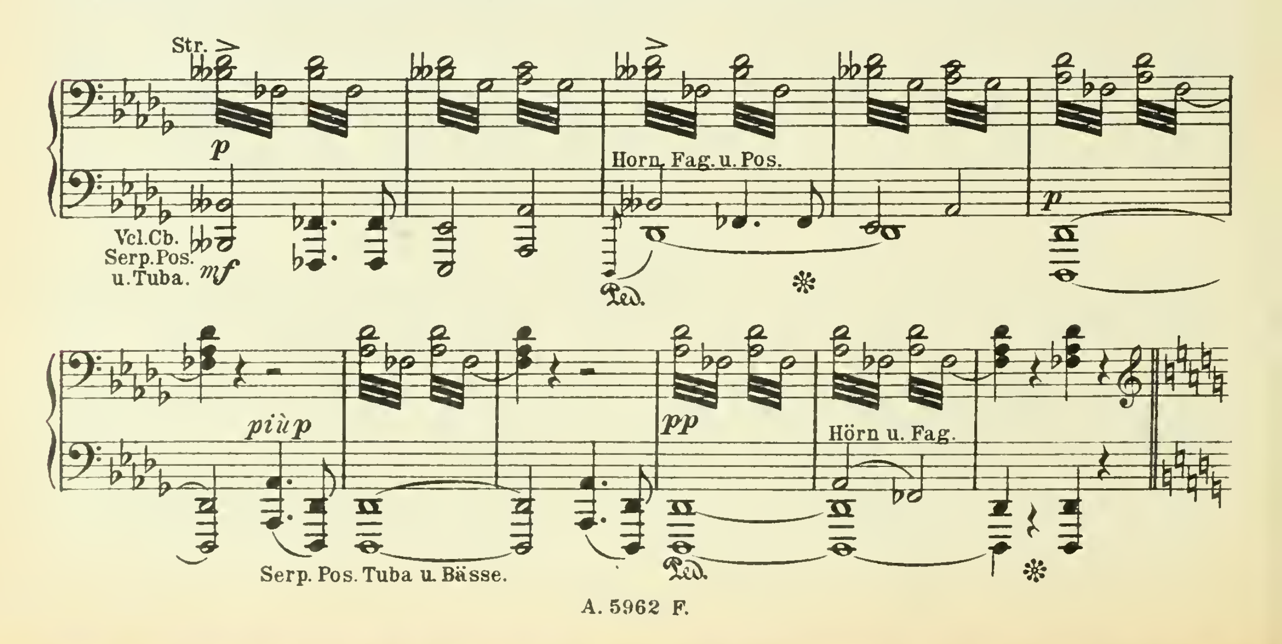
Rienzi.
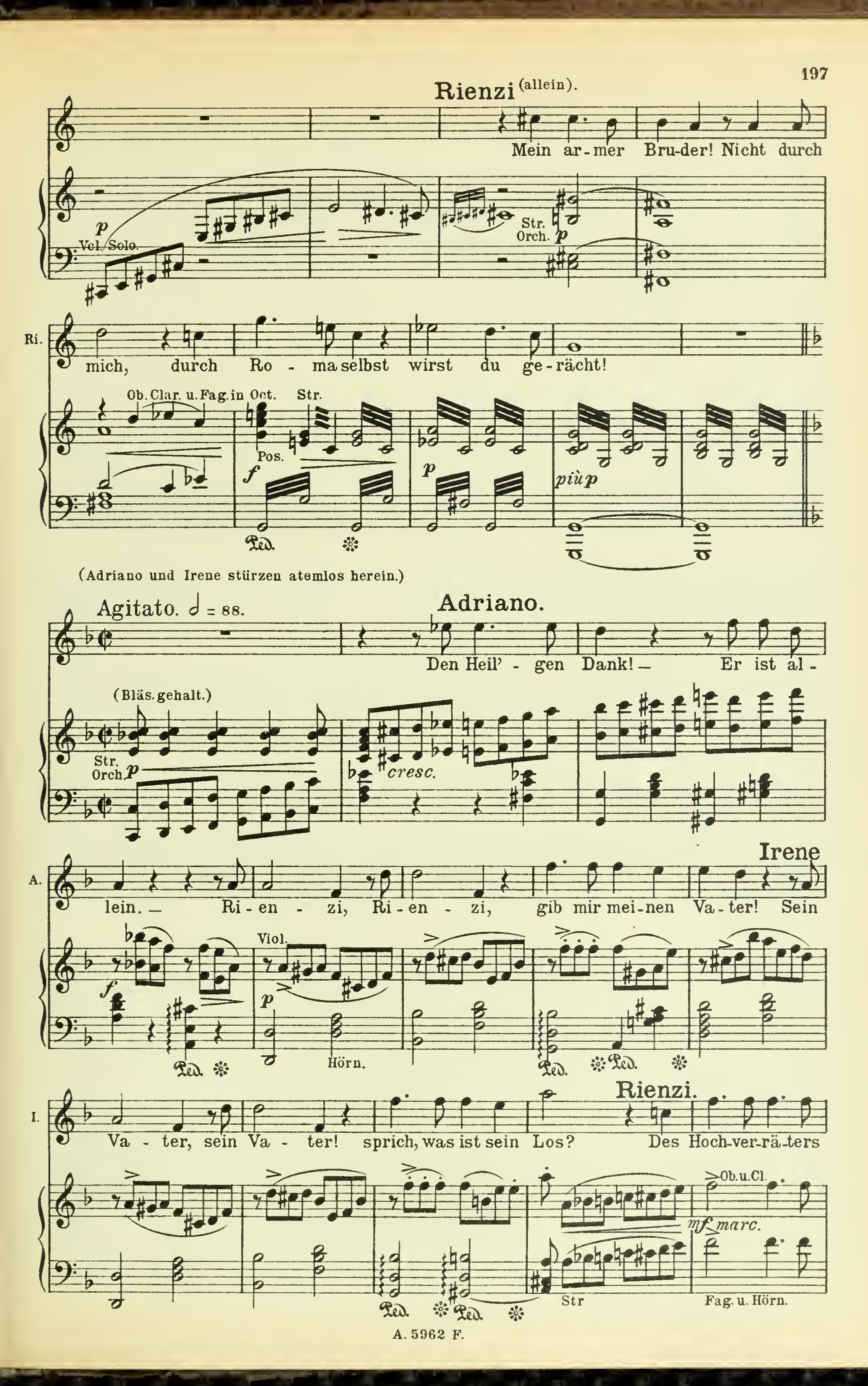
Ri. Nun denn, be - rei - tet sie zum Tod! –
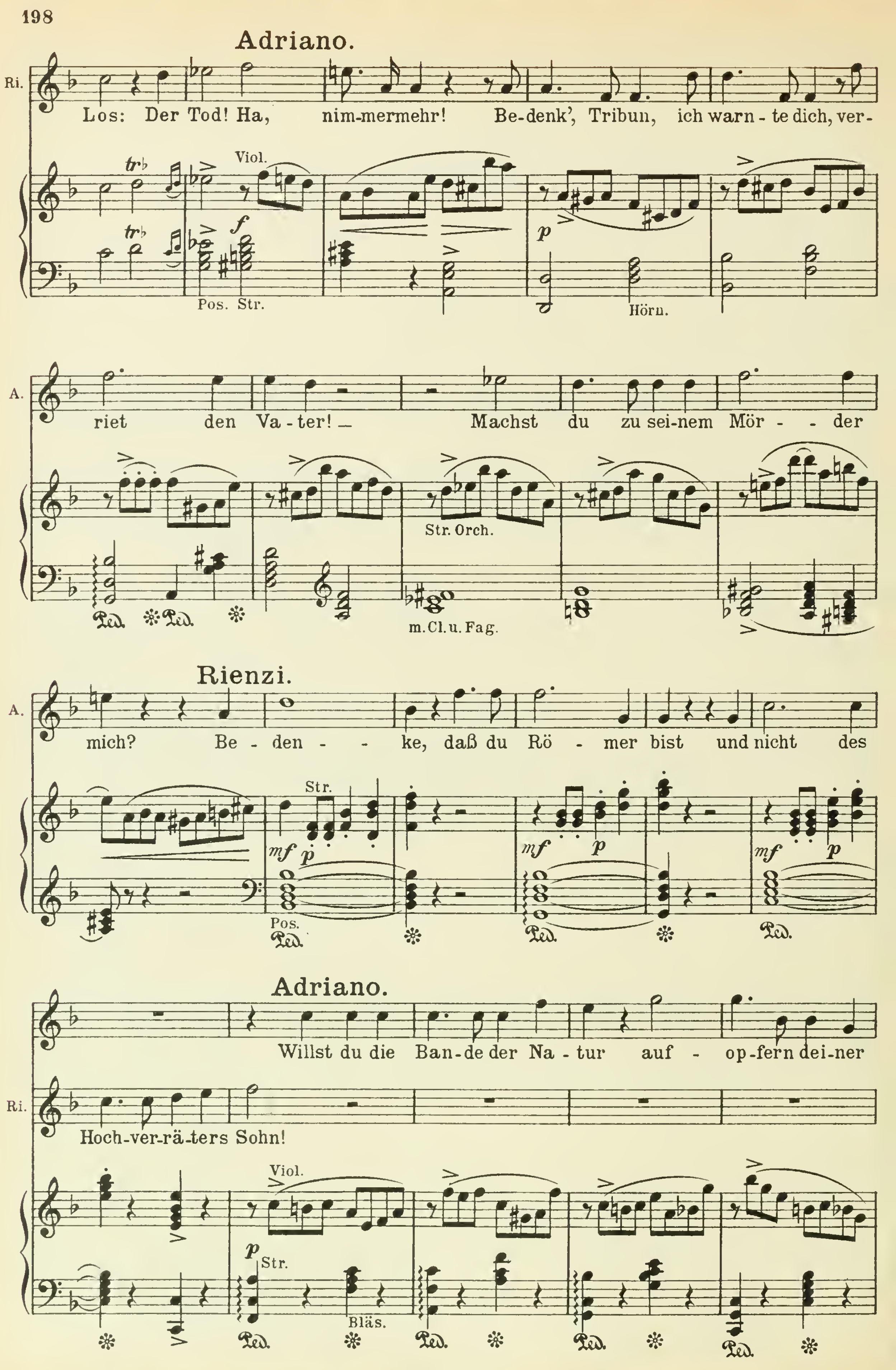
Beil!
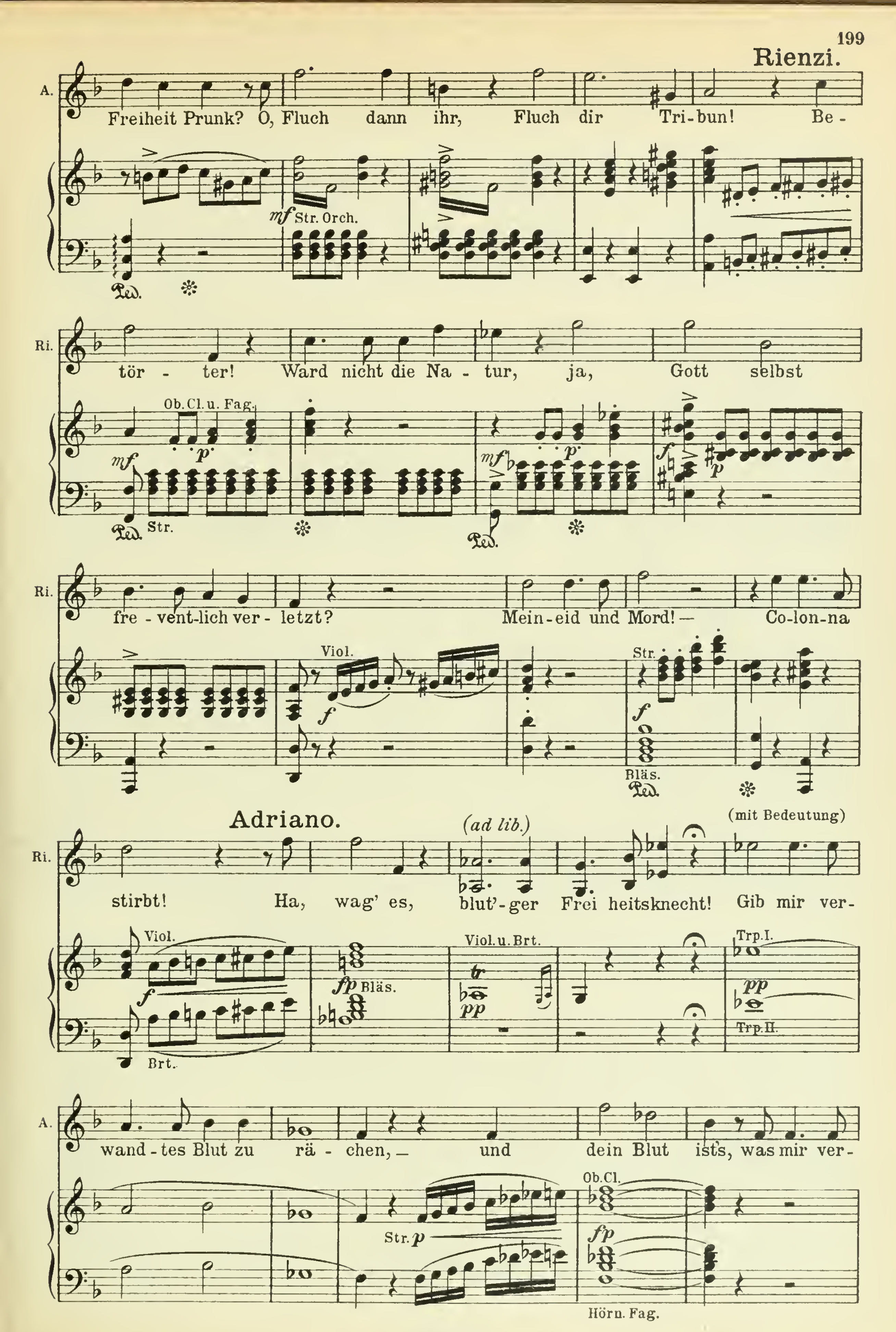
Str. *p* *più p* *pp* Vcl. u. Fag.
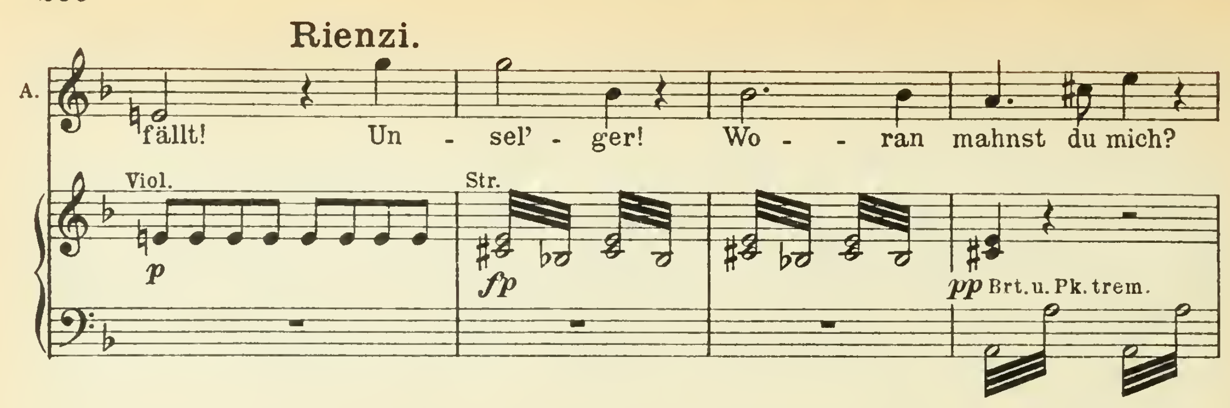
(Die Nobili werden von den Senatoren, den Trabanten und den Lictoren in den hintern Saal geführt, vor welchem ein roter Vorhang zusammengezogen wird. Man hört das dumpfe Geläute der Capitolglocke.)




Rienzi (allein).
Mein ar-mer Bru-der! Nicht durch
Vcl. Solo.
Str. Orch.
Ri.
mich, durch Ro - ma selbst wirst du ge-rächt!
Ob. Clar. u. Fag. in Oct.
Str.
Pos.
più p
(Adriano und Irene stürzen atemlos herein.)
Agitato.
Adriano.
Den Heil' - gen Dank! — Er ist al -
(Bläs. gehalt.)
Str. Orch.
cresc.
Irene
A.
lein. — Ri - en - zi, Ri - en - zi, gib mir mei-nen Va - ter! Sein
Viol.
Hörn.
Rienzi.
I.
Va - ter, sein Va - ter! sprich, was ist sein Los? Des Hoch-ver-rä-ters
Ob. u. Cl.
mf marc.
Str
Fag. u. Hörn.


Adriano.
Ri.
Los: Der Tod! Ha, nim-mermehr! Be-denk', Tribun, ich warn-te dich, ver-
Viol.
tr
f
p
Pos. Str.
Hörn.
A.
riet den Va-ter! — Machst du zu sei-nem Mör - - der
Str. Orch.
m.Cl.u.Fag.
Rienzi.
A.
mich? Be - den - - ke, daß du Rö - mer bist und nicht des
Str.
mf
p
Pos.
Adriano.
Willst du die Ban-de der Na - tur auf - op-fern dei-ner
Ri.
Hoch-ver-rä-ters Sohn!
Viol.
Str.
Bläs.


A.
Freiheit Prunk? O, Fluch dann ihr, Fluch dir Tri-bun! Be-
mf Str. Orch.
Ri.
tör - ter! Ward nicht die Na - tur, ja, Gott selbst
Ob.Cl.u. Fag.
Str.
Ri.
fre - vent-lich ver - letzt? Mein-eid und Mord! — Co-lon-na
Viol.
Str.
Bläs.
Adriano.
(ad lib.)
(mit Bedeutung)
Ri.
stirbt! Ha, wag' es, blut'-ger Frei heitsknecht! Gib mir ver-
Viol.
fp Bläs.
Viol.u.Brt.
Trp.I.
Trp.II.
Brt.
A.
wand - tes Blut zu rä - chen, — und dein Blut ist's, was mir ver-
Str.
Ob.Cl.
Hörn. Fag.



(Man hört aus dem verhängten Saale den dumpfen Gesang der Mönche, welche die Nobili zum Tode vorbereiten.)

Die Mönche (hinter der Scene).

Mi - - se - reat do - - mi - num ——— ve -

Brt. trem.

pp sempre

Pk.

Adriano.

Ent-setz-lich! Wel - che dumpfe

stro-rum pec - ca - to - - - - rum!

Str. Orch.

p

cresc.

m. Pk. trem.

(zu Rienzi außer sich)

Irene.

A.

Tö - ne! — Er-re-ge Mord-lust nicht in mir! O blick' zu Gott! Sei gnä - dig,

f

p

Str. Bläs.



(mit Fl. Ob. u. Cl.)

I. Bru - der, und scho - ne, o scho - ne sei - nes Va - - ters

(Aus dem tiefern Hintergrunde, vom großen Portale her, hört man den Ruf des Volkes.)

I. Haupt!

Rienzi.

Hört

Chor des Volkes (von außen).

Sopran. *f* Tod ___ der Ver - rä - - ter-brut!

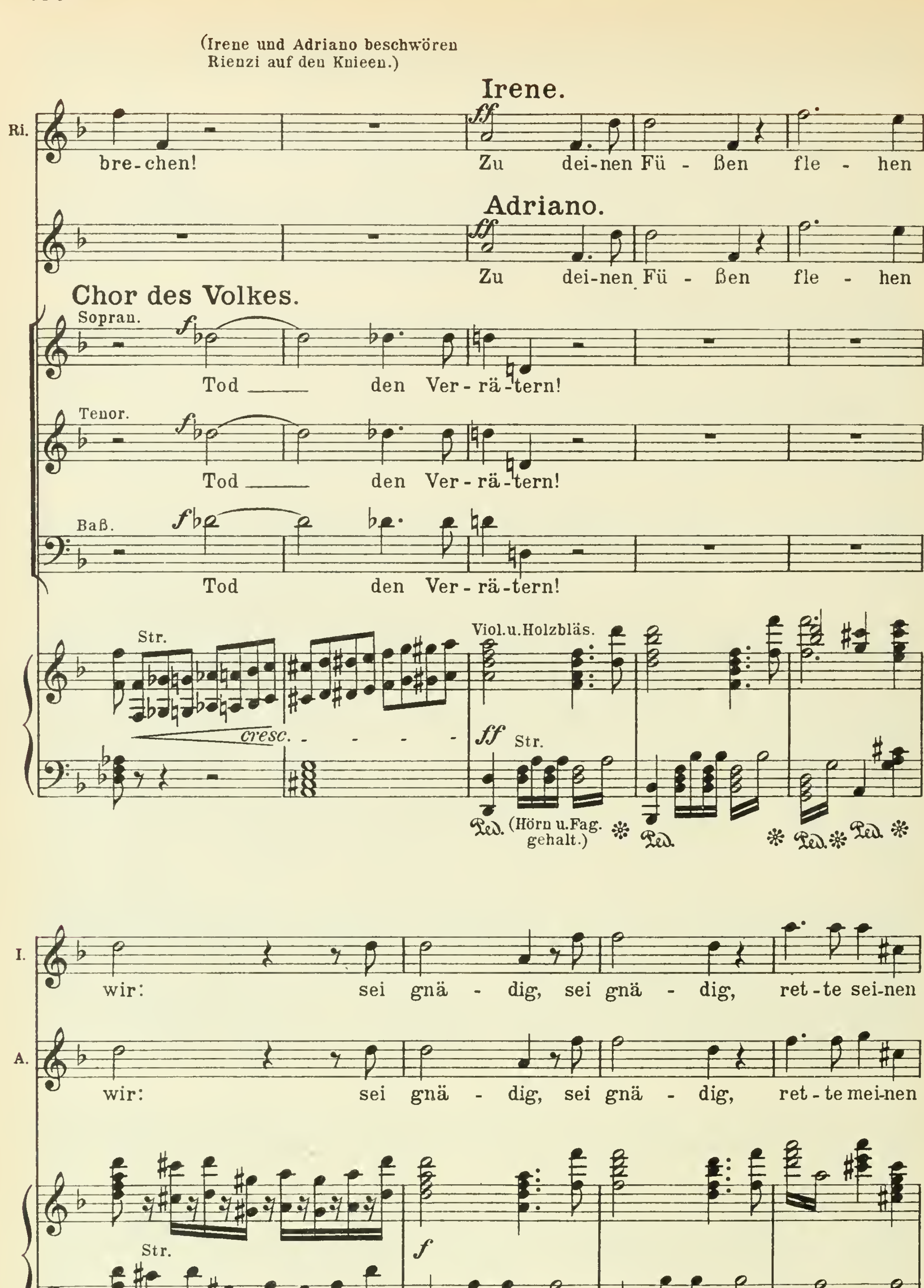
Tenor. *f* Tod ___ der Ver - rä - - ter-brut!

Str. *cresc.* Bläs. Viol. I. u. Brt. in Oct. *f* *mf* V. II. u. Vcl. (Pos. *pp*)
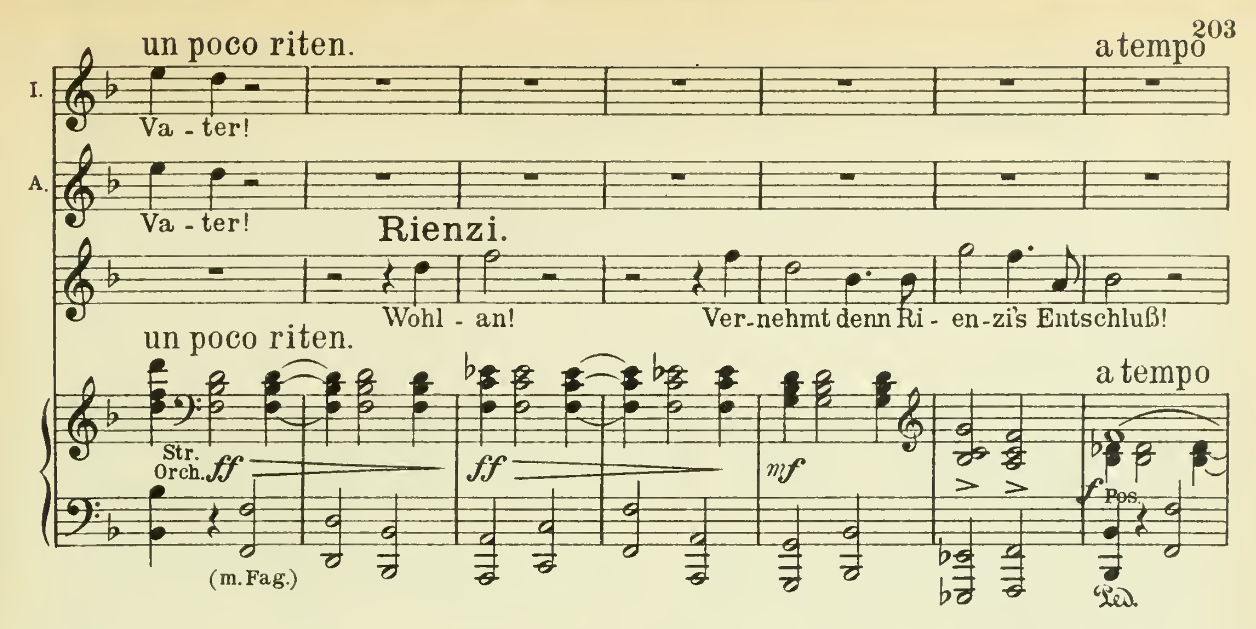
Ri. die - - sen Ruf, er spricht zu mir!

Ri. Ach, mei - ne Gna - - de wird zum Ver-

p



(Irene und Adriano beschwören Rienzi auf den Knieen.)
Ri.
bre-chen!
Irene.
Zu dei-nen Fü - ßen fle - hen
Adriano.
Zu dei-nen Fü - ßen fle - hen
Chor des Volkes.
Sopran.
Tod den Ver-rä-tern!
Tenor.
Tod den Ver-rä-tern!
Baß.
Tod den Ver-rä-tern!
Str.
cresc.
Viol.u.Holzbläs.
Str.
(Hörn u.Fag. gehalt.)
I.
wir: sei gnä - dig, sei gnä - dig, ret-te sei-nen
A.
wir: sei gnä - dig, sei gnä - dig, ret-te mei-nen
Str.
Pos.



(Auf Rienzi's Zeichen wird der rote Vorhang vor dem hinteren Saale zurückgezogen. Man sieht die Nobili in Todesangst beten, vor jedem steht ein Mönch. Der Ruf des Volks schallt von außen durch das große Portal her. Die Nobili werden in den Vordergrund geführt.)

Chor des Volkes.

Sopran. f Tod den
Tenor. f Tod den
Baß. f Tod den

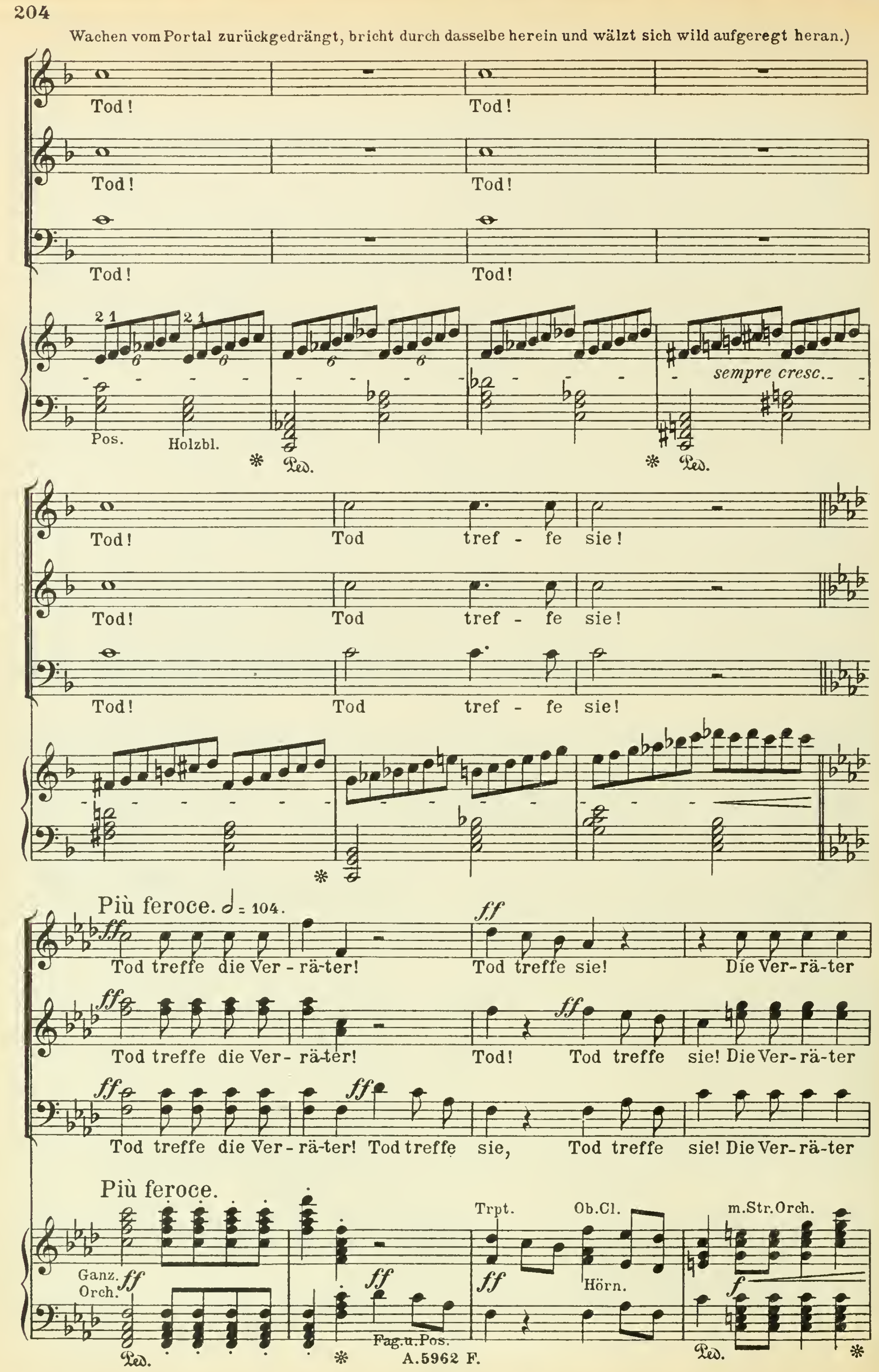
più f
mf Trpt. u. Hörn.
Str. f
Pk.

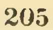
(Die Masse des Volkes hat die

No - bi - li! Tod den Ver - rä - tern!
No - bi - li! Tod den Ver - rä - tern!
No - bi - li! Tod den Ver - rä - tern!

Trpt. Hörn. Pos. u. Fag.
f
Str.
fp
Str. in Oct.
p Hörn
cresc.
Holzbläs.

Wachen vom Portal zurückgedrängt, bricht durch dasselbe herein und wälzt sich wild aufgeregt heran.)





ster - - - - ben! Sie ster - - ben, sie sterben!

Sie ster - - ben,

ster - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - ben, sie sterben!

ster - - - - ben! Die Verräter, sie ster - - ben, sie sterben!

ff Viol. *ff* *p* Hörn. u. Str.

Rienzi (dem Volke entgegen tretend.)

Hö - - - - ret mich! Ver- schwo- ren hat - ten

cresc. *f* Brt. u. Viol. in Oct. *p* Fag. u. Hörn.

Ri. sich die No - bi - li zum Mord an mir.
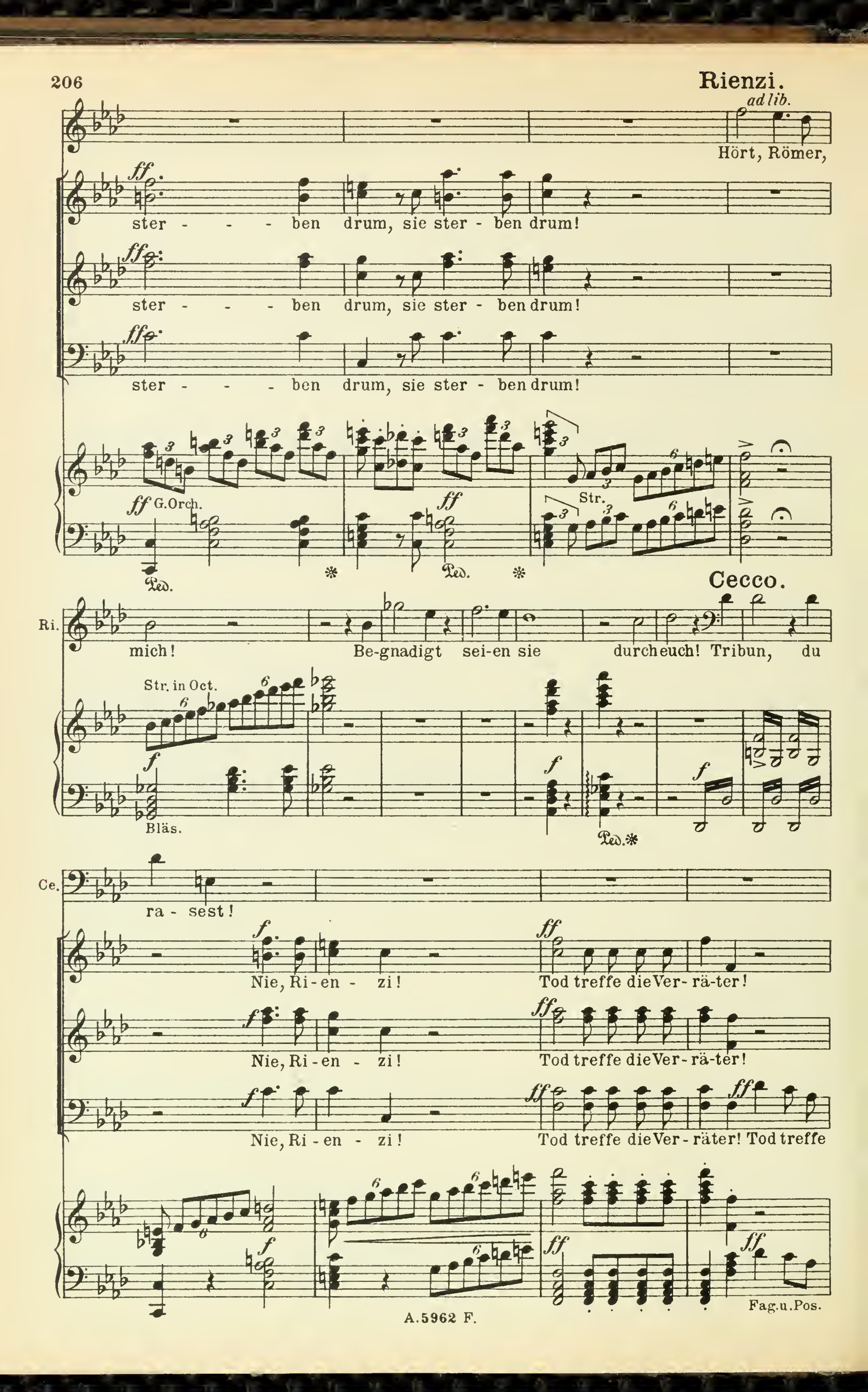
Das Volk.
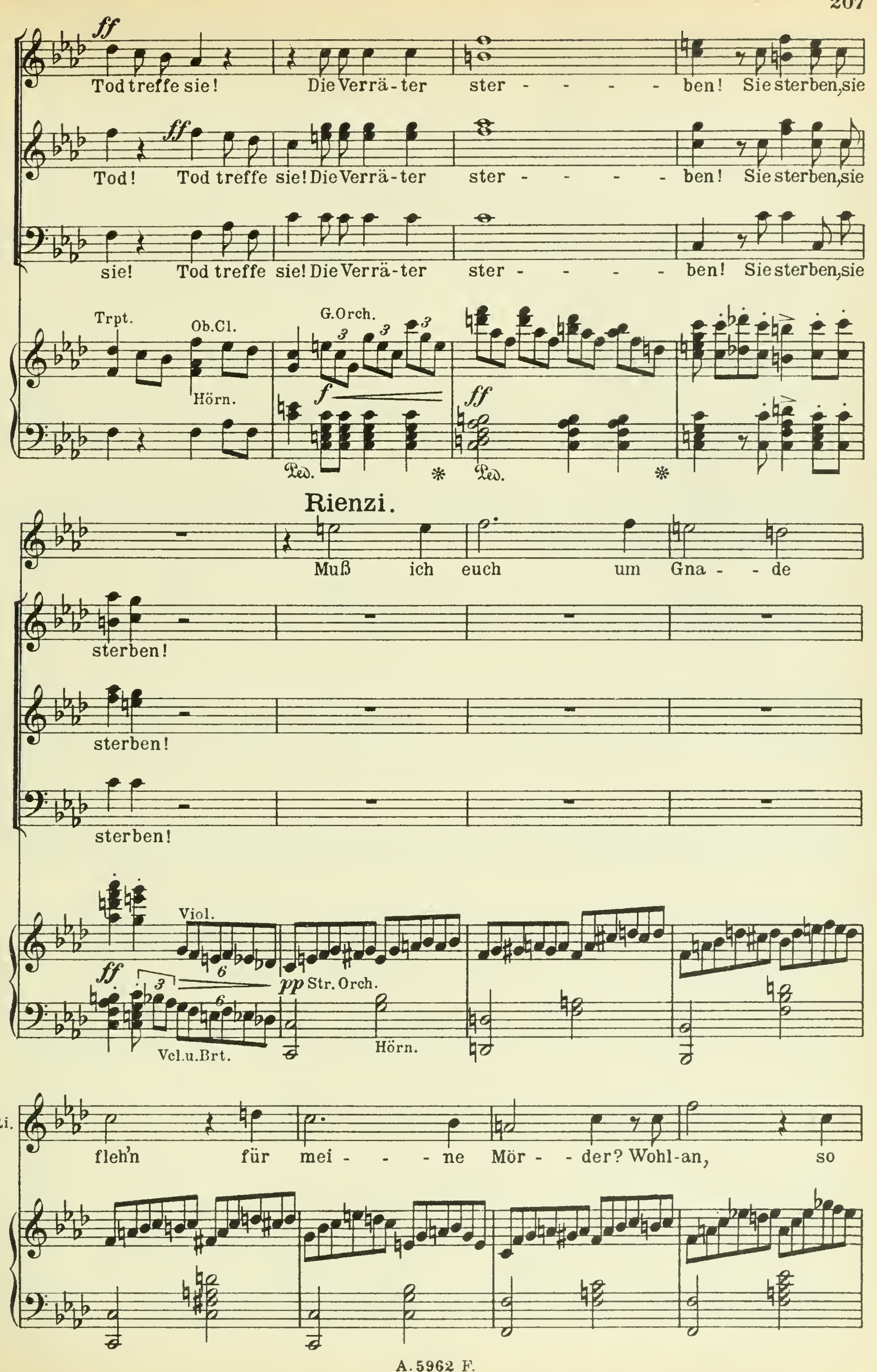
Sie
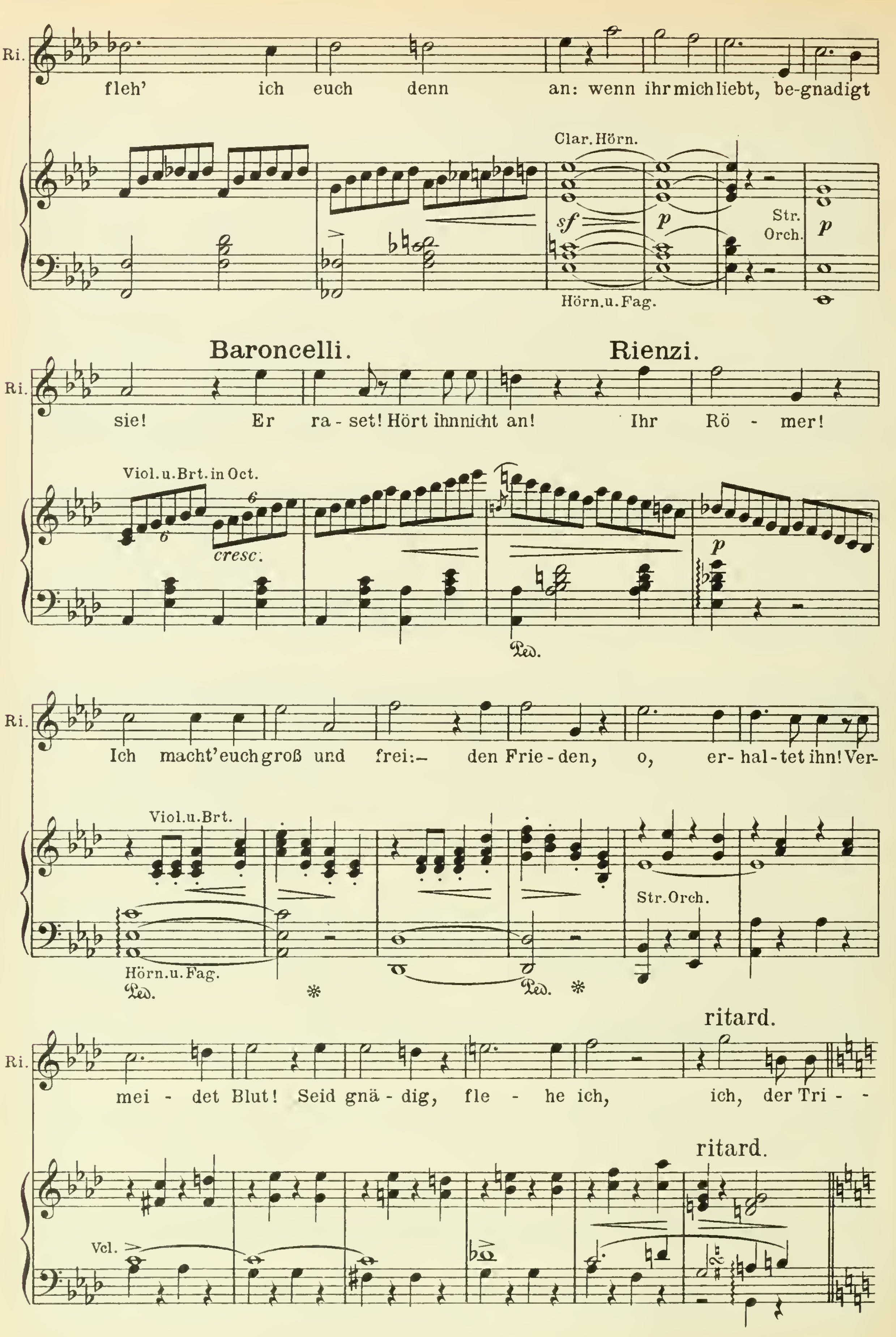
Sie

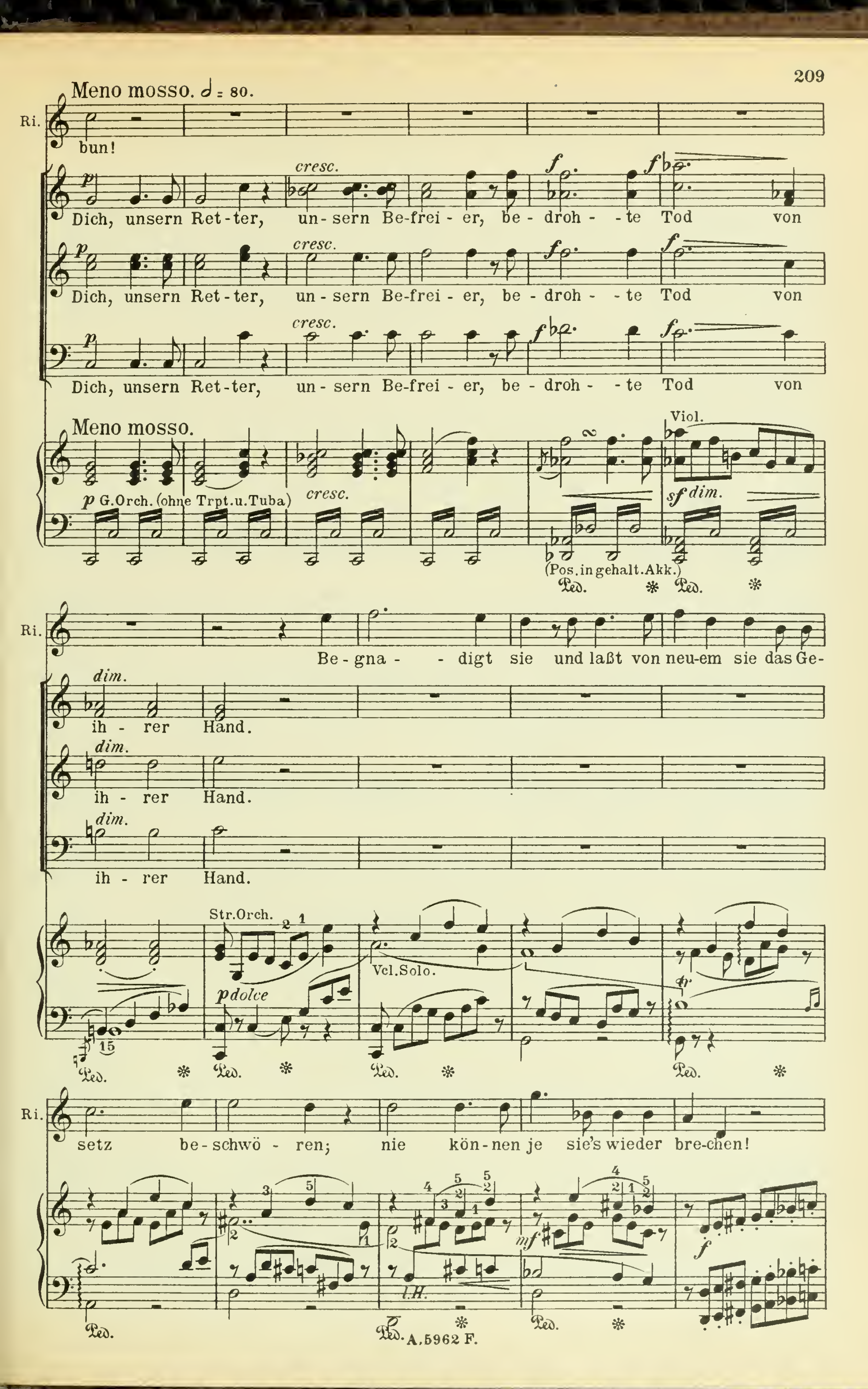
Sie

Str. Bläs. *cresc.*


ad lib.
Hört, Römer,
ff
ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!
ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!
ster - - - ben drum, sie ster - ben drum!
ff G.Orch.
ff
Str.
Ri.
mich! Be-gnadigt sei-en sie durch euch! Tribun, du
Cecco.
Str. in Oct.
f
Bläs.
Ce.
ra - sest!
Nie, Ri - en - zi!
Tod treffe die Ver - rä - ter!
Nie, Ri - en - zi!
Tod treffe die Ver - rä - ter!
Nie, Ri - en - zi!
Tod treffe die Ver - räter! Tod treffe
Fag.u.Pos.


ff
Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - - - ben! Sie sterben, sie
Tod! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - - - ben! Sie sterben, sie
sie! Tod treffe sie! Die Verrä-ter ster - - - - - ben! Sie sterben, sie
Trpt.
Ob.Cl.
G.Orch.
Hörn.
Rienzi.
Muß ich euch um Gna - - de
sterben!
sterben!
sterben!
Viol.
pp Str. Orch.
Vcl.u.Brt.
Hörn.
Ri.
fleh'n für mei - - - ne Mör - - der? Wohl-an, so


Ri.
fleh' ich euch denn an: wenn ihr mich liebt, be-gnadigt
Clar. Hörn.
sf
p
Str. Orch.
p
Hörn. u. Fag.
Baroncelli.
Rienzi.
Ri.
sie! Er ra - set! Hört ihn nicht an! Ihr Rö - mer!
Viol. u. Brt. in Oct.
cresc.
p
Ri.
Ich macht' euch groß und frei:– den Frie-den, o, er-hal-tet ihn! Ver-
Viol. u. Brt.
Str. Orch.
Hörn. u. Fag.
ritard.
Ri.
mei - det Blut! Seid gnä - dig, fle - he ich, ich, der Tri - -
ritard.
Vcl.


Meno mosso. 𝅗𝅥 = 80.
Ri.
bun!
cresc.
Dich, unsern Ret-ter, un-sern Be-frei-er, be-droh--te Tod von
Dich, unsern Ret-ter, un-sern Be-frei-er, be-droh--te Tod von
Dich, unsern Ret-ter, un-sern Be-frei-er, be-droh--te Tod von
Meno mosso.
Viol.
p G.Orch. (ohne Trpt.u.Tuba)
cresc.
sf dim.
(Pos. in gehalt. Akk.)
Be-gna--digt sie und laßt von neu-em sie das Ge-
dim.
ih-rer Hand.
ih-rer Hand.
ih-rer Hand.
Str.Orch.
p dolce
Vcl.Solo.
setz be-schwö-ren; nie kön-nen je sie's wieder bre-chen!
l.H.

Ri. Ihr No - bi - li, könnt ihr dies schwö - ren?

Cl. *f* Bläs. Horn. *fp* Fag. Pk. *p*

Orsini u. Colona (In Zerknirschung.) *p* Wir schwö - ren!

Cecco. Du wirst's be -

Die Nobili. (zerknirscht)

Tenor. *p* Wir schwö - ren!

Baß. *p* Wir schwö - ren!
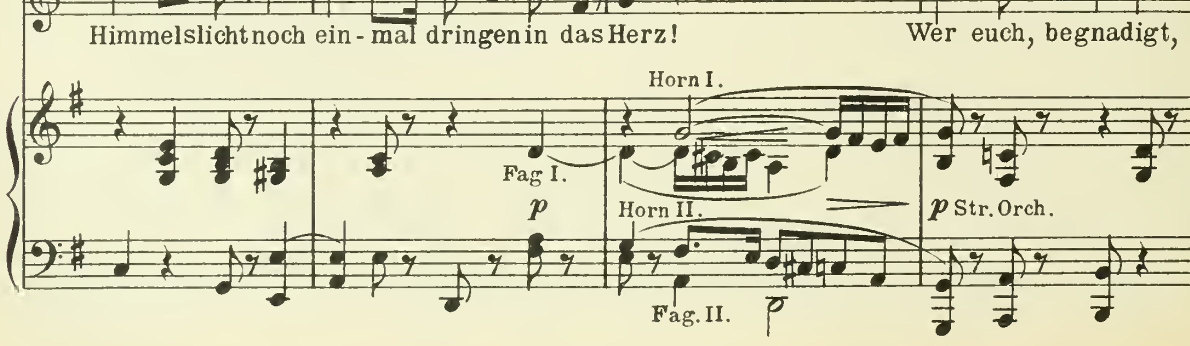
p dim. Pk. Fag. Pos. u. Tuba.
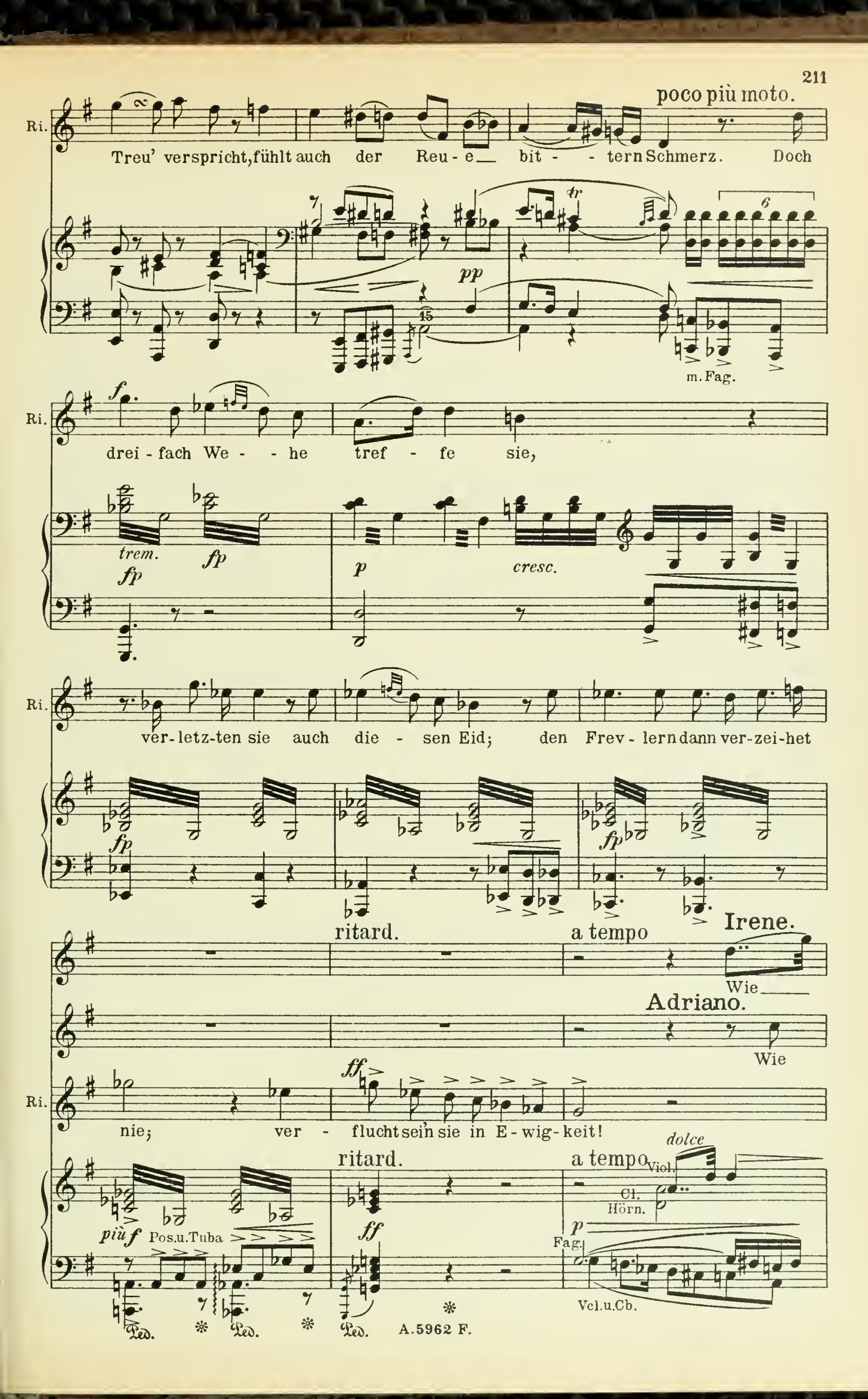
Adagio. ♩ = 46.

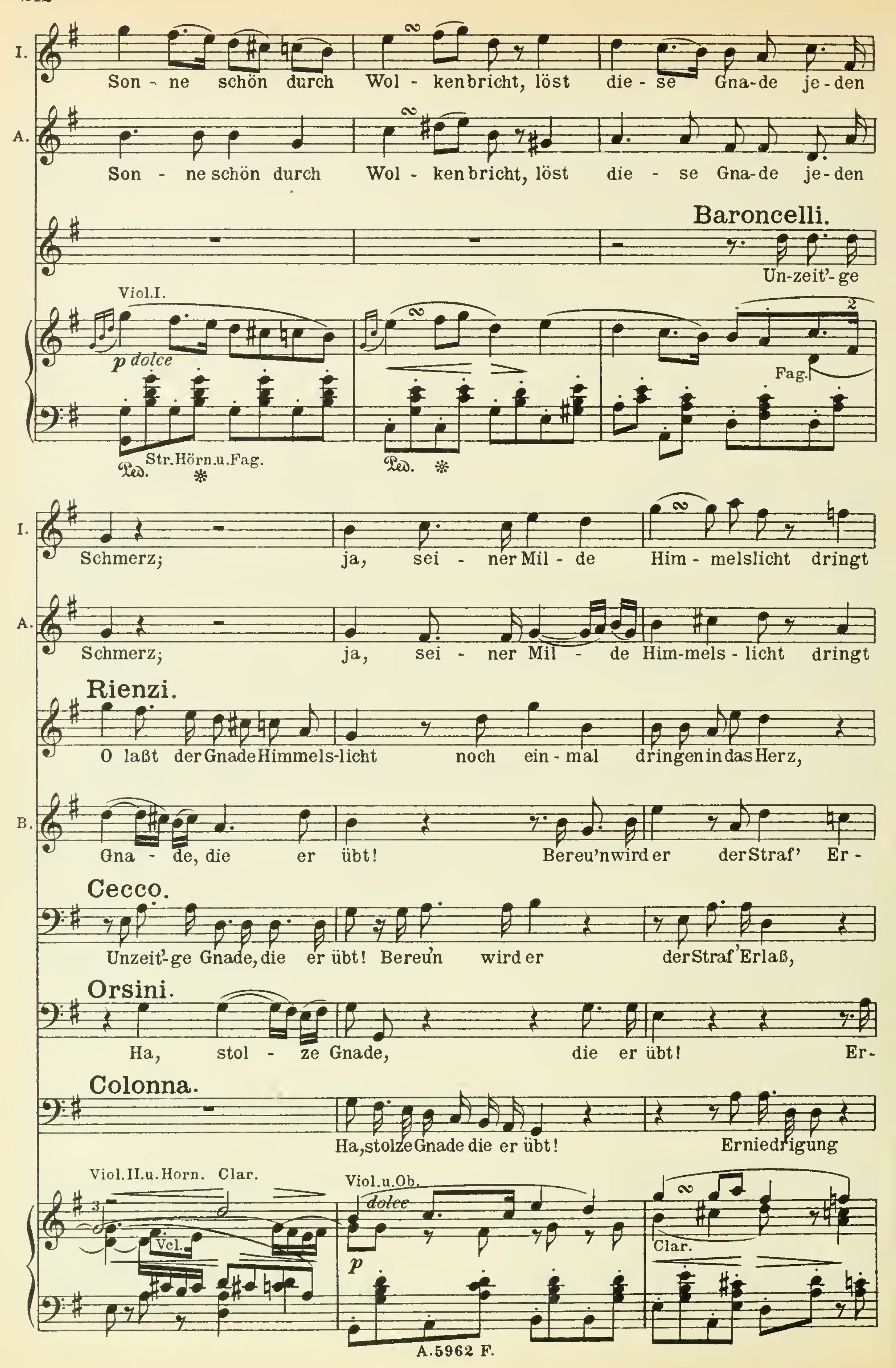
Ce. reun!

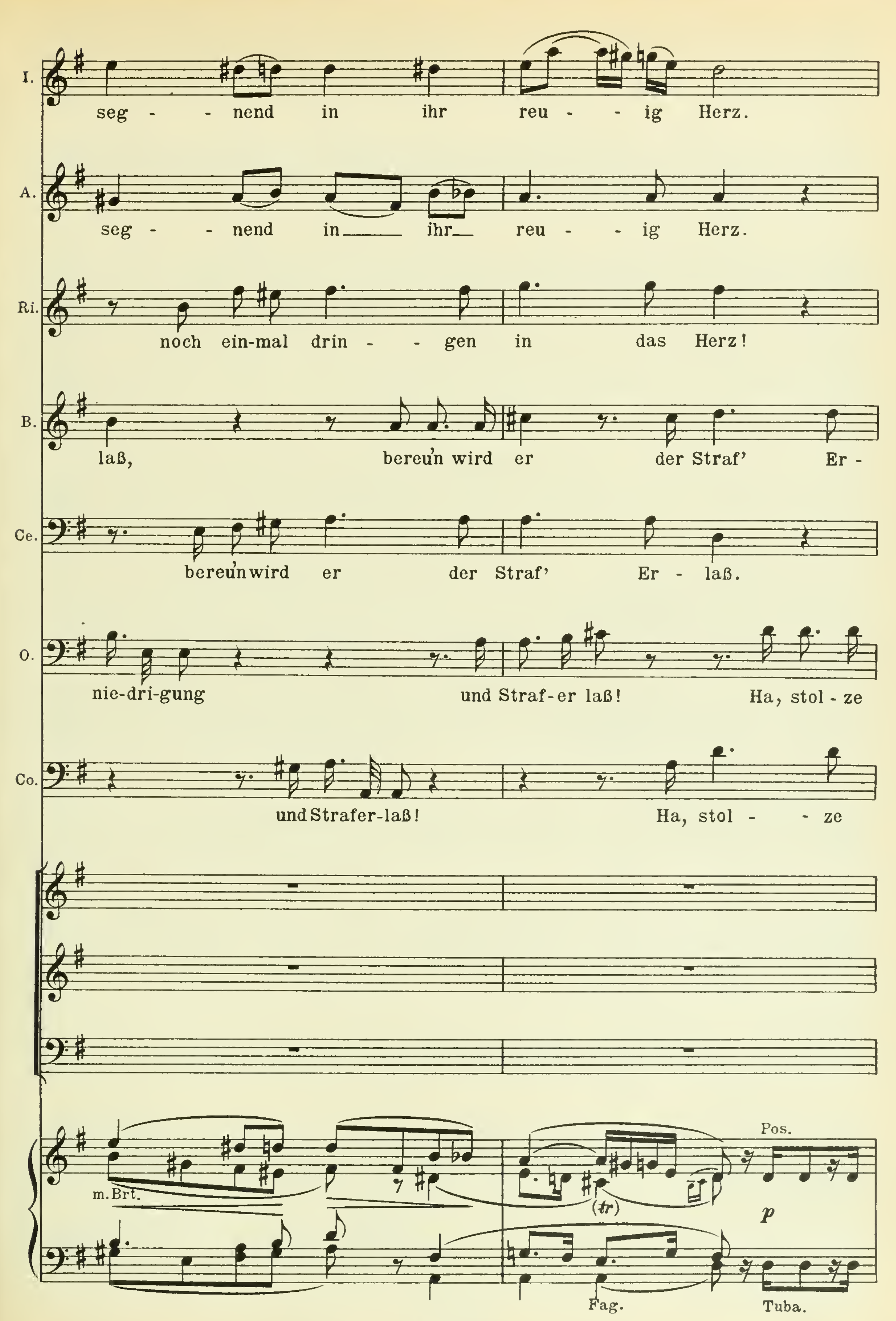
Rienzi. O laßt der Gna - de

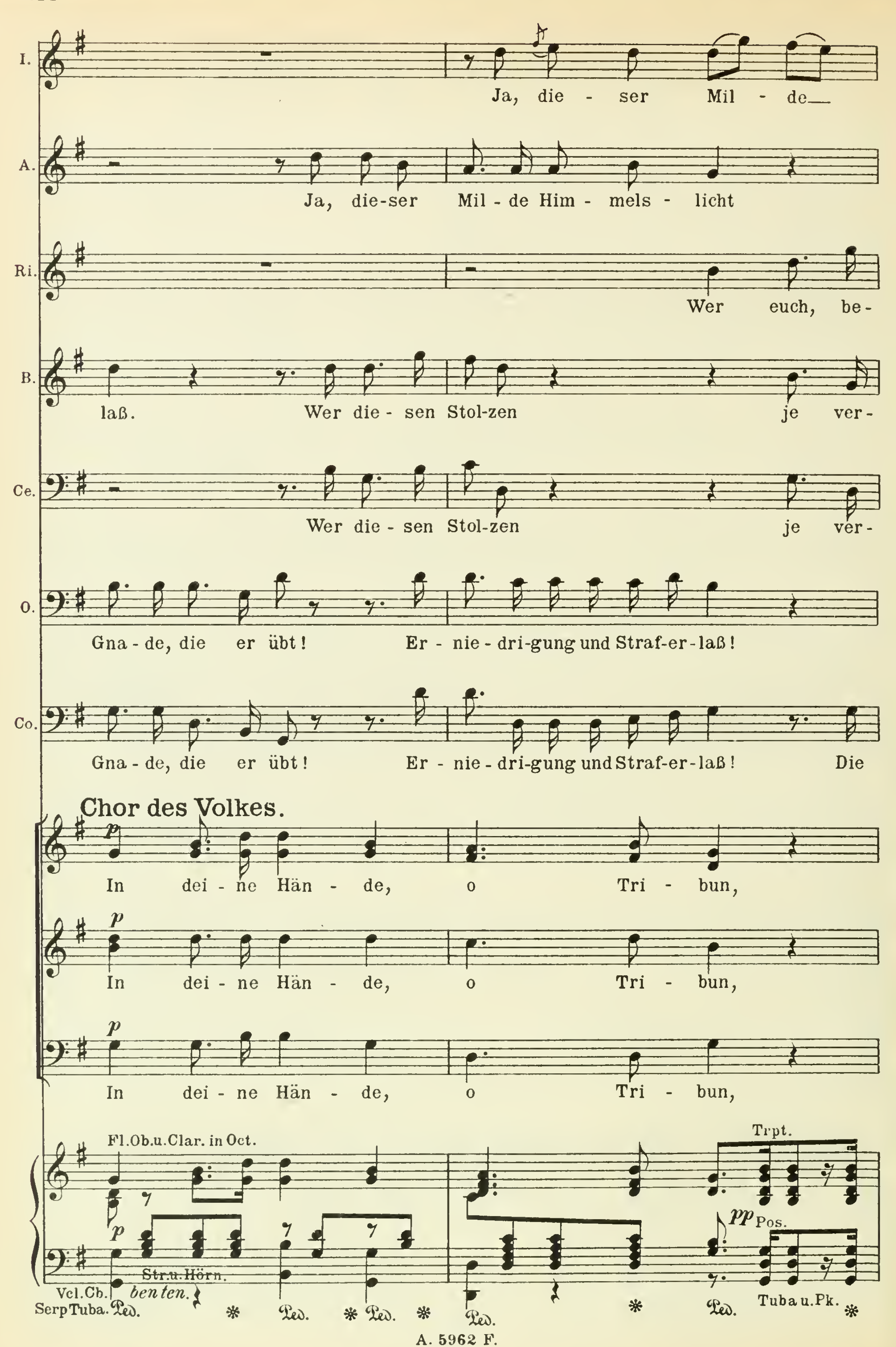
Vcl. Horn u. Viol. I. Viol. II. *p* *pp* Str. Orch. Brt. Vcl. Fag. u. Cb.

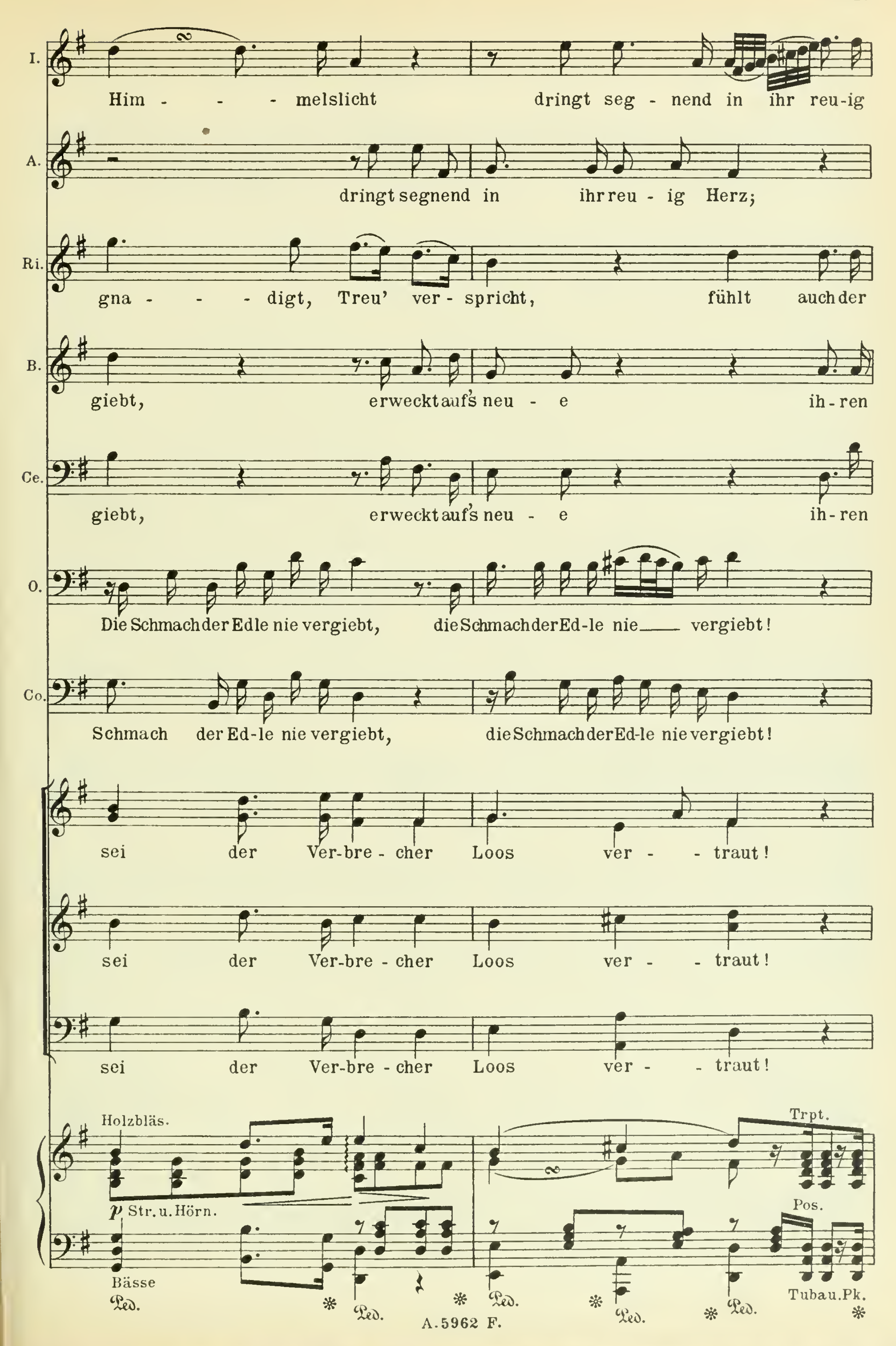


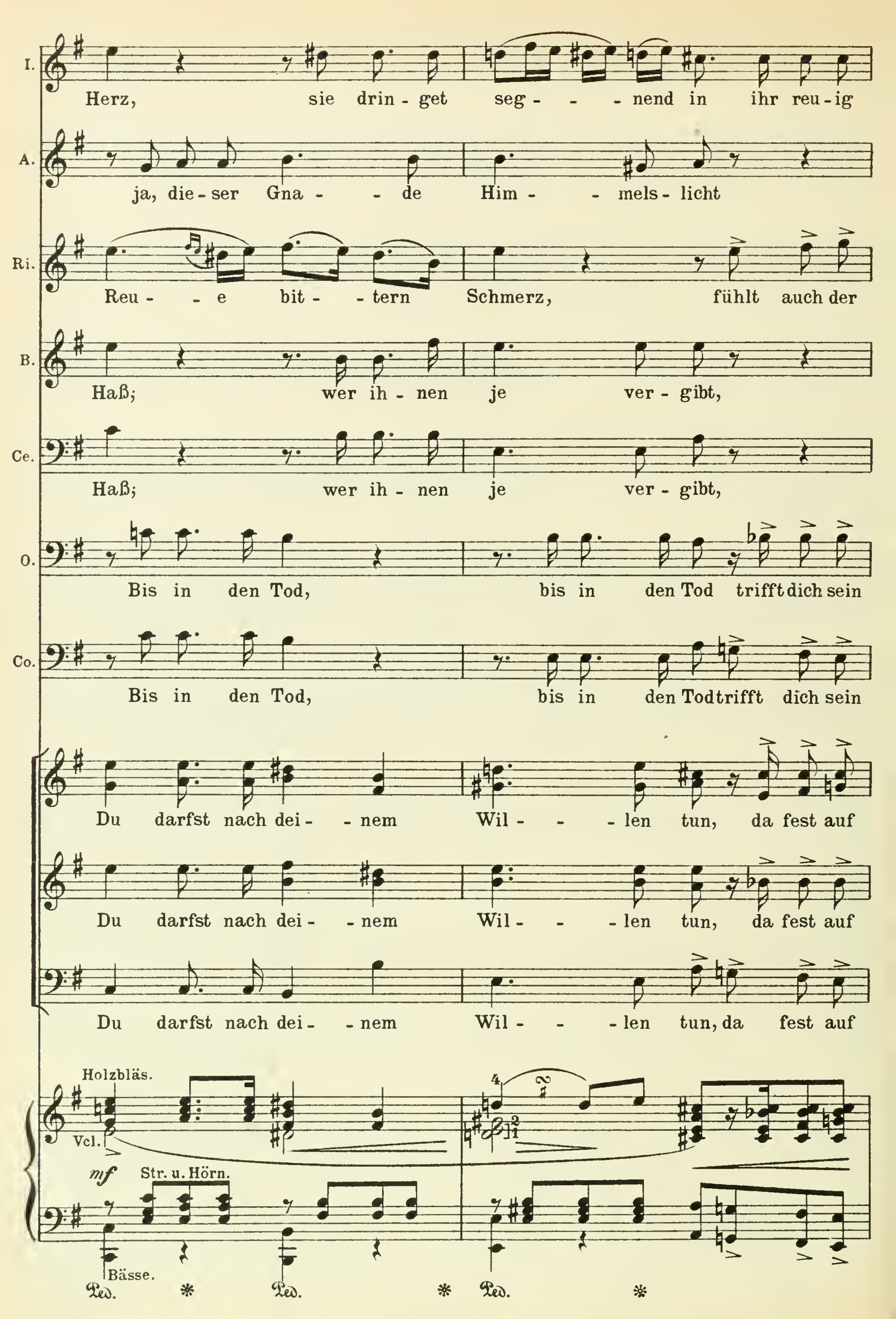

poco più moto.
Ri.
Treu' verspricht, fühlt auch der Reu - e bit - tern Schmerz. Doch
tr
6
pp
15
m. Fag.
drei - fach We - he tref - fe sie,
trem.
fp
fp
p
cresc.
ver - letz-ten sie auch die - sen Eid; den Frev - lern dann ver - zei - het
fp
fp
ritard.
a tempo
Irene.
Wie
Adriano.
Wie
nie; ver - flucht sein sie in E - wig - keit!
ff
ritard.
a tempo
dolce
Viol.
Cl.
Hörn.
più f
Pos. u. Tuba
ff
p
Fag.
Vcl. u. Cb.
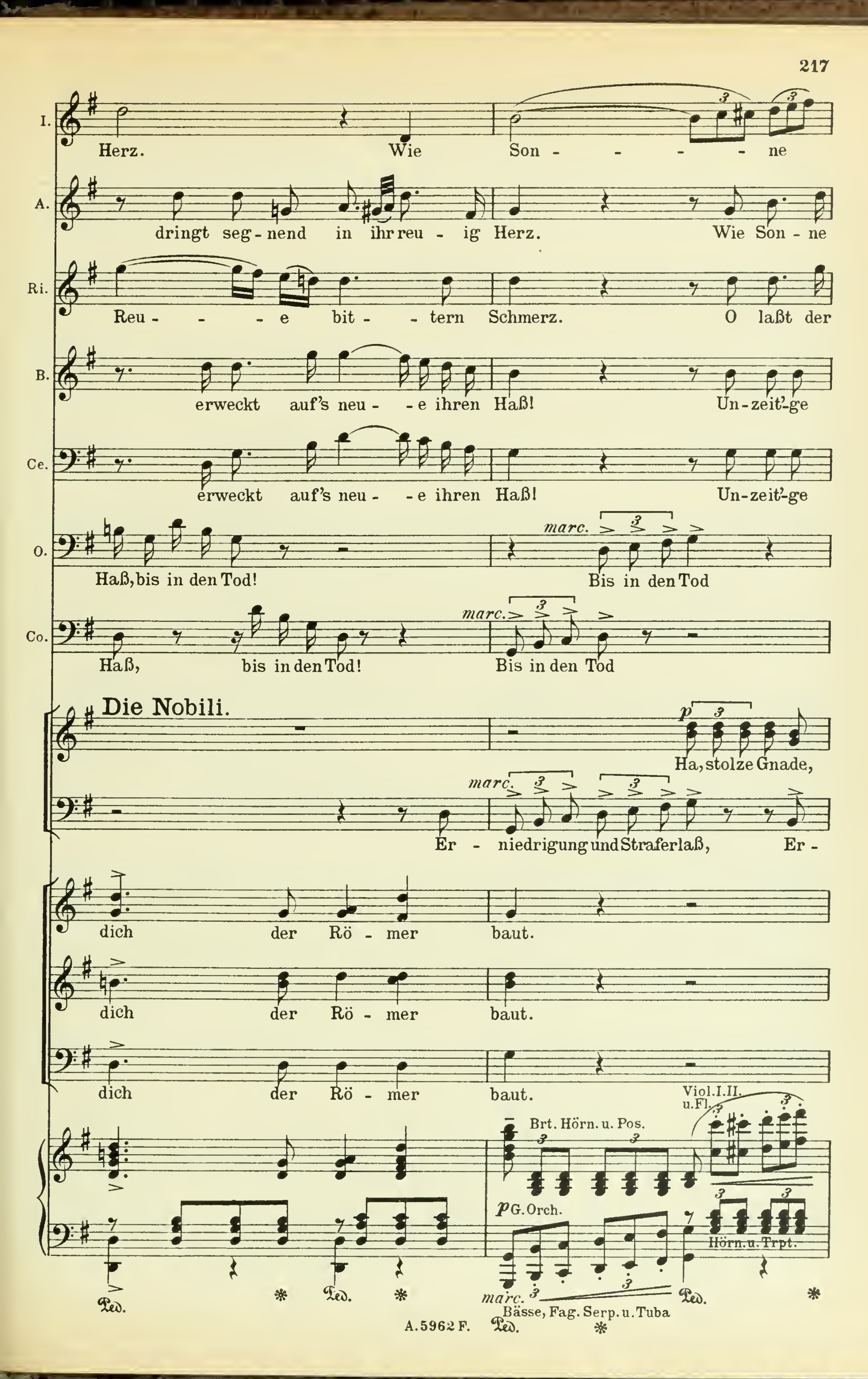

I.
Son - ne schön durch Wol - kenbricht, löst die - se Gna-de je-den
A.
Son - ne schön durch Wol - ken bricht, löst die - se Gna-de je-den
Baroncelli.
Un-zeit'-ge
Viol.I.
p dolce
Fag.
Str.Hörn.u.Fag.
I.
Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him - melslicht dringt
A.
Schmerz; ja, sei - ner Mil - de Him-mels - licht dringt
Rienzi.
O laßt der Gnade Himmels-licht noch ein - mal dringen in das Herz,
B.
Gna - de, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Er -
Cecco.
Unzeit'-ge Gnade, die er übt! Bereu'n wird er der Straf' Erlaß,
Orsini.
Ha, stol - ze Gnade, die er übt! Er-
Colonna.
Ha, stolze Gnade die er übt! Erniedrigung
Viol.II.u.Horn. Clar.
Vcl.
Viol.u.Ob.
dolce
p
Clar.

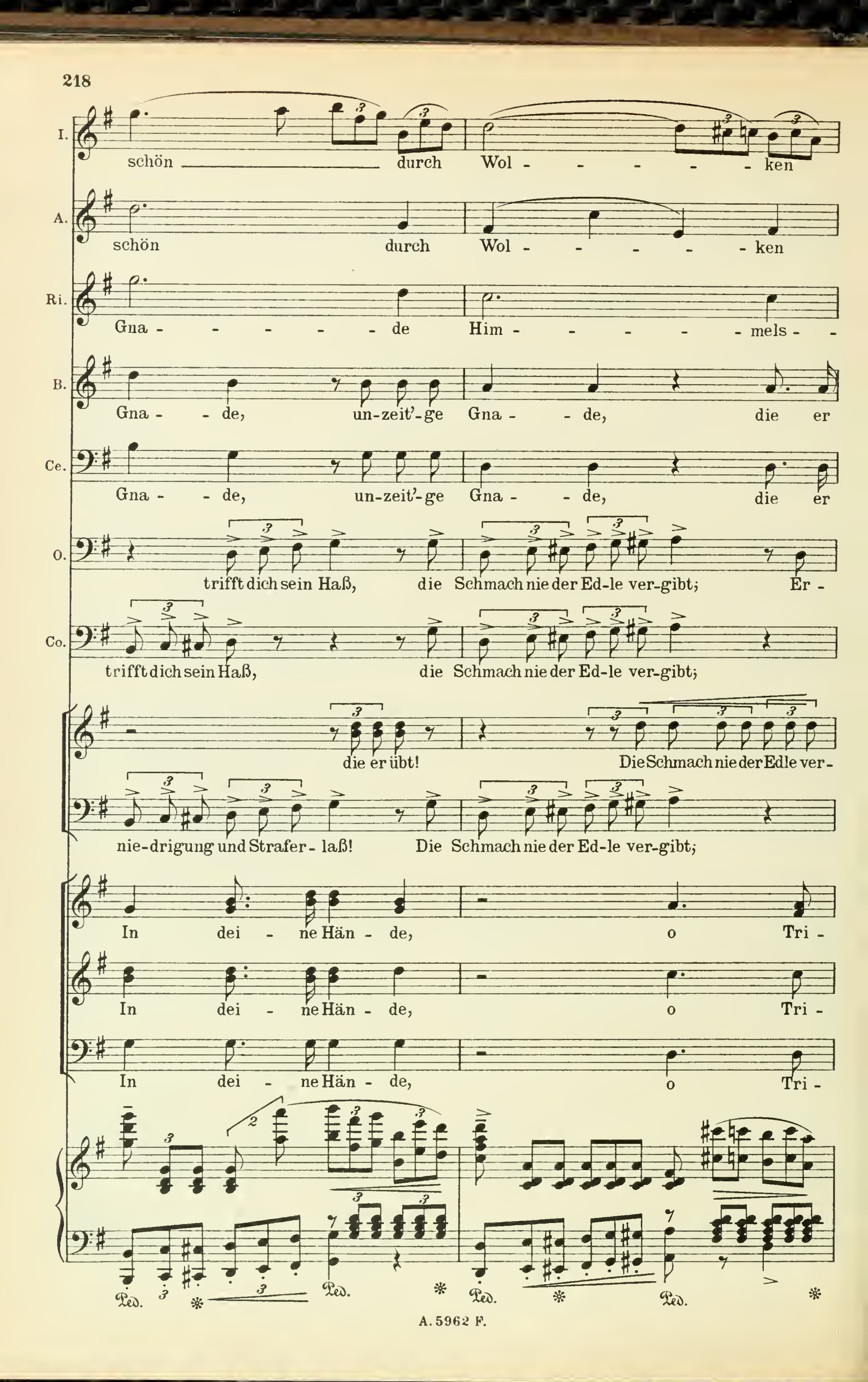

I.
seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.
A.
seg - - nend in ihr reu - - ig Herz.
Ri.
noch ein-mal drin - - gen in das Herz!
B.
laß, bereu'n wird er der Straf' Er -
Ce.
bereu'n wird er der Straf' Er - laß.
O.
nie-dri-gung und Straf-er laß! Ha, stol - ze
Co.
und Strafer-laß! Ha, stol - - ze
m. Brt.
(tr)
Pos.
p
Fag.
Tuba.

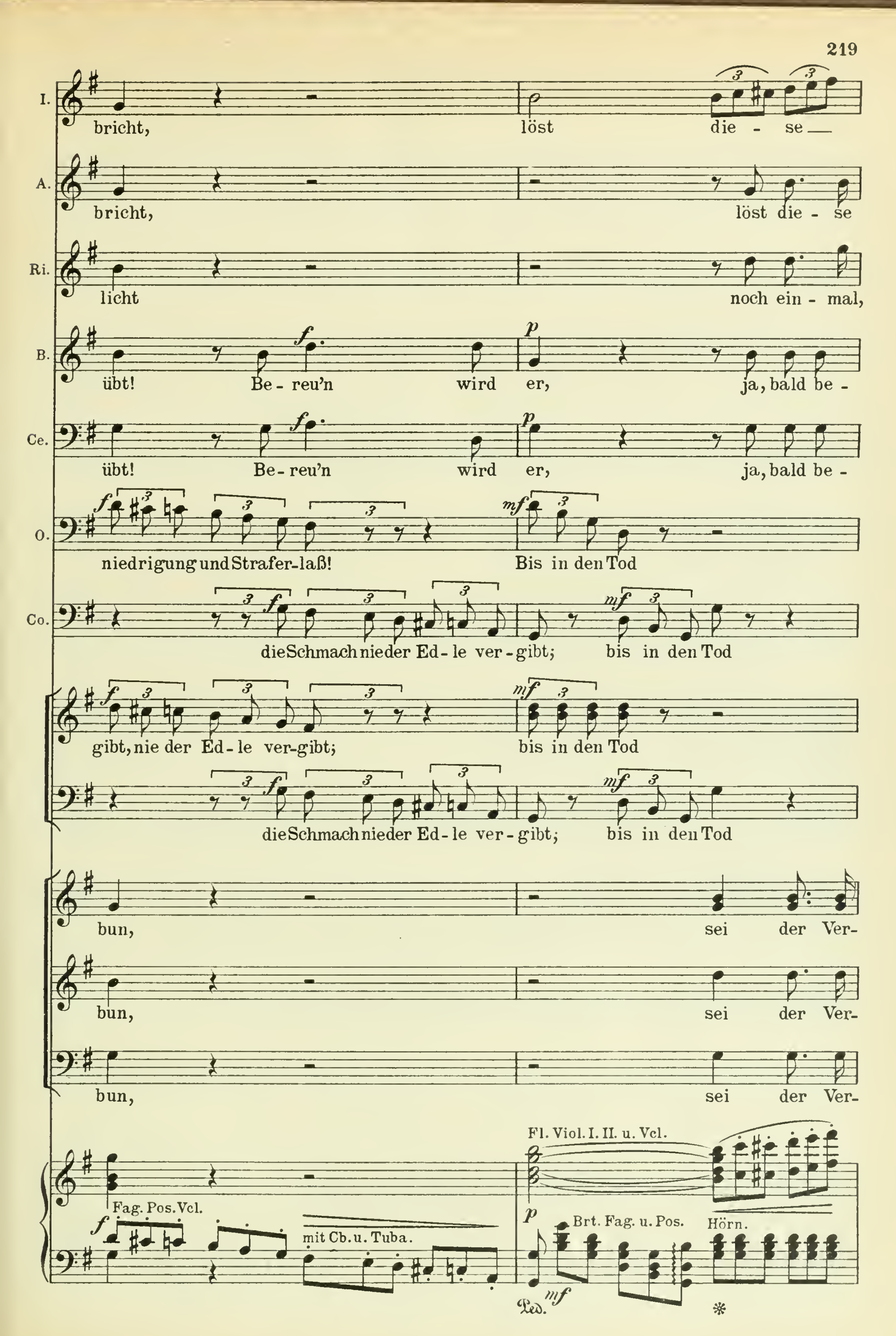

I.
Ja, die - ser Mil - de
A.
Ja, die-ser Mil - de Him - mels - licht
Ri.
Wer euch, be-
B.
laß. Wer die - sen Stol-zen je ver-
Ce.
Wer die - sen Stol-zen je ver-
O.
Gna - de, die er übt! Er - nie - dri-gung und Straf-er-laß!
Co.
Gna - de, die er übt! Er - nie - dri-gung und Straf-er-laß! Die
Chor des Volkes.
In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,
In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,
In dei - ne Hän - de, o Tri - bun,
Fl.Ob.u.Clar. in Oct.
Trpt.
pp Pos.
Str.u.Hörn.
Vcl.Cb.
ben ten.
Serp Tuba.
Tuba u. Pk.

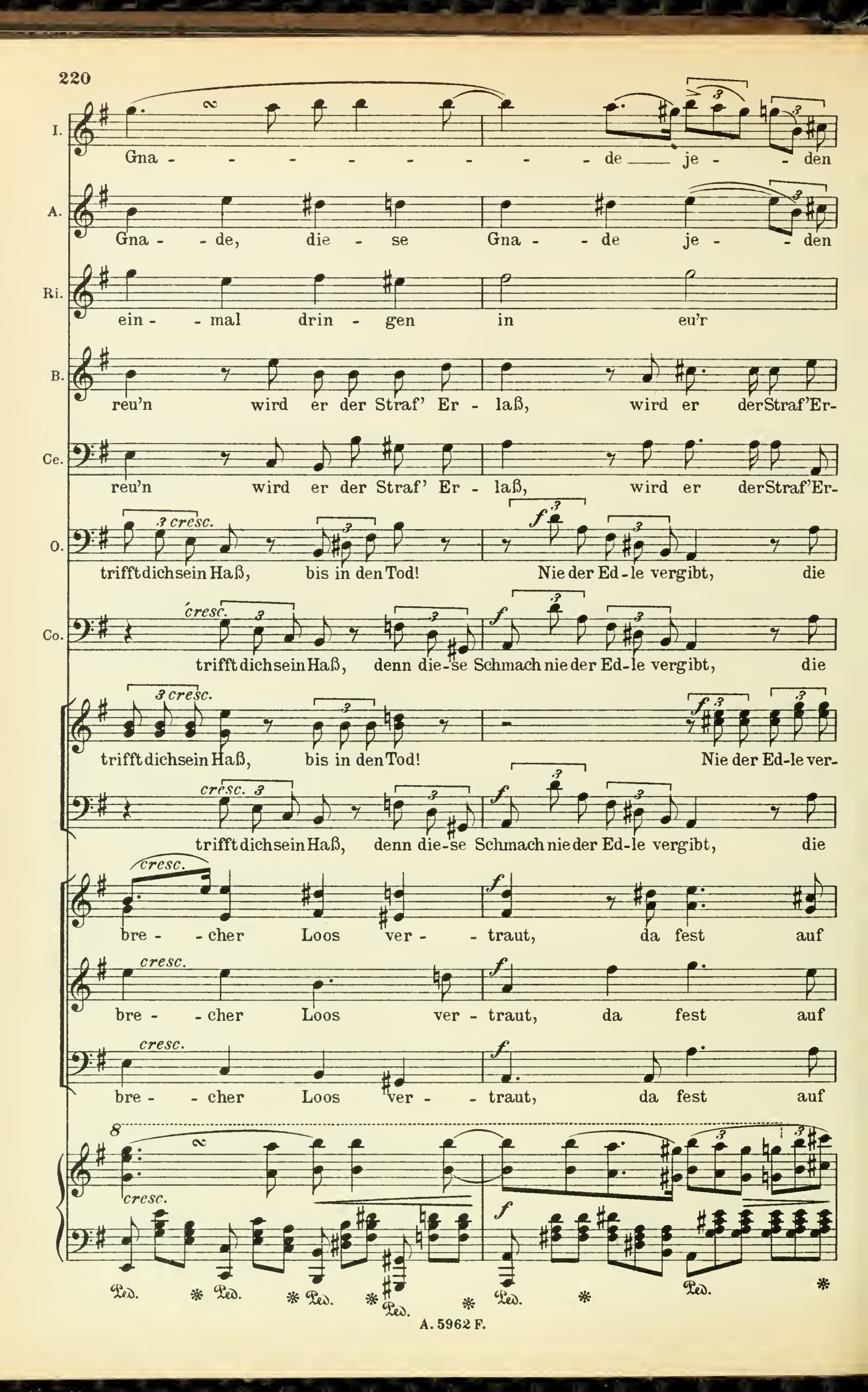

I.
Him - - - melslicht dringt seg - nend in ihr reu-ig
A.
dringt segnend in ihr reu - ig Herz;
Ri.
gna - - - digt, Treu' ver - spricht, fühlt auch der
B.
giebt, erweckt auf's neu - e ih - ren
Ce.
giebt, erweckt auf's neu - e ih - ren
O.
Die Schmach der Edle nie vergiebt, die Schmach der Ed-le nie vergiebt!
Co.
Schmach der Ed-le nie vergiebt, die Schmach der Ed-le nie vergiebt!
sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!
sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!
sei der Ver-bre - cher Loos ver - - traut!
Holzbläs.
Trpt.
p Str. u. Hörn.
Pos.
Bässe
Tuba u. Pk.

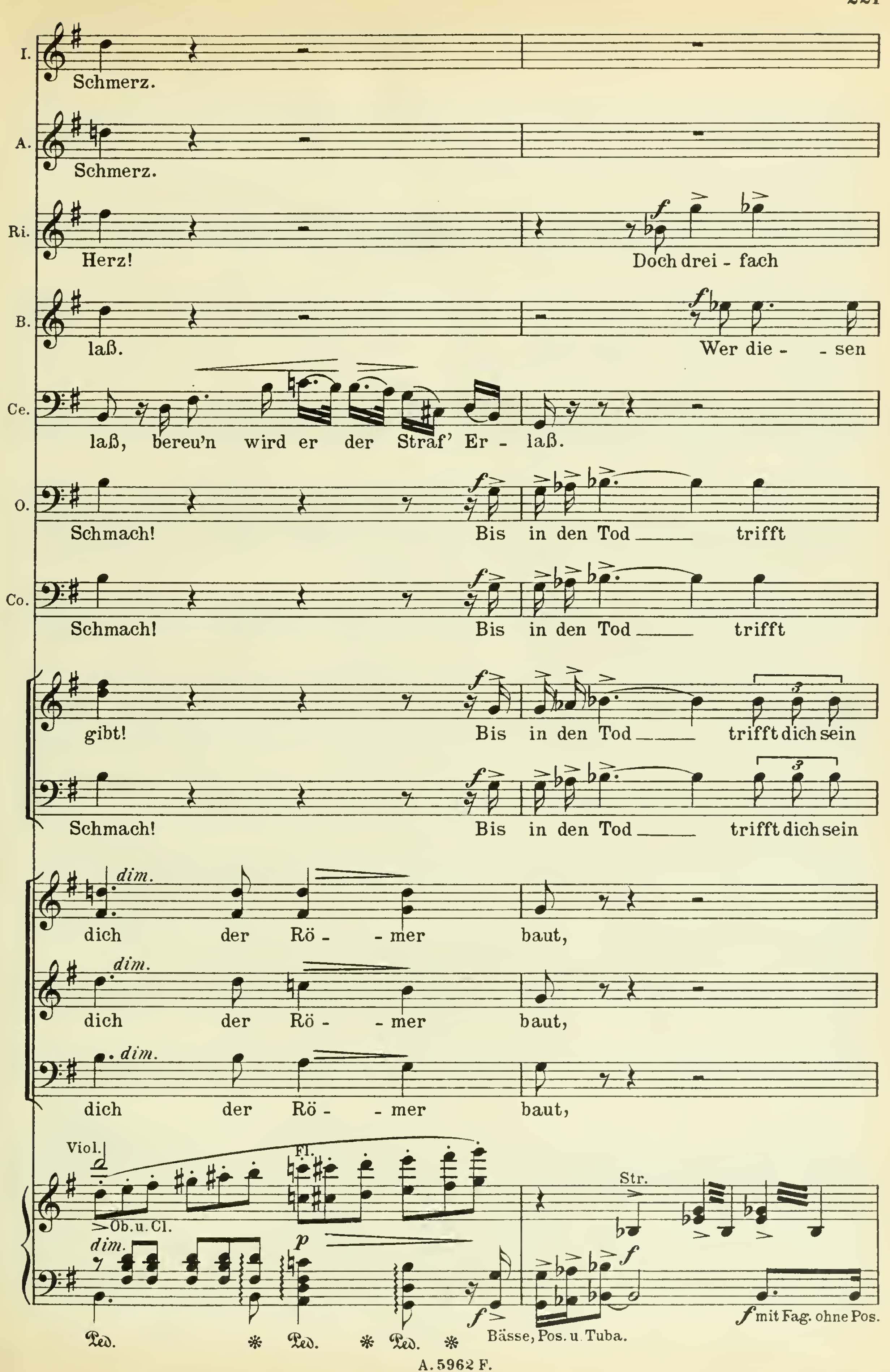

I.
Herz, sie drin - get seg - - - nend in ihr reu - ig
A.
ja, die - ser Gna - - de Him - - mels - licht
Ri.
Reu - - e bit - - tern Schmerz, fühlt auch der
B.
Haß; wer ih - nen je ver - gibt,
Ce.
Haß; wer ih - nen je ver - gibt,
O.
Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein
Co.
Bis in den Tod, bis in den Tod trifft dich sein
Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf
Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf
Du darfst nach dei - - nem Wil - - - len tun, da fest auf
Holzbläs.
Vcl.
mf
Str. u. Hörn.
Bässe.

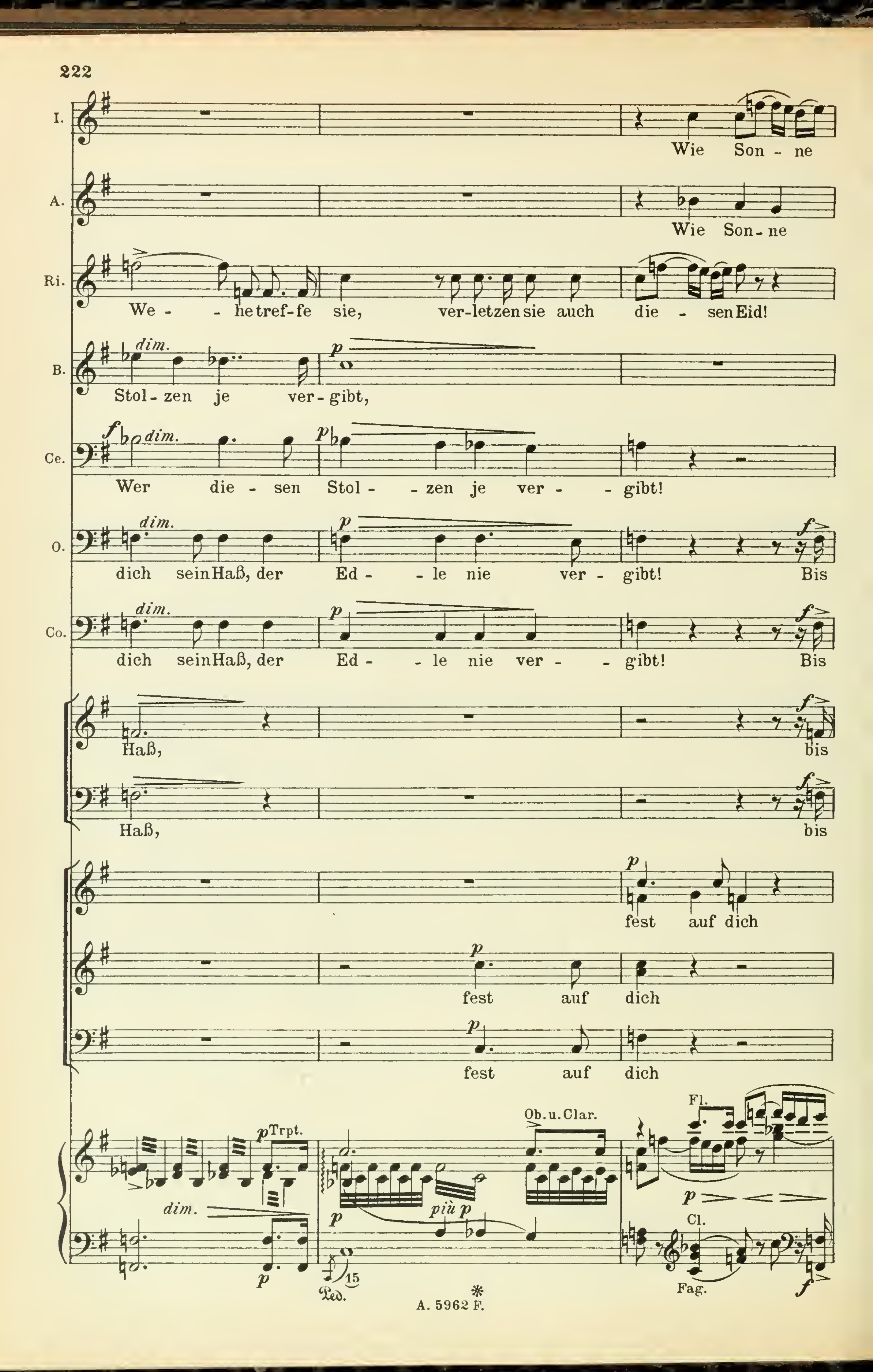

I.
Herz. Wie Son - - - - ne
A.
dringt seg - nend in ihr reu - ig Herz. Wie Son - ne
Ri.
Reu - - - e bit - - tern Schmerz. O laßt der
B.
erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un-zeit'ge
Ce.
erweckt auf's neu - - e ihren Haß! Un-zeit'ge
O.
marc.
Haß, bis in den Tod! Bis in den Tod
Co.
marc.
Haß, bis in den Tod! Bis in den Tod
Die Nobili.
p
Ha, stolze Gnade,
marc.
Er - niedrigung und Straferlaß, Er -
dich der Rö - mer baut.
dich der Rö - mer baut.
dich der Rö - mer baut.
Viol. I. II. u. Fl.
Brt. Hörn. u. Pos.
p G. Orch.
Hörn. u. Trpt.
marc.
Bässe, Fag. Serp. u. Tuba

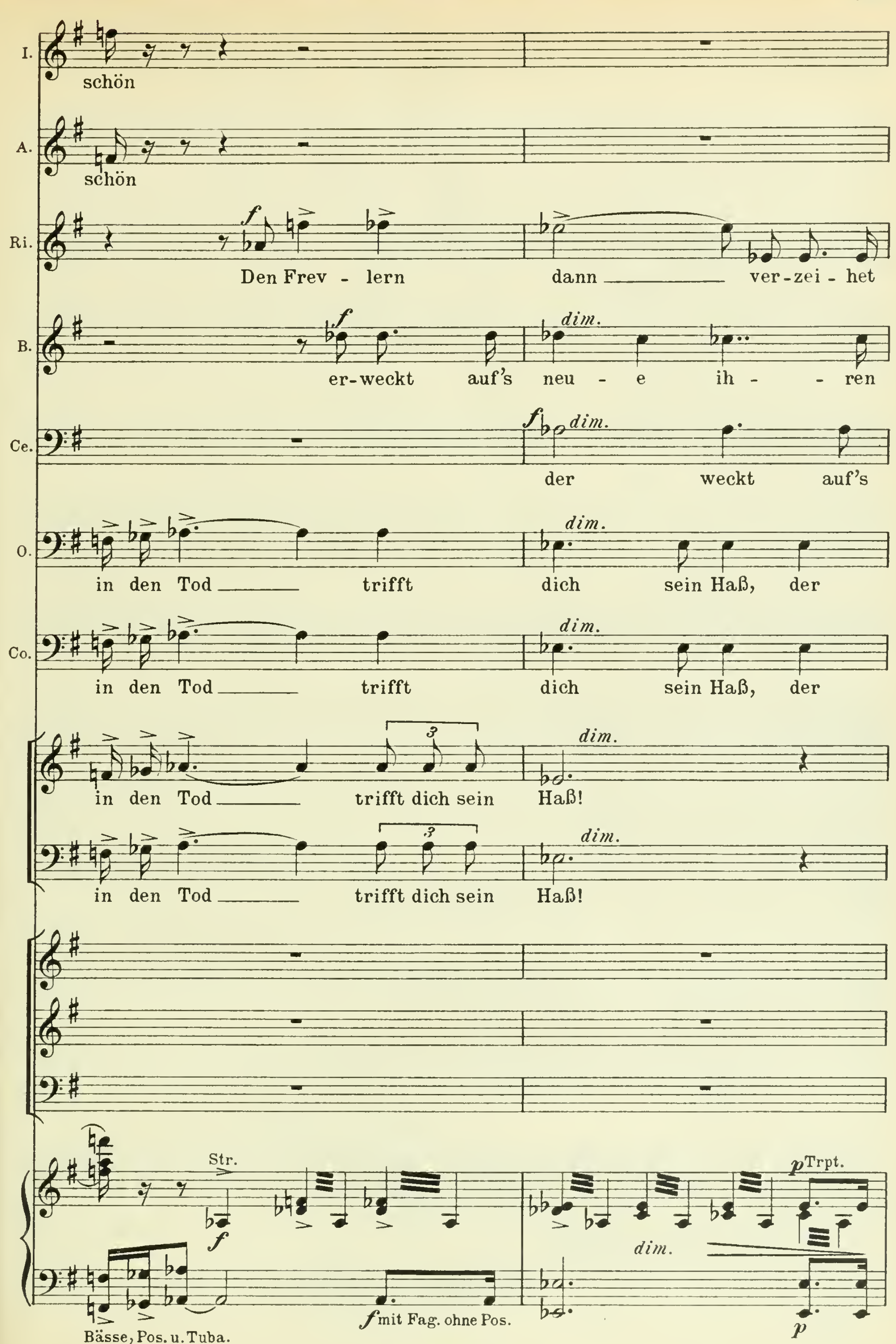

I.
schön durch Wol - - - - - ken
A.
schön durch Wol - - - - - ken
Ri.
Gna - - - - - de Him - - - - - mels - -
B.
Gna - - de, un-zeit'-ge Gna - - de, die er
Ce.
Gna - - de, un-zeit'-ge Gna - - de, die er
O.
trifft dich sein Haß, die Schmach nie der Ed-le ver-gibt; Er -
Co.
trifft dich sein Haß, die Schmach nie der Ed-le ver-gibt;
die er übt! Die Schmach nie der Edle ver-
nie-drigung und Strafer - laß! Die Schmach nie der Ed-le ver-gibt;
In dei - ne Hän - de, o Tri -
In dei - ne Hän - de, o Tri -
In dei - ne Hän - de, o Tri -

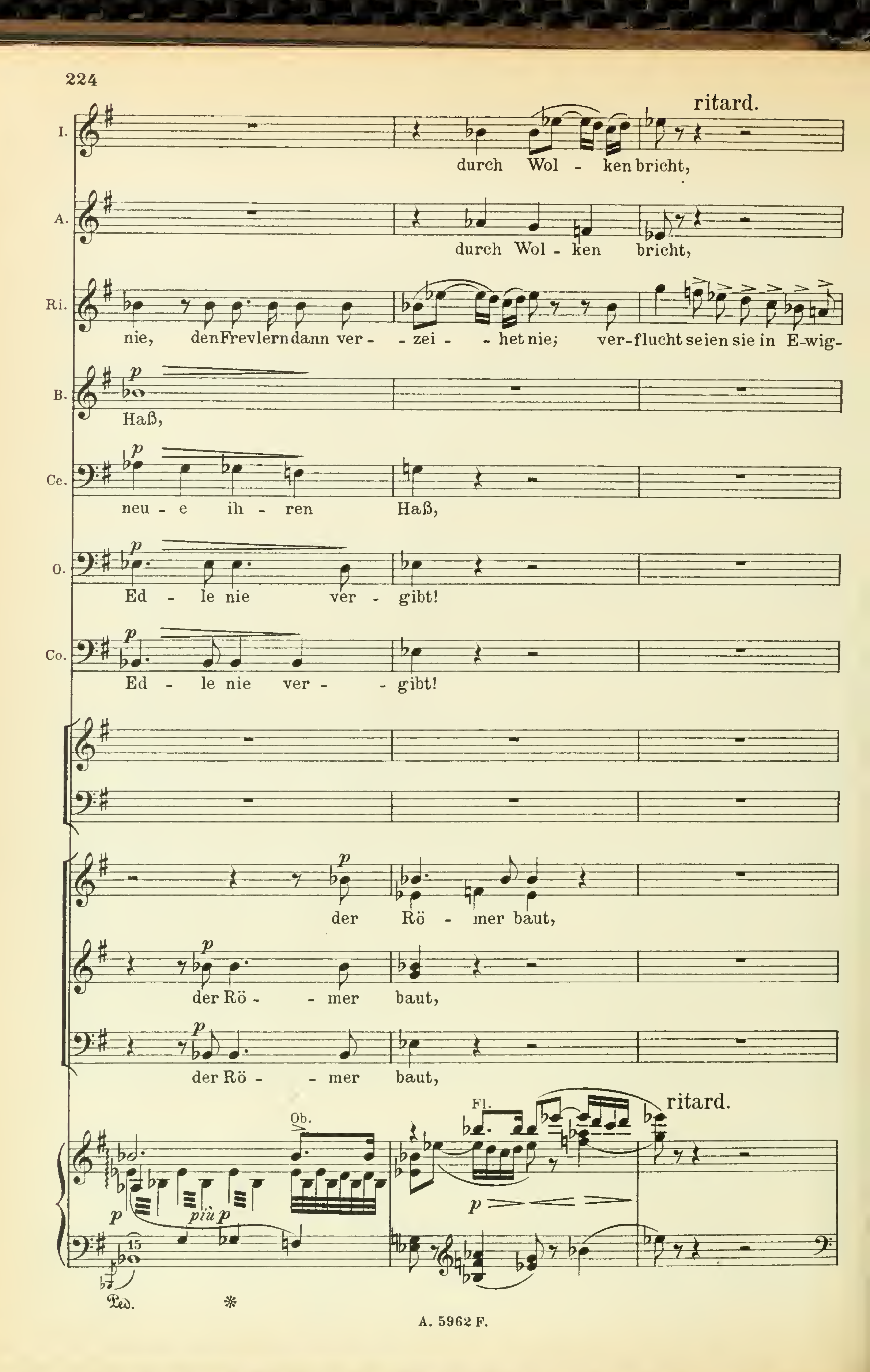

I.
bricht,
löst
die - se
A.
bricht,
löst die - se
Ri.
licht
noch ein - mal,
B.
übt!
Be - reu'n
wird
er,
ja, bald be -
Ce.
übt!
Be - reu'n
wird
er,
ja, bald be -
O.
niedrigung und Strafer-laß!
Bis in den Tod
Co.
die Schmach nie der Ed - le ver - gibt;
bis in den Tod
gibt, nie der Ed - le ver-gibt;
bis in den Tod
die Schmach nie der Ed - le ver - gibt;
bis in den Tod
bun,
sei der Ver-
bun,
sei der Ver-
bun,
sei der Ver-
Fl. Viol. I. II. u. Vcl.
Fag. Pos. Vcl.
mit Cb. u. Tuba.
Brt. Fag. u. Pos.
Hörn.

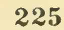

I.
Gna - - - - - - - - de ___ je - - den
A.
Gna - - de, die - se Gna - - de je - - den
Ri.
ein - - mal drin - gen in eu'r
B.
reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er der Straf' Er-
Ce.
reu'n wird er der Straf' Er - laß, wird er der Straf' Er-
O.
trifft dich sein Haß, bis in den Tod! Nie der Ed - le vergibt, die
Co.
trifft dich sein Haß, denn die - se Schmach nie der Ed - le vergibt, die
trifft dich sein Haß, bis in den Tod! Nie der Ed - le ver-
trifft dich sein Haß, denn die - se Schmach nie der Ed - le vergibt, die
bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf
bre - - cher Loos ver - traut, da fest auf
bre - - cher Loos ver - - traut, da fest auf
cresc.


I.
Schmerz.
A.
Schmerz.
Ri.
Herz!
Doch drei - fach
B.
laß.
Wer die - - sen
Ce.
laß, bereu'n wird er der Straf' Er - laß.
O.
Schmach!
Bis in den Tod trifft
Co.
Schmach!
Bis in den Tod trifft
gibt!
Bis in den Tod trifft dich sein
Schmach!
Bis in den Tod trifft dich sein
dim.
dich der Rö - mer baut,
dim.
dich der Rö - mer baut,
dim.
dich der Rö - mer baut,
Viol.
Fl.
Ob. u. Cl.
dim.
p
Str.
Bässe, Pos. u. Tuba.
f mit Fag. ohne Pos.


I.
Wie Son - ne
A.
Wie Son - ne
Ri.
We - - he tref - fe sie, ver - letzen sie auch die - sen Eid!
B.
dim.
Stol - zen je ver - gibt,
Ce.
dim.
Wer die - sen Stol - - zen je ver - - gibt!
O.
dim.
dich sein Haß, der Ed - - le nie ver - gibt! Bis
Co.
dim.
dich sein Haß, der Ed - - le nie ver - - gibt! Bis
Haß, bis
Haß, bis
fest auf dich
fest auf dich
fest auf dich
Trpt.
dim.
Ob. u. Clar.
più p
Fl.
Cl.
Fag.
Ped.


I.
schön
A.
schön
Ri.
Den Frev - lern dann ver-zei - het
B.
er-weckt auf's neu - e ih - - ren
Ce.
der weckt auf's
O.
in den Tod trifft dich sein Haß, der
Co.
in den Tod trifft dich sein Haß, der
in den Tod trifft dich sein Haß!
in den Tod trifft dich sein Haß!
dim.
Str.
Trpt.
Bässe, Pos. u. Tuba.
mit Fag. ohne Pos.


ritard.
I.
durch Wol - ken bricht,
A.
durch Wol - ken bricht,
Ri.
nie, den Frevlern dann ver - - zei - - het nie; ver-flucht seien sie in E-wig-
B.
Haß,
Ce.
neu - e ih - ren Haß,
O.
Ed - le nie ver - gibt!
Co.
Ed - le nie ver - - gibt!
der Rö - mer baut,
der Rö - - mer baut,
der Rö - - mer baut,
Ob.
Fl.
ritard.
più p



a tempo

I.

A.

Ri. keit! *p* Den Frevlern dann *cresc.* ver-zei-het nie,

B. *p* der weckt auf's neu' *cresc.* nur ih-ren Haß,

Ce. *p* der weckt auf's neu' *cresc.* nur ih-ren Haß,

O. *f* Bis in den Tod trifft dich sein Haß, *cresc.* bis in den

Co. *f* Bis in den Tod trifft dich sein Haß, *cresc.* bis in den

p Bis in den *cresc.* Tod trifft dich sein

p Ja, *cresc.* bis in den

a tempo

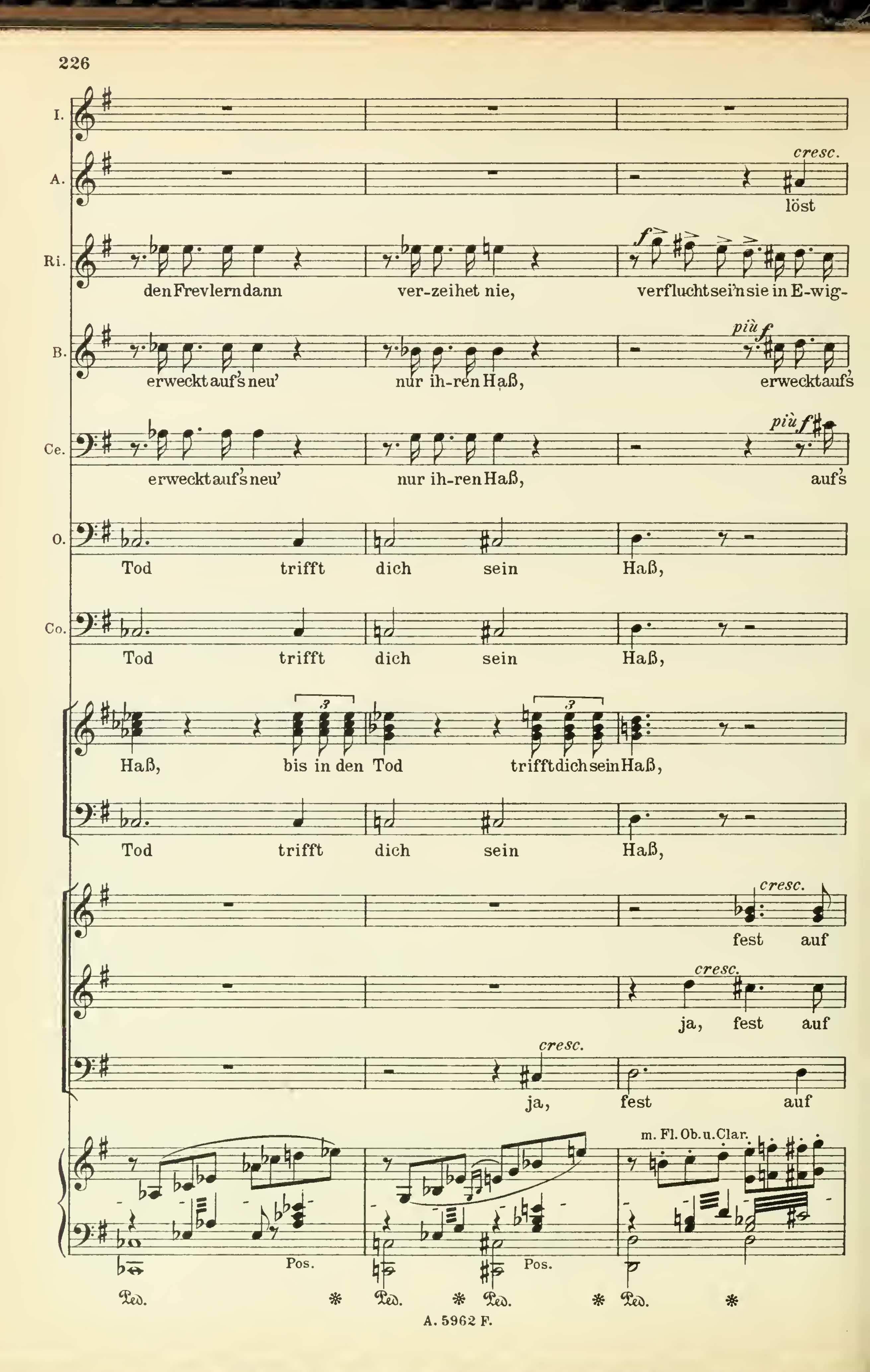
Viol. I. u. Vcl. in Oct.

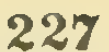
p *cresc.*

Str. u. Hörn. u. Pk. Pos. Pos.

Cb. u. Tuba.

Ped. * Ped. *


I.
A.
cresc.
löst
Ri.
den Frevlern dann ver-zeihet nie, verflucht sei'n sie in E-wig-
B.
erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, erweckt auf's
più f
Ce.
erweckt auf's neu' nur ih-ren Haß, auf's
O.
Tod trifft dich sein Haß,
Co.
Tod trifft dich sein Haß,
Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß,
Tod trifft dich sein Haß,
fest auf
ja, fest auf
ja, fest auf
m. Fl. Ob. u. Clar.
Pos.
Ped.



I. *f* wie ___ Son - - ne ___ *dolce* schön durch Wolken bricht, löst

A. die - - se Gnade *f* je-den Schmerz; wie Sonne *dolce* schön durch Wolken bricht, löst

Ri. keit! Doch *dolce* laßt der Gna - de Him-melslicht noch

B. neu-e ih - ren Haß!

Ce. neu-e ih - ren Haß!

O. *più f* bis in den Tod trifft dich sein Haß!

Co. *più f* bis in den Tod sein Haß!

più f trifft dich sein Haß!

più f trifft dich sein Haß!

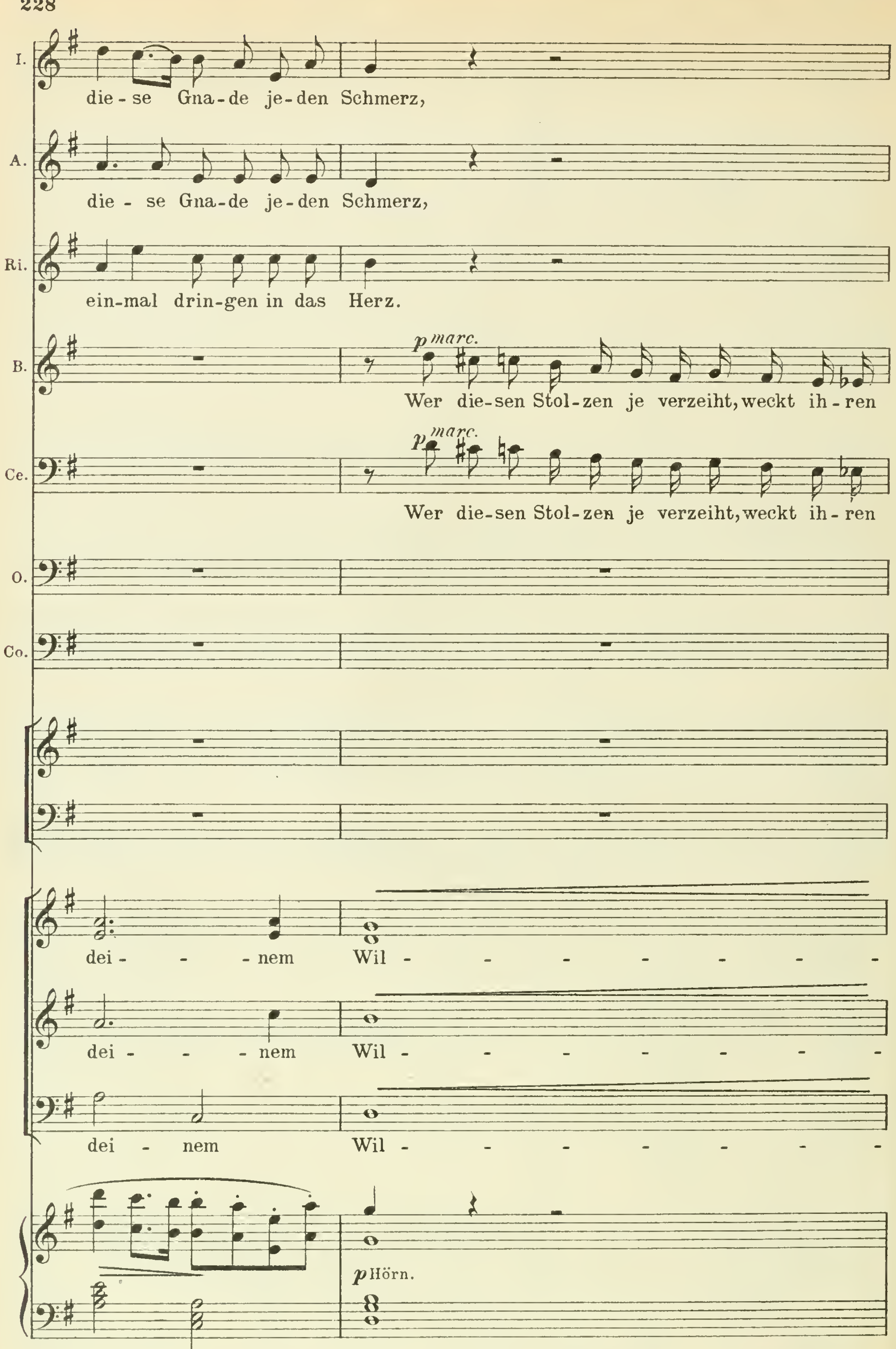
dich der Rö - mer *fp* baut! *pp* Du darfst nach
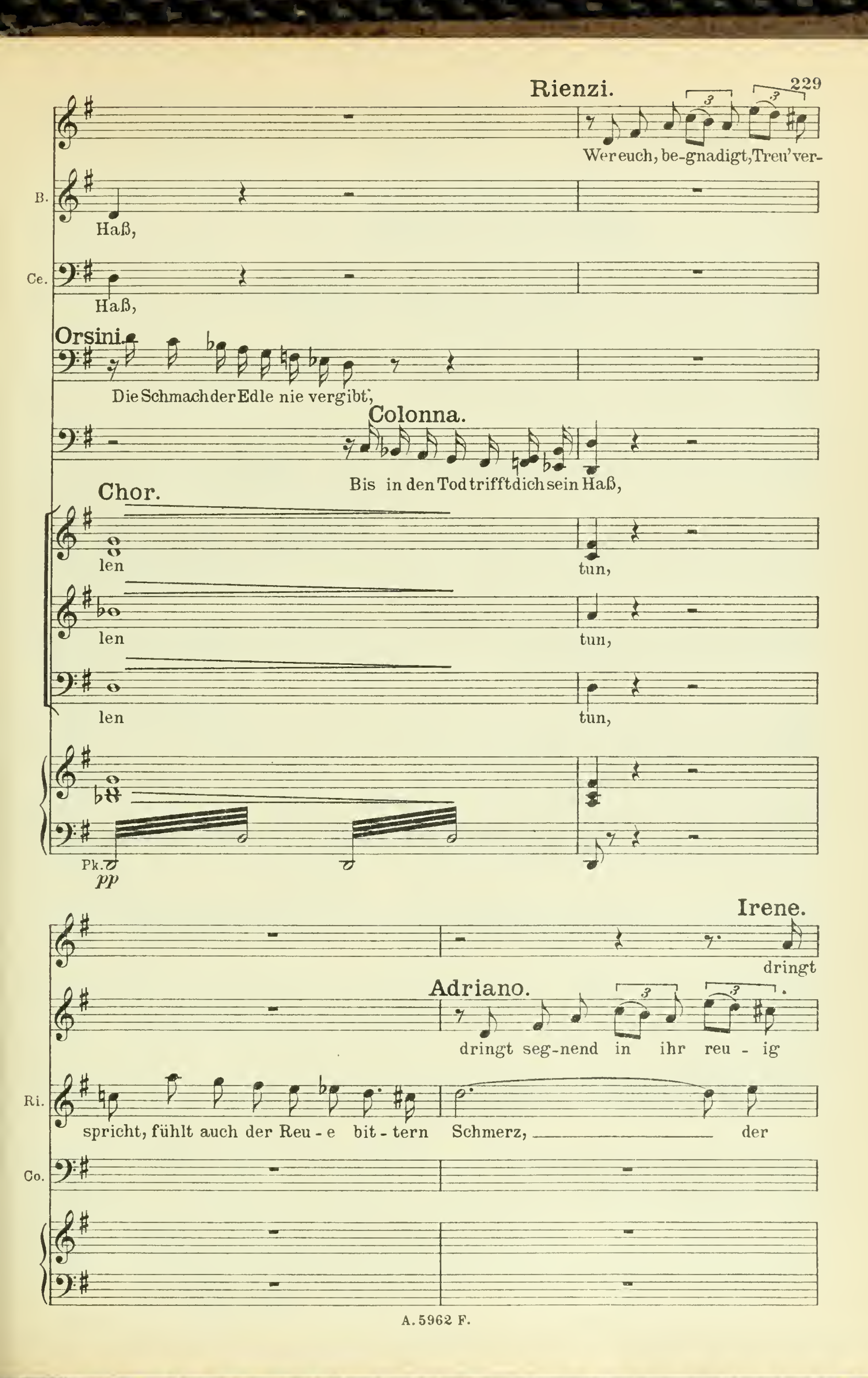
dich der Rö - mer *fp* baut! *pp* Du darfst nach

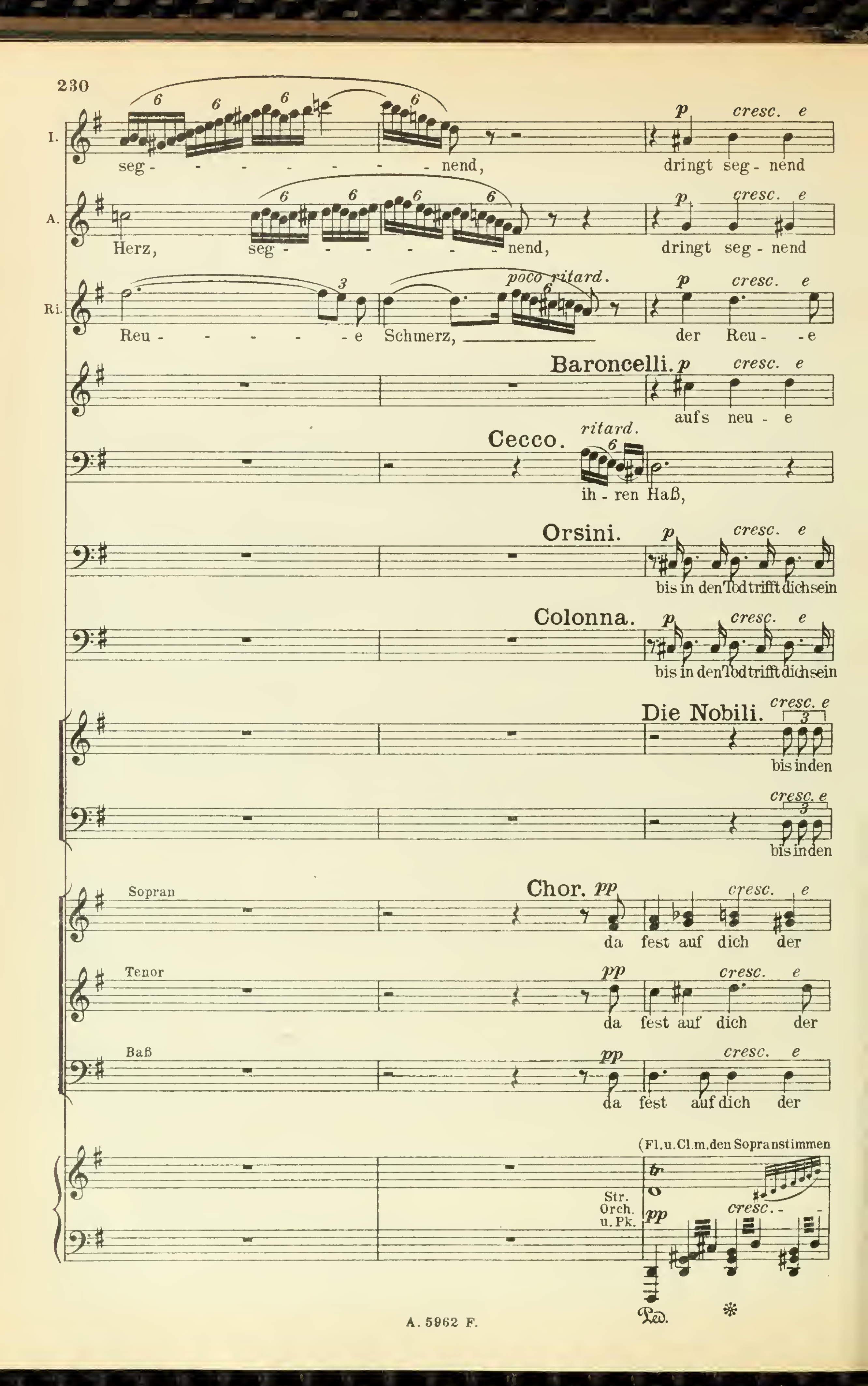
dich der Rö - mer *fp* baut! *pp* Du darfst nach
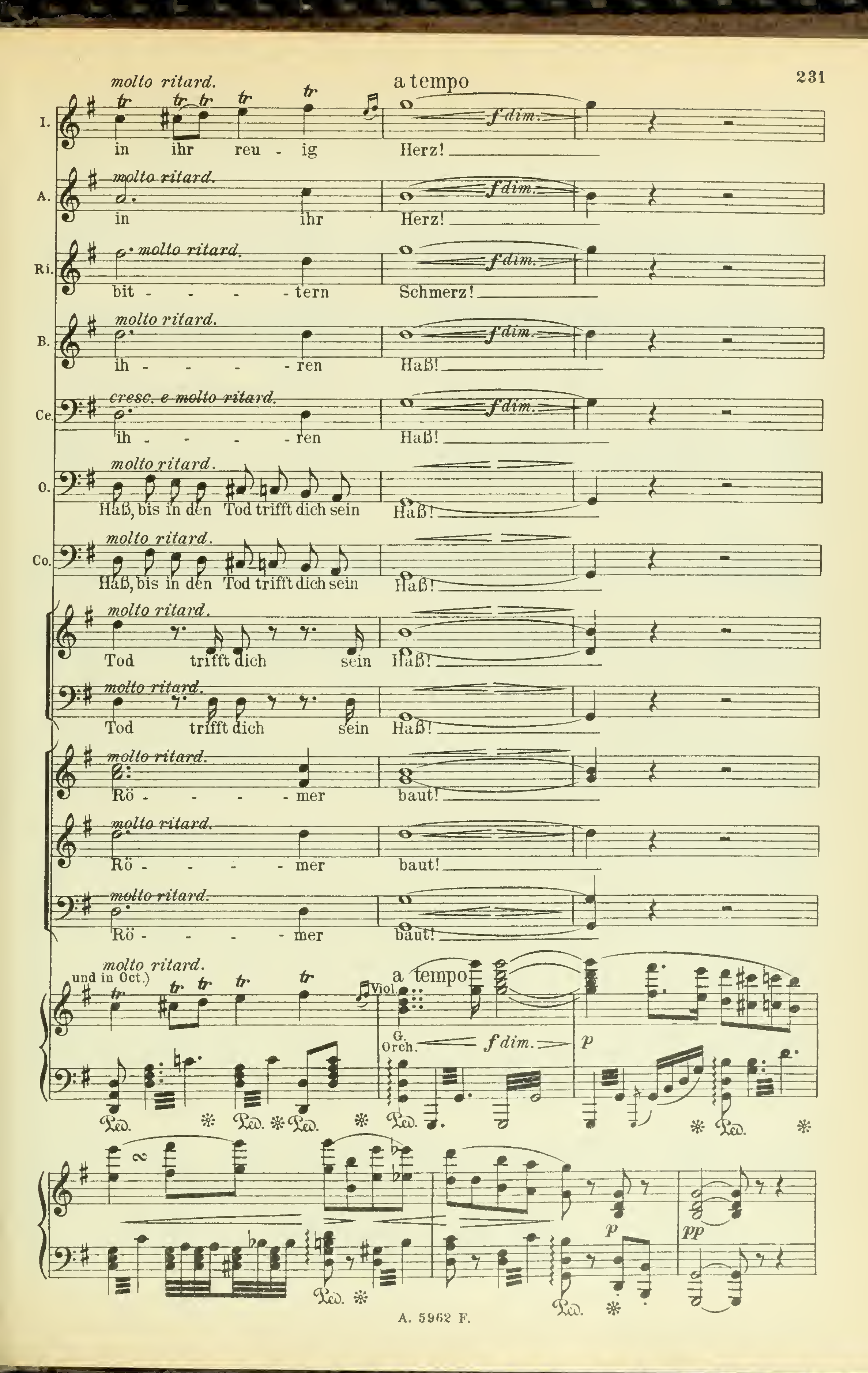
f Fl. Cl. *fp* *dolce* *pp*

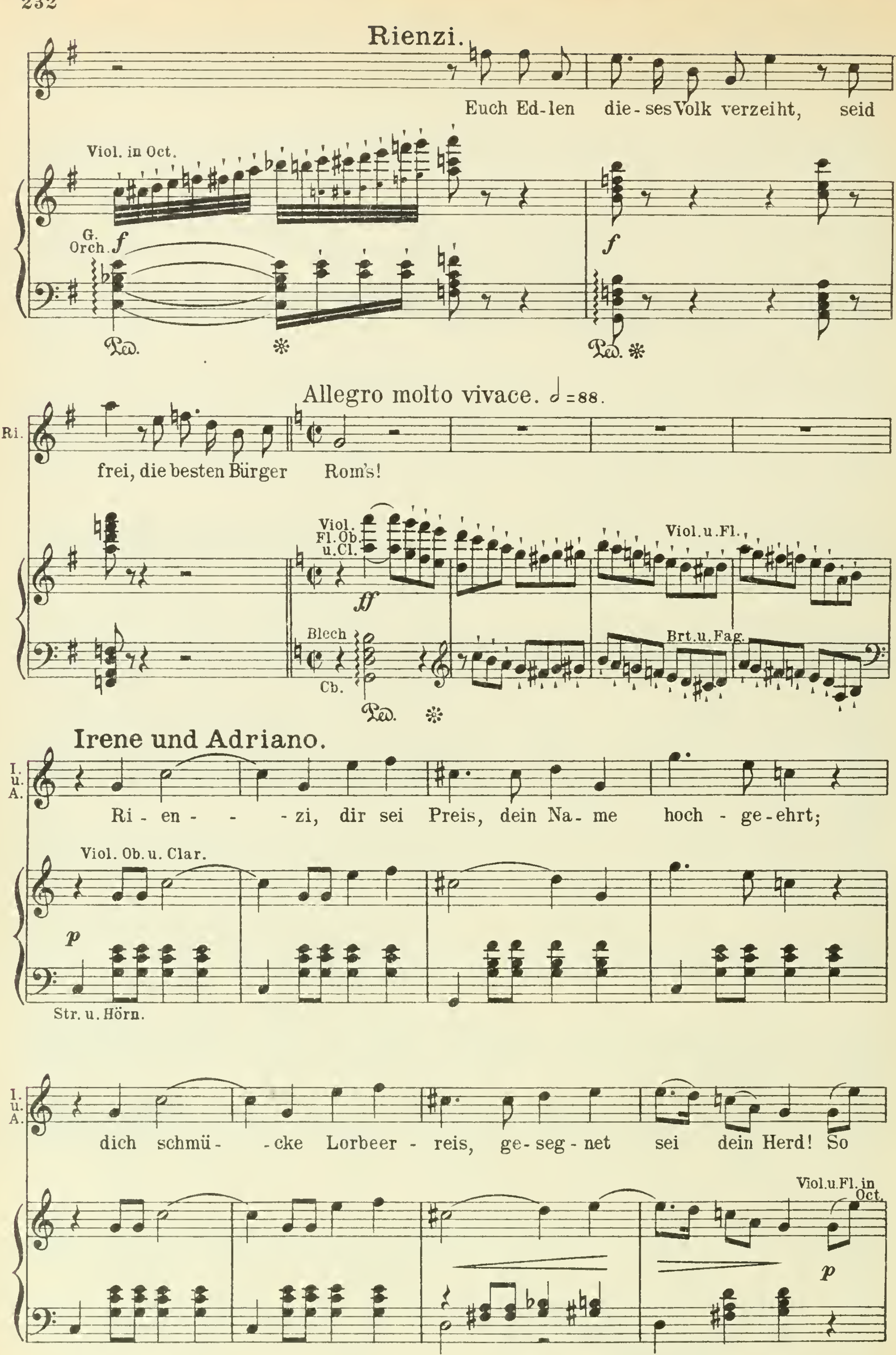
Ped. * Hörn. u. Fag.

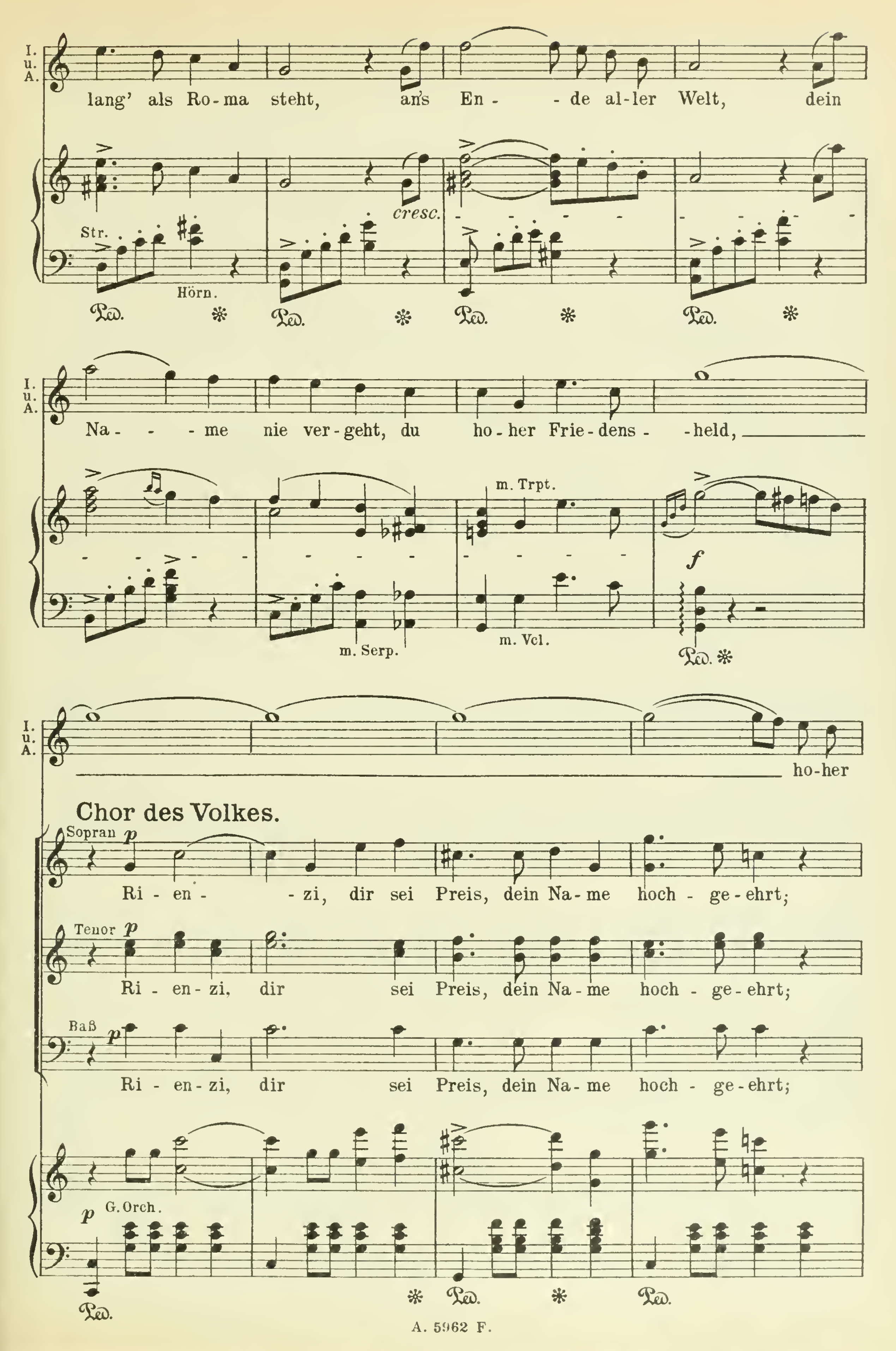

I.
die - se Gna - de je - den Schmerz,
A.
die - se Gna - de je - den Schmerz,
Ri.
ein - mal drin - gen in das Herz.
B.
p marc.
Wer die - sen Stol - zen je verzeiht, weckt ih - ren
Ce.
p marc.
Wer die - sen Stol - zen je verzeiht, weckt ih - ren
O.
Co.
dei - - nem Wil -
dei - - nem Wil -
dei - nem Wil -
p Hörn.

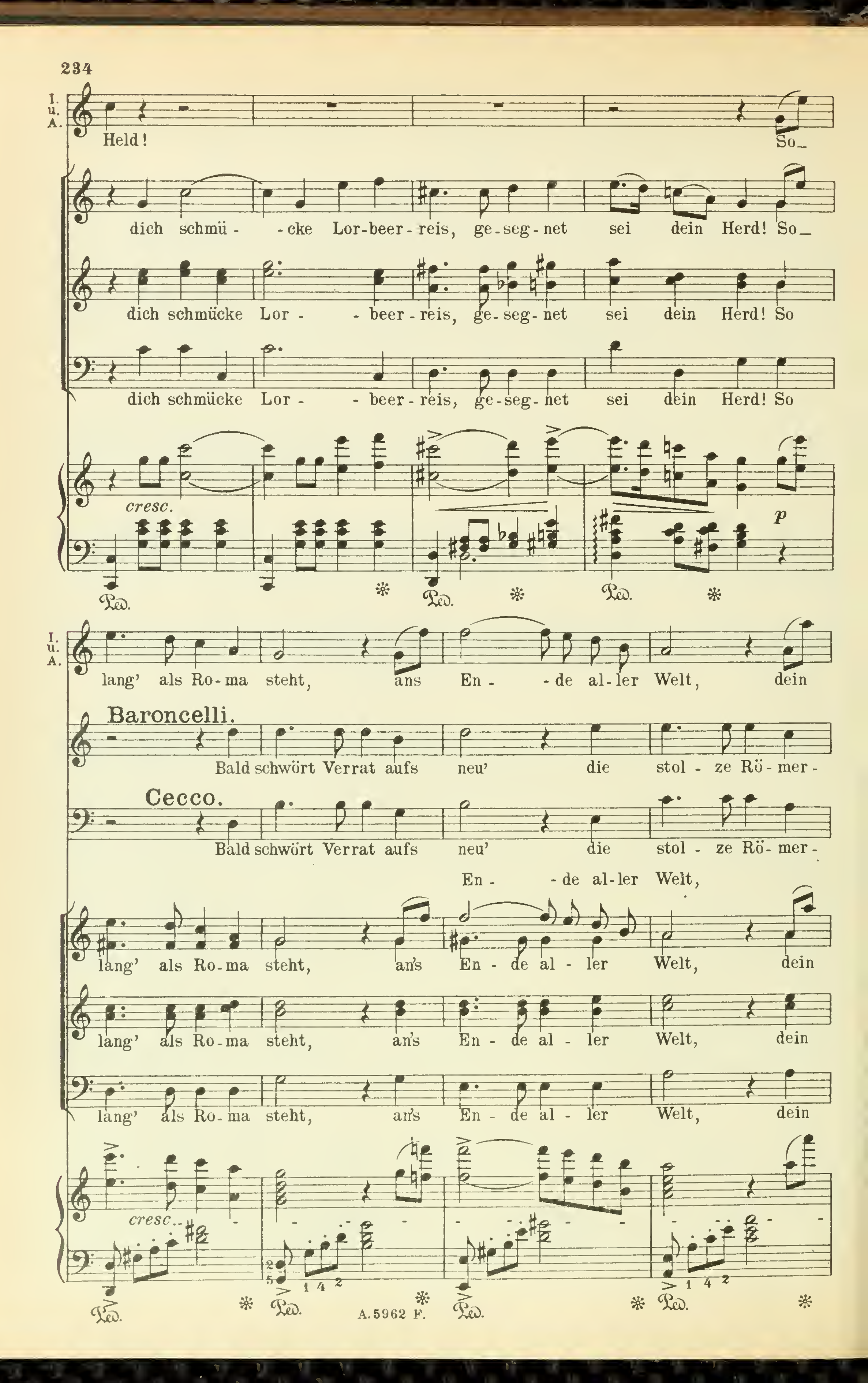

Rienzi.
Wer euch, be-gnadigt, Treu' ver-
B.
Haß,
Ce.
Haß,
Orsini.
Die Schmach der Edle nie vergibt,
Colonna.
Bis in den Tod trifft dich sein Haß,
Chor.
len
tun,
len
tun,
len
tun,
Pk.
pp
Irene.
dringt
Adriano.
dringt seg-nend in ihr reu - ig
Ri.
spricht, fühlt auch der Reu - e bit - tern Schmerz, der
Co.

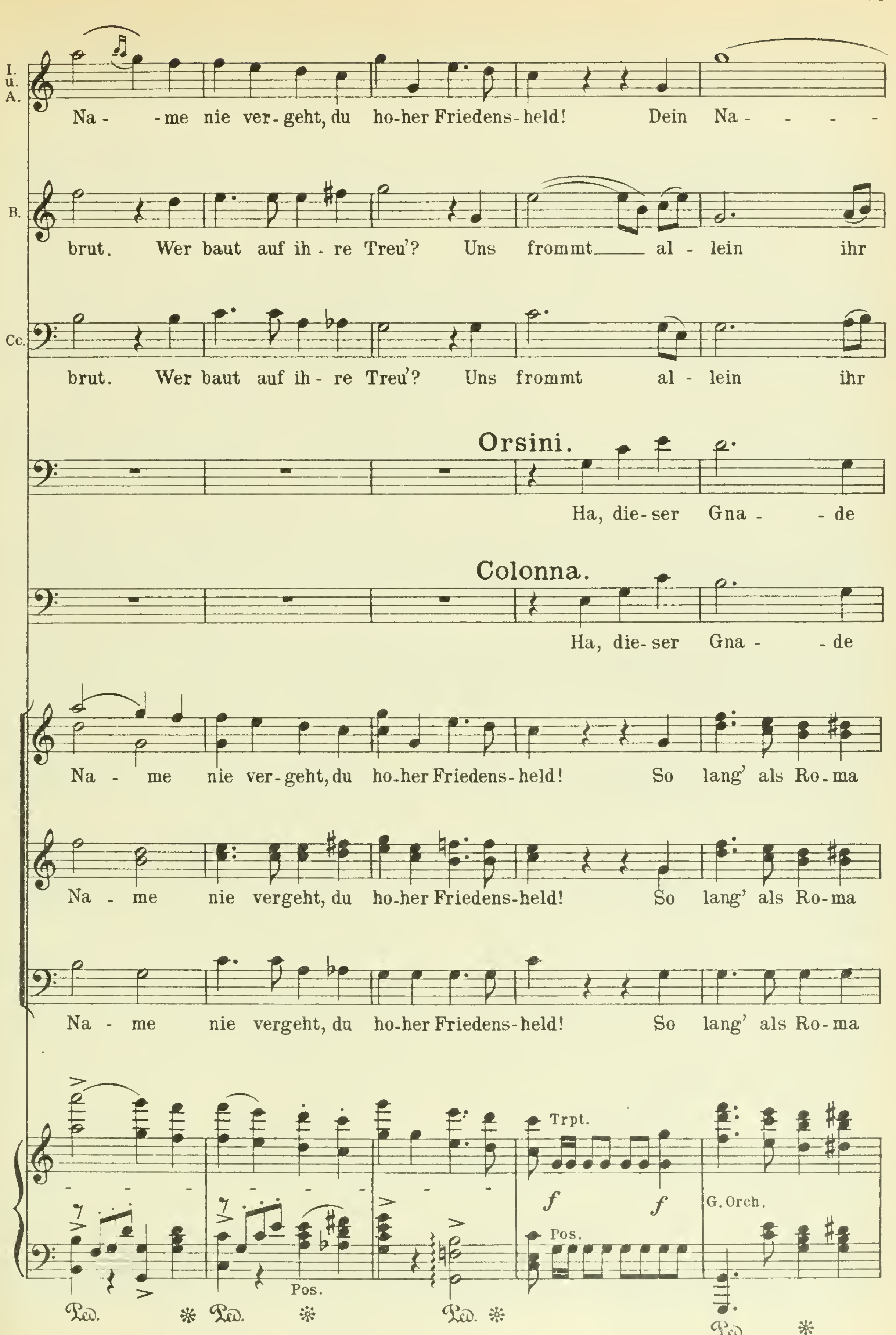

I.
seg - - - - - - - - nend,
dringt seg - nend
A.
Herz,
seg - - - - - - - nend,
dringt seg - nend
Ri.
poco ritard.
Reu - - - - - e Schmerz,
der Reu - e
Baroncelli.
aufs neu - e
Cecco.
ritard.
ih - ren Haß,
Orsini.
bis in den Tod trifft dich sein
Colonna.
bis in den Tod trifft dich sein
Die Nobili.
bis in den
bis in den
Sopran
Chor.
da fest auf dich der
Tenor
da fest auf dich der
Baß
da fest auf dich der
(Fl. u. Cl. m. den Sopranstimmen
Str. Orch. u. Pk.
cresc.
p
pp
cresc. e

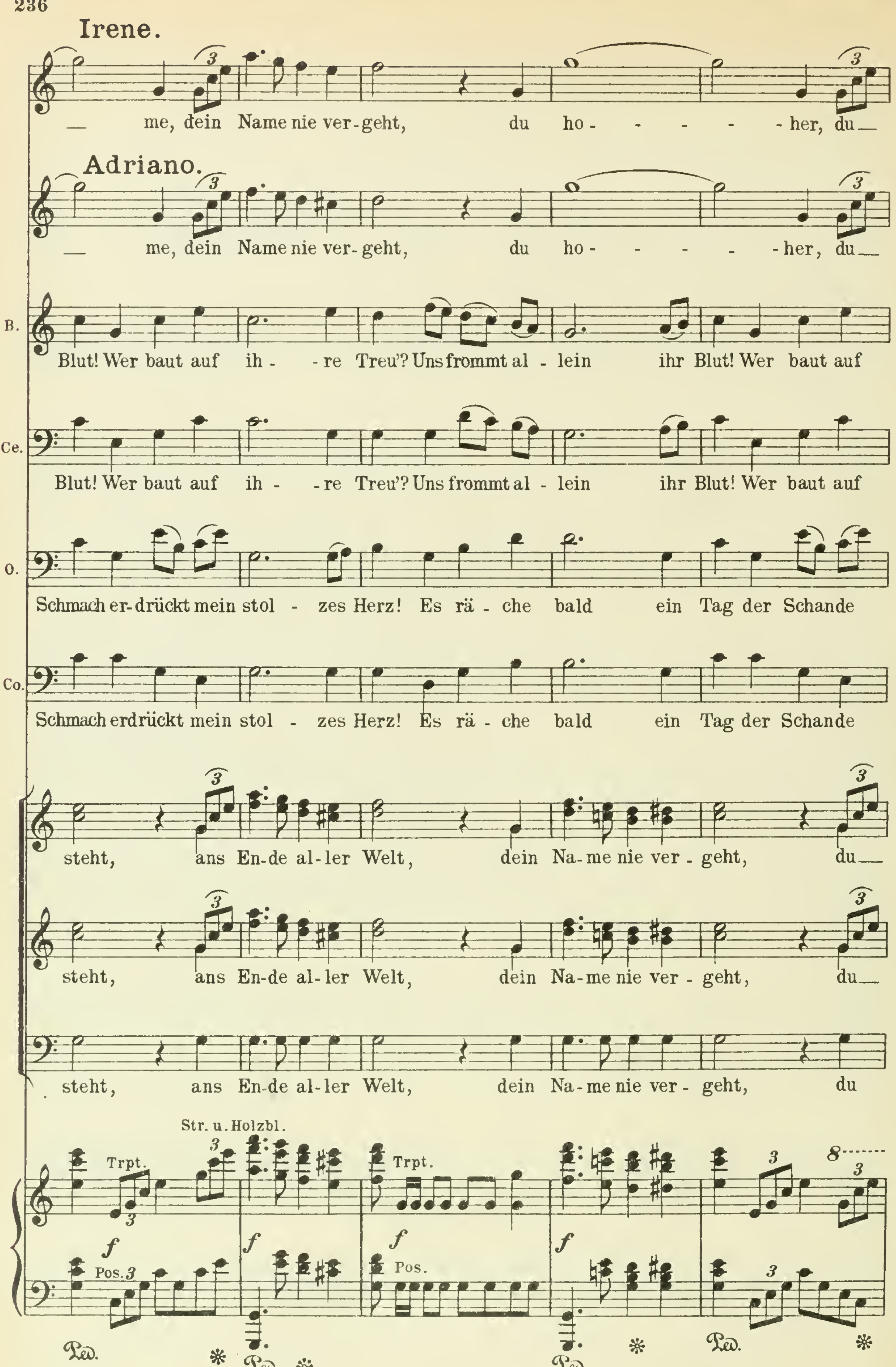

molto ritard.
a tempo
I.
in ihr reu - ig Herz!
A.
in ihr Herz!
Ri.
bit - - - - tern Schmerz!
B.
ih - - - - ren Haß!
cresc. e molto ritard.
Ce.
ih - - - - ren Haß!
O.
Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!
Co.
Haß, bis in den Tod trifft dich sein Haß!
Tod trifft dich sein Haß!
Tod trifft dich sein Haß!
Rö - - - - mer baut!
Rö - - - - mer baut!
Rö - - - - mer baut!
f dim.
und in Oct.)
Viol.
G. Orch.
p
pp
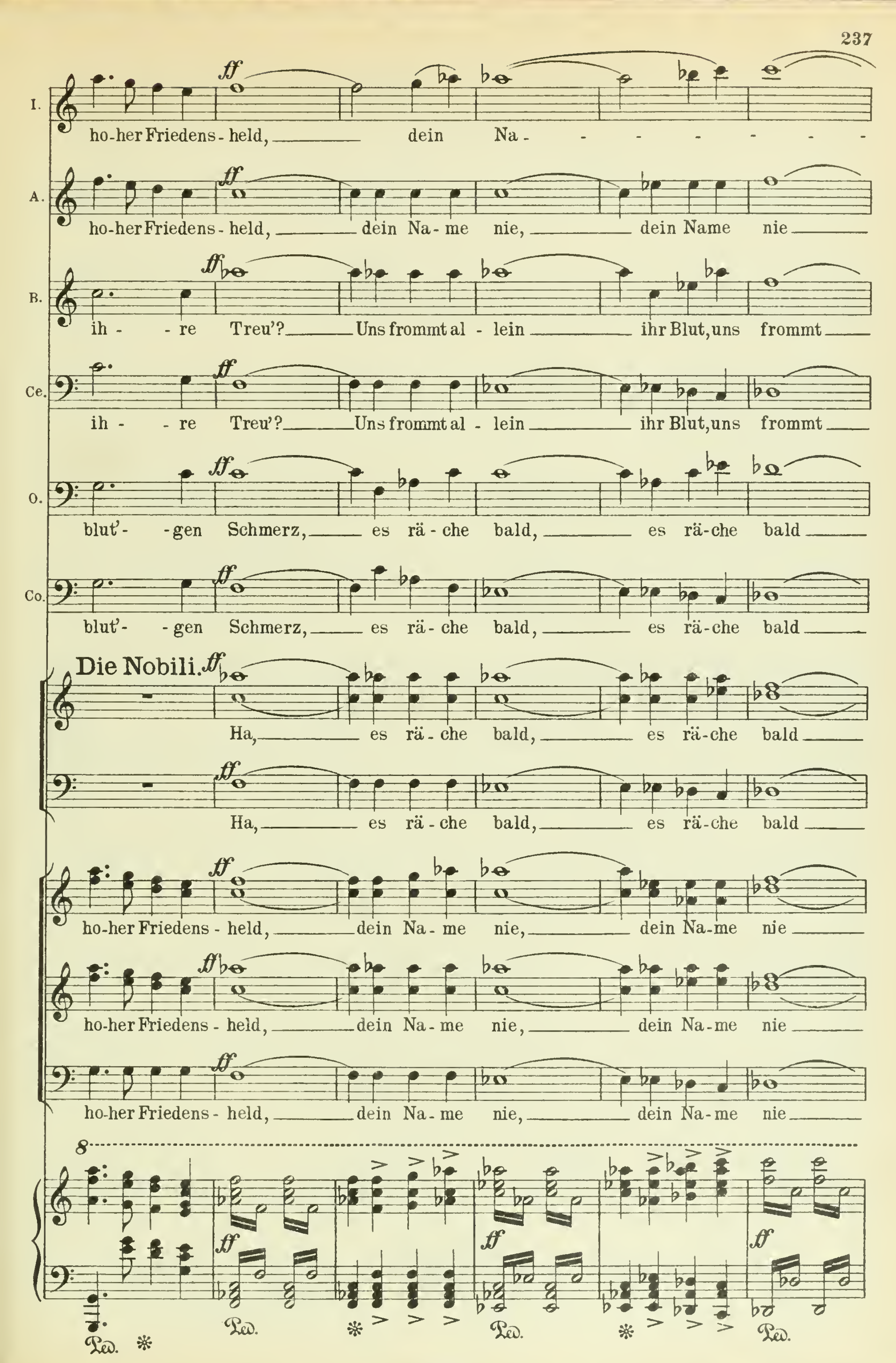

Rienzi.
Euch Ed-len die-ses Volk verzeiht, seid
Viol. in Oct.
G. Orch.
f
Ri.
frei, die besten Bürger Rom's!
Allegro molto vivace. 𝅗𝅥=88.
Viol. Fl. Ob. u. Cl.
ff
Viol. u. Fl.
Blech
Cb.
Brt. u. Fag.
Irene und Adriano.
I. u. A.
Ri-en- - -zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch-ge-ehrt;
Viol. Ob. u. Clar.
p
Str. u. Hörn.
dich schmü- -cke Lorbeer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So
Viol. u. Fl. in Oct.
p

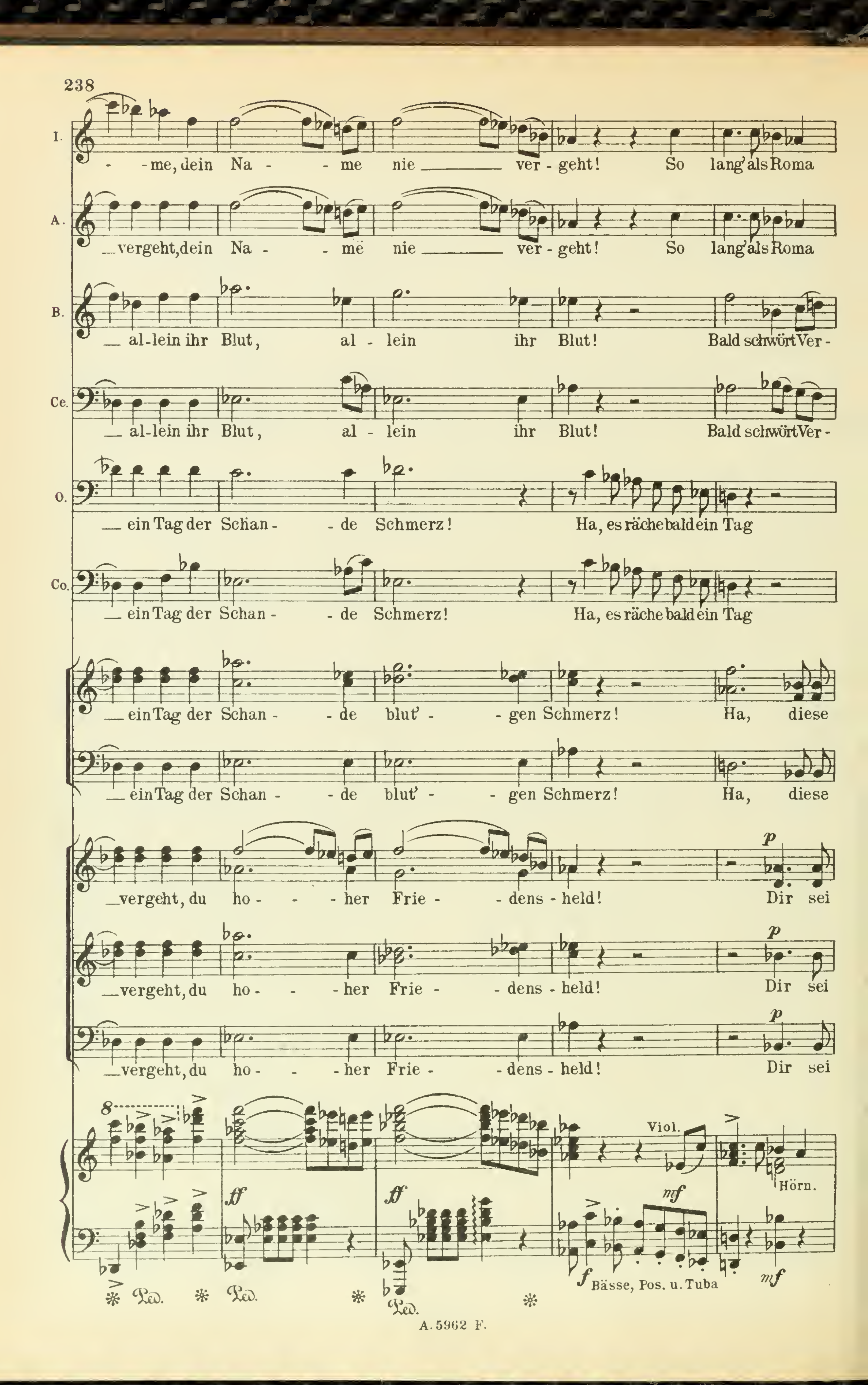

I. u. A.
lang' als Ro-ma steht, an's En - - de al-ler Welt, dein
cresc.
Str.
Hörn.
Na - - - me nie ver-geht, du ho-her Frie-dens - -held,
m. Trpt.
m. Serp.
m. Vcl.
f
ho-her
Chor des Volkes.
Sopran p
Ri - en - - zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt;
Tenor p
Ri - en-zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt;
Baß p
Ri - en-zi, dir sei Preis, dein Na-me hoch - ge-ehrt;
p G. Orch.

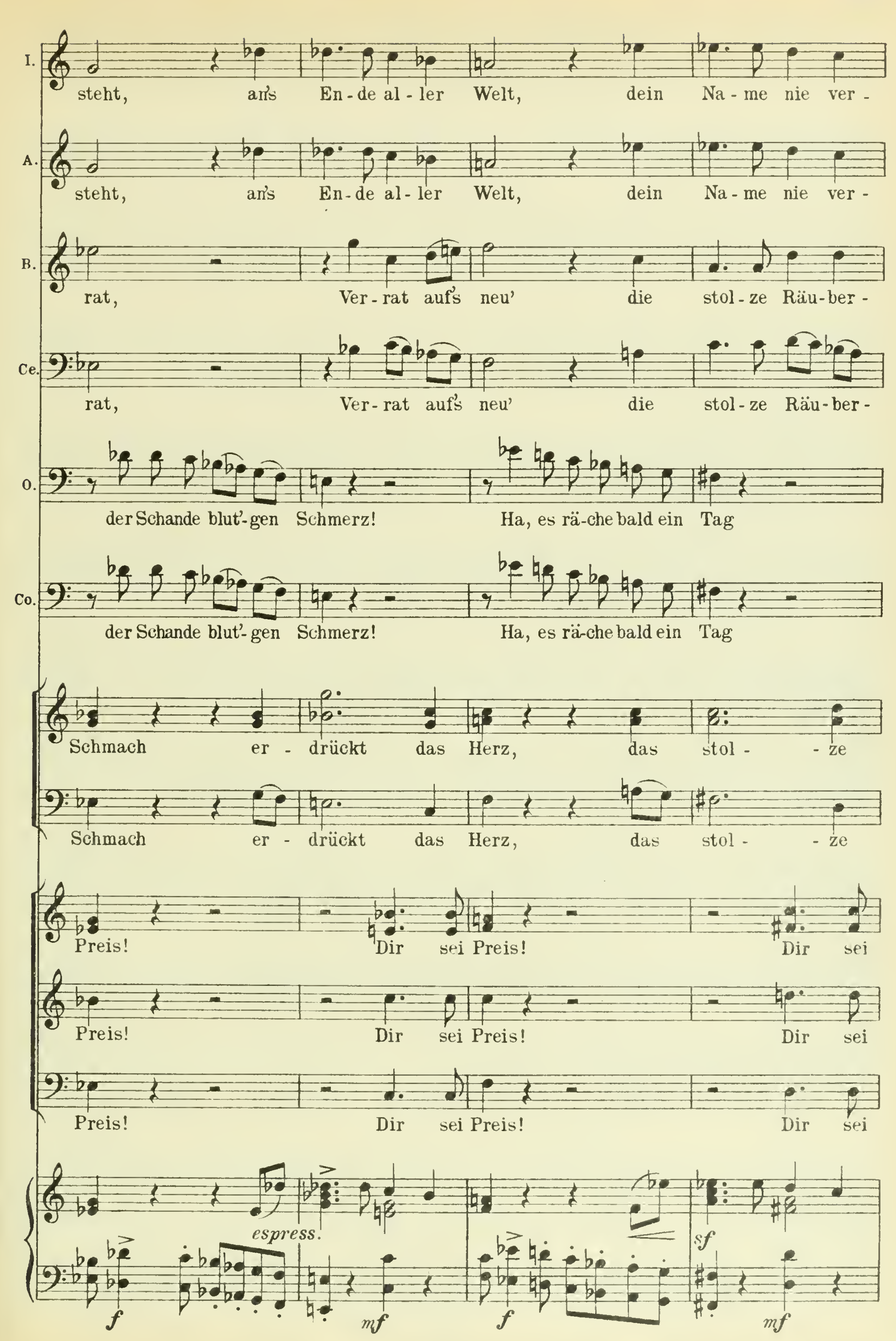

I. u. A.
Held! So_
dich schmü - cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So_
dich schmücke Lor - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So
dich schmücke Lor - beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd! So
cresc.
p
lang' als Ro-ma steht, ans En - de al-ler Welt, dein
Baroncelli.
Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer-
Cecco.
Bald schwört Verrat aufs neu' die stol - ze Rö-mer-
En - de al-ler Welt,
lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein
lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein
lang' als Ro-ma steht, an's En - de al - ler Welt, dein
cresc.

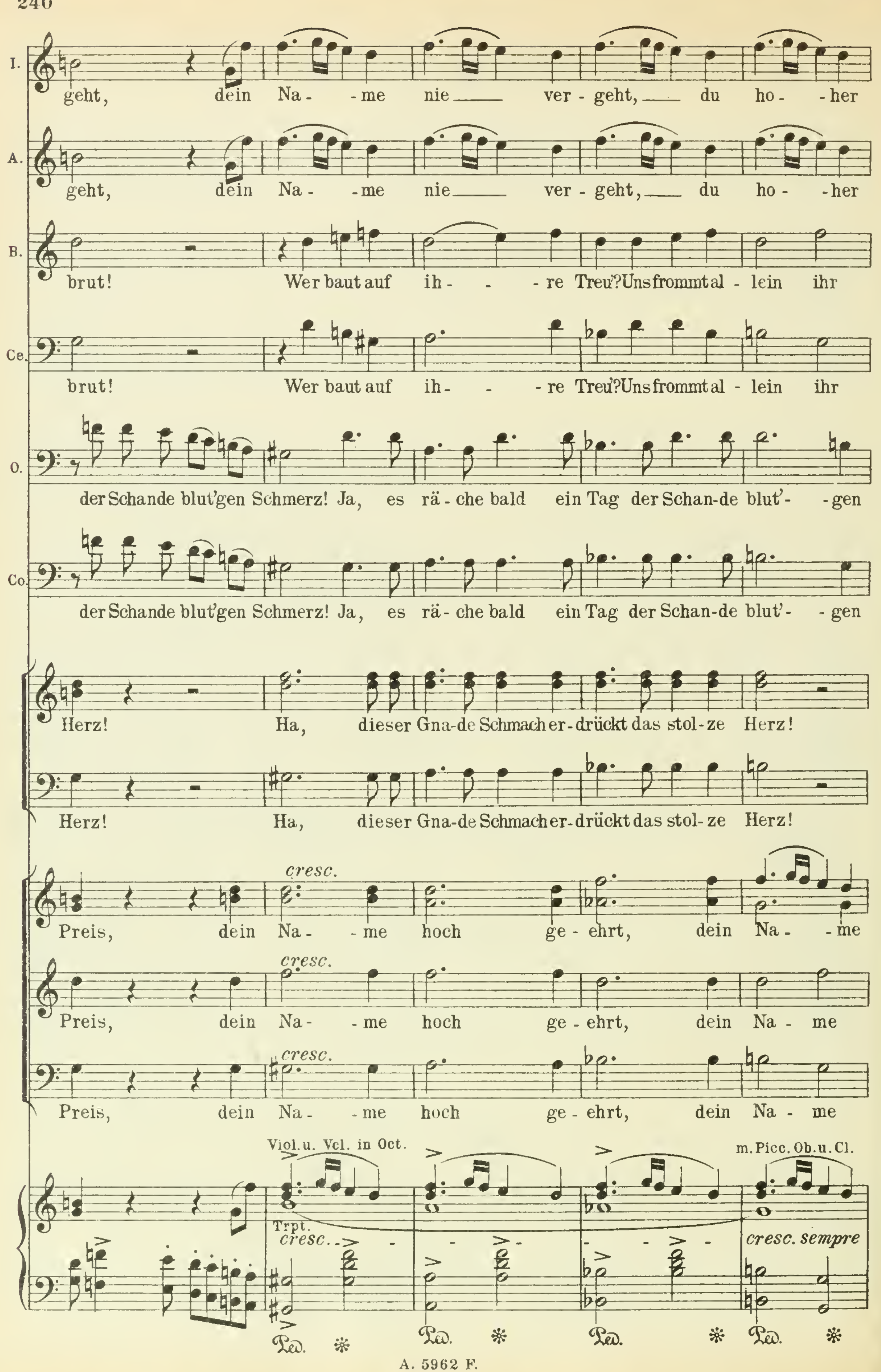

I. u. A.
Na - -me nie ver-geht, du ho-her Friedens-held! Dein Na - - - - -
B.
brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr
Ce.
brut. Wer baut auf ih - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr
Orsini.
Ha, die-ser Gna - - de
Colonna.
Ha, die-ser Gna - - de
Na - me nie ver-geht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma
Na - me nie vergeht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma
Na - me nie vergeht, du ho-her Friedens-held! So lang' als Ro-ma
Trpt.
f
f
G. Orch.
Pos.
Pos.
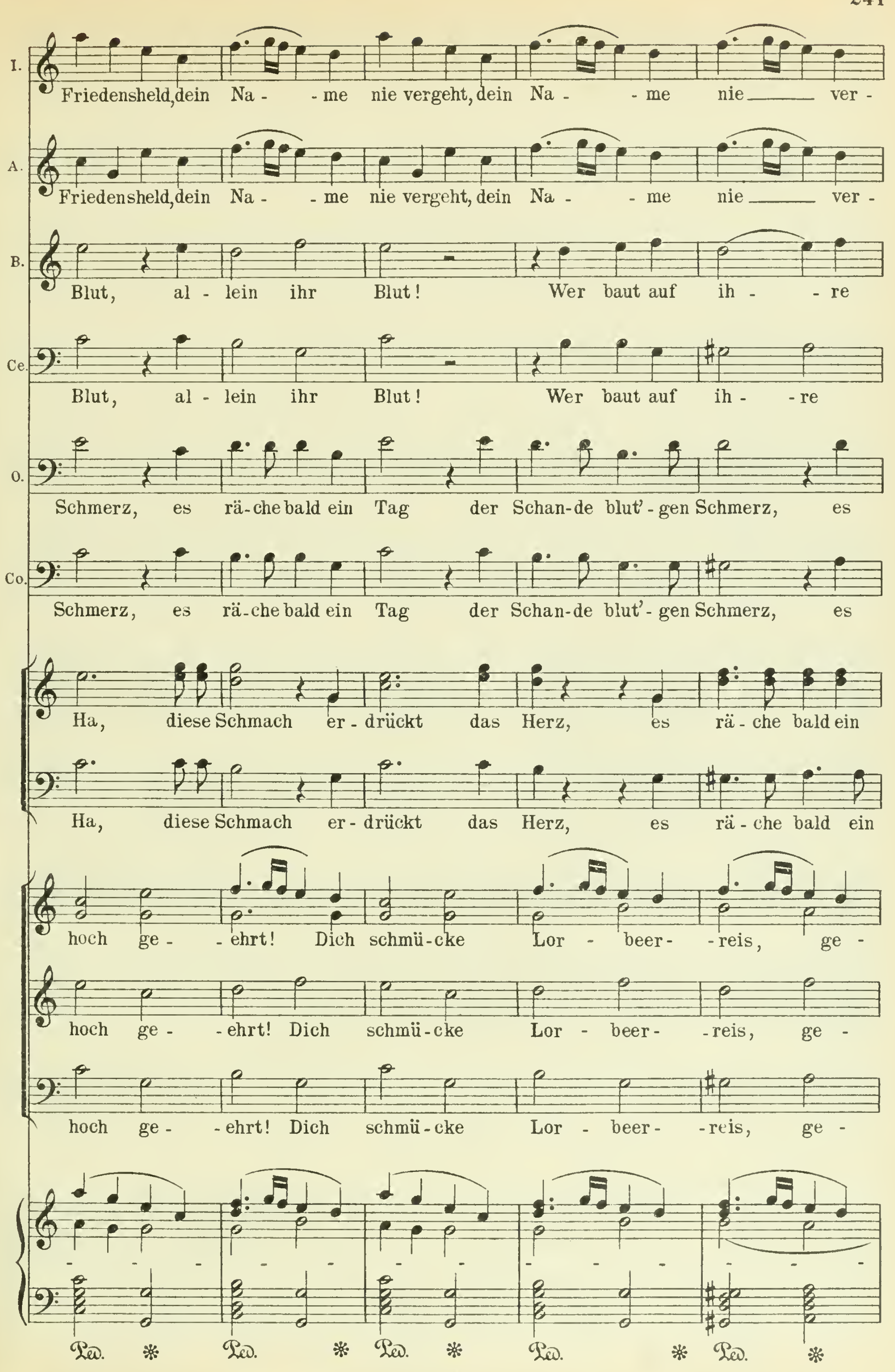

Irene.
— me, dein Name nie ver-geht, du ho - - - - - - her, du —
Adriano.
— me, dein Name nie ver-geht, du ho - - - - - - her, du —
B.
Blut! Wer baut auf ih - - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf
Ce.
Blut! Wer baut auf ih - - re Treu'? Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf
O.
Schmach er-drückt mein stol - zes Herz! Es rä - che bald ein Tag der Schande
Co.
Schmach erdrückt mein stol - zes Herz! Es rä - che bald ein Tag der Schande
steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du —
steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du —
steht, ans En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver - geht, du
Str. u. Holzbl.
Trpt.
Trpt.
Pos.
Pos.

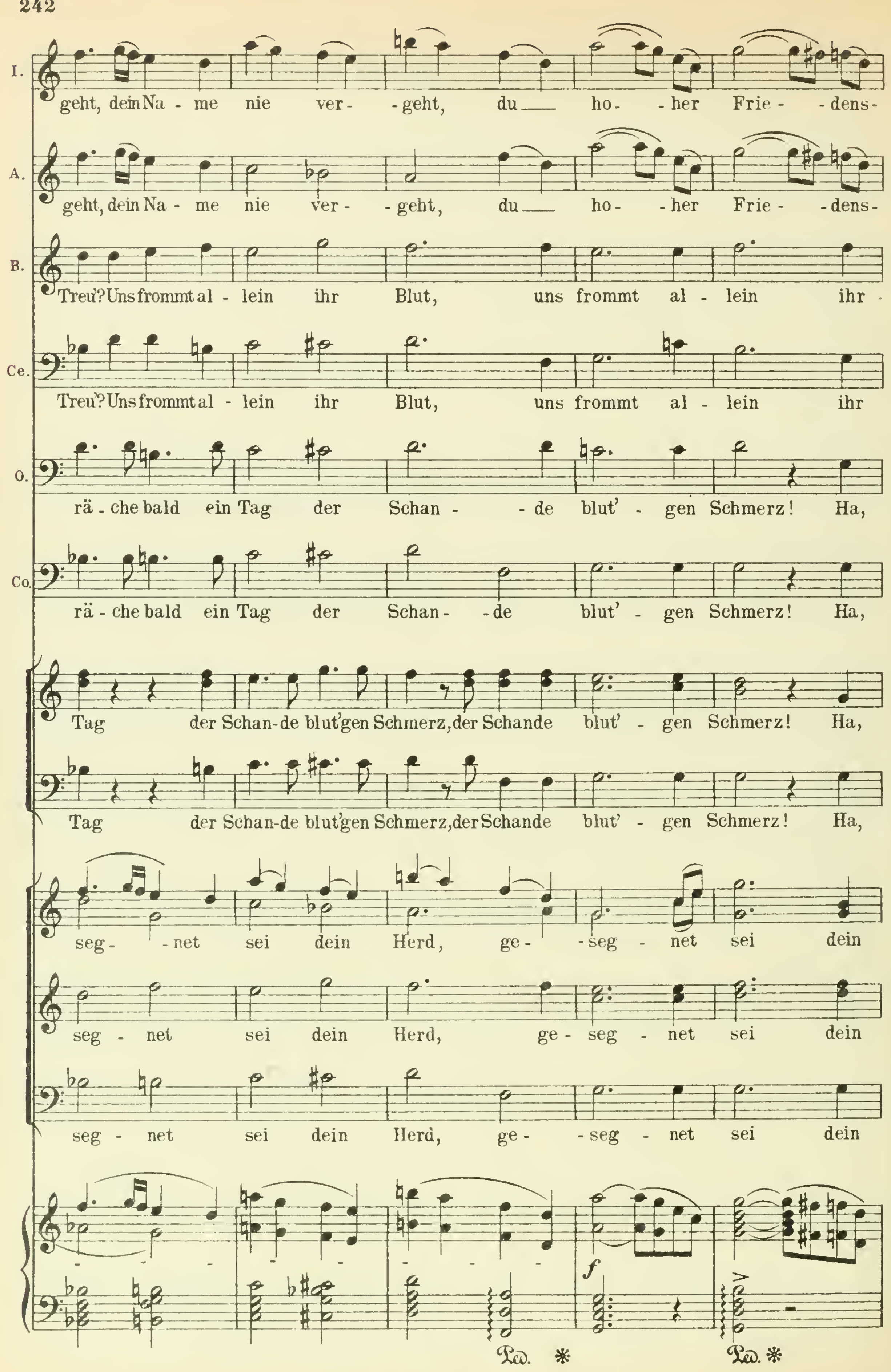

I.
ho-her Friedens-held, dein Na-
A.
ho-her Friedens-held, dein Na-me nie, dein Name nie
B.
ih-re Treu'? Uns frommt al-lein ihr Blut, uns frommt
Ce.
ih-re Treu'? Uns frommt al-lein ihr Blut, uns frommt
O.
blut'-gen Schmerz, es rä-che bald, es rä-che bald
Co.
blut'-gen Schmerz, es rä-che bald, es rä-che bald
Die Nobili.
Ha, es rä-che bald, es rä-che bald
Ha, es rä-che bald, es rä-che bald
ho-her Friedens-held, dein Na-me nie, dein Na-me nie
ho-her Friedens-held, dein Na-me nie, dein Na-me nie
ho-her Friedens-held, dein Na-me nie, dein Na-me nie

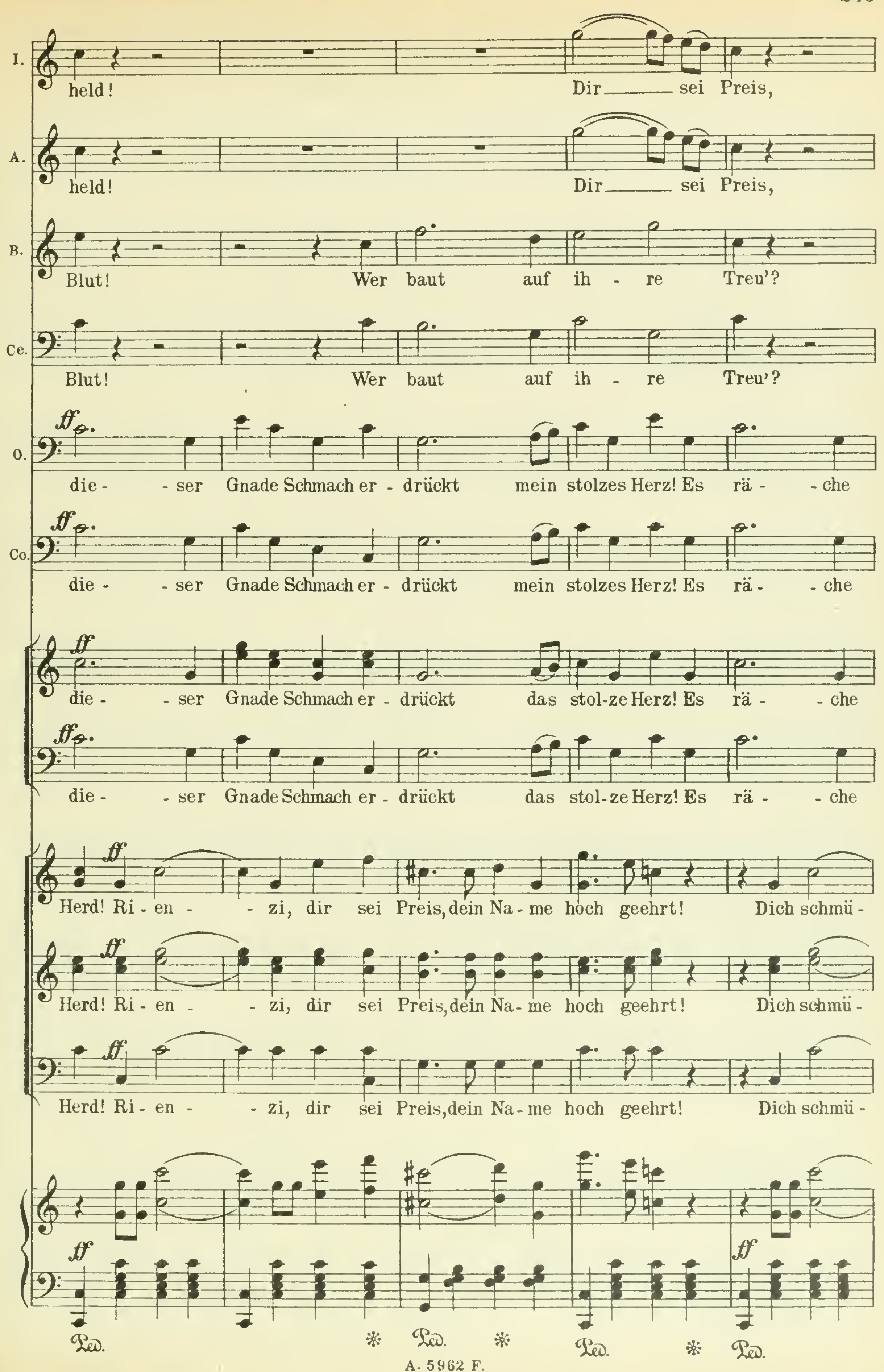

I.
- -me, dein Na - - me nie ver - geht! So lang' als Roma
A.
vergeht, dein Na - - me nie ver - geht! So lang' als Roma
B.
al-lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Bald schwört Ver -
Ce.
al-lein ihr Blut, al - lein ihr Blut! Bald schwört Ver -
O.
ein Tag der Schan - - de Schmerz! Ha, es räche bald ein Tag
Co.
ein Tag der Schan - - de Schmerz! Ha, es räche bald ein Tag
ein Tag der Schan - - de blut' - - gen Schmerz! Ha, diese
ein Tag der Schan - - de blut' - - gen Schmerz! Ha, diese
vergeht, du ho - - - her Frie - - dens - held! Dir sei
vergeht, du ho - - - her Frie - - dens - held! Dir sei
vergeht, du ho - - - her Frie - - dens - held! Dir sei
Viol.
Hörn.
Bässe, Pos. u. Tuba

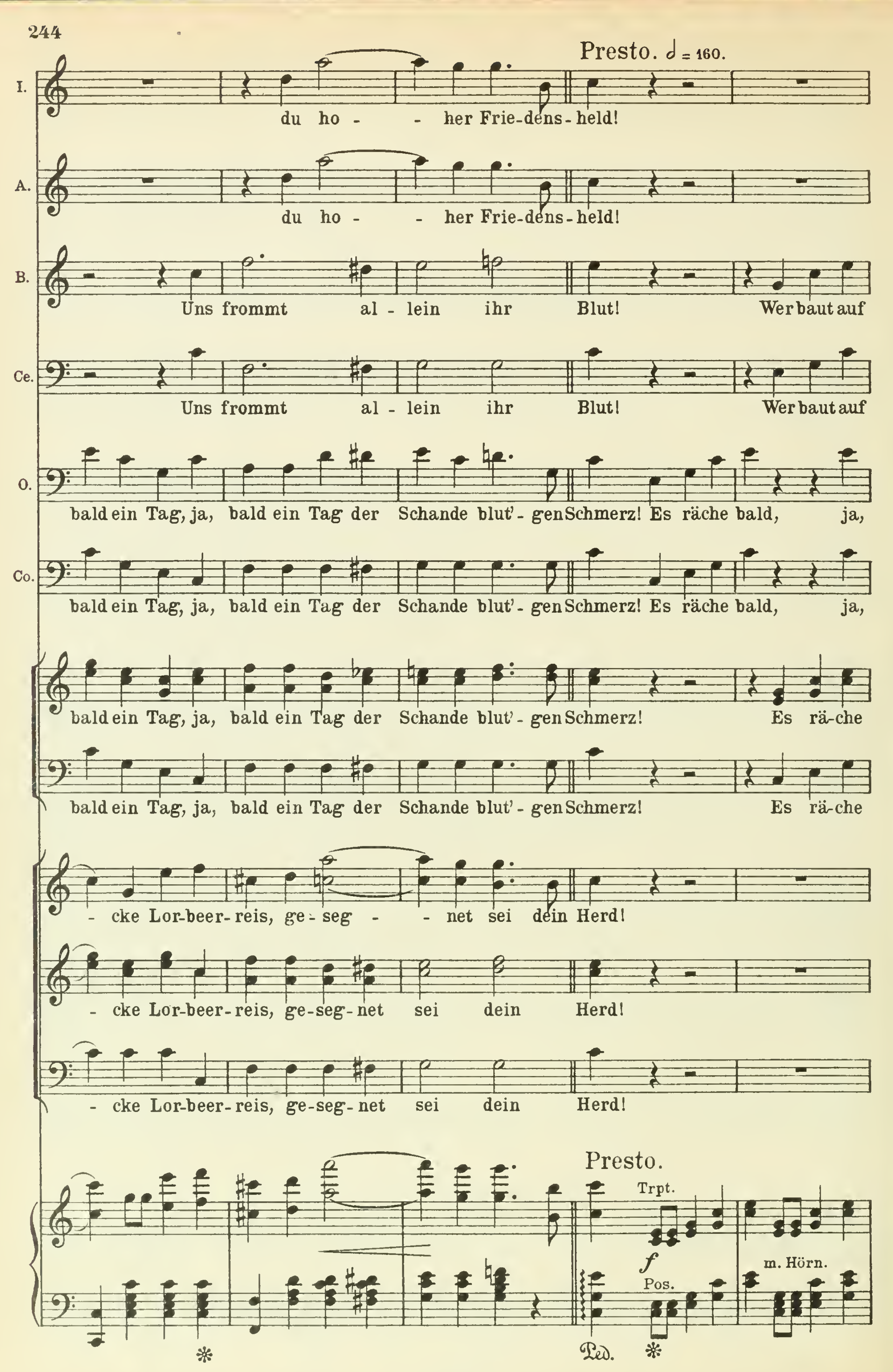

I.
steht, an's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-
A.
steht, an's En-de al-ler Welt, dein Na-me nie ver-
B.
rat, Ver-rat aufs neu' die stol-ze Räu-ber-
Ce.
rat, Ver-rat aufs neu' die stol-ze Räu-ber-
O.
der Schande blut'-gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag
Co.
der Schande blut'-gen Schmerz! Ha, es rä-che bald ein Tag
Schmach er-drückt das Herz, das stol-ze
Schmach er-drückt das Herz, das stol-ze
Preis! Dir sei Preis! Dir sei
Preis! Dir sei Preis! Dir sei
Preis! Dir sei Preis! Dir sei
espress.
sf
f
mf
f
mf
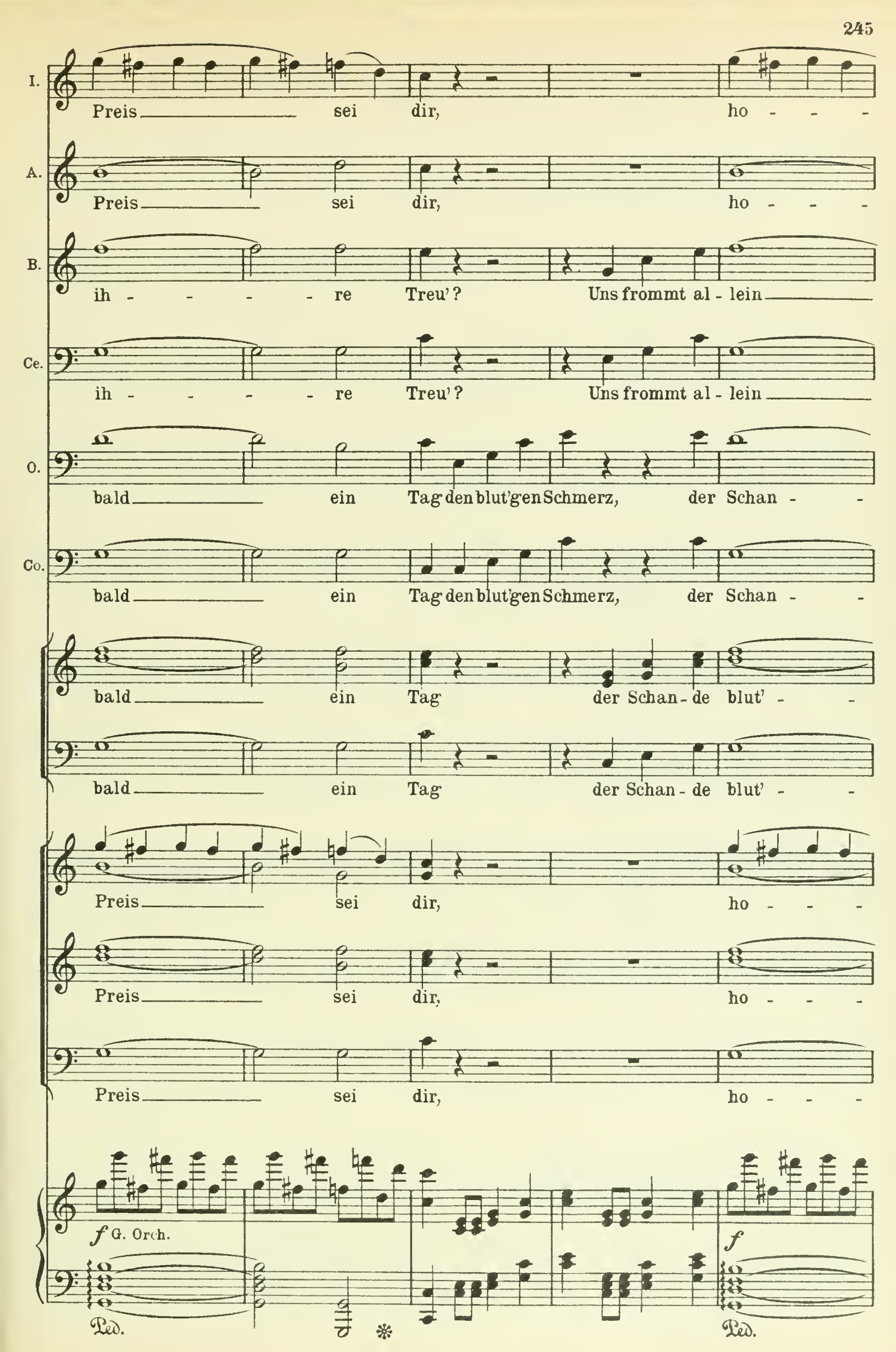

I.
geht, dein Na - - me nie ver - geht, du ho - - her
A.
geht, dein Na - - me nie ver - geht, du ho - - her
B.
brut! Wer baut auf ih - - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr
Ce.
brut! Wer baut auf ih - - - re Treu? Uns frommt al - lein ihr
O.
der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan-de blut' - - gen
Co.
der Schande blut'gen Schmerz! Ja, es rä - che bald ein Tag der Schan-de blut' - - gen
Herz! Ha, dieser Gna-de Schmach er-drückt das stol-ze Herz!
Herz! Ha, dieser Gna-de Schmach er-drückt das stol-ze Herz!
cresc.
Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - - me
Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - me
Preis, dein Na - - me hoch ge - ehrt, dein Na - me
Viol. u. Vcl. in Oct.
m. Picc. Ob. u. Cl.
Trpt.
cresc.
cresc. sempre

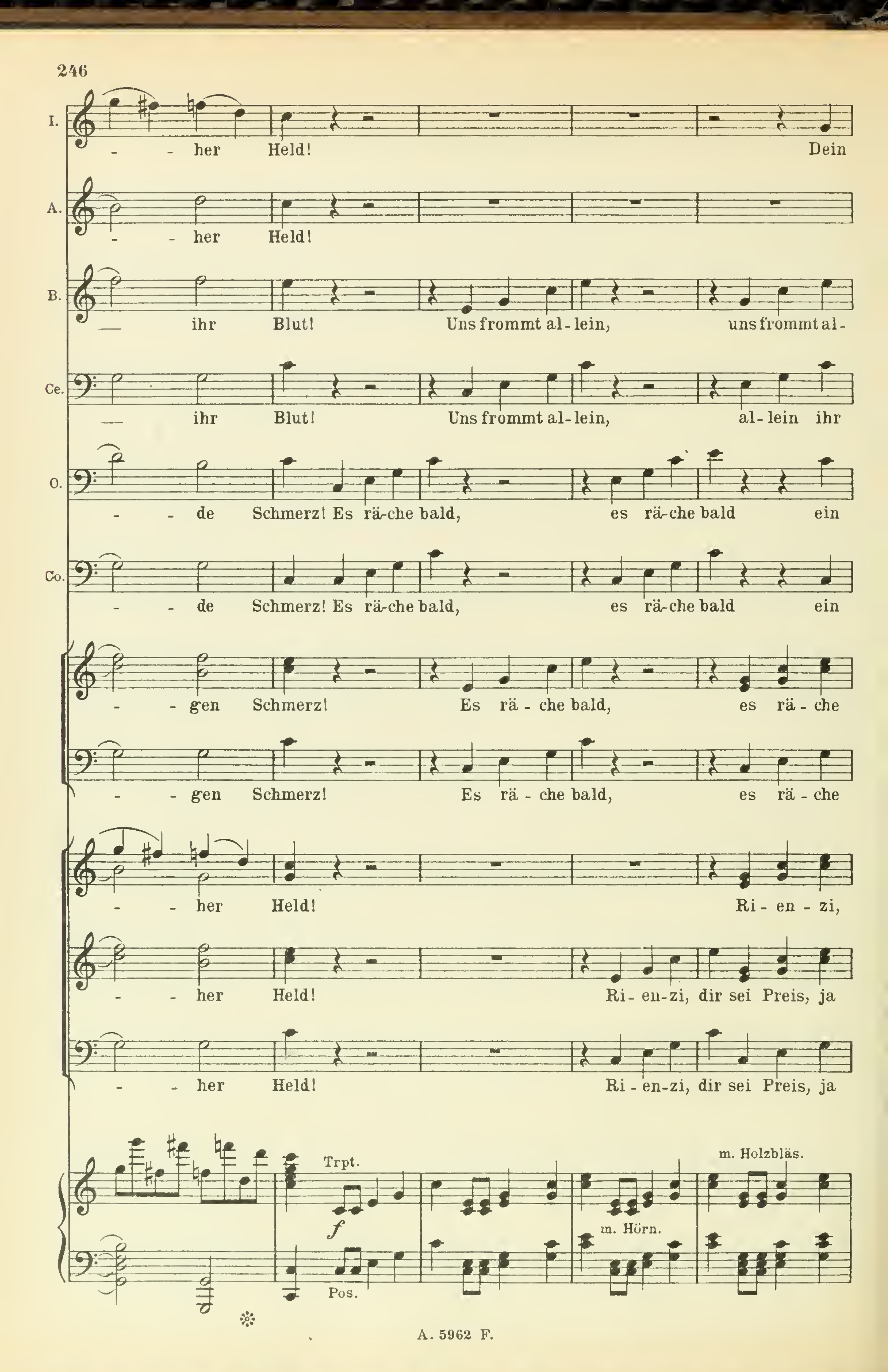

I.
Friedensheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie ver -
A.
Friedensheld, dein Na - - me nie vergeht, dein Na - - me nie ver -
B.
Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re
Ce.
Blut, al - lein ihr Blut! Wer baut auf ih - - re
O.
Schmerz, es rä-che bald ein Tag der Schan-de blut' - gen Schmerz, es
Co.
Schmerz, es rä-che bald ein Tag der Schan-de blut' - gen Schmerz, es
Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein
Ha, diese Schmach er - drückt das Herz, es rä - che bald ein
hoch ge - - ehrt! Dich schmü-cke Lor - beer- - reis, ge -
hoch ge - - ehrt! Dich schmü-cke Lor - beer- - reis, ge -
hoch ge - - ehrt! Dich schmü-cke Lor - beer- - reis, ge -

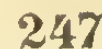

I.
geht, dein Na - me nie ver- - geht, du ho- - her Frie - - dens-
A.
geht, dein Na - me nie ver- - geht, du ho- - her Frie - - dens-
B.
Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr
Ce.
Treu? Uns frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein ihr
O.
rä - che bald ein Tag der Schan - - de blut' - gen Schmerz! Ha,
Co.
rä - che bald ein Tag der Schan- - de blut' - gen Schmerz! Ha,
Tag der Schan-de blut'gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,
Tag der Schan-de blut'gen Schmerz, der Schande blut' - gen Schmerz! Ha,
seg- - net sei dein Herd, ge- - seg - net sei dein
seg - net sei dein Herd, ge- seg - net sei dein
seg - net sei dein Herd, ge- - seg - net sei dein
f
Ped. *
Ped. *


I.
held!
Dir sei Preis,
A.
held!
Dir sei Preis,
B.
Blut! Wer baut auf ih - re Treu'?
Ce.
Blut! Wer baut auf ih - re Treu'?
O.
die - ser Gnade Schmach er - drückt mein stolzes Herz! Es rä - che
Co.
die - ser Gnade Schmach er - drückt mein stolzes Herz! Es rä - che
die - ser Gnade Schmach er - drückt das stol-ze Herz! Es rä - che
die - ser Gnade Schmach er - drückt das stol-ze Herz! Es rä - che
Herd! Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -
Herd! Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -
Herd! Ri - en - zi, dir sei Preis, dein Na - me hoch geehrt! Dich schmü -


Presto. 𝅗𝅥 = 160.
I.
du ho - - her Frie-dens-held!
A.
du ho - - her Frie-dens-held!
B.
Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf
Ce.
Uns frommt al - lein ihr Blut! Wer baut auf
O.
bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'- gen Schmerz! Es räche bald, ja,
Co.
bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'- gen Schmerz! Es räche bald, ja,
bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'- gen Schmerz! Es rä-che
bald ein Tag, ja, bald ein Tag der Schande blut'- gen Schmerz! Es rä-che
- cke Lor-beer-reis, ge - seg - - net sei dein Herd!
- cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!
- cke Lor-beer-reis, ge-seg-net sei dein Herd!
Presto.
Trpt.
f
Pos.
m. Hörn.
Ped.


I.
Preis sei dir, ho - - -
A.
Preis sei dir, ho - - -
B.
ih - - - - re Treu'? Uns frommt al - lein
Ce.
ih - - - - re Treu'? Uns frommt al - lein
O.
bald ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -
Co.
bald ein Tag den blut'gen Schmerz, der Schan - -
bald ein Tag der Schan - de blut' - -
bald ein Tag der Schan - de blut' - -
Preis sei dir, ho - - -
Preis sei dir, ho - - -
Preis sei dir, ho - - -
f G. Orch.
f


I.
- - her Held! Dein
A.
- - her Held!
B.
ihr Blut! Uns frommt al-lein, uns frommt al-
Ce.
ihr Blut! Uns frommt al-lein, al-lein ihr
O.
- - de Schmerz! Es rä-che bald, es rä-che bald ein
Co.
- - de Schmerz! Es rä-che bald, es rä-che bald ein
- - gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che
- - gen Schmerz! Es rä - che bald, es rä - che
- - her Held! Ri - en - zi,
- - her Held! Ri - en-zi, dir sei Preis, ja
- - her Held! Ri - en-zi, dir sei Preis, ja
Trpt.
f
Pos.
m. Hörn.
m. Holzbläs.



I. Na - - - - - me_ nie_ ver - - geht,

A. Dein Na - - - - -

B. lein, al - lein ihr Blut!

Ce. Blut, al - lein ihr Blut!

O. Tag den Schmerz, der Schan - - - - -

Co. Tag der Schan - - de Schmerz,

bald ein Tag

bald ein Tag

dir sei Preis,

dir sei Preis,

dir sei Preis,

Viol. u. Cl.

Trp.

ff Str. Orch.

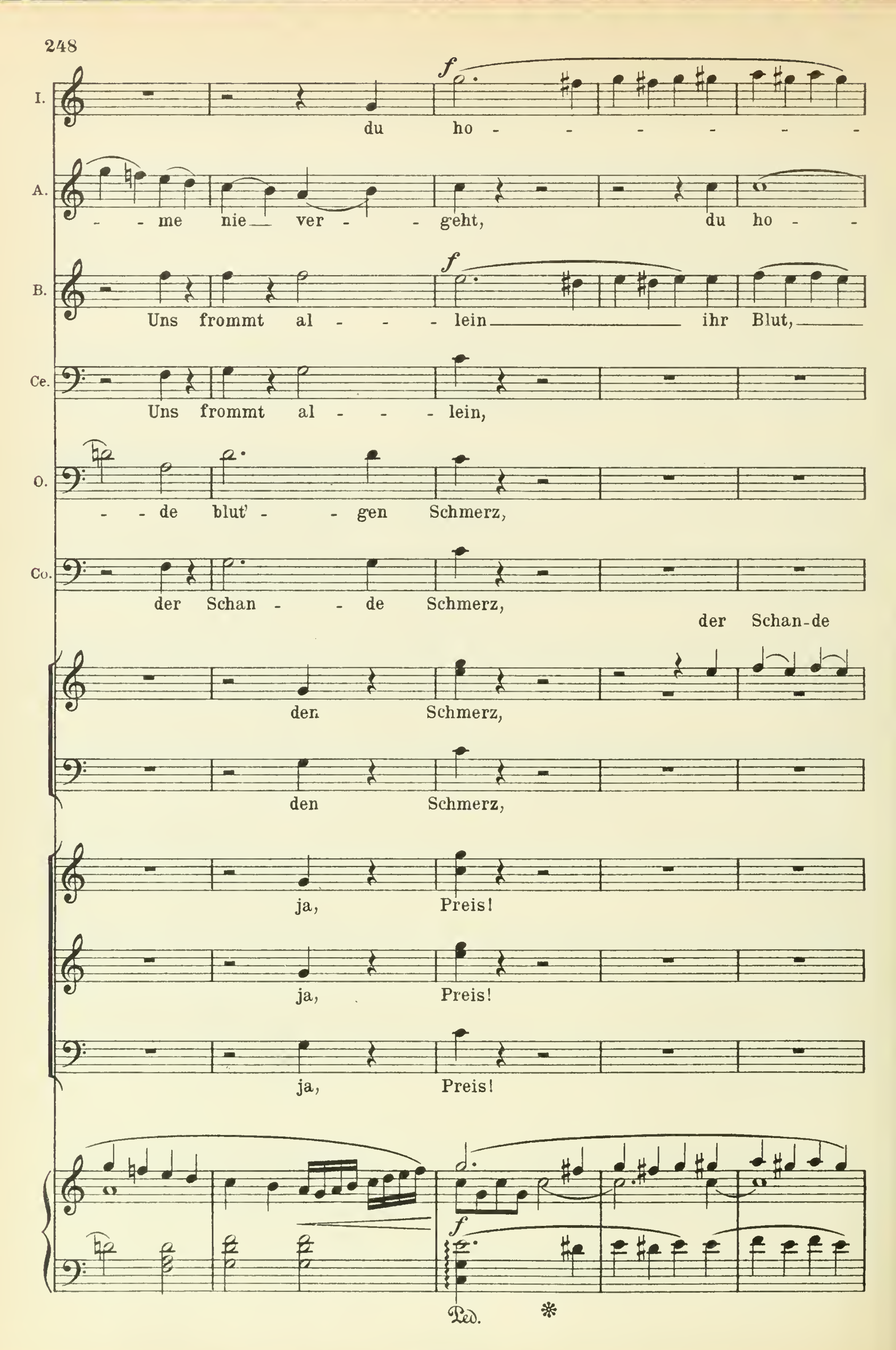
Vcl. u. Fg.

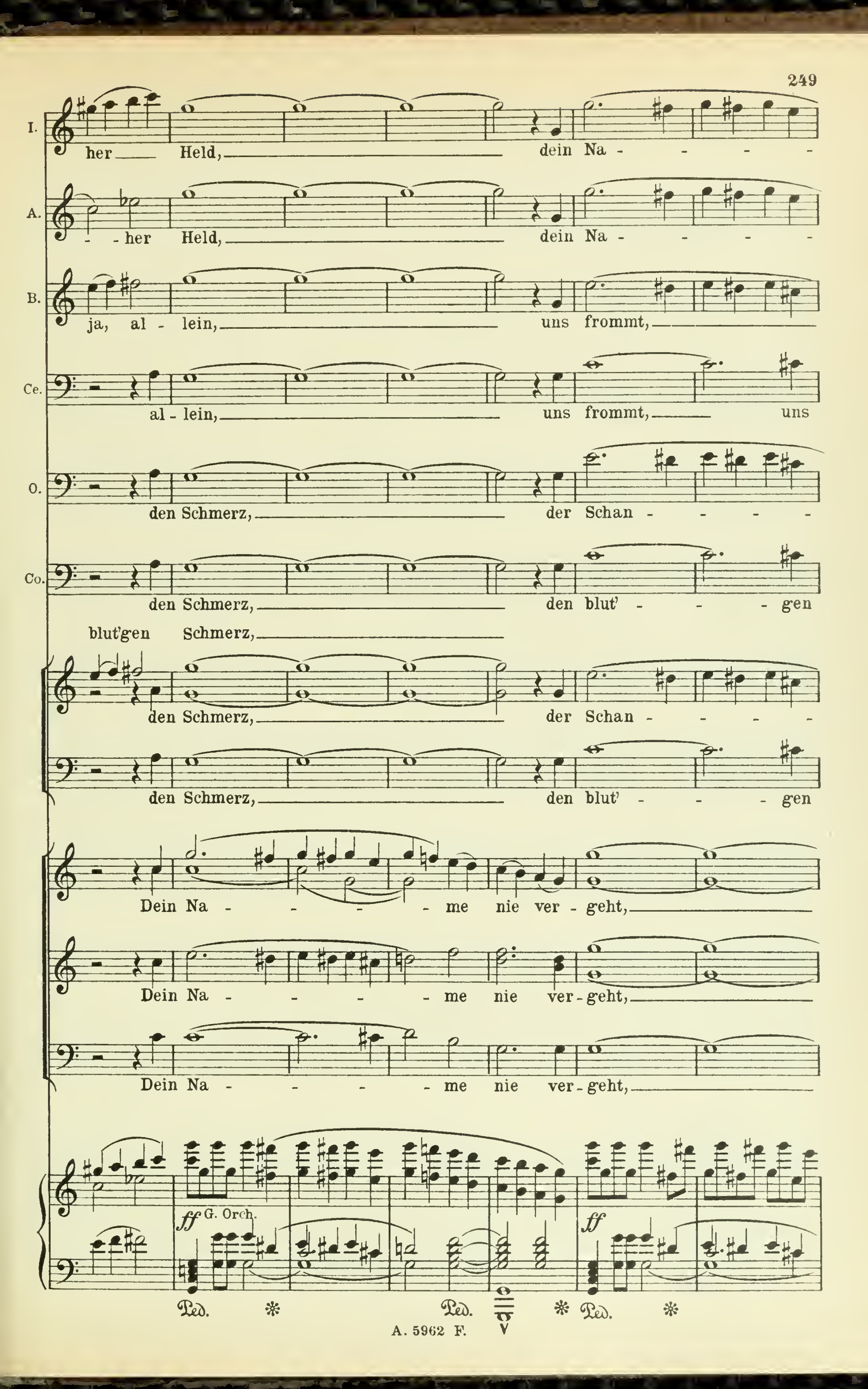
m. Hörn.
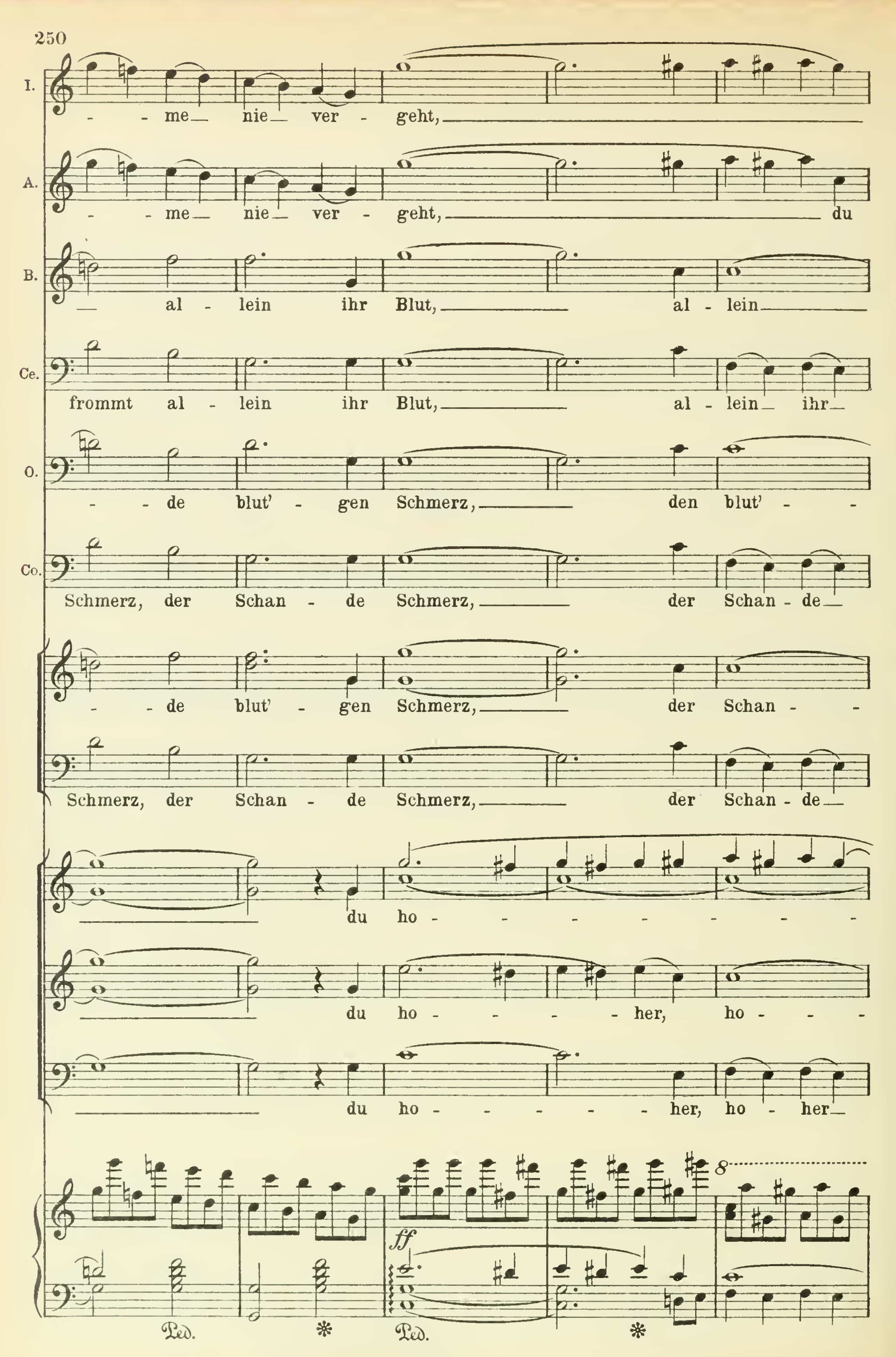
Holzbl.
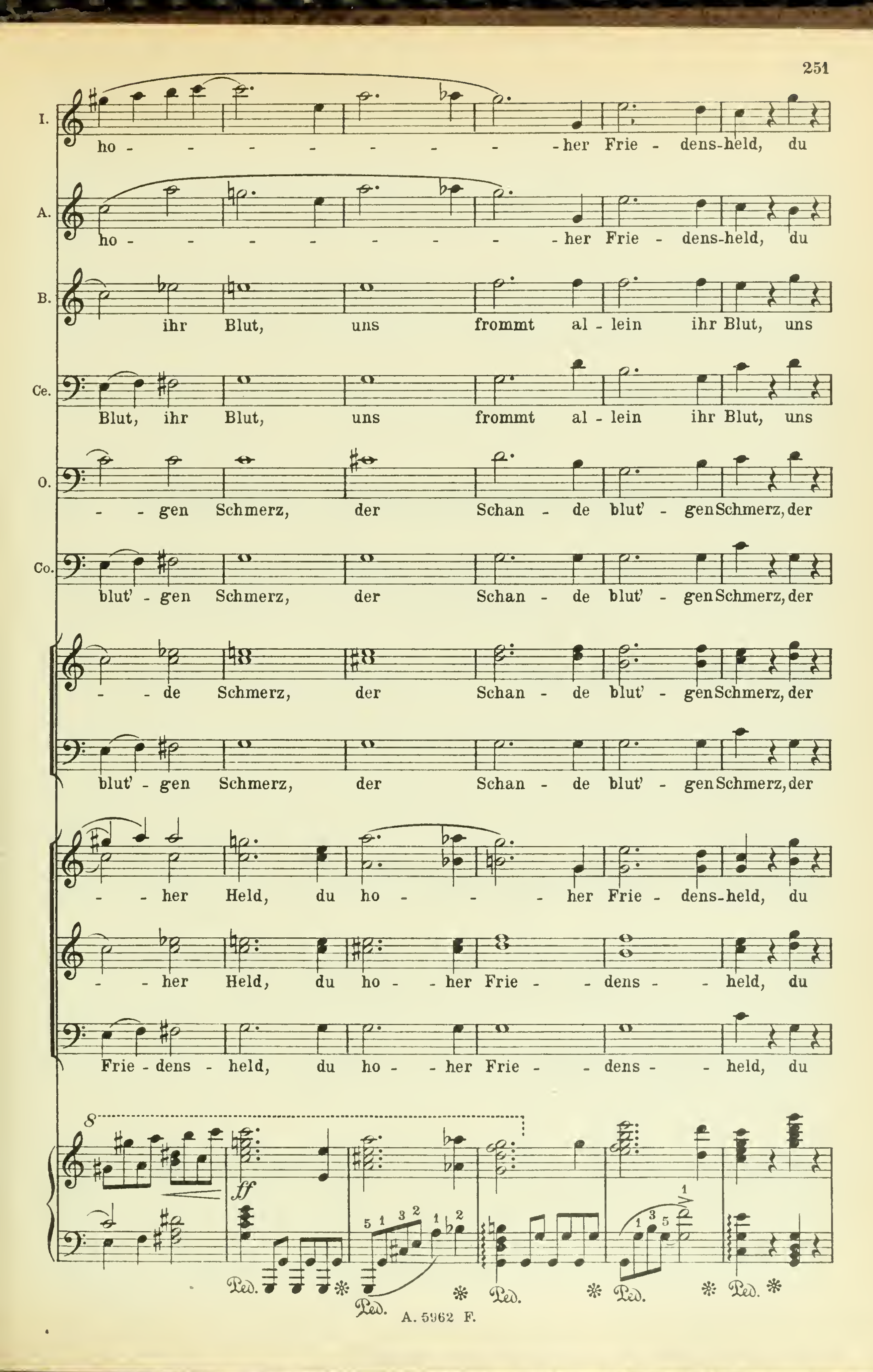
ff
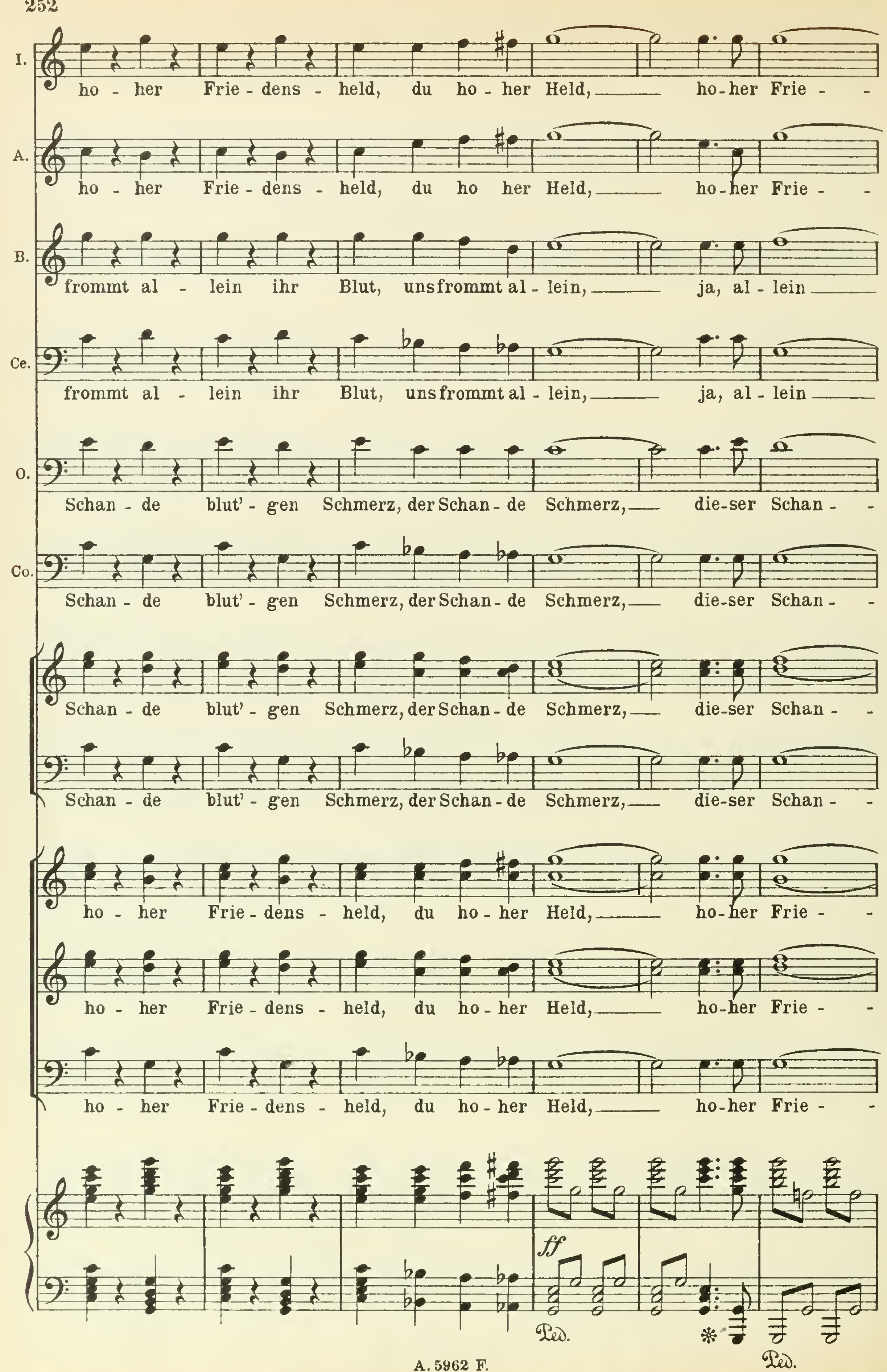
Ped. *

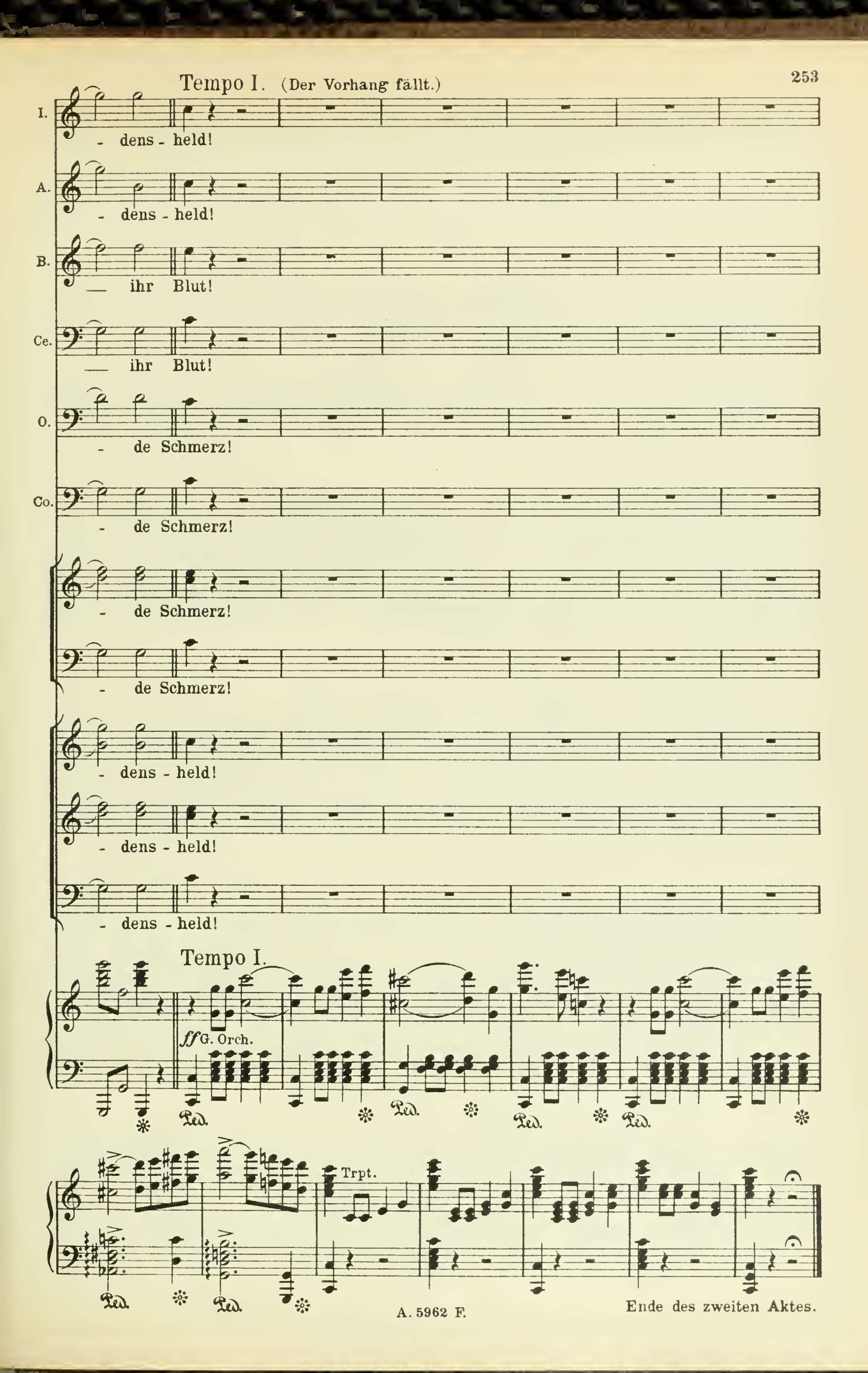

I.
du ho - - - - - -
A.
- - me nie ver - - geht, du ho -
B.
Uns frommt al - - - lein ihr Blut,
Ce.
Uns frommt al - - - lein,
O.
- - de blut' - - gen Schmerz,
Co.
der Schan - - de Schmerz,
der Schan-de
den Schmerz,
den Schmerz,
ja, Preis!
ja, Preis!
ja, Preis!
Ped.


I.
her Held,
dein Na
A.
her Held,
dein Na
B.
ja, al - lein,
uns frommt,
Ce.
al - lein,
uns frommt,
uns
O.
den Schmerz,
der Schan
Co.
den Schmerz,
den blut' - gen
blut'gen Schmerz,
den Schmerz,
der Schan
den Schmerz,
den blut' - gen
Dein Na - me nie ver - geht,
Dein Na - me nie ver - geht,
Dein Na - me nie ver - geht,
ff G. Orch.
ff


I.
- me nie ver - geht,
A.
- me nie ver - geht, du
B.
al - lein ihr Blut, al - lein
Ce.
frommt al - lein ihr Blut, al - lein ihr
O.
- de blut' - gen Schmerz, den blut' -
Co.
Schmerz, der Schan - de Schmerz, der Schan - de
- de blut' - gen Schmerz, der Schan -
Schmerz, der Schan - de Schmerz, der Schan - de
du ho -
du ho - her, ho -
du ho - her, ho - her
ff
Ped.
Ped.


I.
ho - - - - - - - - her Frie - dens-held, du
A.
ho - - - - - - - - her Frie - dens-held, du
B.
ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns
Ce.
Blut, ihr Blut, uns frommt al - lein ihr Blut, uns
O.
- - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der
Co.
blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der
- - de Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der
blut' - gen Schmerz, der Schan - de blut' - gen Schmerz, der
- - her Held, du ho - - - her Frie - dens-held, du
- - her Held, du ho - - her Frie - - dens - - held, du
Frie - dens - held, du ho - - her Frie - - dens - - held, du
ff


I.
ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ho-her Frie - -
A.
ho - her Frie - dens - held, du ho her Held, ho-her Frie - -
B.
frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein, ja, al - lein
Ce.
frommt al - lein ihr Blut, uns frommt al - lein, ja, al - lein
O.
Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, die-ser Schan - -
Co.
Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, die-ser Schan - -
Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, die-ser Schan - -
Schan - de blut' - gen Schmerz, der Schan - de Schmerz, die-ser Schan - -
ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ho-her Frie - -
ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ho-her Frie - -
ho - her Frie - dens - held, du ho - her Held, ho-her Frie - -
ff
Ped.
Ped.
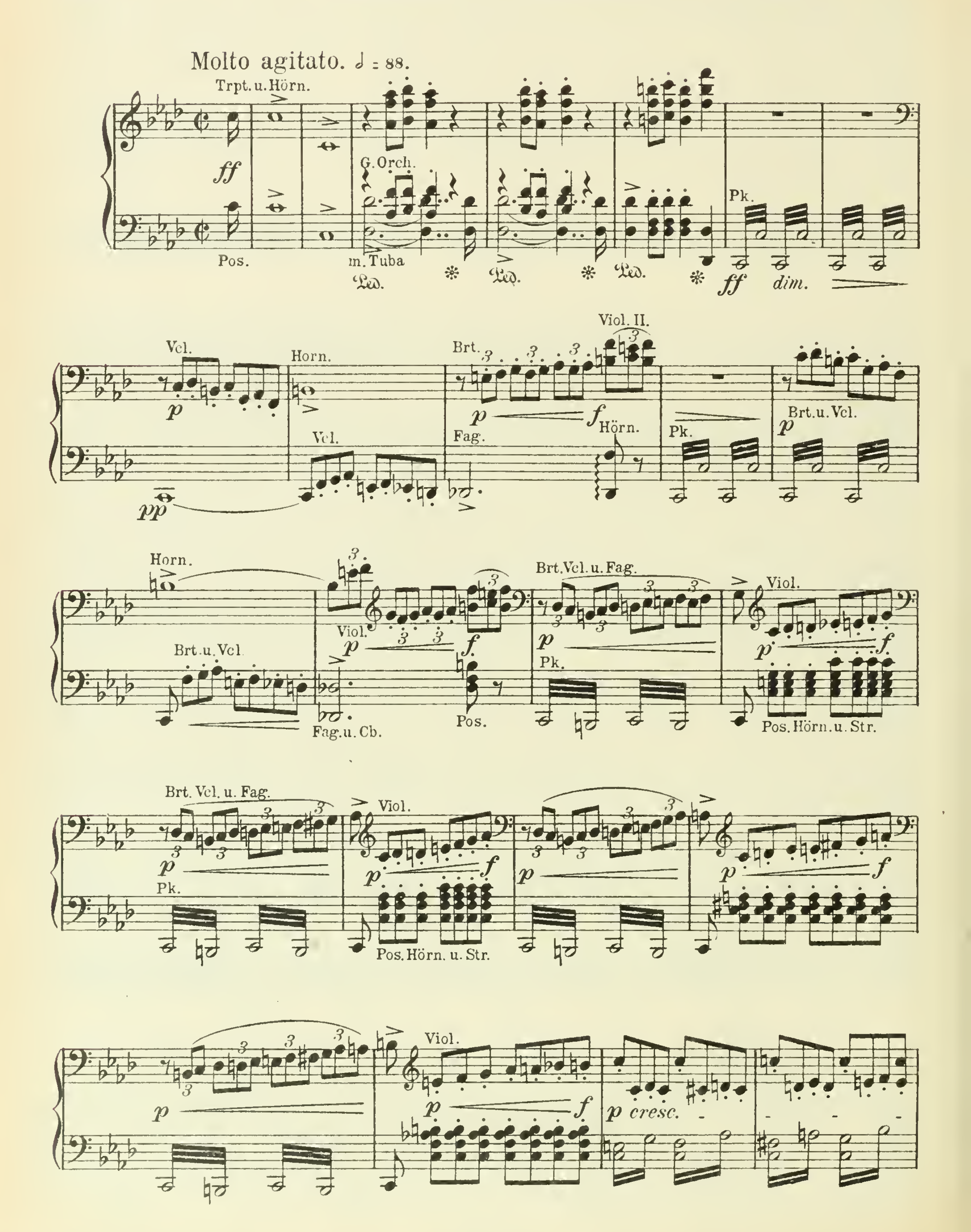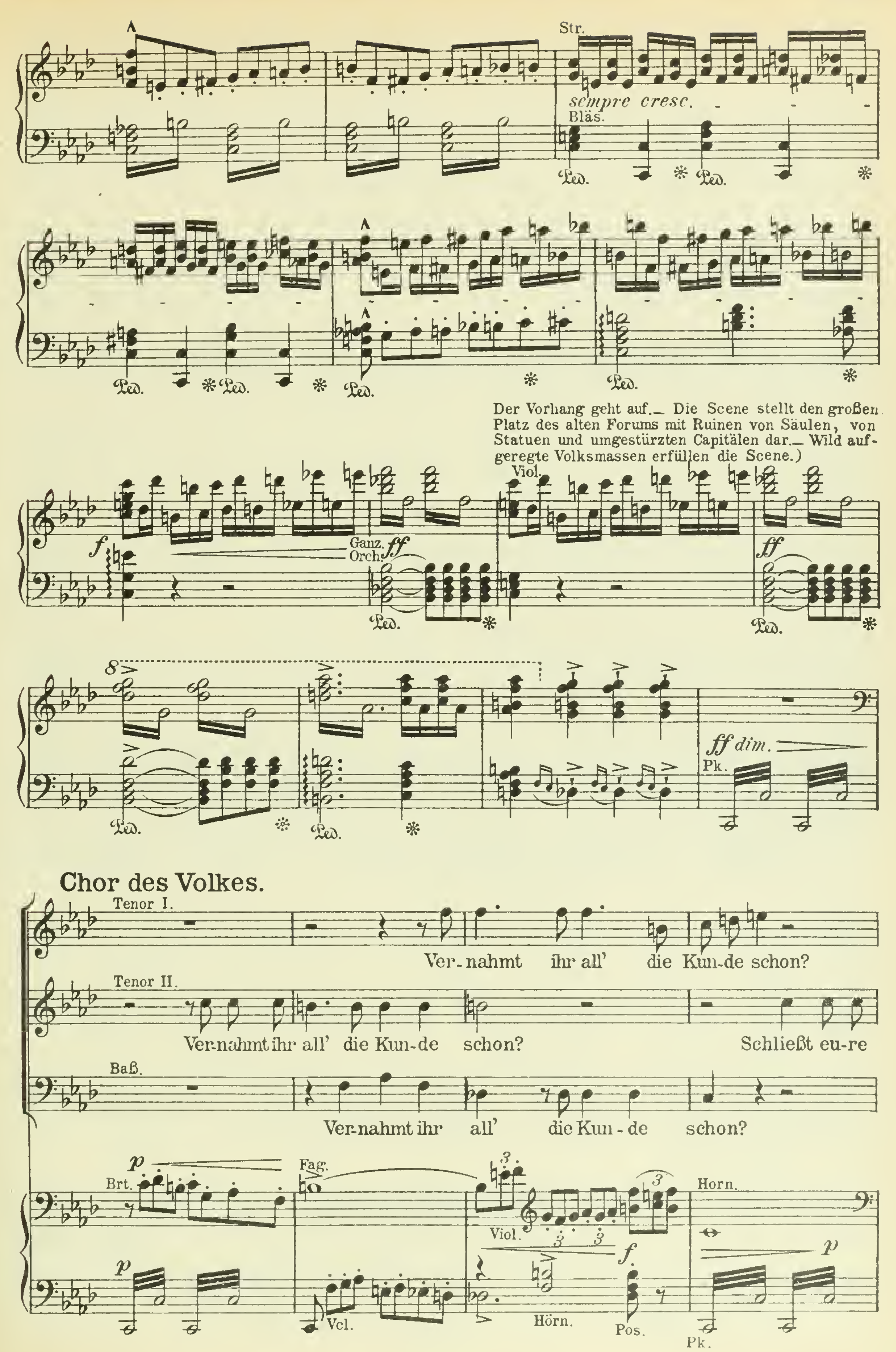


Ende des zweiten Aktes.

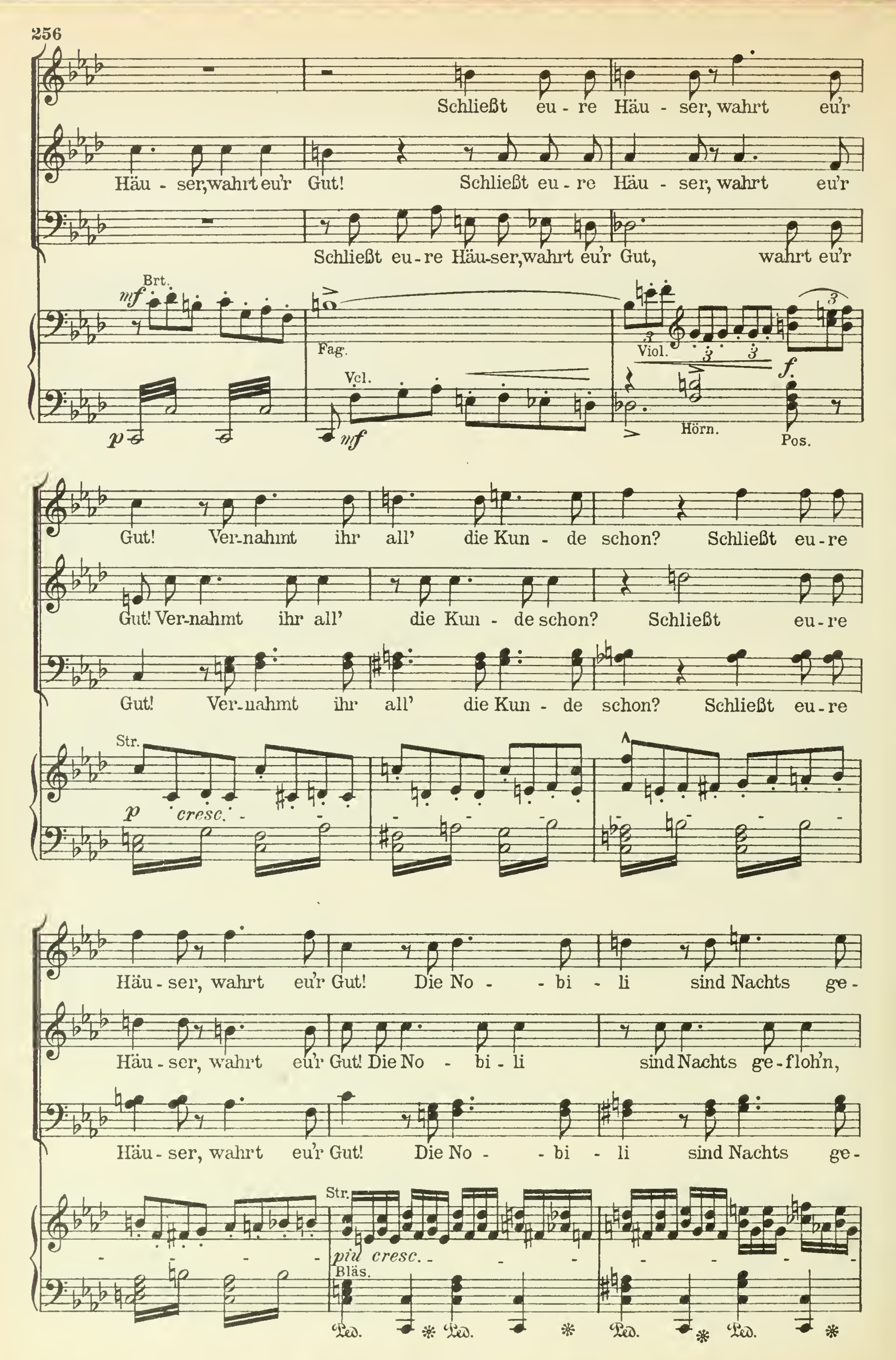
Dritter Akt.

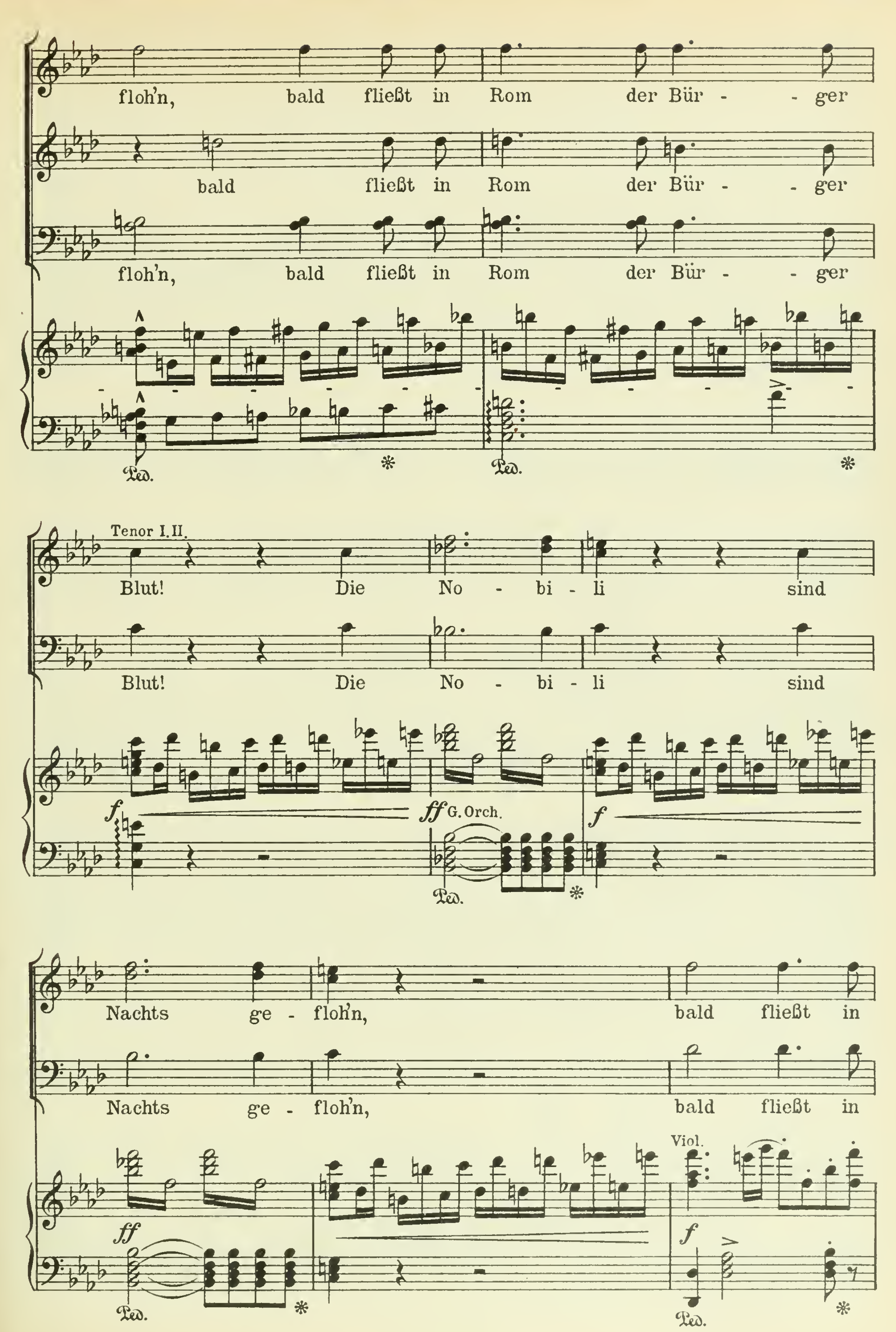
Einleitung und erste Szene.

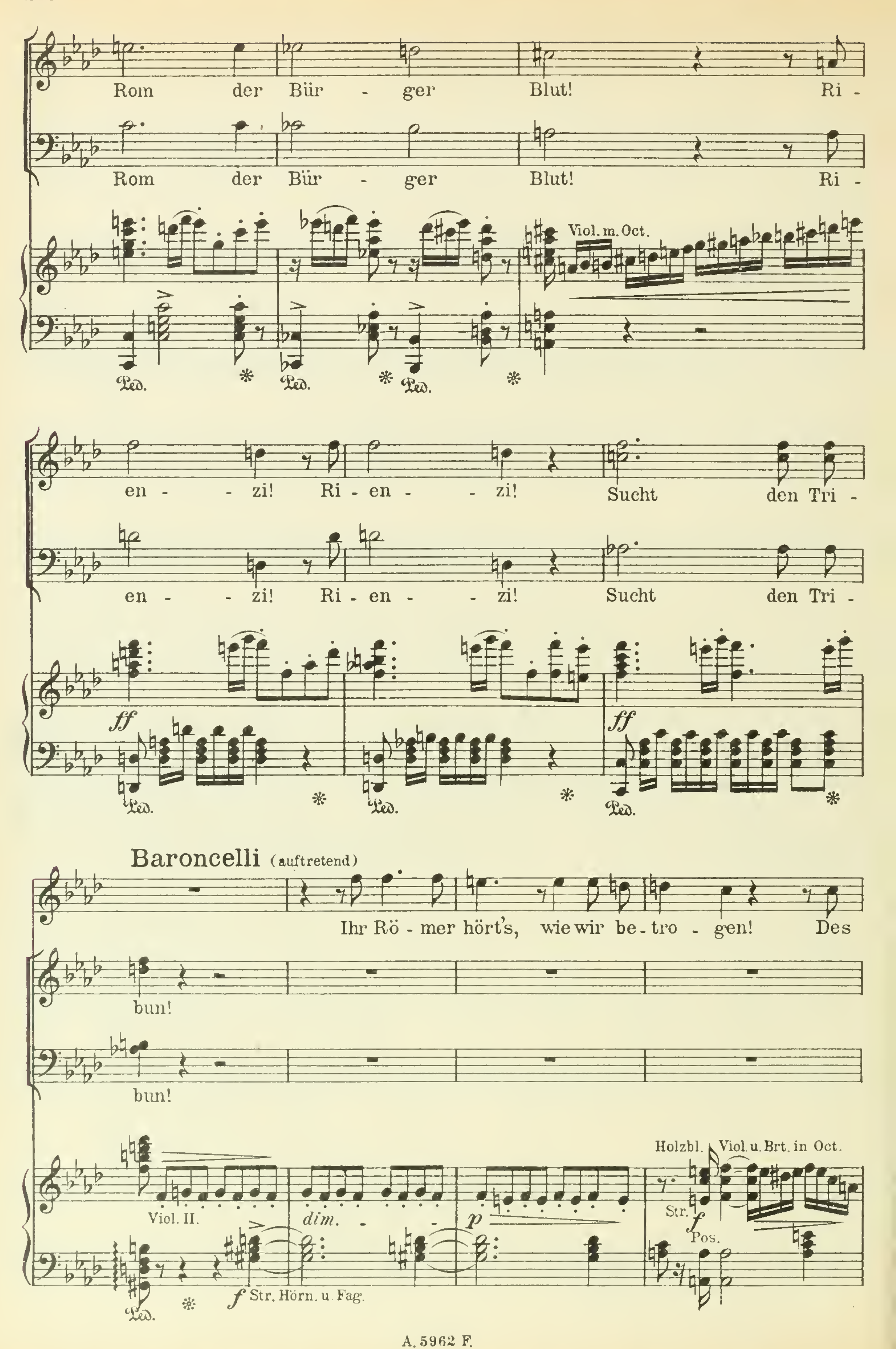
(Man hört wie von fern und in unregelmäßigen Pausen die große Sturmglocke des Capitols läuten.)

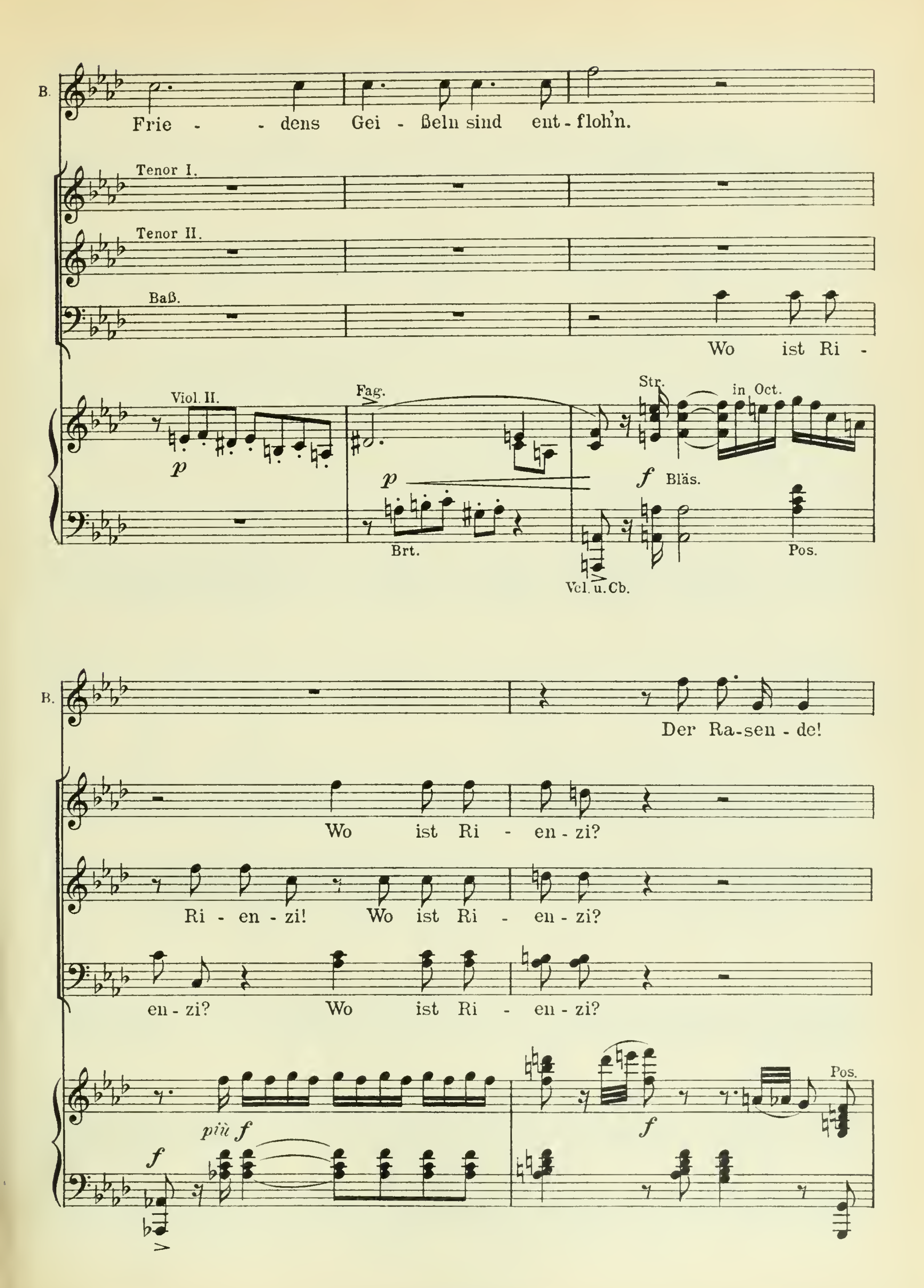


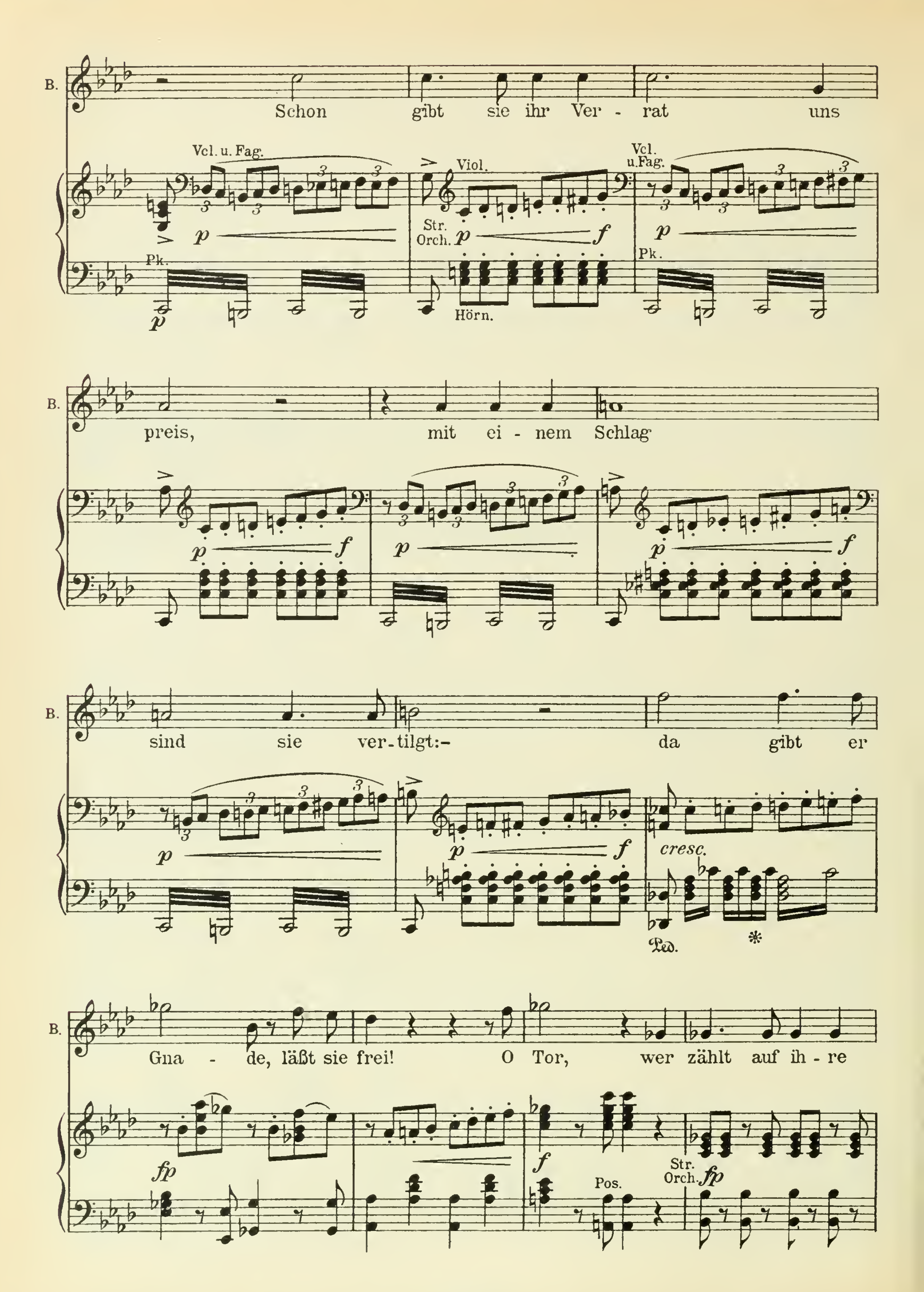

Str.
sempre cresc.
Bläs.
Der Vorhang geht auf.— Die Scene stellt den großen Platz des alten Forums mit Ruinen von Säulen, von Statuen und umgestürzten Capitälen dar.— Wild aufgeregte Volksmassen erfüllen die Scene.)
Viol.
Ganz. Orch.
ff dim.
Pk.
Chor des Volkes.
Tenor I.
Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?
Tenor II.
Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon? Schließt eu-re
Baß.
Ver-nahmt ihr all' die Kun-de schon?
Brt.
Fag.
Viol.
Horn.
Vcl.
Hörn.
Pos.
Pk.
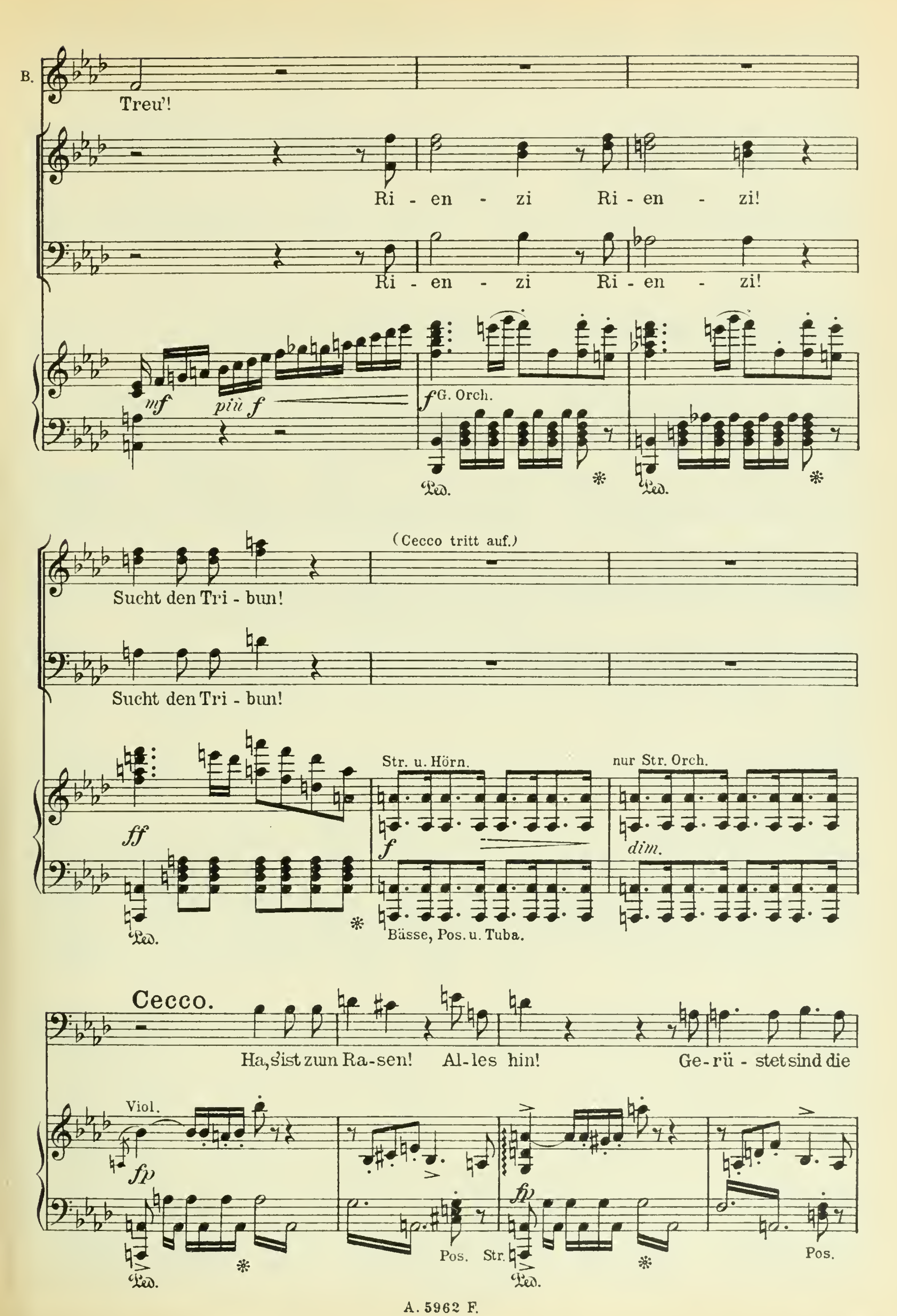

Schließt eu - re Häu - ser, wahrt eu'r
Häu - ser, wahrt eu'r Gut! Schließt eu - re Häu - ser, wahrt eu'r
Schließt eu - re Häu-ser, wahrt eu'r Gut, wahrt eu'r
Brt.
Fag.
Vcl.
Viol.
Hörn.
Pos.
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re
Gut! Ver-nahmt ihr all' die Kun - de schon? Schließt eu - re
Str.
cresc.
Häu - ser, wahrt eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge -
Häu - ser, wahrt eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge - floh'n,
Häu - ser, wahrt eu'r Gut! Die No - bi - li sind Nachts ge -
Str.
più cresc.
Bläs.

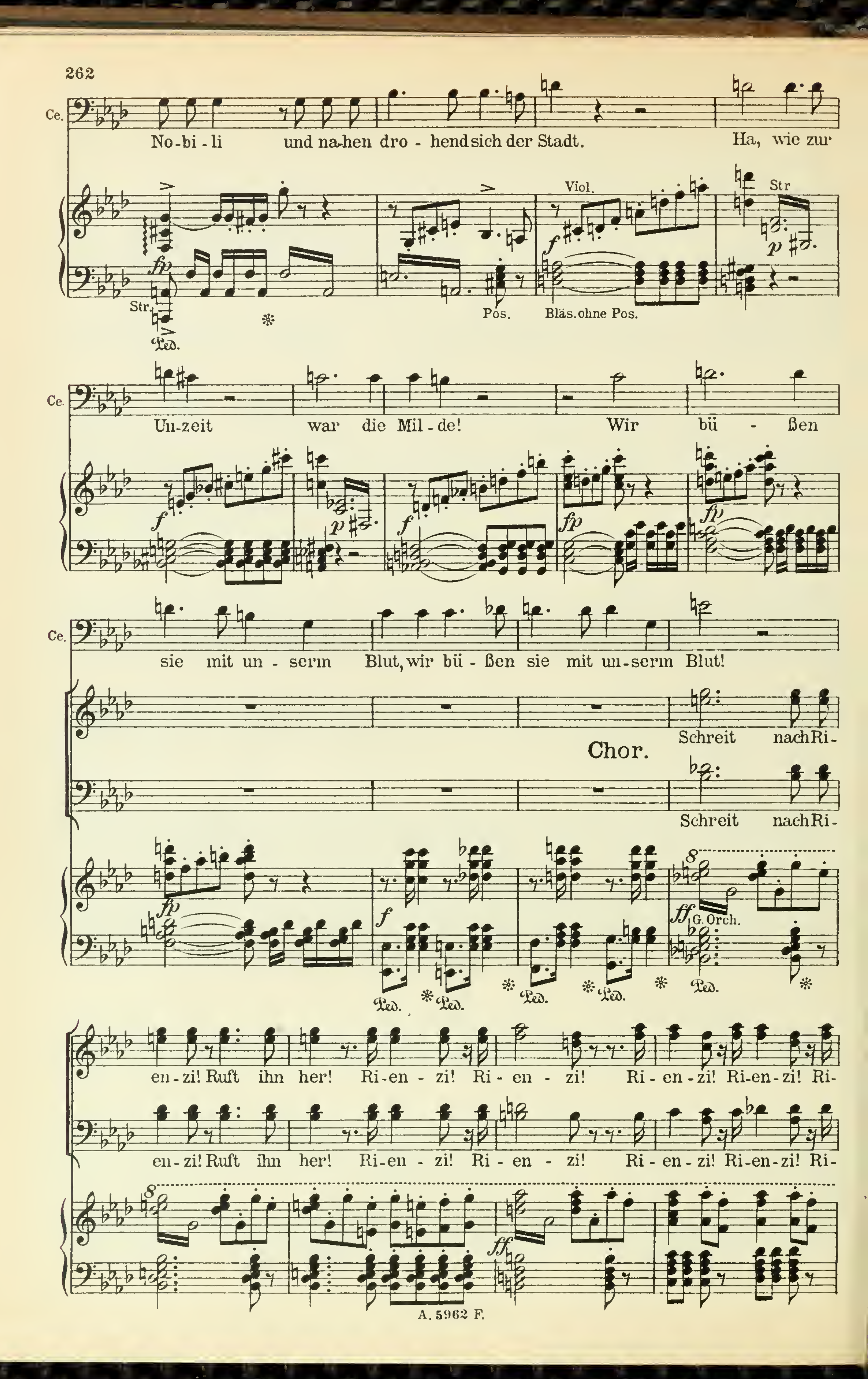

floh'n, bald fließt in Rom der Bür - - ger
bald fließt in Rom der Bür - - ger
floh'n, bald fließt in Rom der Bür - - ger
Tenor I.II.
Blut! Die No - bi - li sind
Blut! Die No - bi - li sind
f
ff G. Orch.
f
Nachts ge - floh'n, bald fließt in
Nachts ge - floh'n, bald fließt in
Viol.
ff
f
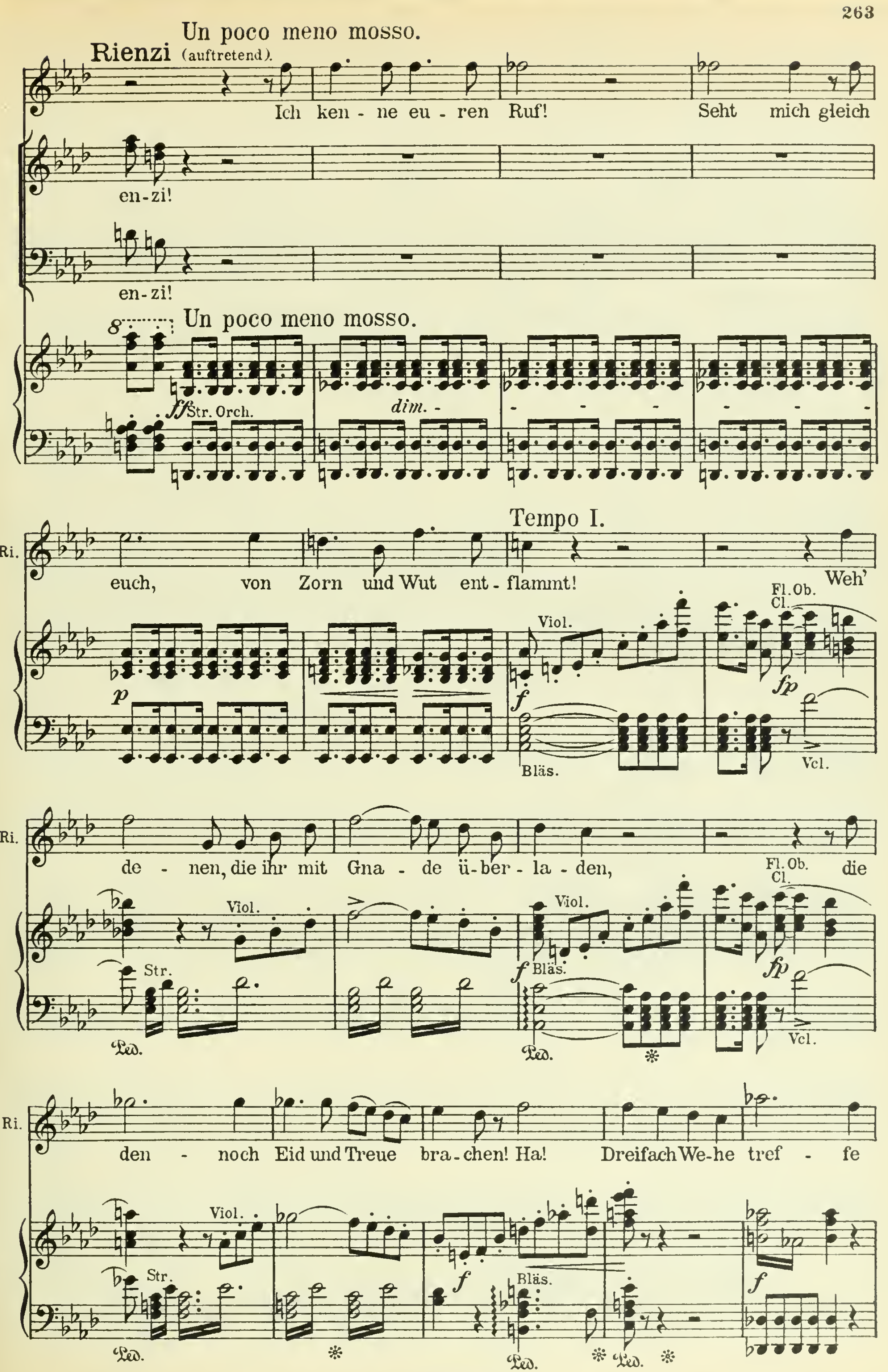

Rom der Bür - ger Blut! Ri -
Rom der Bür - ger Blut! Ri -
Viol. m. Oct.
en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -
en - - zi! Ri - en - - zi! Sucht den Tri -
ff
ff
Baroncelli (auftretend)
Ihr Rö - mer hört's, wie wir be - tro - gen! Des
bun!
bun!
Viol. II.
dim.
p
Holzbl.
Viol. u. Brt. in Oct.
Str.
f
Pos.
f Str. Hörn. u. Fag.

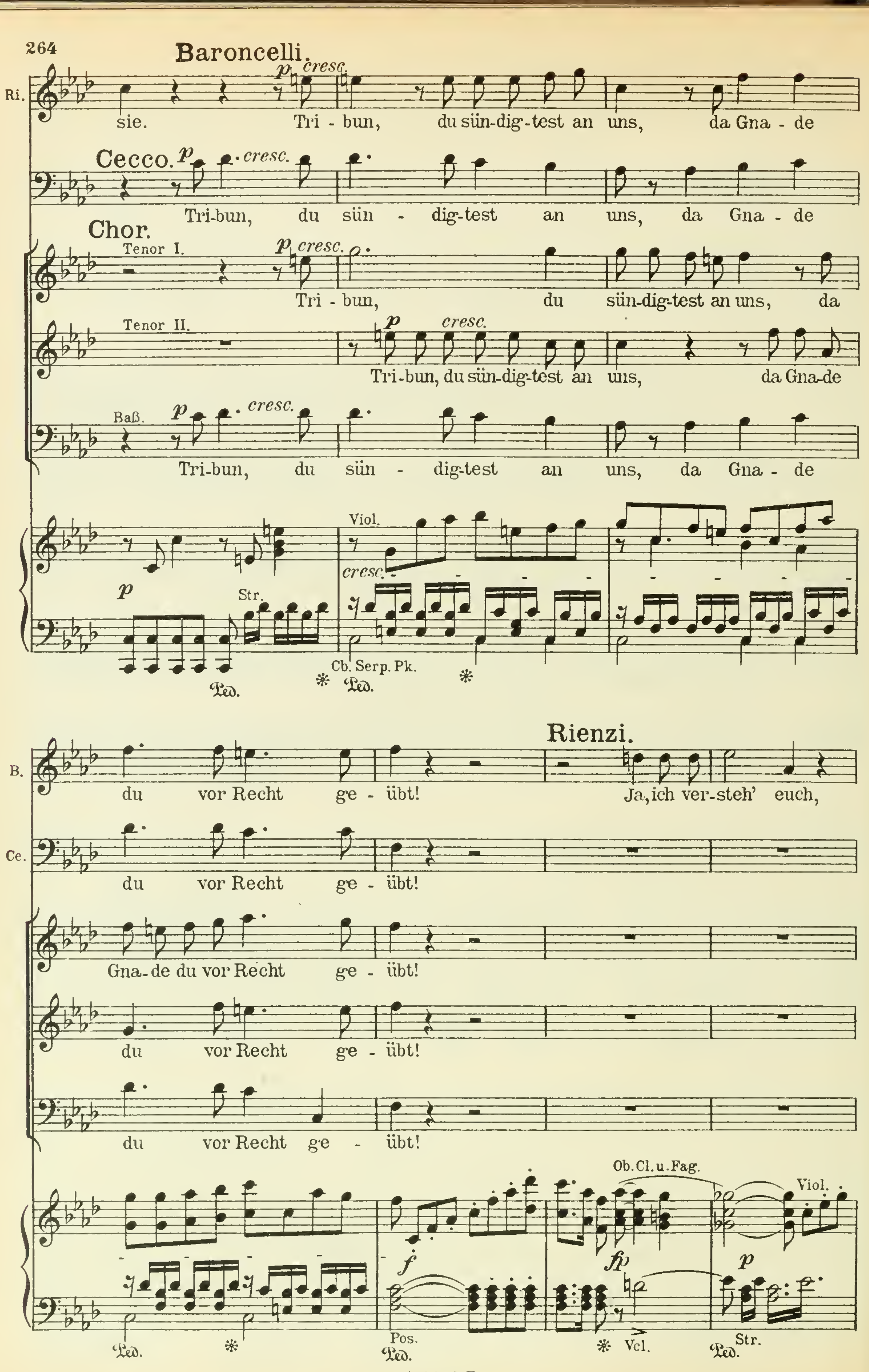

B.
Frie - - dens Gei - ßeln sind ent - floh'n.
Tenor I.
Tenor II.
Baß.
Wo ist Ri -
Viol. II.
Fag.
Str.
in Oct.
Bläs.
Brt.
Pos.
Vcl. u. Cb.
B.
Der Ra-sen - de!
Wo ist Ri - en - zi?
Ri - en - zi! Wo ist Ri - en - zi?
en - zi? Wo ist Ri - en - zi?
più f
Pos.
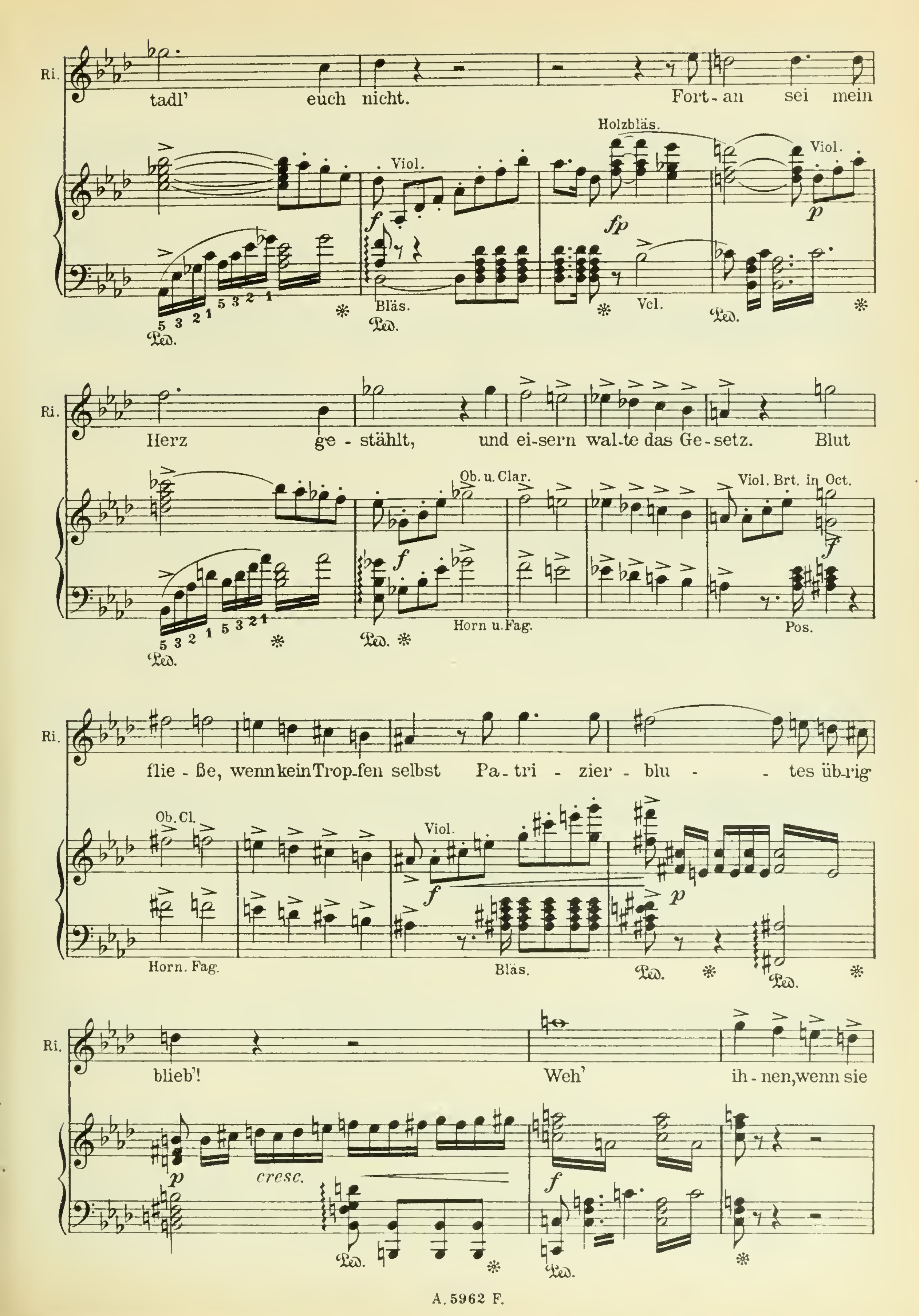

B.
Schon gibt sie ihr Ver - rat uns
Vcl. u. Fag.
Viol.
Str. Orch.
Vcl. u. Fag.
Pk.
Hörn.
Pk.
preis, mit ei - nem Schlag
sind sie ver-tilgt:- da gibt er
cresc.
Gna - de, läßt sie frei! O Tor, wer zählt auf ih - re
Pos.
Str. Orch.

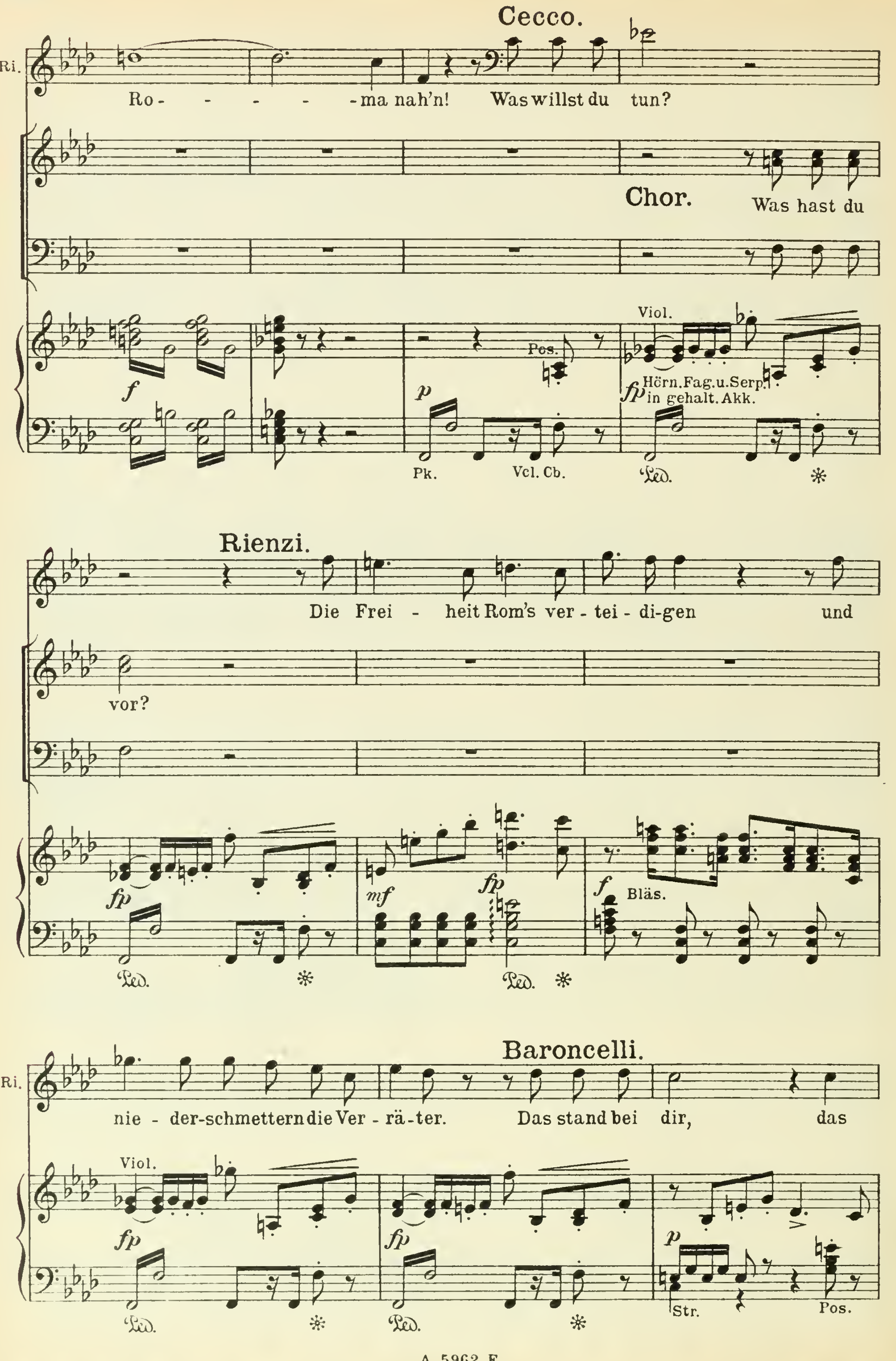

B.
Treu'!
Ri - en - zi Ri - en - zi!
Ri - en - zi Ri - en - zi!
mf
più f
f G. Orch.
Sucht den Tri - bun!
Sucht den Tri - bun!
(Cecco tritt auf.)
ff
Str. u. Hörn.
nur Str. Orch.
f
dim.
Bässe, Pos. u. Tuba.
Cecco.
Ha, s'ist zum Ra-sen! Al-les hin! Ge-rü - stet sind die
Viol.
fp
Pos.
Str.
Pos.
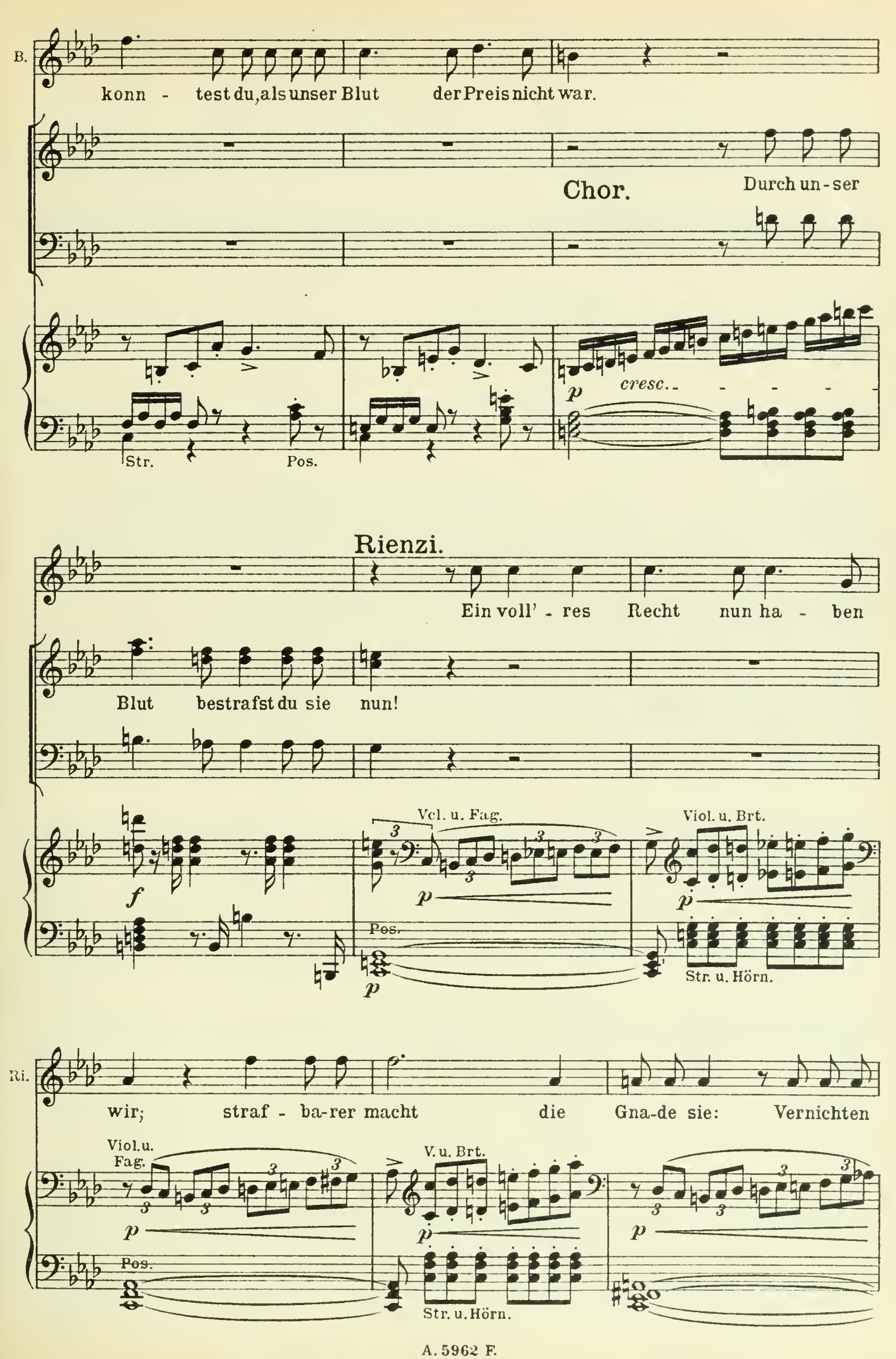

Ce.
No-bi-li und na-hen dro - hend sich der Stadt. Ha, wie zur
Viol.
Str
Str.
Pos.
Bläs. ohne Pos.
Un-zeit war die Mil-de! Wir bü - ßen
sie mit un - serm Blut, wir bü - ßen sie mit un-serm Blut!
Chor.
Schreit nach Ri-
G. Orch.
en-zi! Ruft ihn her! Ri-en - zi! Ri - en - zi! Ri - en - zi! Ri-en-zi! Ri-

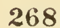

Un poco meno mosso.
Rienzi (auftretend).
Ich ken - ne eu - ren Ruf! Seht mich gleich
en-zi!
en-zi!
Un poco meno mosso.
ff Str. Orch.
dim.
Tempo I.
Ri.
euch, von Zorn und Wut ent - flammt! Weh'
Viol.
Fl. Ob. Cl.
p
f
fp
Bläs.
Vcl.
Ri.
de - nen, die ihr mit Gna - de ü - ber - la - den, die
Viol.
Str.
Bläs.
Ri.
den - noch Eid und Treue bra - chen! Ha! Dreifach We - he tref - fe
Viol.
Str.
Bläs.


Baroncelli.
Ri.
sie. Tri - bun, du sün-dig-test an uns, da Gna - de
Cecco.
Tri-bun, du sün - dig-test an uns, da Gna - de
Chor.
Tenor I.
Tri - bun, du sün-dig-test an uns, da
Tenor II.
Tri-bun, du sün-dig-test an uns, da Gna-de
Baß.
Tri-bun, du sün - dig-test an uns, da Gna - de
Viol.
Str.
Cb. Serp. Pk.
Rienzi.
B.
du vor Recht ge - übt! Ja, ich ver-steh' euch,
Ce.
du vor Recht ge - übt!
Gna-de du vor Recht ge - übt!
du vor Recht ge - übt!
du vor Recht ge - übt!
Ob.Cl.u.Fag.
Viol.
Pos.
Vcl.
Str.


Ri.
tadl' euch nicht. Fort-an sei mein
Holzbläs.
Viol.
Bläs.
Vcl.
Herz ge-stählt, und ei-sern wal-te das Ge-setz. Blut
Ob. u. Clar.
Viol. Brt. in Oct.
Horn u. Fag.
Pos.
flie-ße, wenn kein Trop-fen selbst Pa-tri-zier-blu-tes üb-rig
Ob. Cl.
Viol.
Horn. Fag.
Bläs.
blieb'! Weh' ih-nen, wenn sie
cresc.


Cecco.
Ri.
Ro - - - - - -ma nah'n! Was willst du tun?
Chor. Was hast du
Viol.
Pos.
f
p
fp Hörn.Fag.u.Serp. in gehalt. Akk.
Pk. Vcl. Cb.
Rienzi.
Die Frei - heit Rom's ver - tei - di-gen und
vor?
fp
mf
fp
f Bläs.
Baroncelli.
Ri.
nie - der-schmettern die Ver - rä-ter. Das stand bei dir, das
Viol.
fp
fp
p
Str. Pos.


B.
konn - test du, als unser Blut der Preis nicht war.
Chor.
Durch un-ser
cresc.
Str.
Pos.
Rienzi.
Ein voll' - res Recht nun ha - ben
Blut bestrafst du sie nun!
Vcl. u. Fag.
Viol. u. Brt.
Pos.
Str. u. Hörn.
Ri.
wir; straf - ba-rer macht die Gna-de sie: Vernichten
Viol.u. Fag.
V. u. Brt.
Pos.
Str. u. Hörn.



Ri. wir die Bu - ben jetzt, nennt uns die gan - ze Welt ge-

Ri. recht.

Baroncelli. *ff* Ha! furcht - bar

Cecco. *ff* Ha! furcht - bar

Chor. *ff* Ha! furcht - bar
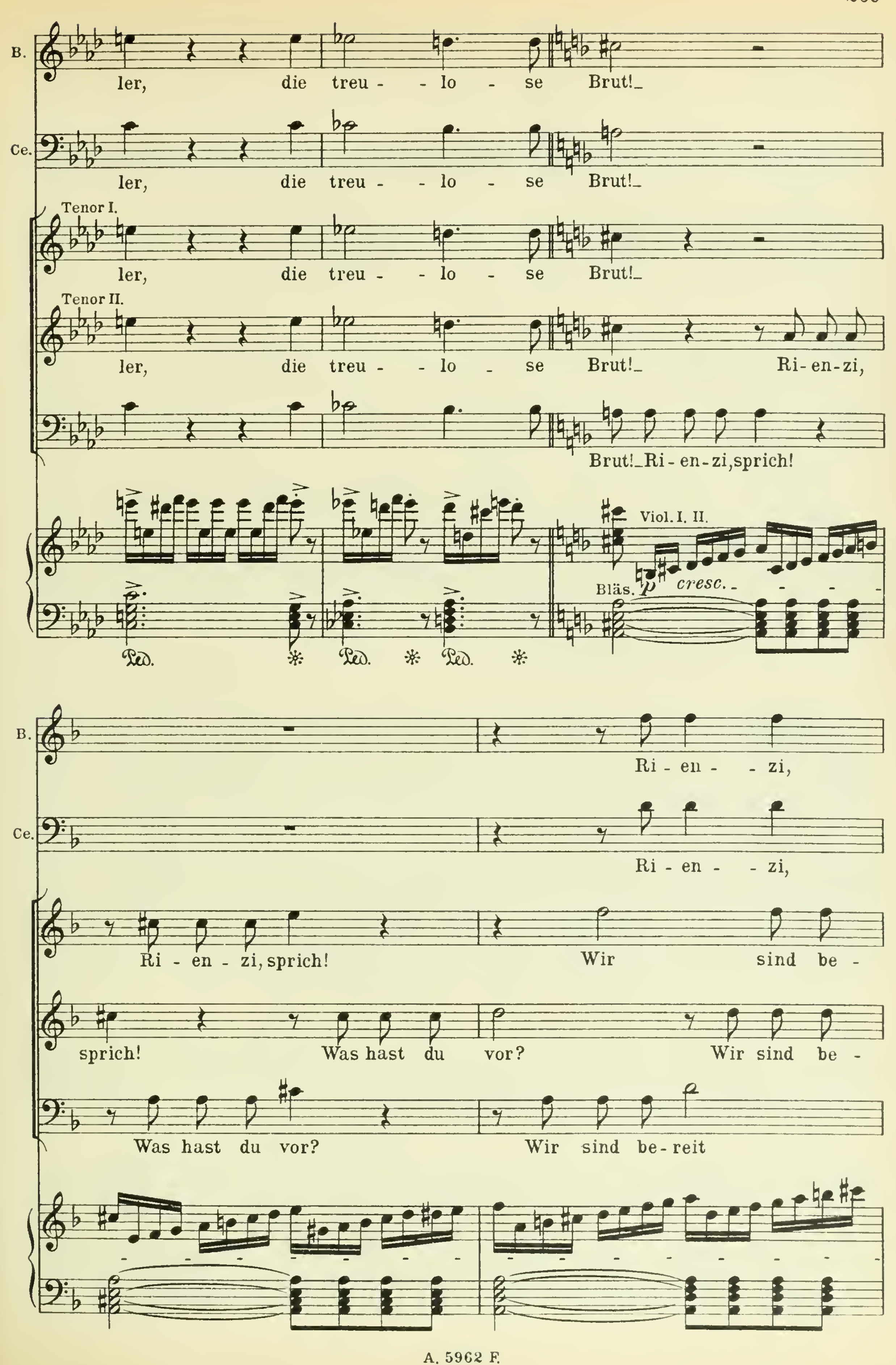
Viol. u. Brt. *f* *ff* G. Orch. *f*

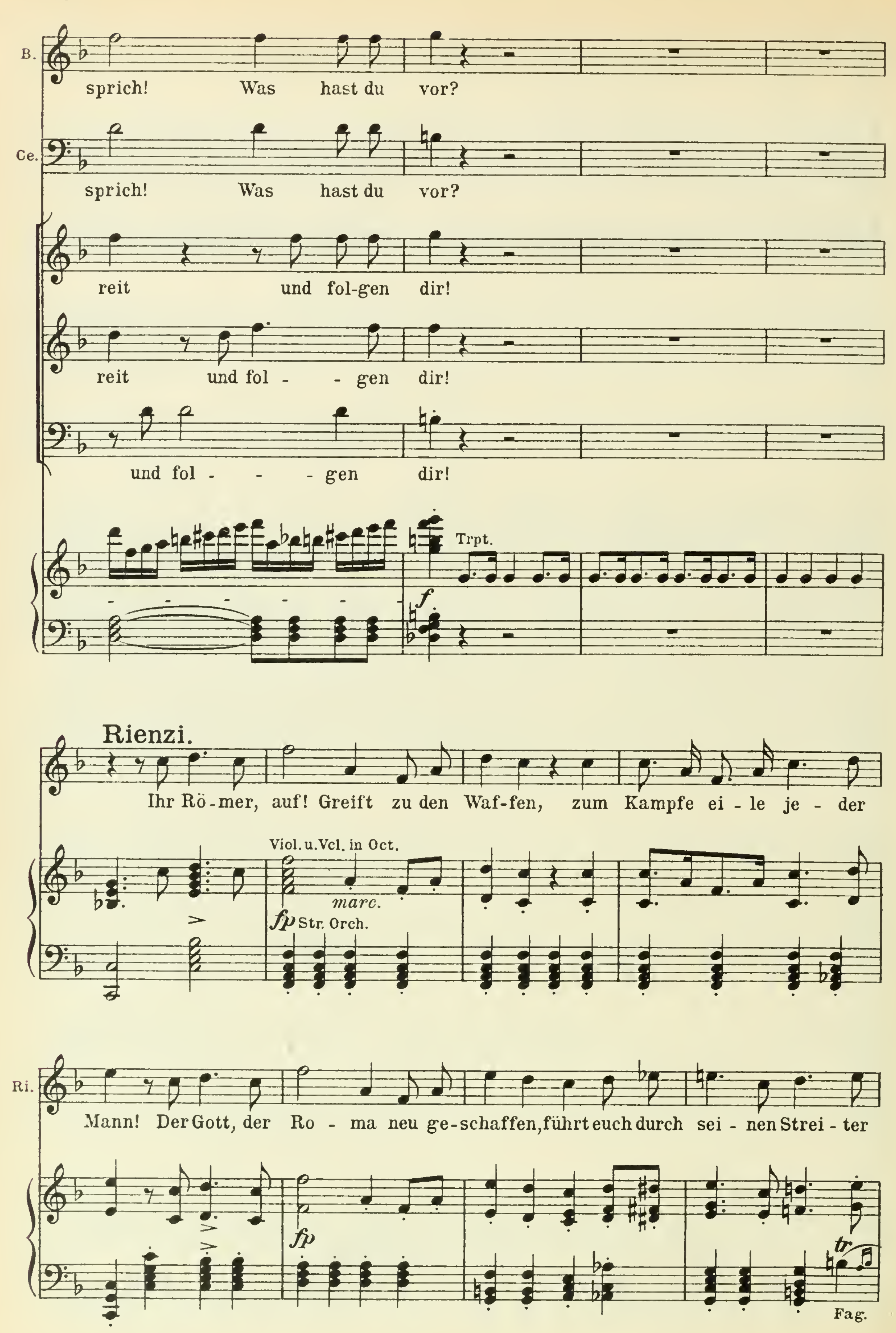
B. tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - - -
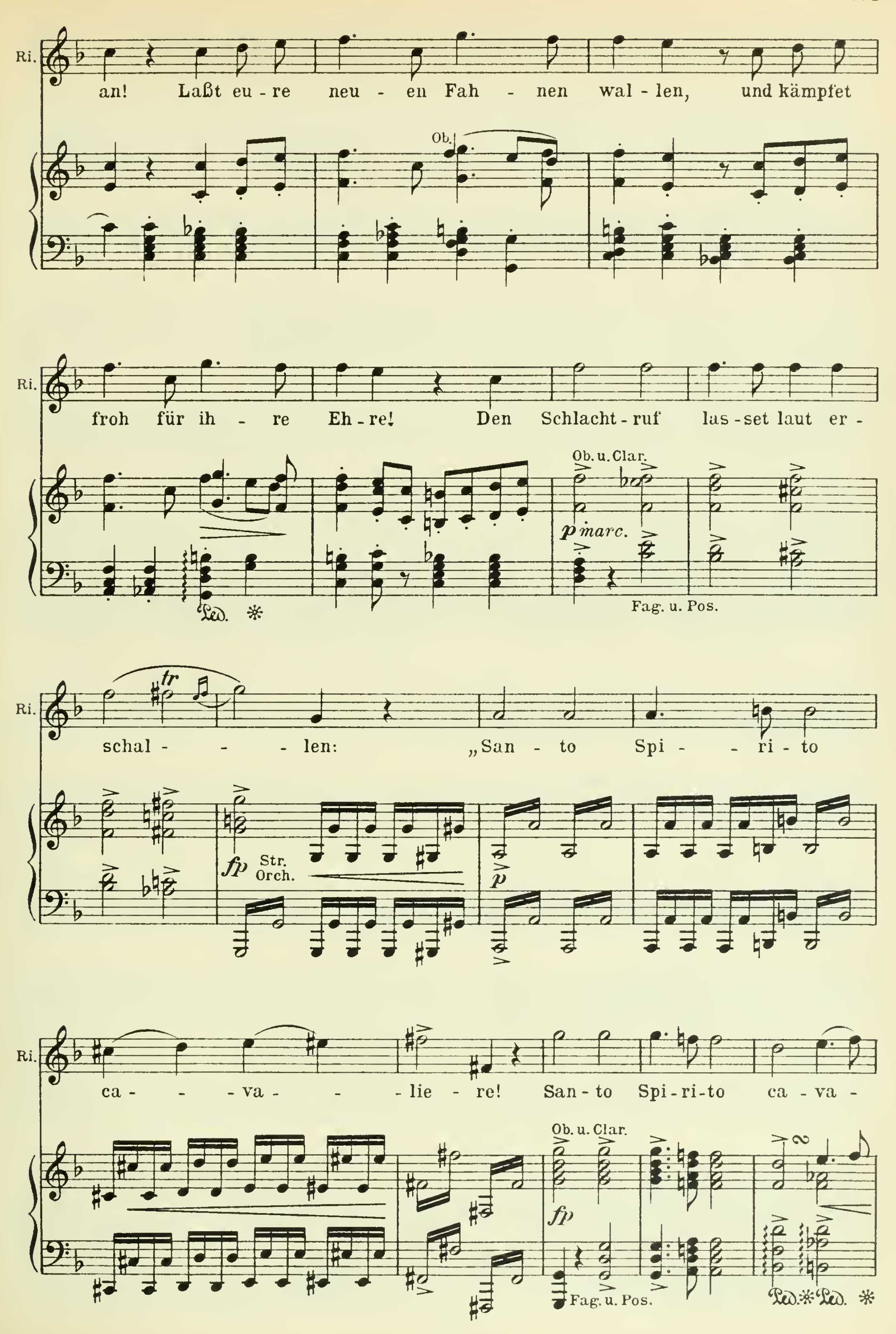
Ce. tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - - -

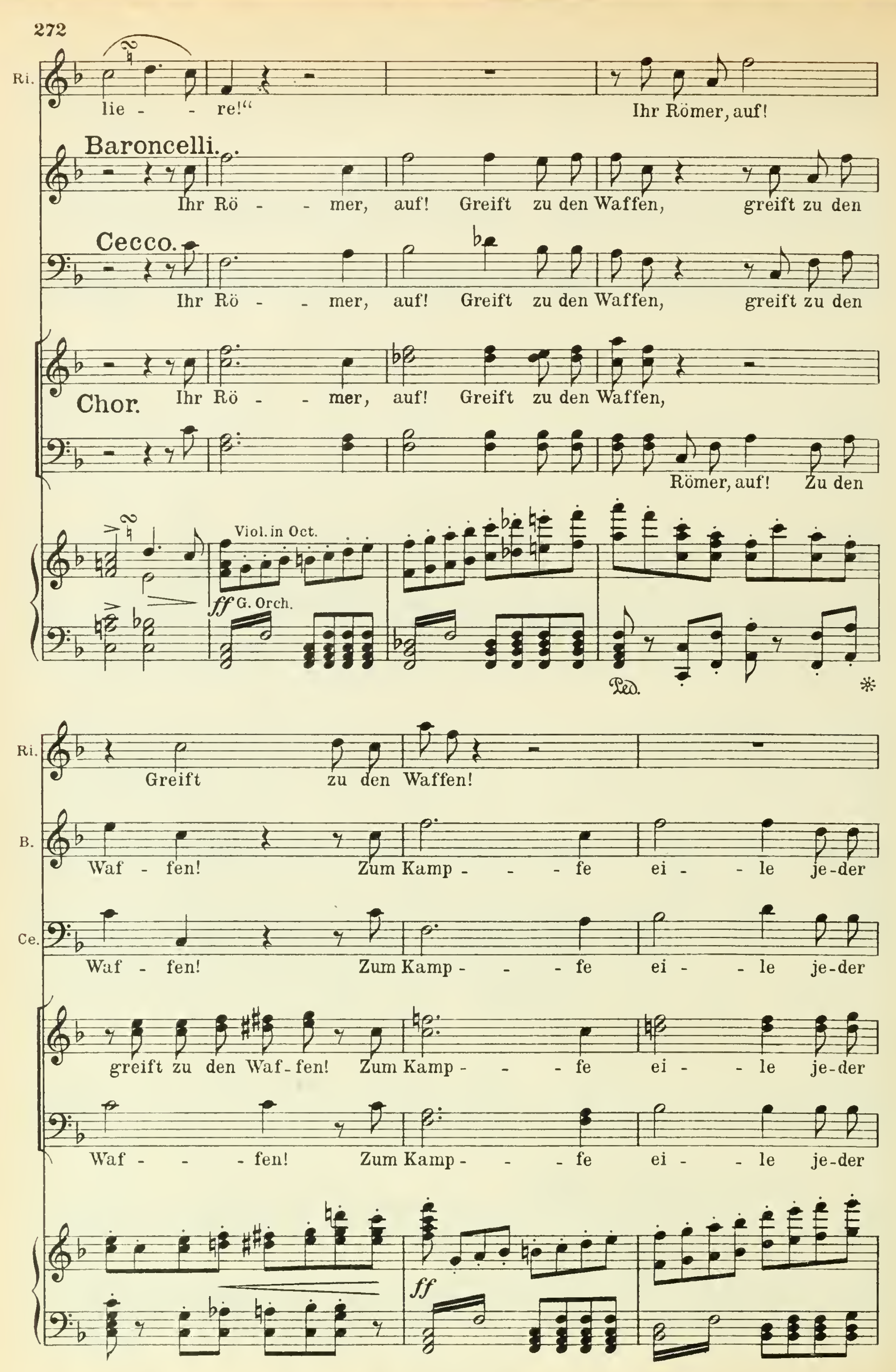
tref - fe un - ser Grimm die Frev - - - - -

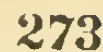
ff *f* *ff*


B.
ler, die treu - - lo - se Brut!_
Ce.
ler, die treu - - lo - se Brut!_
Tenor I.
ler, die treu - - lo - se Brut!_
Tenor II.
ler, die treu - - lo - se Brut!_ Ri-en-zi,
Brut!_Ri - en - zi, sprich!
Viol. I. II.
Bläs. p cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *
B.
Ri - en - - zi,
Ce.
Ri - en - - zi,
Ri - en - zi, sprich! Wir sind be -
sprich! Was hast du vor? Wir sind be -
Was hast du vor? Wir sind be-reit


B.
sprich! Was hast du vor?
Ce.
sprich! Was hast du vor?
reit und fol-gen dir!
reit und fol - - gen dir!
und fol - - - gen dir!
Trpt.
f
Rienzi.
Ihr Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der
Viol. u. Vcl. in Oct.
marc.
fp Str. Orch.
Ri.
Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-schaffen, führt euch durch sei - nen Strei - ter
fp
tr
Fag.


Ri.
an! Laßt eu-re neu-en Fah-nen wal-len, und kämpfet
Ob.
froh für ih-re Eh-re! Den Schlacht-ruf las-set laut er-
Ob. u. Clar.
p marc.
Ped.
Fag. u. Pos.
schal-len: „San-to Spi-ri-to
fp
Str. Orch.
p
ca-va-lie-re! San-to Spi-ri-to ca-va-
Ob. u. Clar.
fp
Fag. u. Pos.
Ped.


Ri.
lie - - re!"
Ihr Römer, auf!
Baroncelli.
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den
Cecco.
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen, greift zu den
Chor.
Ihr Rö - - mer, auf! Greift zu den Waffen,
Römer, auf! Zu den
Viol. in Oct.
ff G. Orch.
Ped.
Ri.
Greift zu den Waffen!
B.
Waf - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der
Ce.
Waf - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der
greift zu den Waf-fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der
Waf - - - fen! Zum Kamp - - - fe ei - - le je-der
ff



Ri. Zum Kamp - fe ei - le je - der Mann! Zu den

B. Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann!

Ce. Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann! Auf, zu den

Mann, zum Kampfe ei - - - le je - der Mann!

Mann, zum Kampf, zum Kampf ei - - - le je - der Mann! Ihr Römer, auf! zu den

ff Trpt. *f* Str Horn. u. Fag.

Ri. Waf - fen! Auf, zum Kamp - fe!

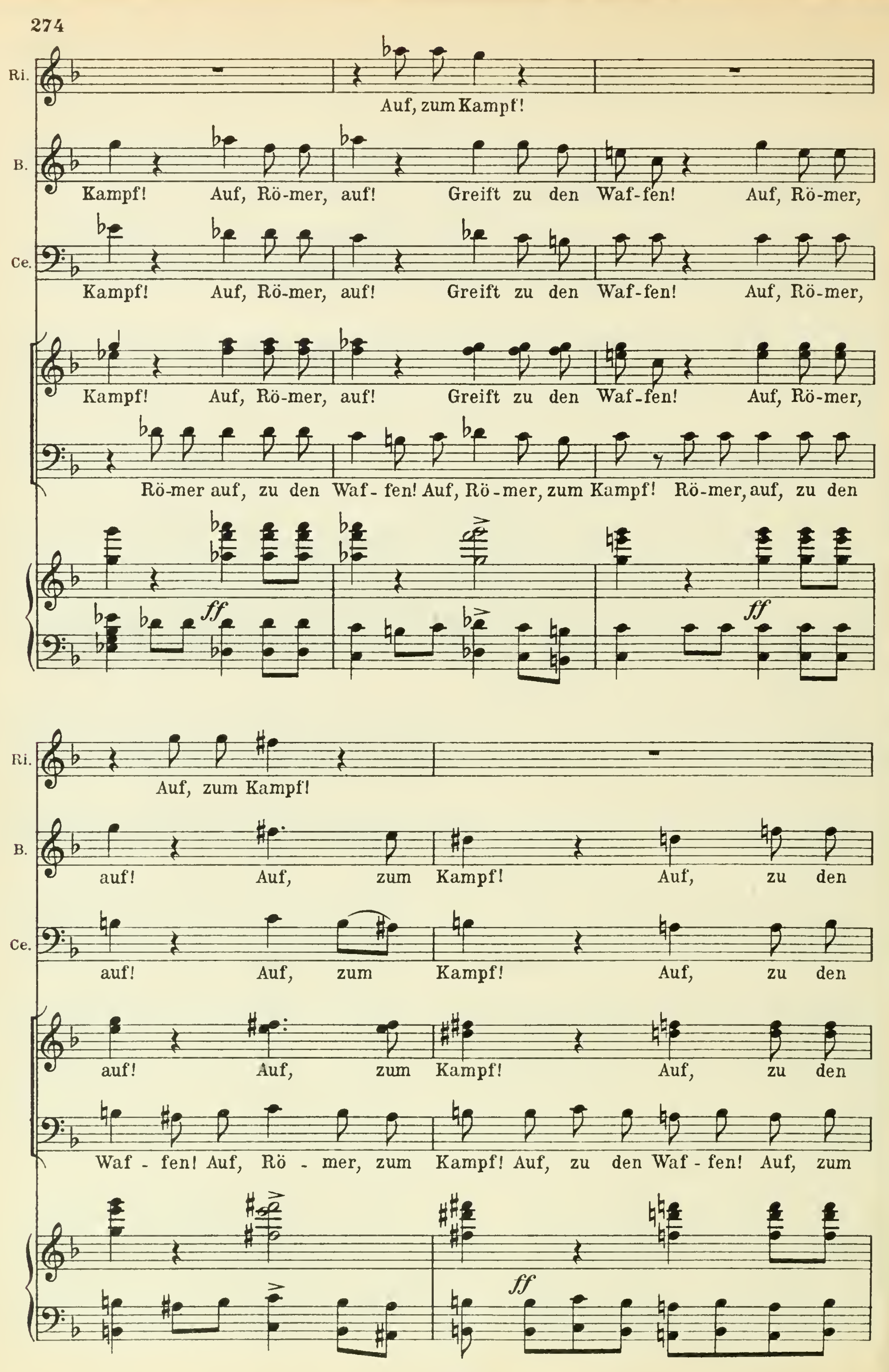
B. Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum
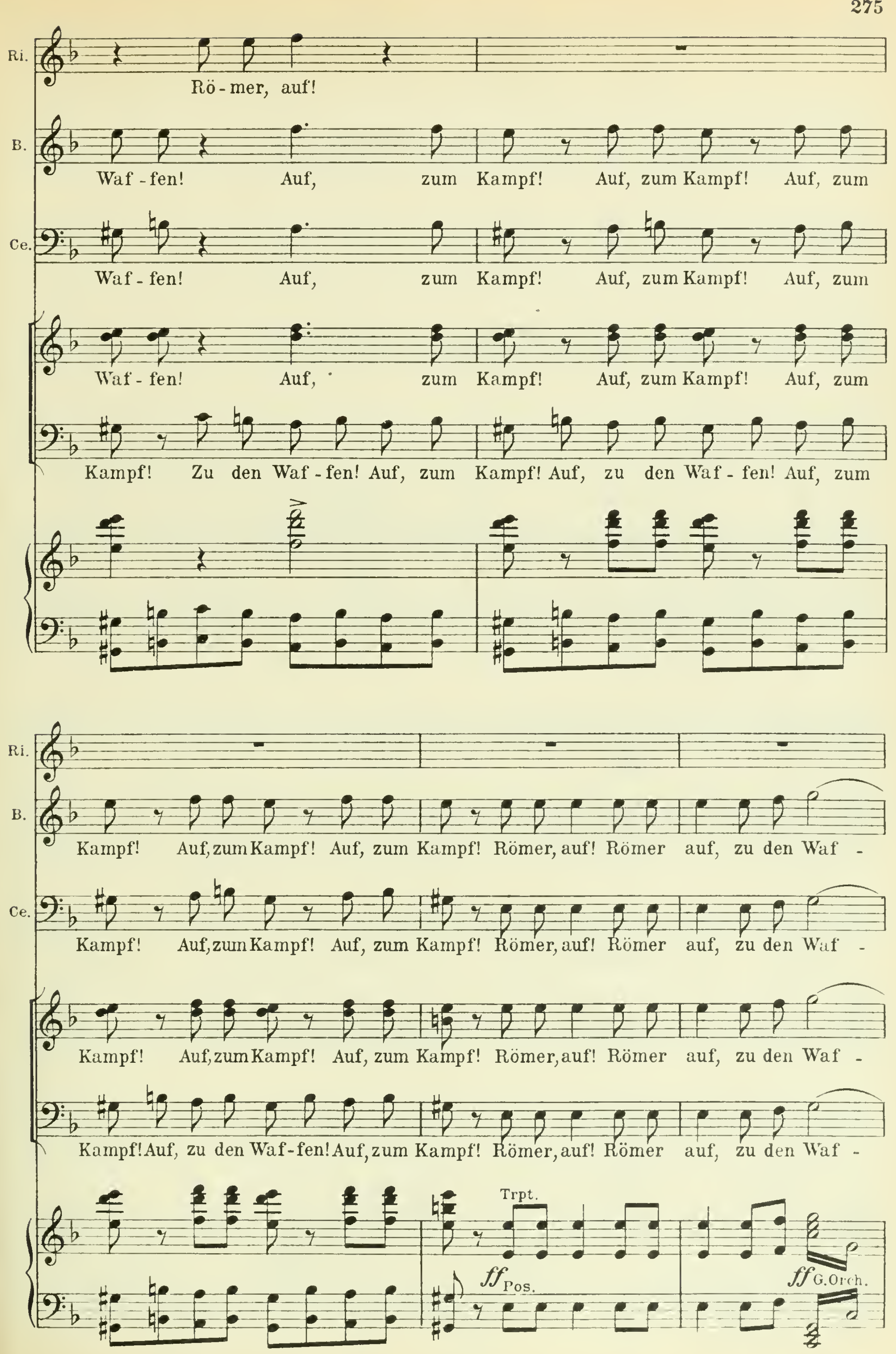
Ce. Waf - fen; zu den Waf - fen! Greift zu den Waf - fen! Auf zum

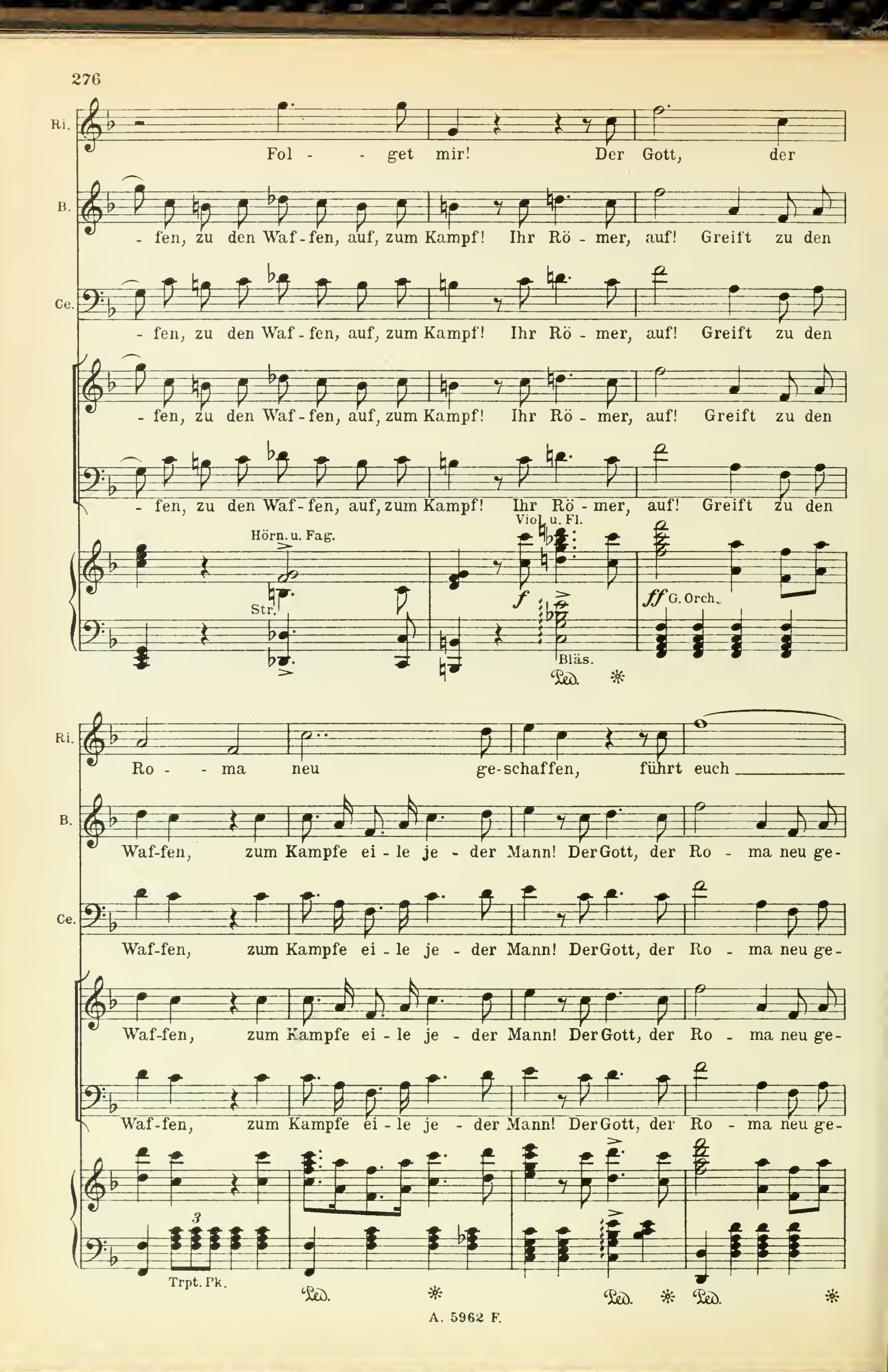
Auf, zu den Waf - fen! Auf zum

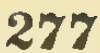
Waf - - fen! Ihr Rö - mer, greift zu den Waf - - fen!

ff G. Orch. *f* *ff*


Ri.
B.
Ce.
Auf, zum Kampf!
Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,
Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,
Kampf! Auf, Rö-mer, auf! Greift zu den Waf-fen! Auf, Rö-mer,
Rö-mer auf, zu den Waf - fen! Auf, Rö - mer, zum Kampf! Rö-mer, auf, zu den
ff
ff
Ri.
B.
Ce.
Auf, zum Kampf!
auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den
auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den
auf! Auf, zum Kampf! Auf, zu den
Waf - fen! Auf, Rö - mer, zum Kampf! Auf, zu den Waf - fen! Auf, zum
ff


Ri.
Rö-mer, auf!
B.
Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum
Ce.
Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum
Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum
Kampf! Zu den Waf-fen! Auf, zum Kampf! Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum
Ri.
B.
Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -
Ce.
Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -
Kampf! Auf, zum Kampf! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -
Kampf! Auf, zu den Waf-fen! Auf, zum Kampf! Römer, auf! Römer auf, zu den Waf -
Trpt.
ff Pos.
ff G.Orch.


Ri.
Fol - - get mir! Der Gott, der
B.
- fen, zu den Waf-fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den
Ce.
- fen, zu den Waf-fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den
- fen, zu den Waf-fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den
- fen, zu den Waf-fen, auf, zum Kampf! Ihr Rö - mer, auf! Greift zu den
Hörn. u. Fag.
Str.
Viol. u. Fl.
f
Bläs.
ff G. Orch.
Ri.
Ro - ma neu ge-schaffen, führt euch
B.
Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-
Ce.
Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-
Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-
Waf-fen, zum Kampfe ei - le je - der Mann! Der Gott, der Ro - ma neu ge-
3
Trpt. Pk.



Ri. — durch sei - nen Strei - - - ter an!

B. schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

Ce. schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

schaf - fen, führt euch durch sei - nen Strei - ter an! Laßt eu - re

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ri. Laßt eu - re neu - en Fah - - - - nen

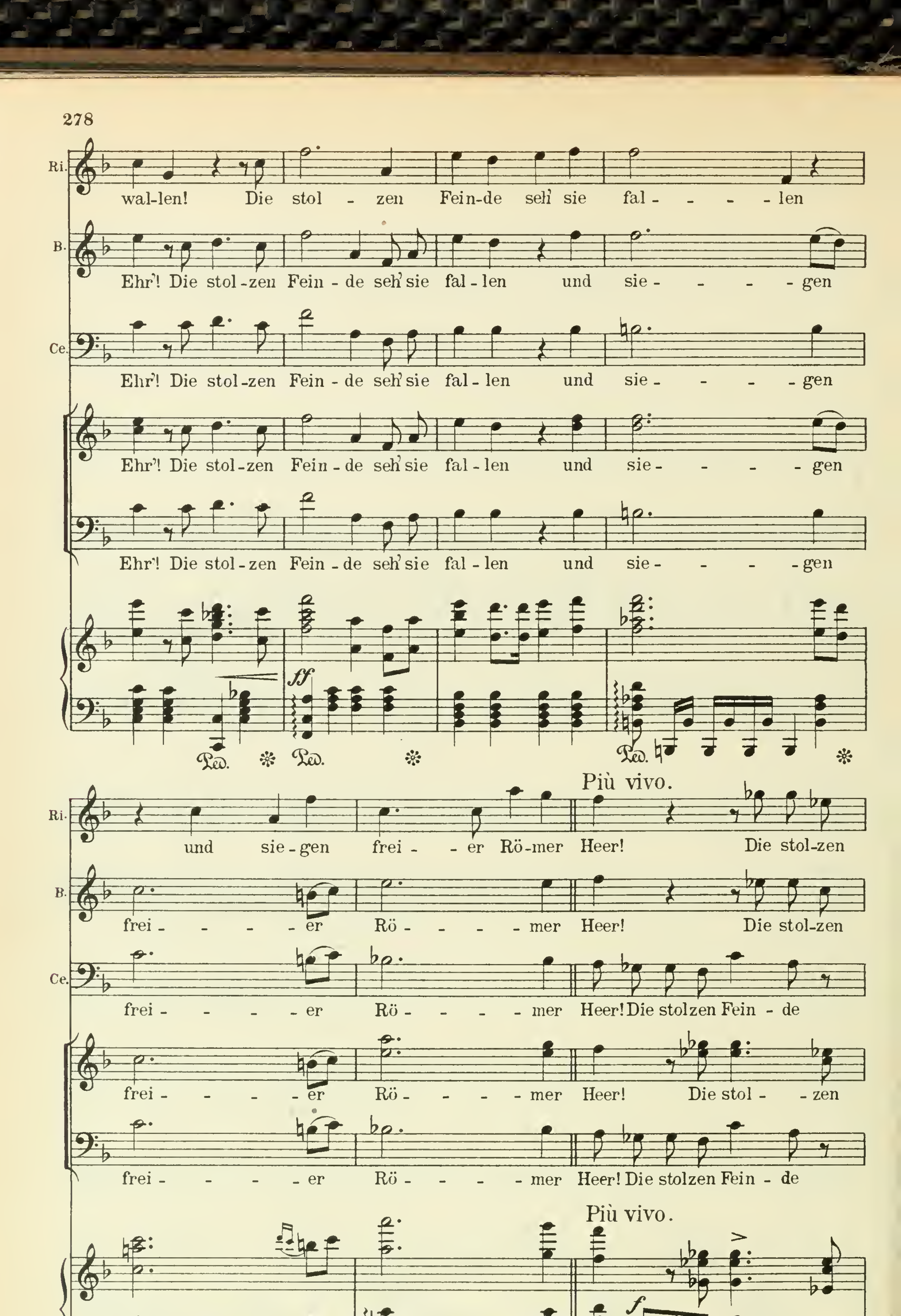
B. neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet froh für ih - - re
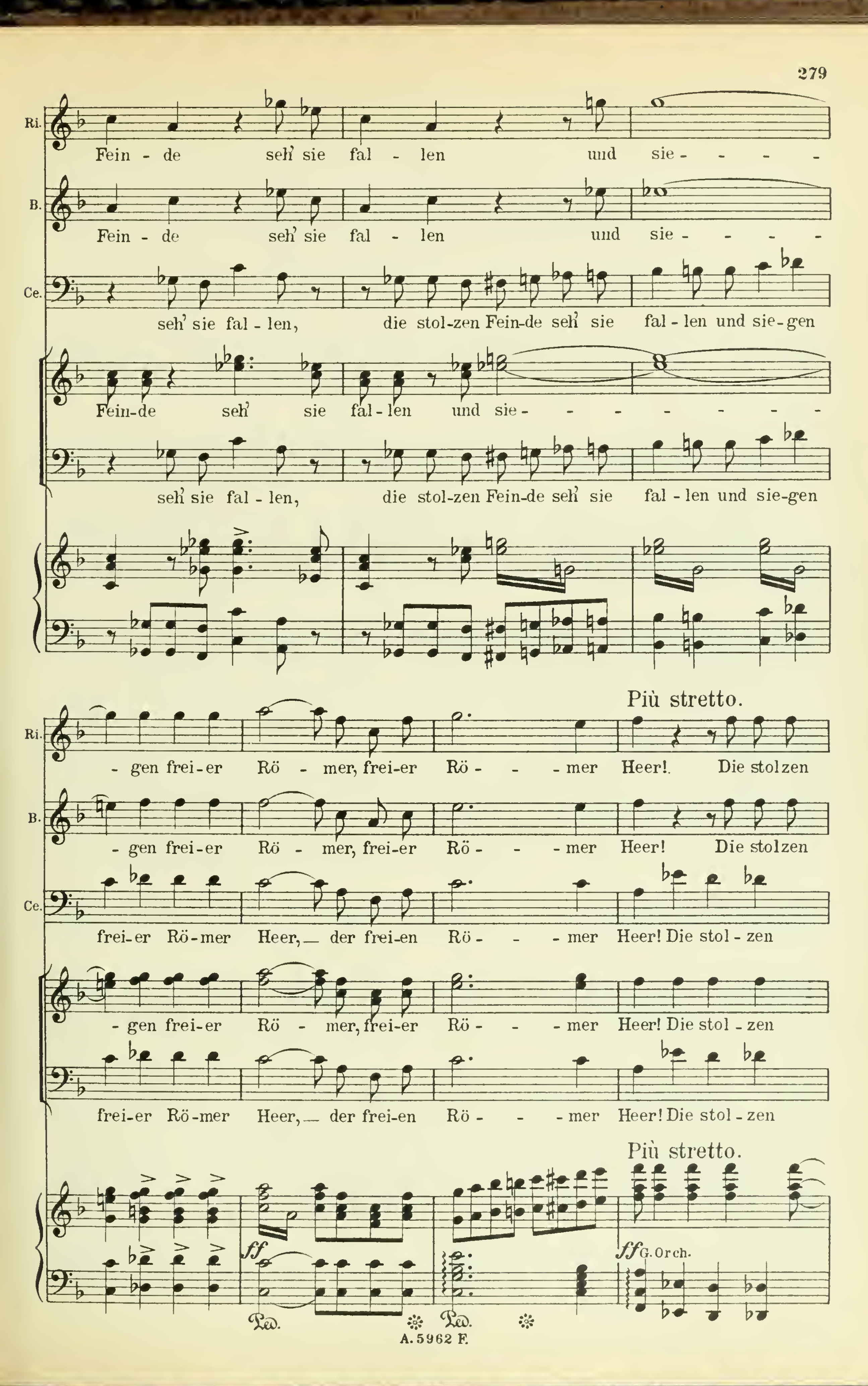
Ce. neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet froh für ih - - re
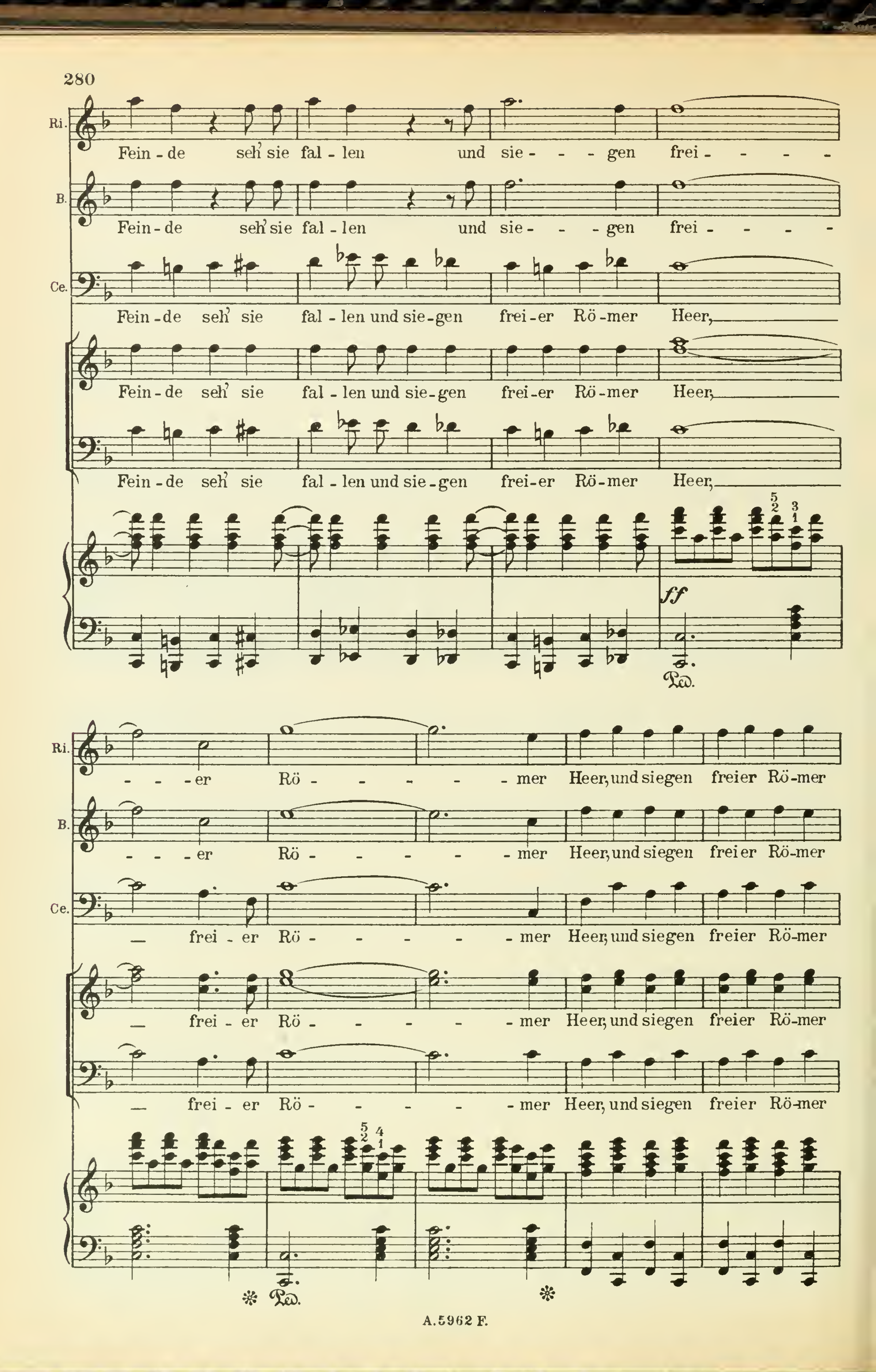
neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet froh für ih - - re

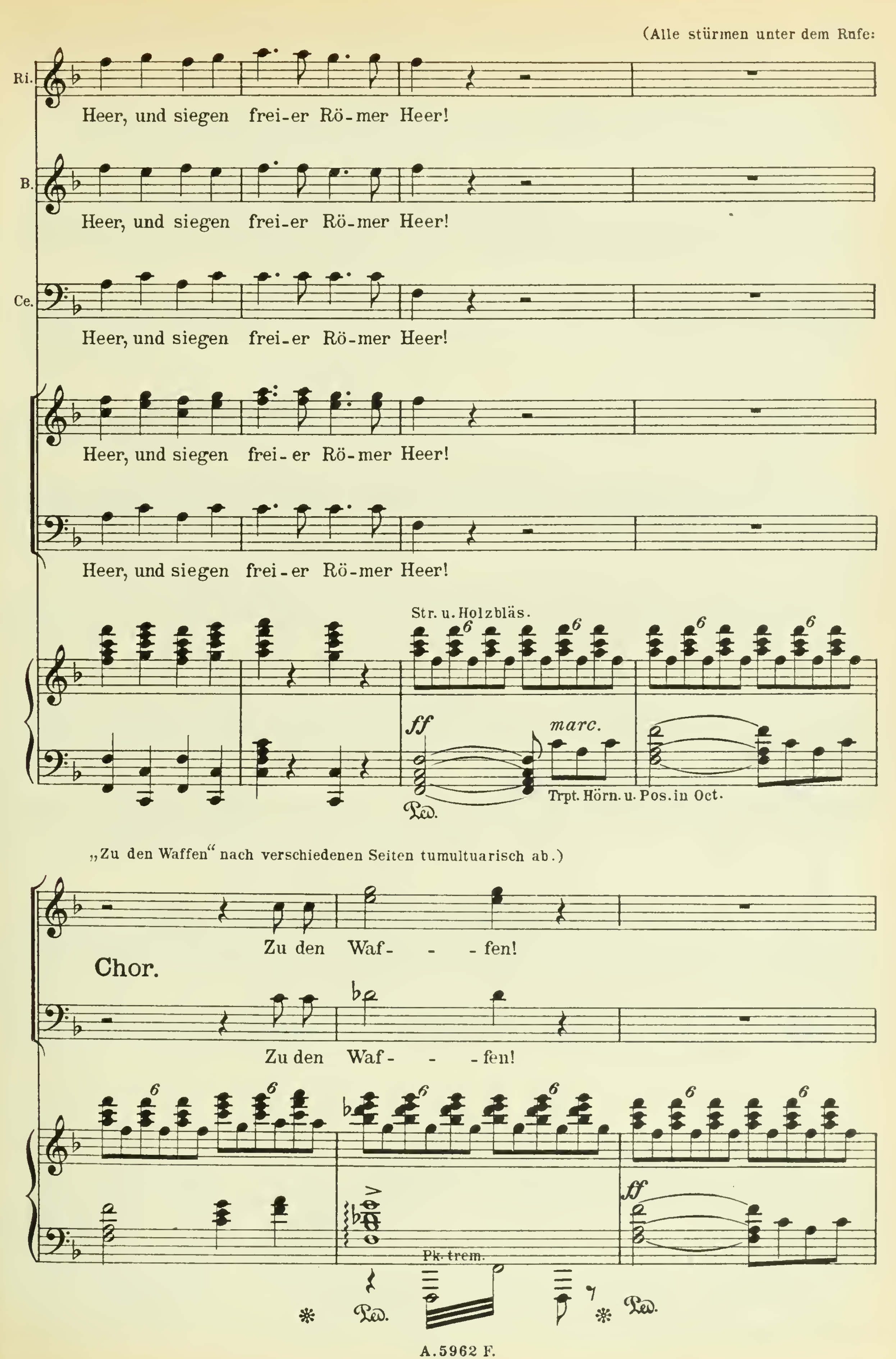
neu - en Fah - nen wal - len, und kämpfet froh für ih - - re
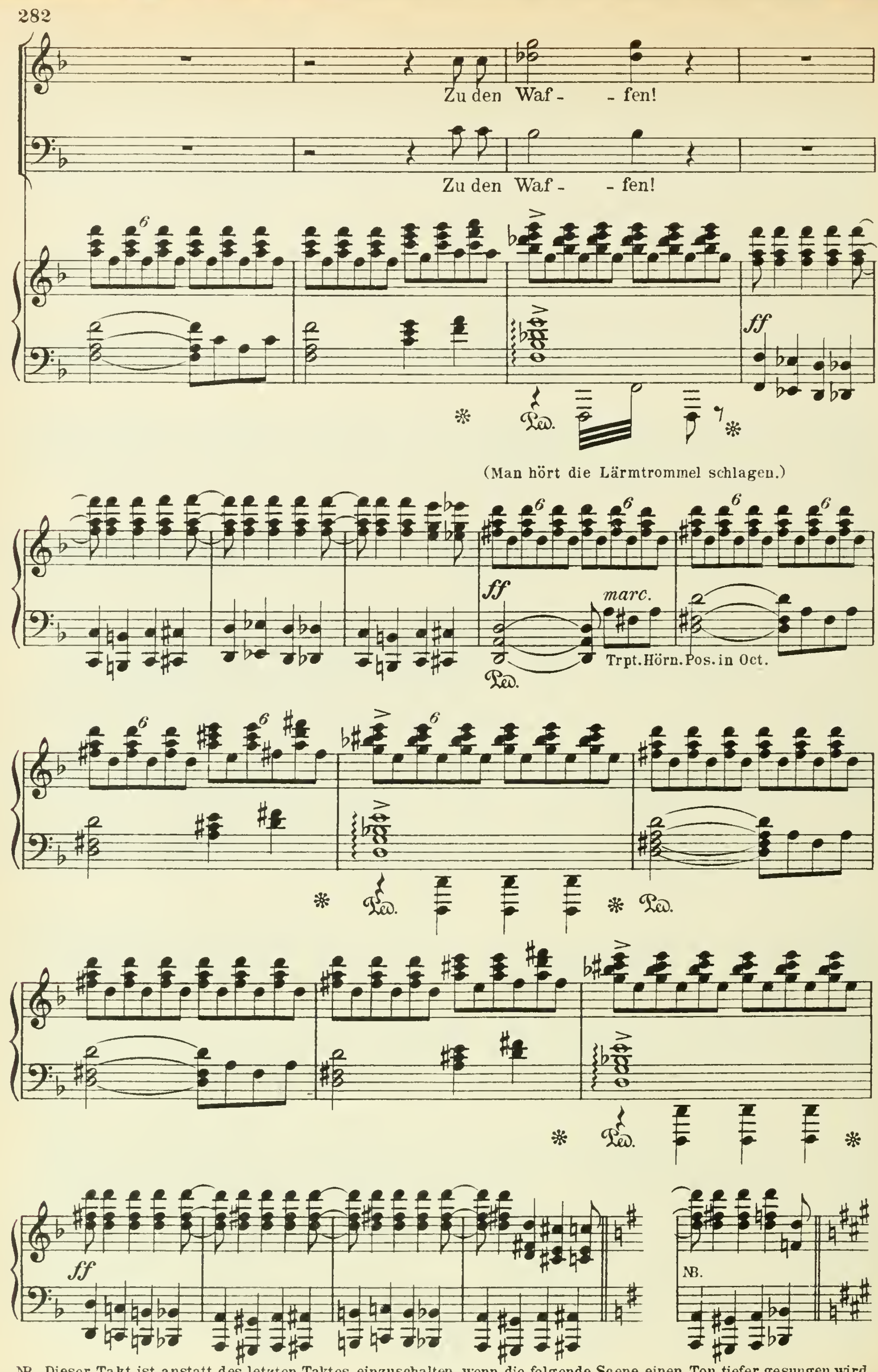
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


Ri.
wal-len! Die stol - zen Fein-de seh sie fal - - - - - len
B.
Ehr'! Die stol-zen Fein - de seh'sie fal - len und sie - - - - - gen
Ce.
Ehr'! Die stol-zen Fein - de seh'sie fal - len und sie - - - - - gen
Ehr'! Die stol-zen Fein - de seh'sie fal - len und sie - - - - - gen
Ehr'! Die stol-zen Fein - de seh'sie fal - len und sie - - - - - gen
ff
Più vivo.
Ri.
und sie - gen frei - - er Rö-mer Heer! Die stol-zen
B.
frei - - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol-zen
Ce.
frei - - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stolzen Fein - de
frei - - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stol - - zen
frei - - - - - er Rö - - - - mer Heer! Die stolzen Fein - de
Più vivo.
f


Ri.
Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - -
B.
Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - -
Ce.
seh' sie fal - len, die stol-zen Fein-de seh' sie fal - len und sie-gen
Fein-de seh' sie fal - len und sie - - - - - - -
seh' sie fal - len, die stol-zen Fein-de seh' sie fal - len und sie-gen
Più stretto.
Ri.
- gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer!. Die stolzen
B.
- gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stolzen
Ce.
frei-er Rö-mer Heer, — der frei-en Rö - - - mer Heer! Die stol - zen
- gen frei-er Rö - mer, frei-er Rö - - - mer Heer! Die stol - zen
frei-er Rö-mer Heer, — der frei-en Rö - - - mer Heer! Die stol - zen
Più stretto.
ff
ff G. Orch.

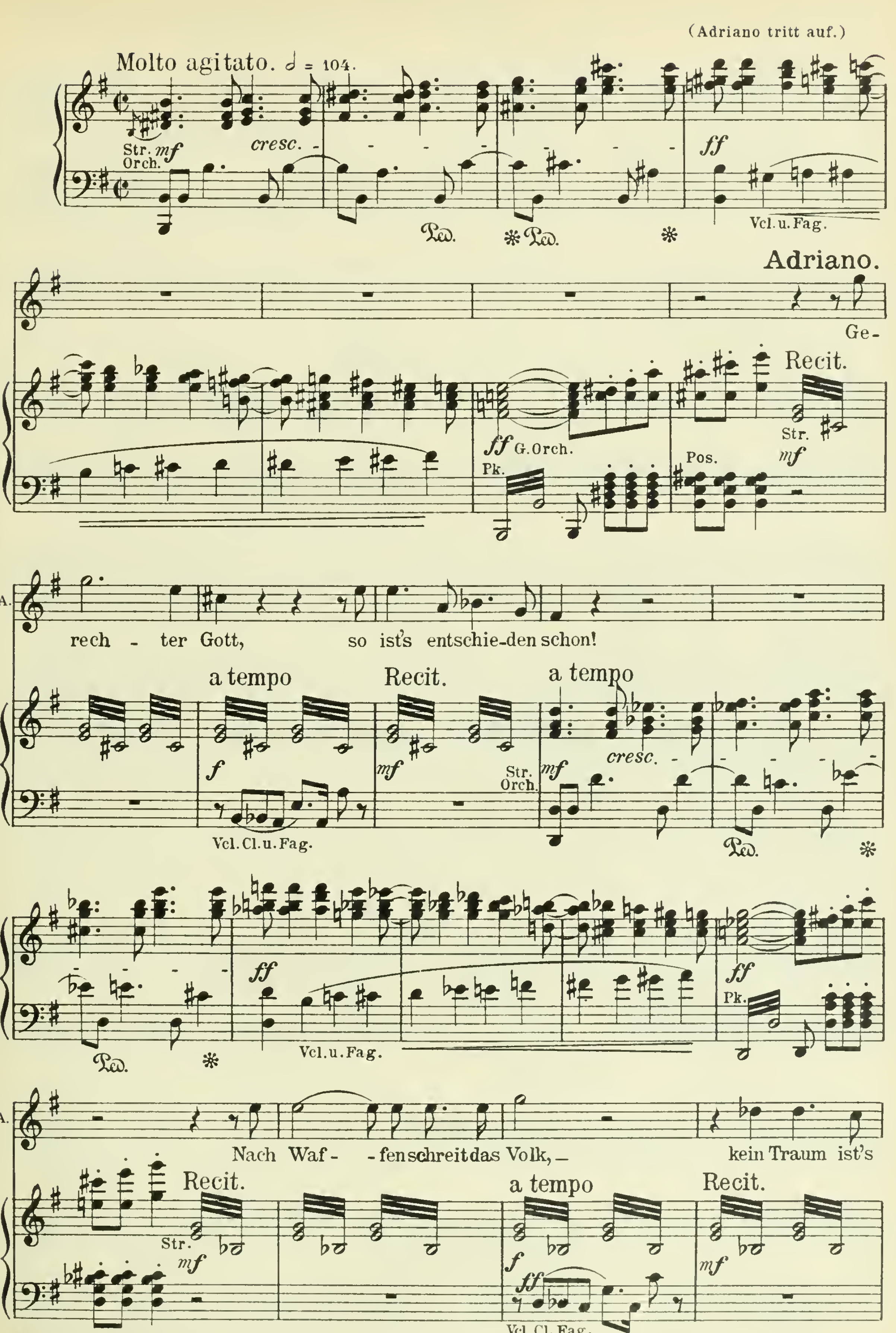

Ri.
Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - - -
B.
Fein - de seh' sie fal - len und sie - - - gen frei - - - -
Ce.
Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,
Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,
Fein - de seh' sie fal - len und sie - gen frei - er Rö - mer Heer,
ff
Ped.
Ri.
- - - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö-mer
B.
- - - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö-mer
Ce.
frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö-mer
frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö-mer
frei - er Rö - - - - - mer Heer, und siegen freier Rö-mer
Ped.


(Alle stürmen unter dem Rufe:
Ri.
Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!
B.
Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!
Ce.
Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!
Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!
Heer, und siegen frei-er Rö-mer Heer!
Str. u. Holzbläs.
ff
marc.
Trpt. Hörn. u. Pos. in Oct.
„Zu den Waffen" nach verschiedenen Seiten tumultuarisch ab.)
Zu den Waf- - -fen!
Chor.
Zu den Waf- - -fen!
ff
Pk. trem.
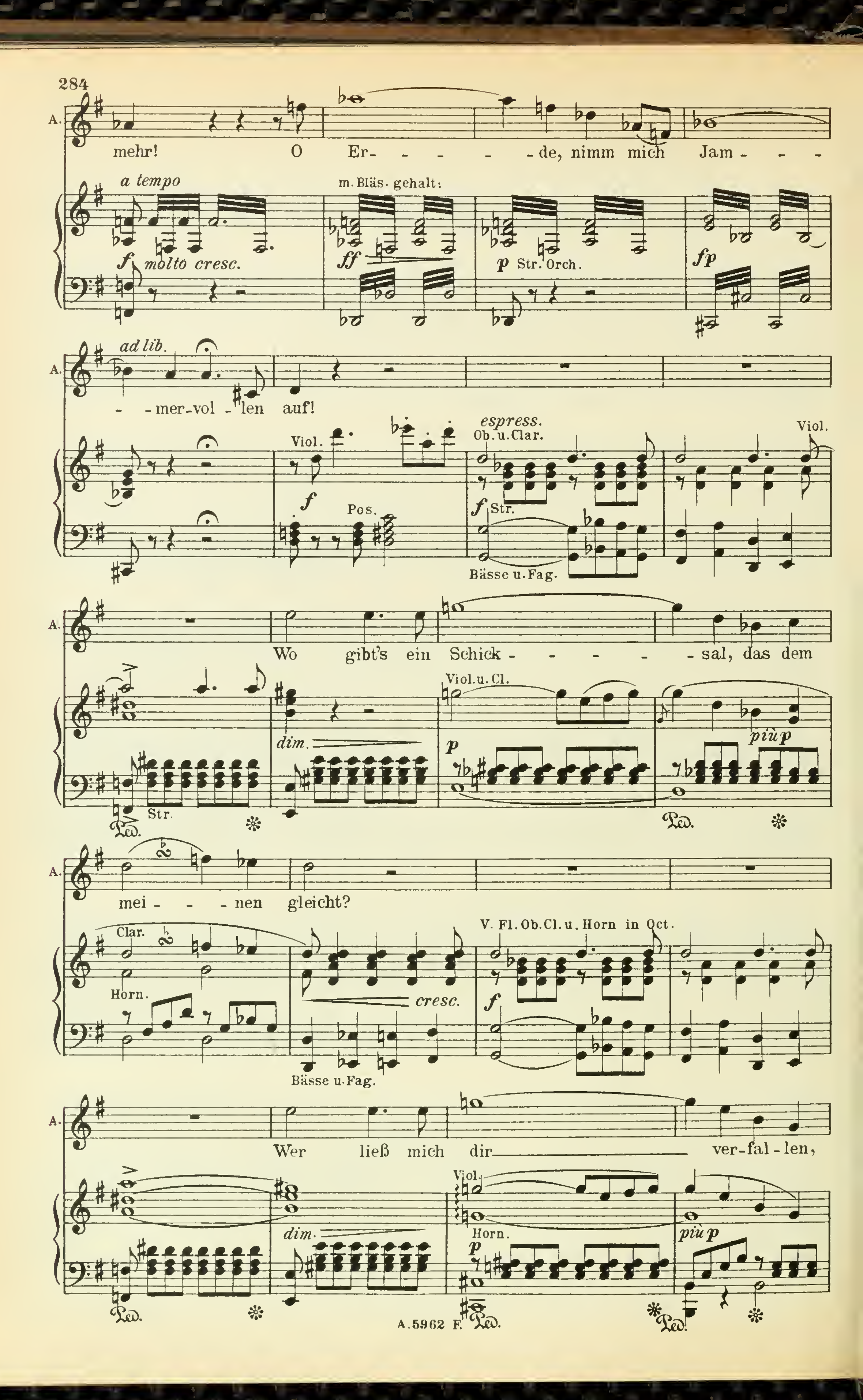


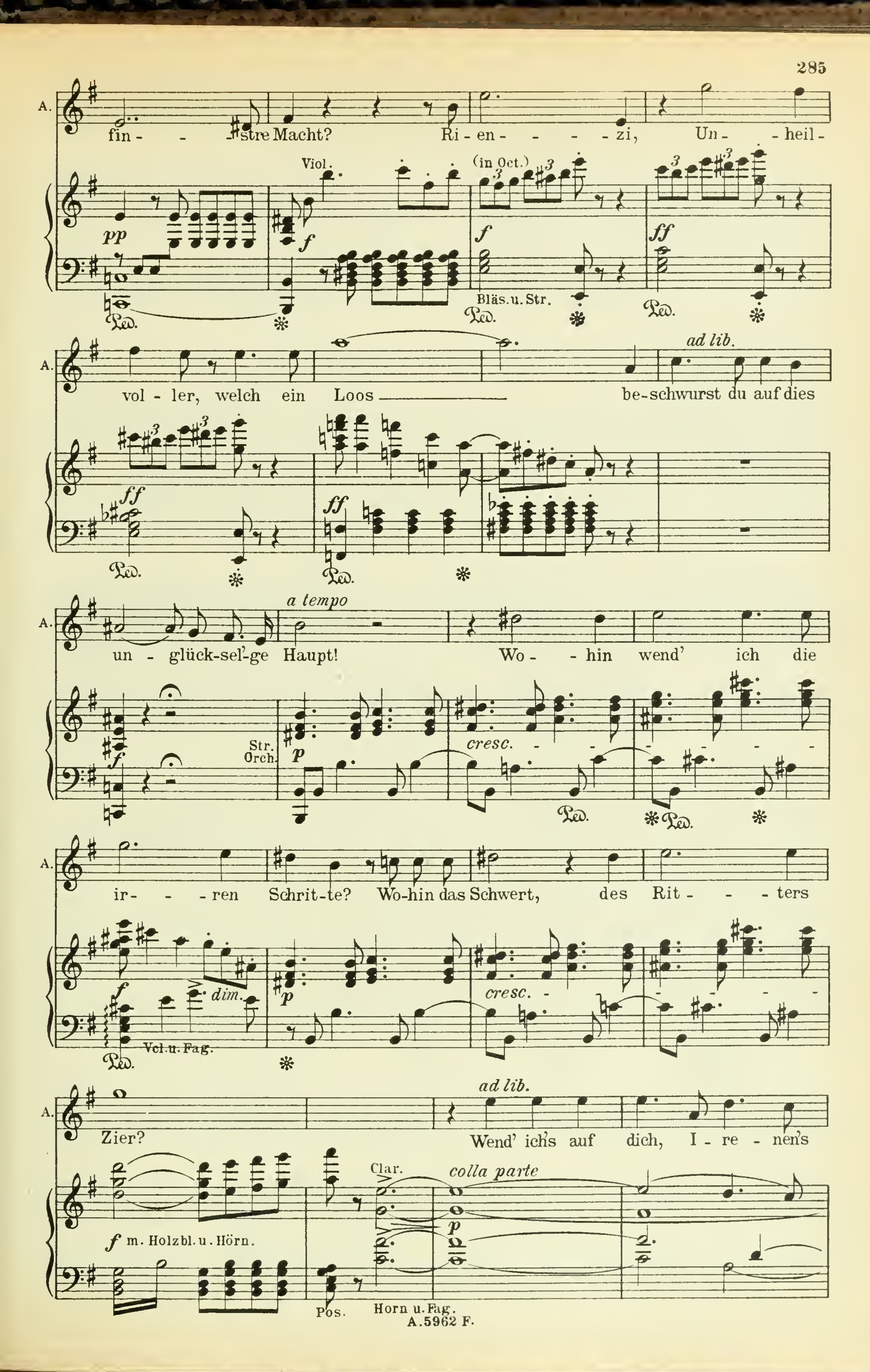
NB. Dieser Takt ist anstatt des letzten Taktes einzuschalten, wenn die folgende Scene einen Ton tiefer gesungen wird.

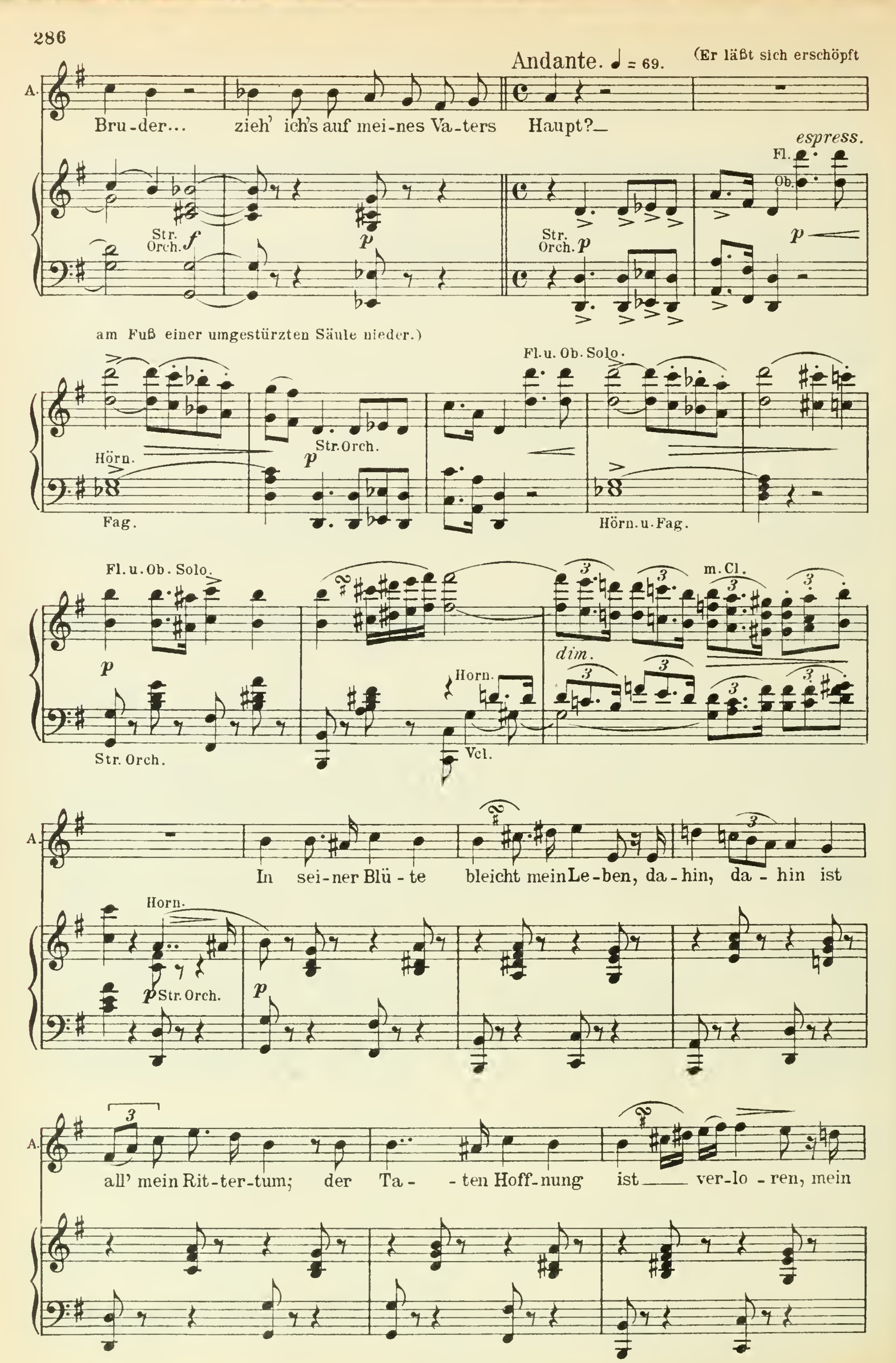
Zweite Szene.*)

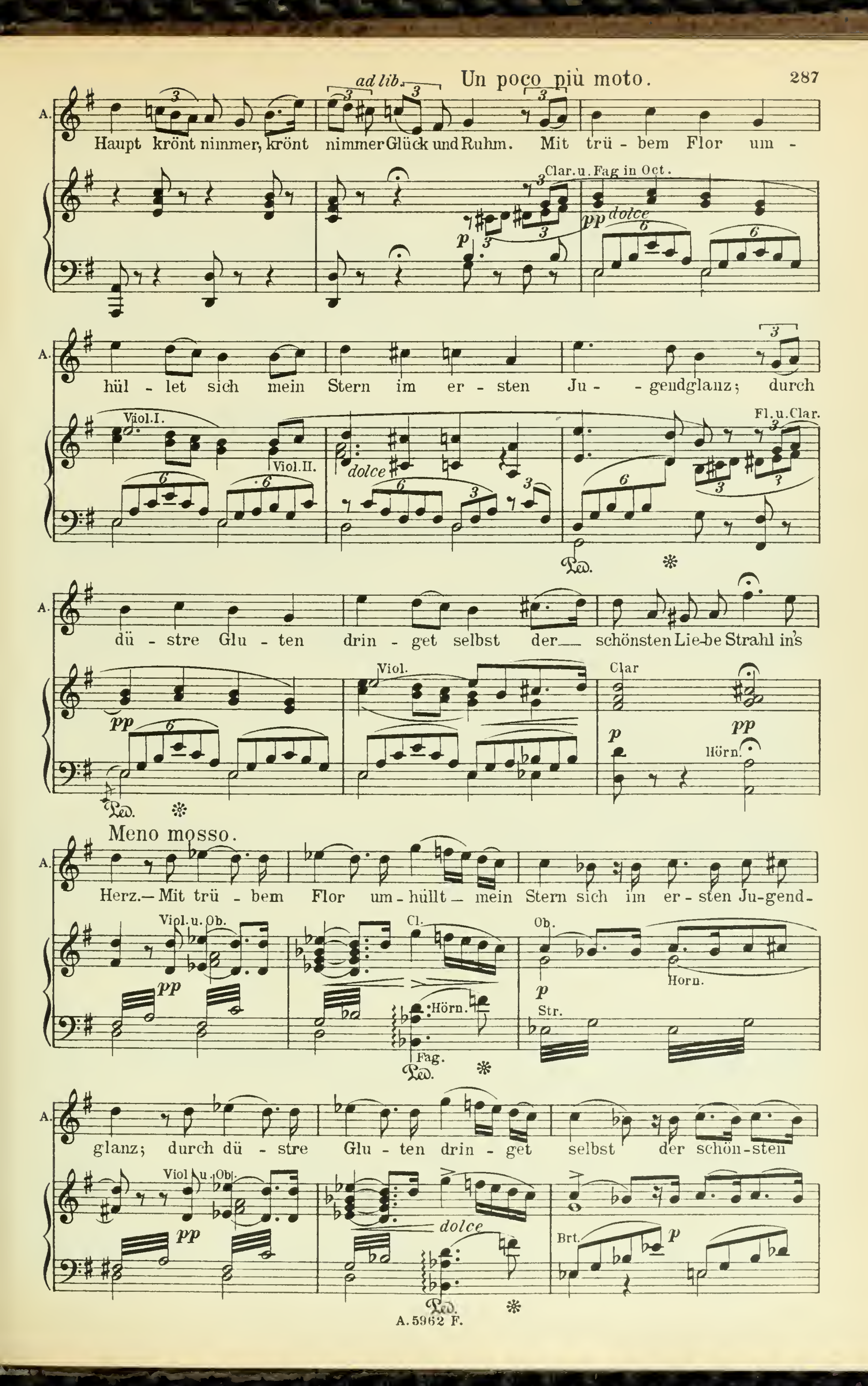


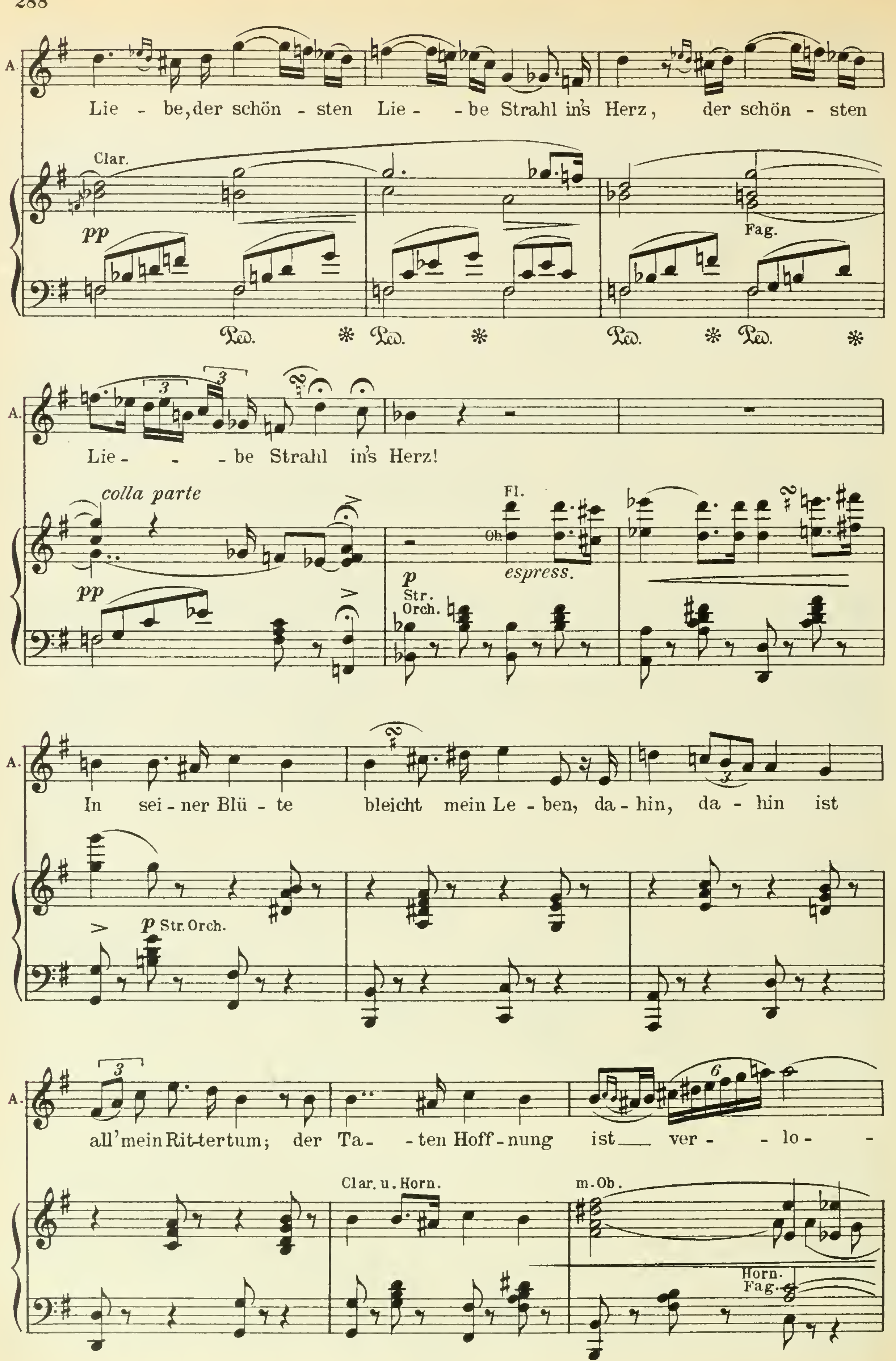
*) Diese Scene kann auch einzeln, um einen Ton tiefer gesetzt, von der Verlagsfirma bezogen werden.
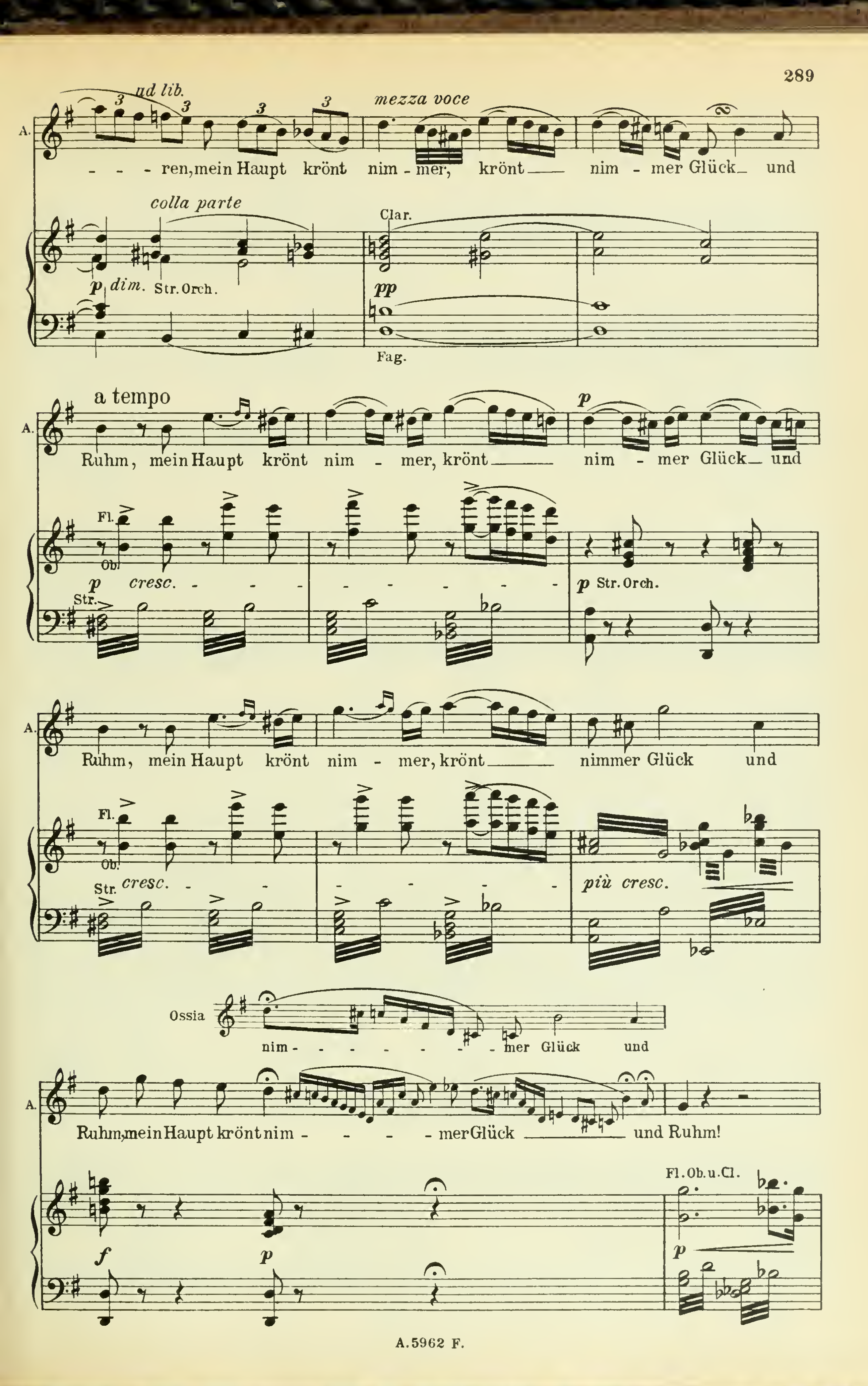

A.
mehr! O Er- - - - - - de, nimm mich Jam - - -
a tempo
m. Bläs. gehalt:
f molto cresc.
ff
p Str. Orch.
fp
ad lib.
- - mer-vol - len auf!
Viol.
espress.
Ob. u. Clar.
Viol.
f
Pos.
f Str.
Bässe u. Fag.
Wo gibt's ein Schick - - - - - sal, das dem
Viol. u. Cl.
piu p
dim.
p
Str
mei - - - nen gleicht?
Clar.
V. Fl. Ob. Cl. u. Horn in Oct.
Horn.
cresc.
f
Bässe u. Fag.
Wer ließ mich dir ver-fal - len,
Viol.
dim.
Horn.
p
piu p
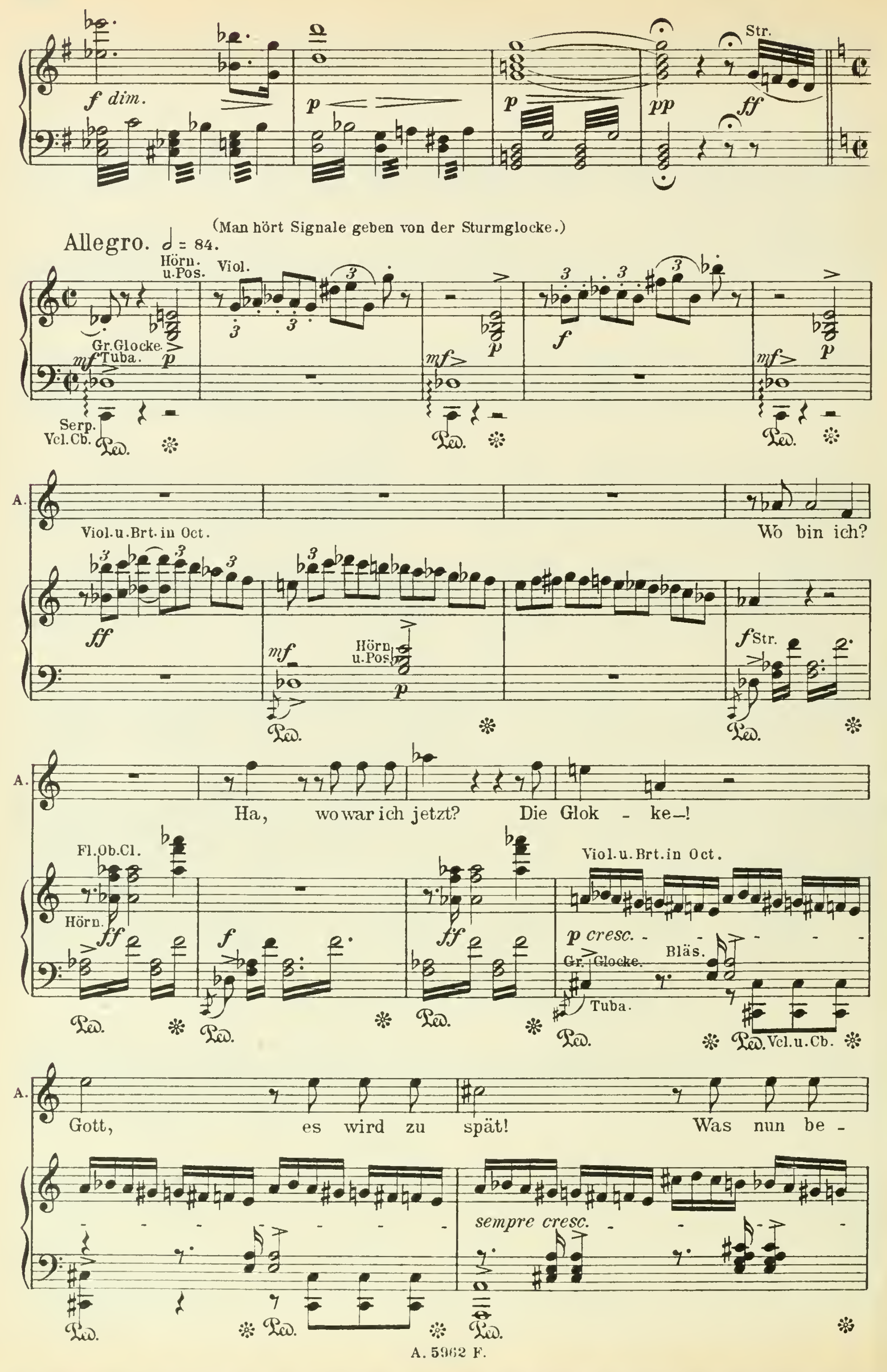

A.
fin - - -stre Macht? Ri - en - - - - zi, Un - - heil -
Viol.
(in Oct.)
pp
f
ff
Bläs.u.Str.
vol - ler, welch ein Loos be-schwurst du auf dies
ad lib.
un - glück-sel'ge Haupt! Wo - - hin wend' ich die
a tempo
Str. Orch.
p
cresc.
ir - - - ren Schrit - te? Wo-hin das Schwert, des Rit - - - ters
dim.
Vcl.u.Fag.
Zier? Wend' ich's auf dich, I - re - nen's
ad lib.
Clar.
colla parte
f m. Holzbl.u.Hörn.
Pos.
Horn u.Fag.


Andante. ♩ = 69.
(Er läßt sich erschöpft
am Fuß einer umgestürzten Säule nieder.)
A.
Bru-der... zieh' ich's auf mei-nes Va-ters Haupt?
espress.
Fl.
Ob.
Str. Orch.
Hörn.
Fag.
Str. Orch.
Fl. u. Ob. Solo.
Hörn. u. Fag.
Fl. u. Ob. Solo.
m. Cl.
dim.
Horn.
Str. Orch.
Vcl.
In sei-ner Blü-te bleicht mein Le-ben, da-hin, da-hin ist
all' mein Rit-ter-tum; der Ta- -ten Hoff-nung ist ver-lo-ren, mein
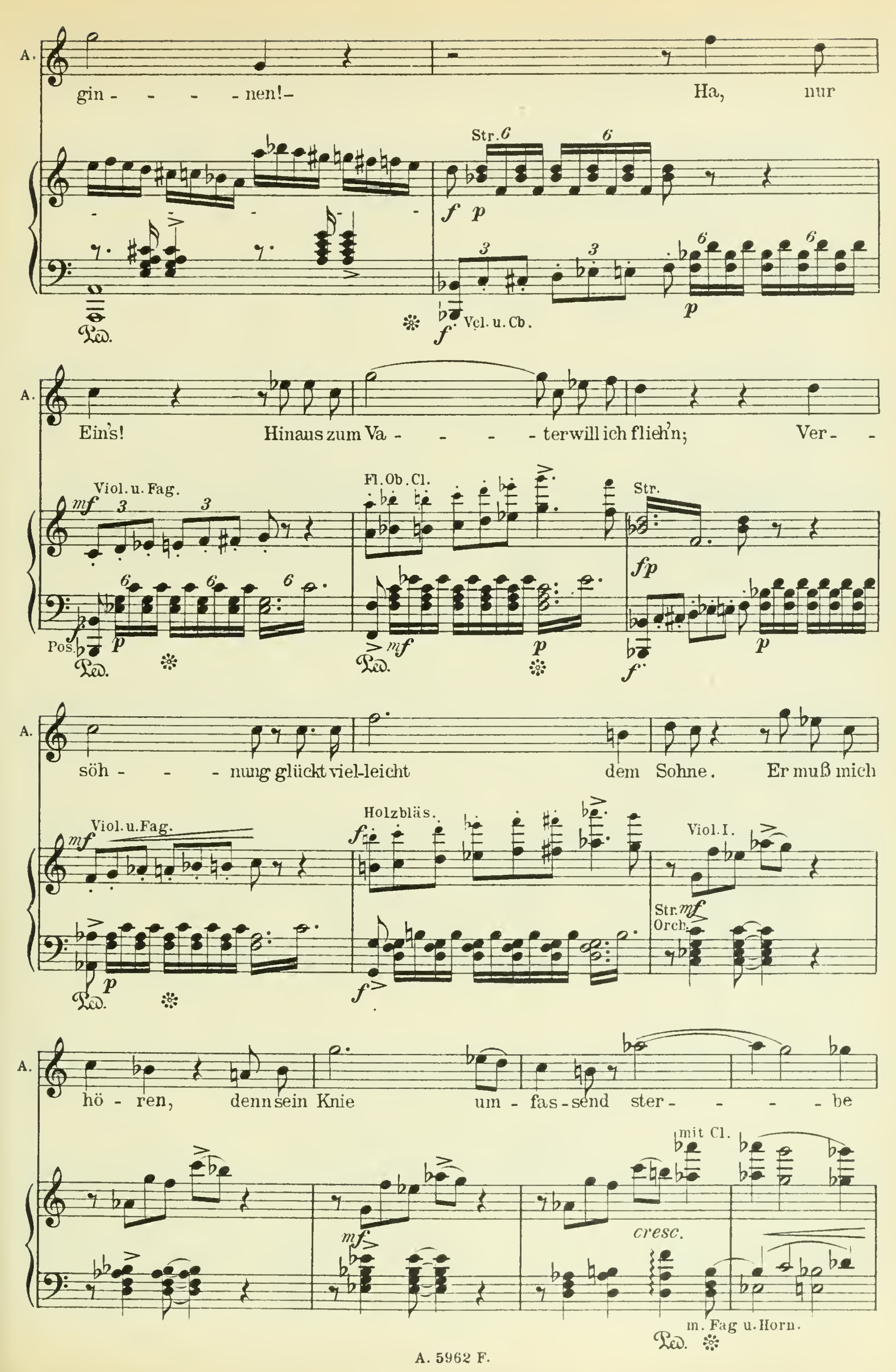

ad lib.
Un poco più moto.
Haupt krönt nimmer, krönt nimmer Glück und Ruhm. Mit trü - bem Flor um -
Clar. u. Fag in Oct.
pp dolce
hül - let sich mein Stern im er - sten Ju - gendglanz; durch
Viol. I.
Viol. II.
dolce
Fl. u. Clar.
dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schönsten Lie-be Strahl in's
Viol.
Clar
Hörn.
Meno mosso.
Herz. — Mit trü - bem Flor um - hüllt mein Stern sich im er - sten Ju-gend-
Viol. u. Ob.
Cl.
Ob.
Hörn.
Horn.
Str.
Fag.
glanz; durch dü - stre Glu - ten drin - get selbst der schön-sten
Viol. u. Ob.
dolce
Brt.


A.
Lie - be, der schön - sten Lie - - be Strahl in's Herz, der schön - sten
Clar.
pp
Fag.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
A.
Lie - - - be Strahl in's Herz!
colla parte
pp
Fl.
Ob.
p
Str. Orch.
espress.
A.
In sei - ner Blü - te bleicht mein Le - ben, da - hin, da - hin ist
p Str. Orch.
A.
all' mein Rit-tertum; der Ta - - ten Hoff - nung ist ver - - lo - -
Clar. u. Horn.
m. Ob.
Horn.
Fag.
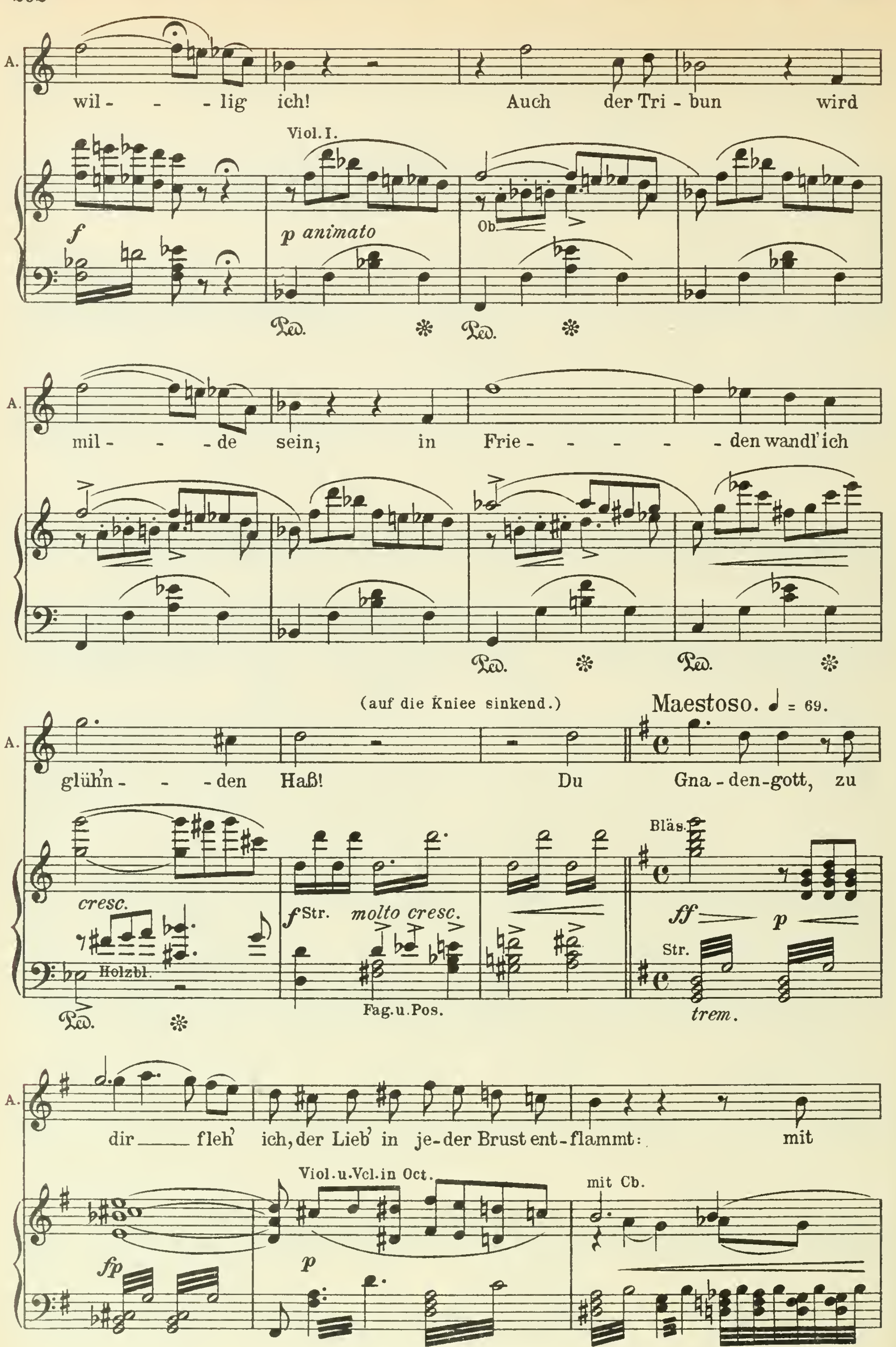

ad lib.
mezza voce
A.
- - - ren, mein Haupt krönt nim - mer, krönt nim - mer Glück und
colla parte
Clar.
p dim. Str. Orch.
pp
Fag.
a tempo
Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt nim - mer Glück und
Fl.
Ob.
p cresc.
Str.
p Str. Orch.
Ruhm, mein Haupt krönt nim - mer, krönt nimmer Glück und
Str. cresc.
più cresc.
Ossia
nim - - - - - - - mer Glück und
Ruhm, mein Haupt krönt nim - - - - merGlück und Ruhm!
Fl. Ob. u. Cl.
f
p
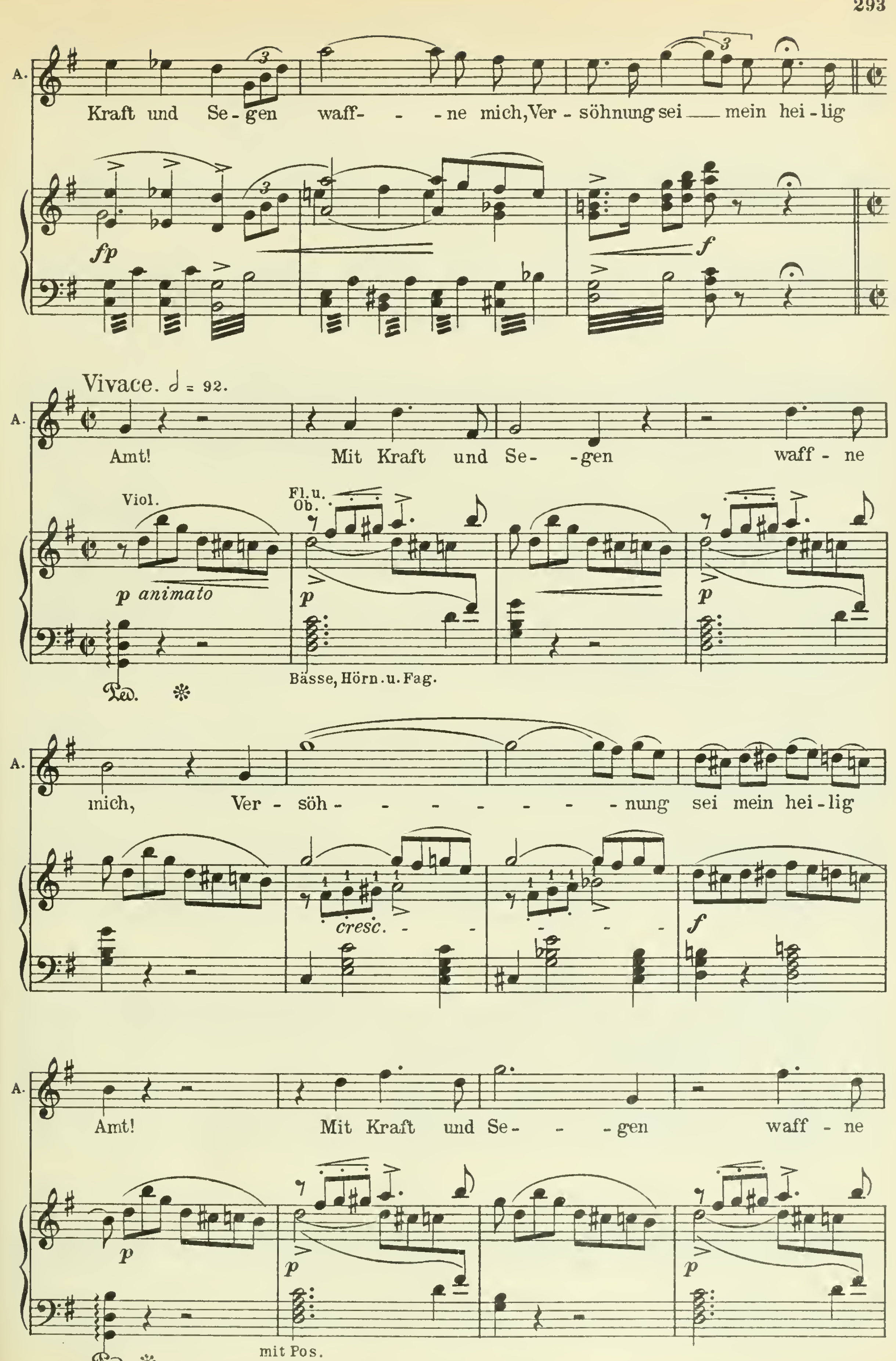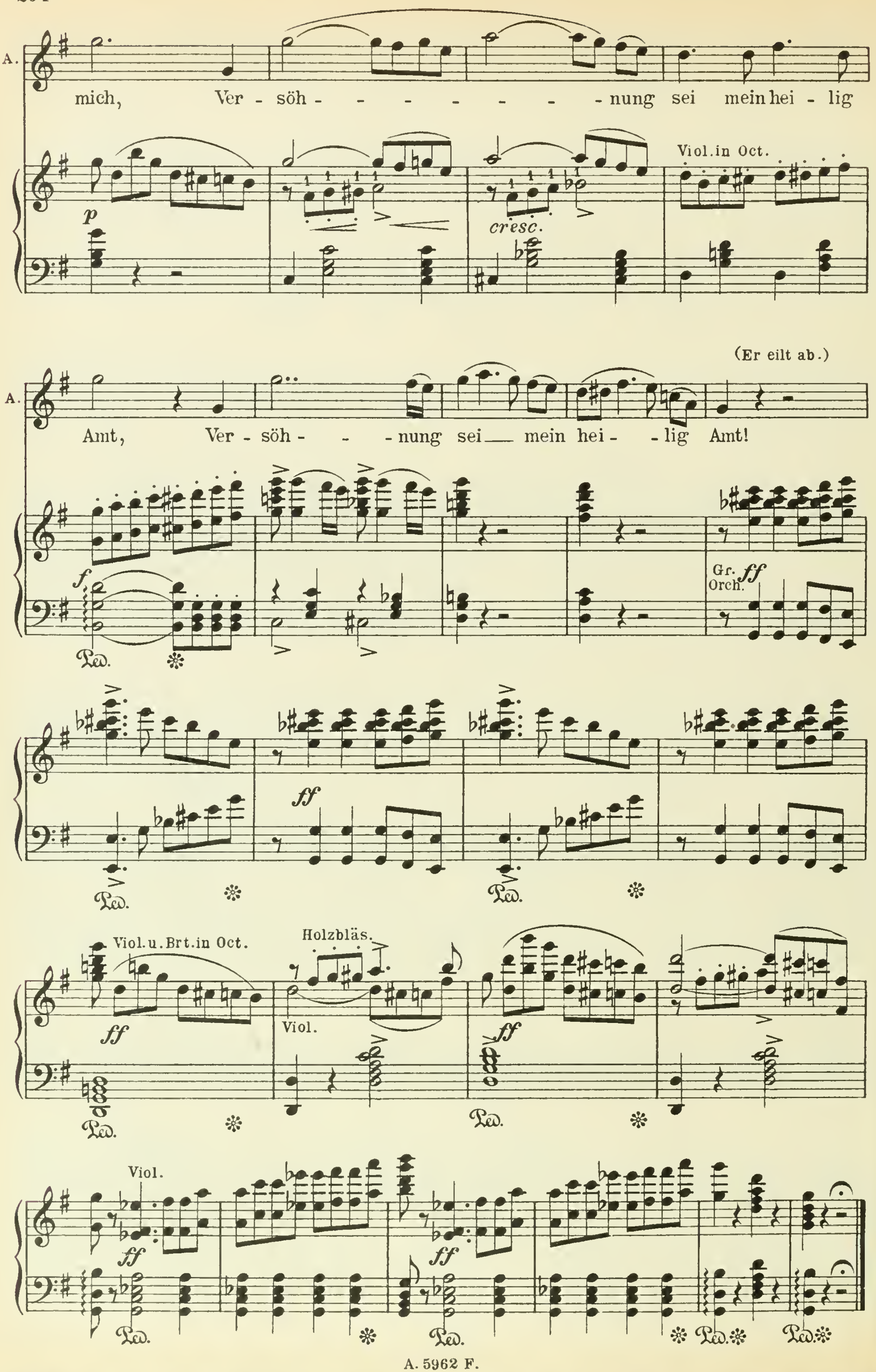


f dim.
p
p
pp
Str.
ff
(Man hört Signale geben von der Sturmglocke.)
Allegro. 𝅗𝅥 = 84.
Hörn. u.Pos.
Viol.
Gr.Glocke.
Tuba.
mf
p
f
Serp. Vcl.Cb.
A.
Viol.u.Brt.in Oct.
Wo bin ich?
ff
mf
Hörn. u.Pos.
f Str.
Ha, wo war ich jetzt? Die Glok - ke—!
Fl.Ob.Cl.
Hörn.
Viol.u.Brt.in Oct.
p cresc.
Gr.Glocke.
Bläs.
Tuba.
Vcl.u.Cb.
Gott, es wird zu spät! Was nun be -
sempre cresc.



A.
gin - - - - nen!-
Ha, nur
Str.
f p
Vcl. u. Cb.
Eins! Hinaus zum Va - - - - ter will ich flieh'n; Ver - -
Viol. u. Fag.
mf
Fl. Ob. Cl.
Str.
fp
Pos.
söh - - - nung glückt viel-leicht dem Sohne. Er muß mich
Viol. u. Fag.
Holzbläs.
Viol. I.
Str. Orch.
hö - ren, denn sein Knie um - fas - send ster - - - - be
mit Cl.
cresc.
m. Fag u. Horn.

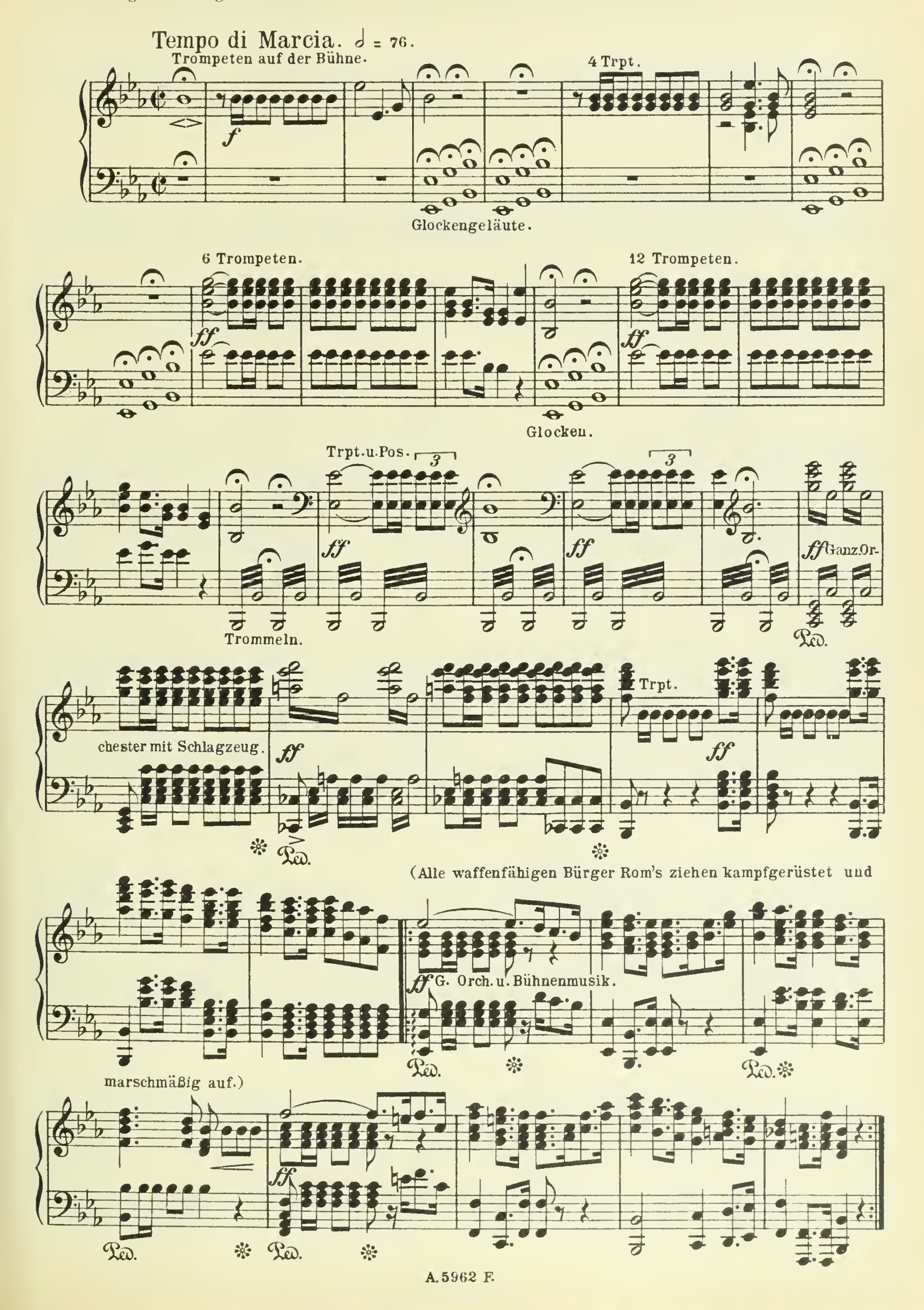

A.
wil - - - lig ich! Auch der Tri - bun wird
Viol. I.
f
p animato
Ob.
Ped. * Ped. *
A.
mil - - - de sein; in Frie - - - - - den wandl'ich
Ped. * Ped. *
(auf die Kniee sinkend.)
Maestoso. ♩ = 69.
A.
glüh'n - - - den Haß! Du Gna - den-gott, zu
cresc.
Holzbl.
Ped. *
f Str. molto cresc.
Fag. u. Pos.
Bläs.
ff p
Str.
trem.
A.
dir fleh' ich, der Lieb' in je-der Brust ent-flammt: mit
Viol. u. Vcl. in Oct.
mit Cb.
fp
p
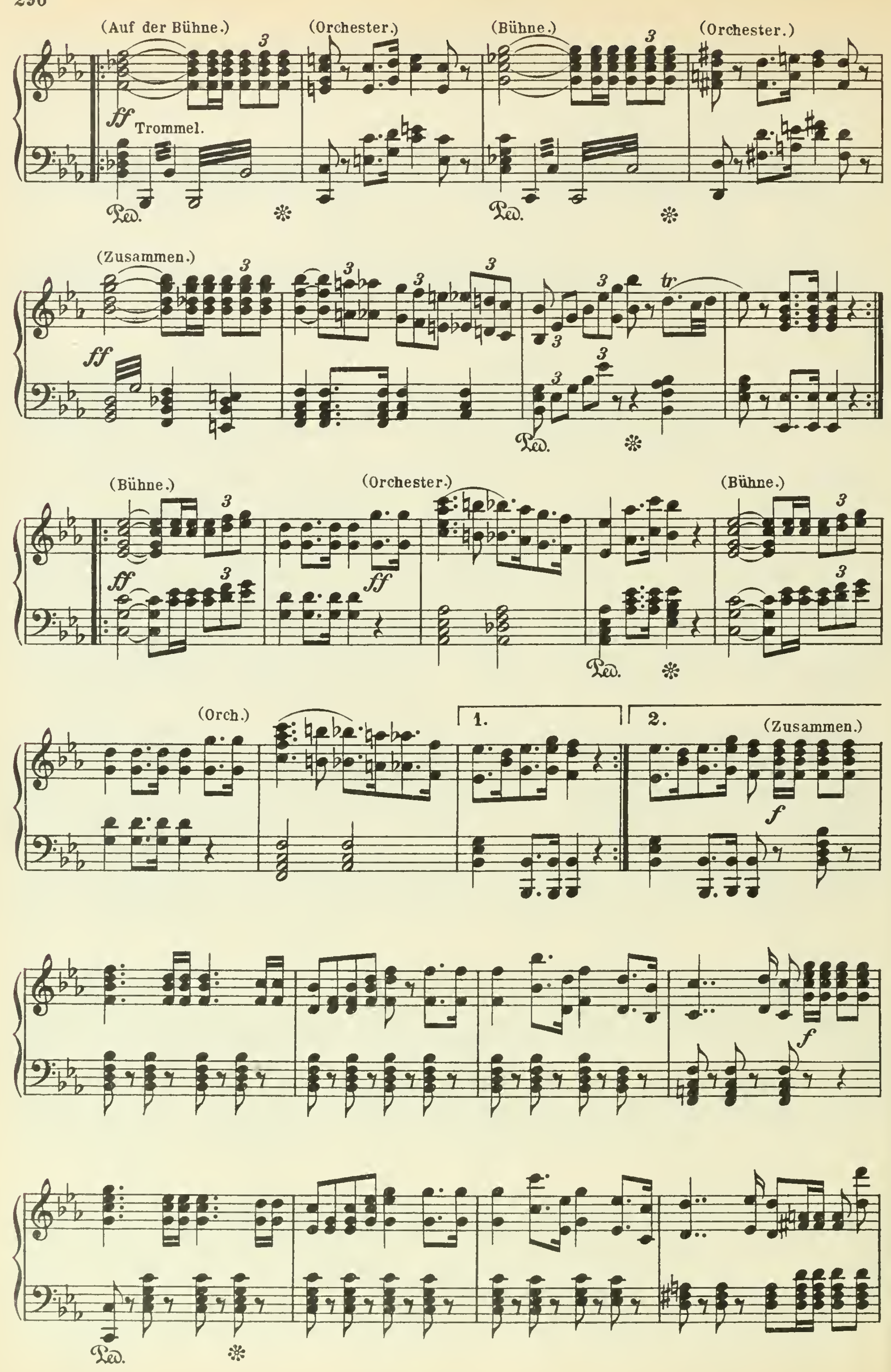

A.
Kraft und Se-gen waff- - -ne mich, Ver-söhnung sei mein hei-lig
fp
f
Vivace. 𝅗𝅥 = 92.
Amt! Mit Kraft und Se- -gen waff-ne
Viol.
Fl. u. Ob.
p animato
p
Bässe, Hörn. u. Fag.
mich, Ver-söh- - - - - - - -nung sei mein hei-lig
cresc.
f
Amt! Mit Kraft und Se- - -gen waff-ne
p
mit Pos.
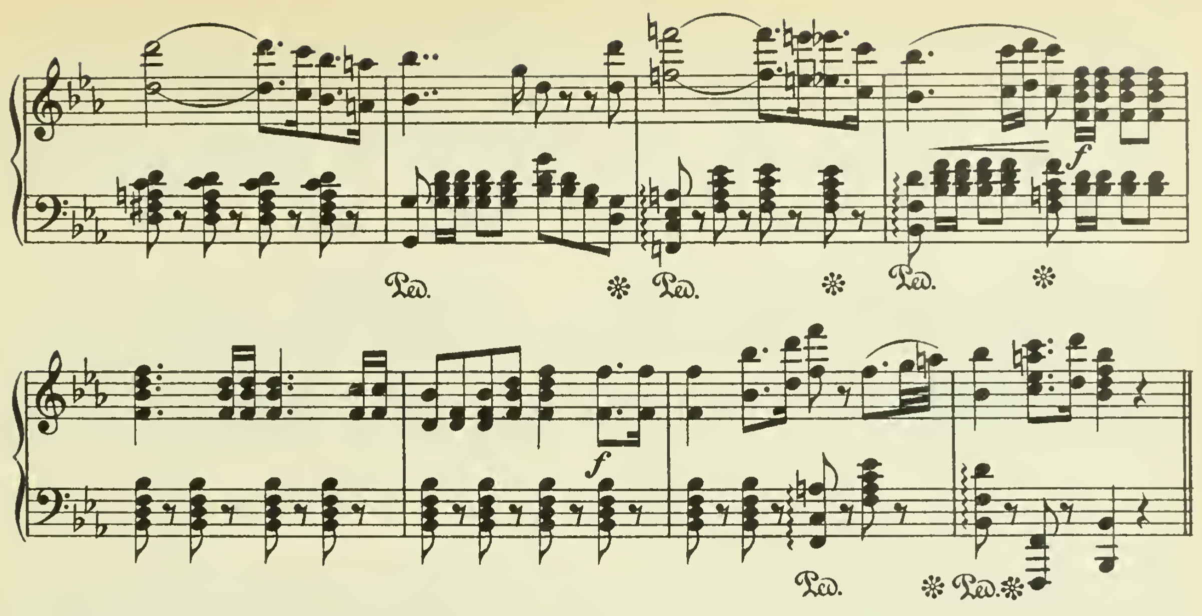

A.
mich, Ver - söh - - - - - - - - nung sei mein hei - lig
p
Viol. in Oct.
cresc.
(Er eilt ab.)
A.
Amt, Ver - söh - - - nung sei mein hei - - lig Amt!
f
Gr. Orch. ff
ff
Viol. u. Brt. in Oct.
Holzbläs.
ff
Viol.
ff
Viol.
ff
ff

Dritte Scene.
(Finale.)
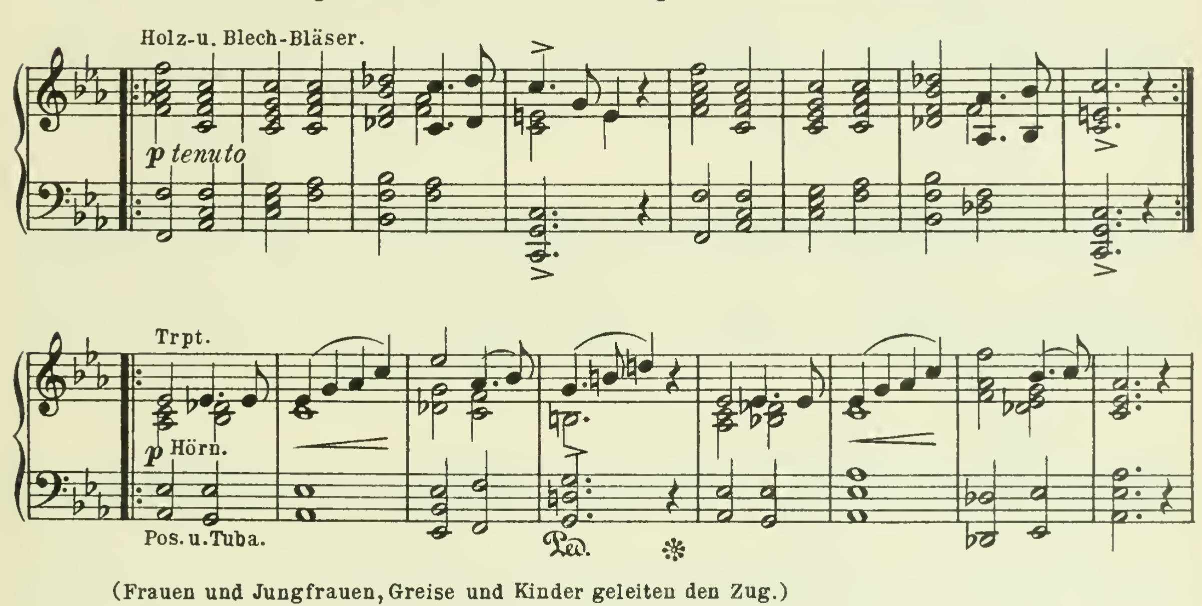
(Kriegerische Signale nähern sich der Bühne. Man hört alle Glocken läuten.)
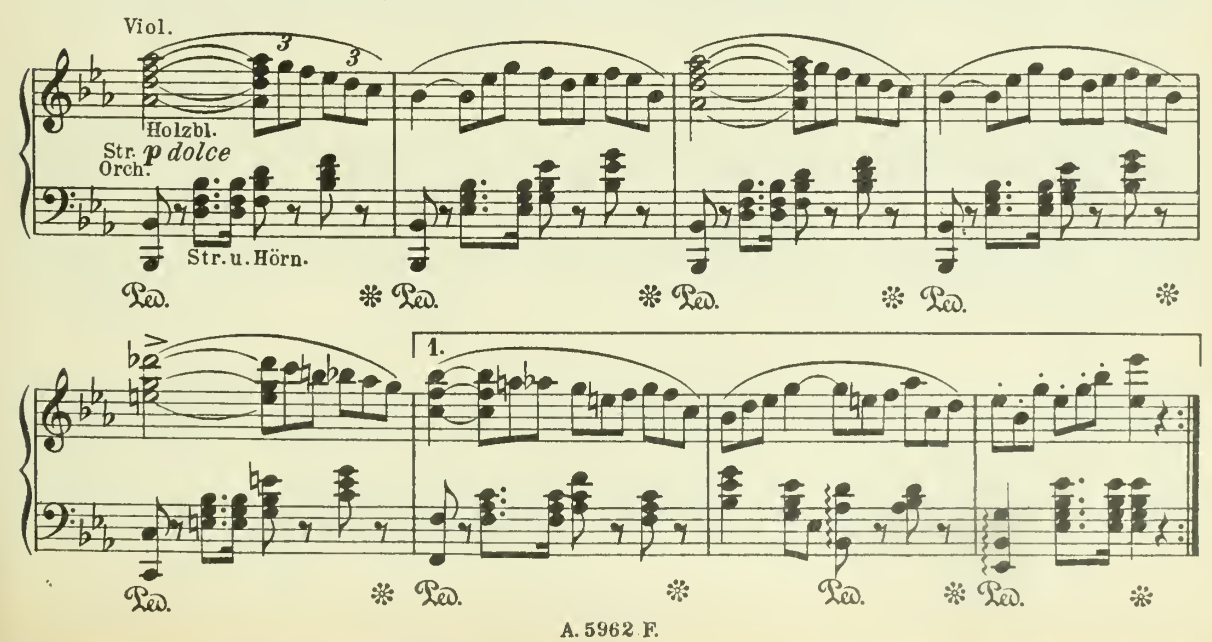



(Auf der Bühne.)
(Orchester.)
(Bühne.)
(Orchester.)
ff
Trommel.
(Zusammen.)
ff
tr
(Bühne.)
(Orchester.)
(Bühne.)
ff
ff
(Orch.)
1.
2.
(Zusammen.)
f
f

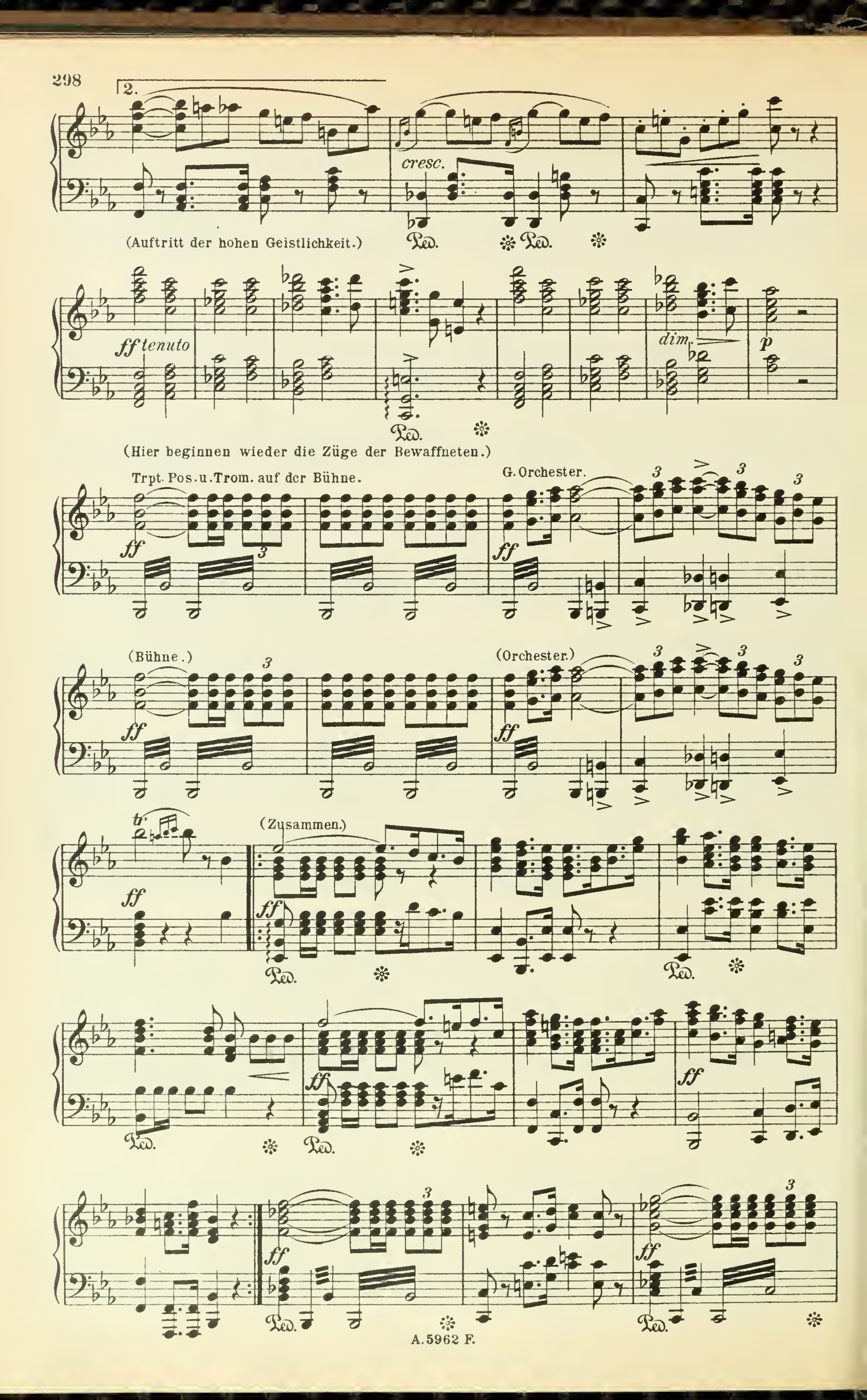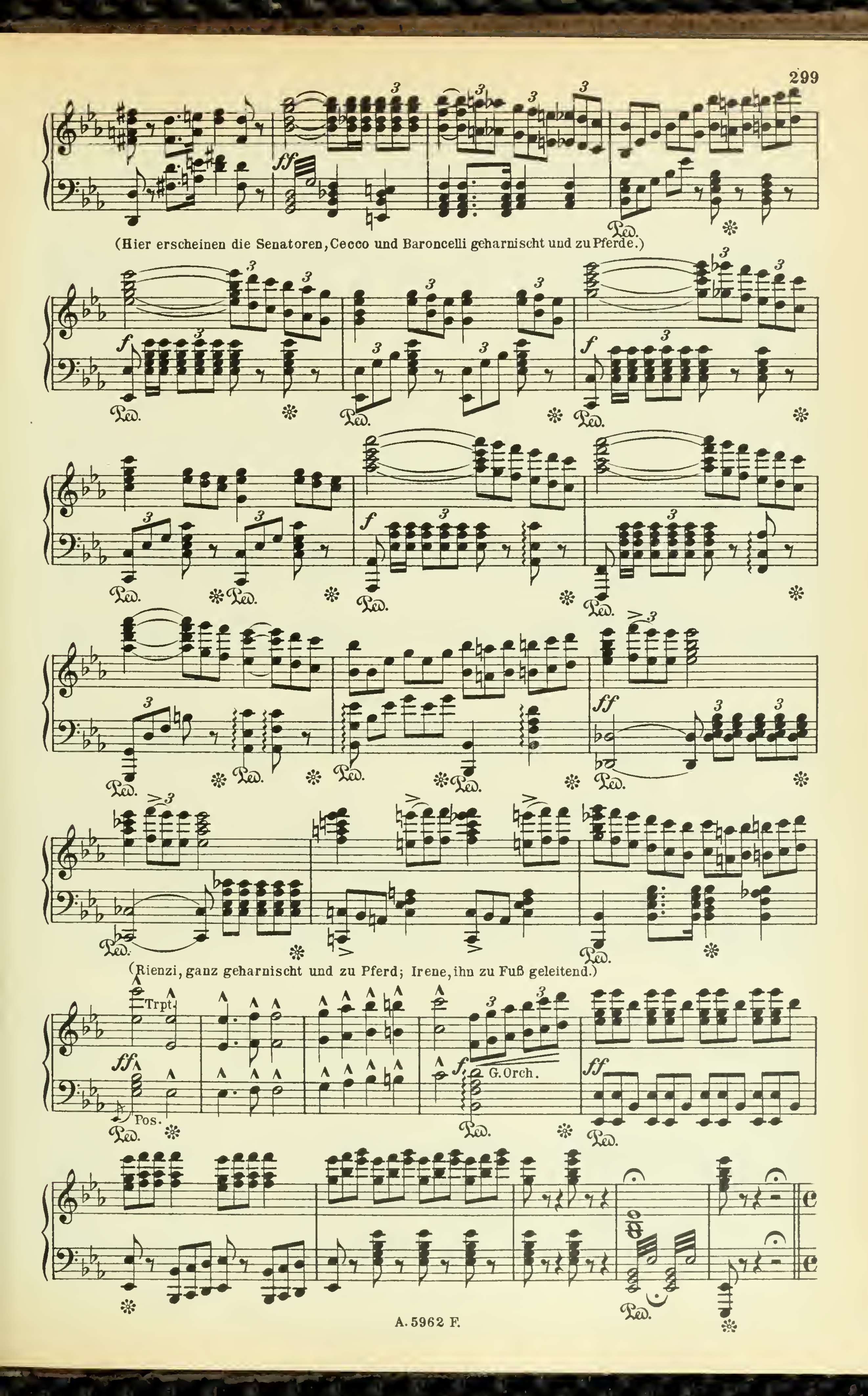


(Hier wird der Zug der Gewaffneten durch den Zug der Priester und Mönche unterbrochen.)

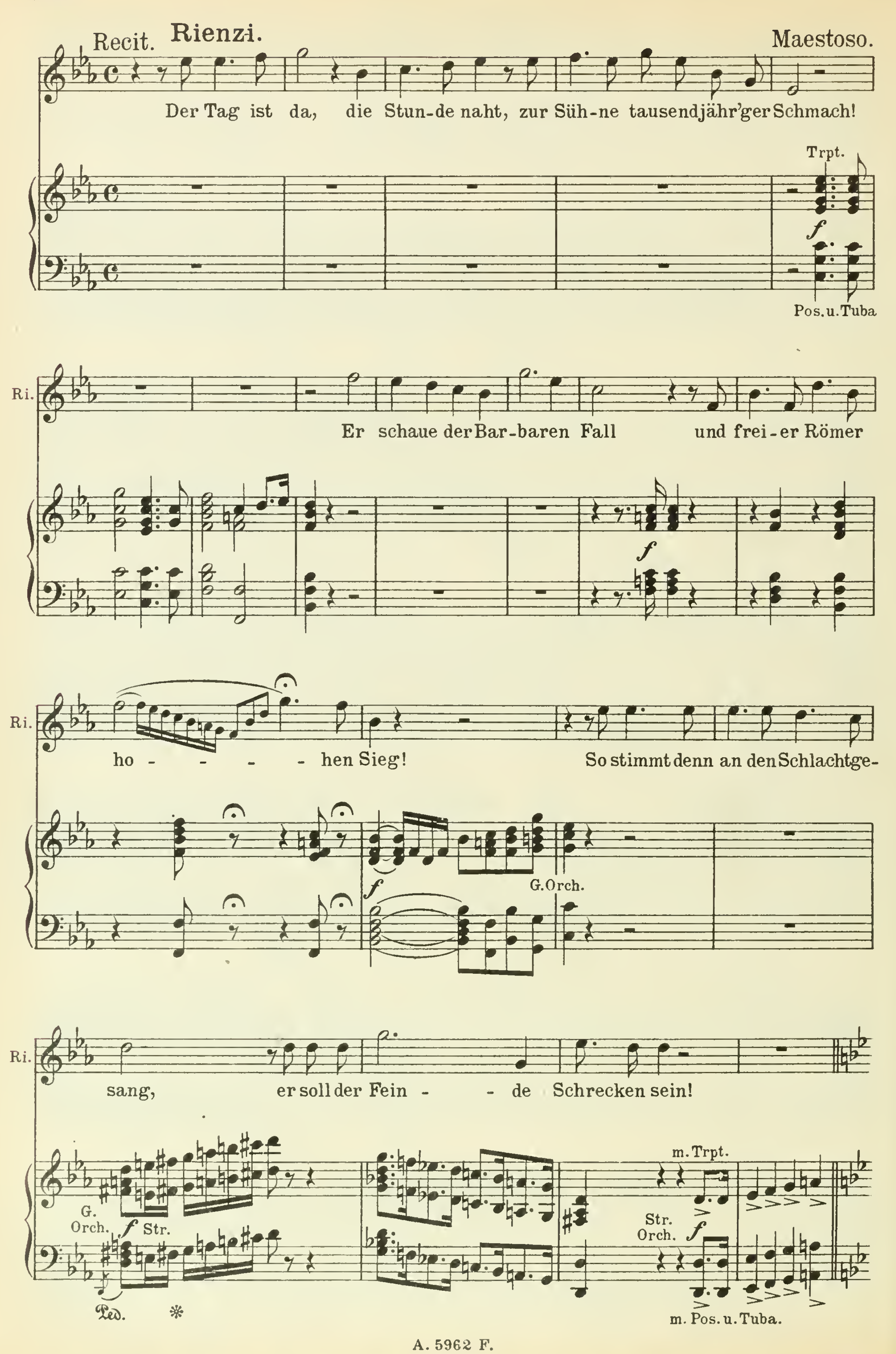


(Frauen und Jungfrauen, Greise und Kinder geleiten den Zug.)

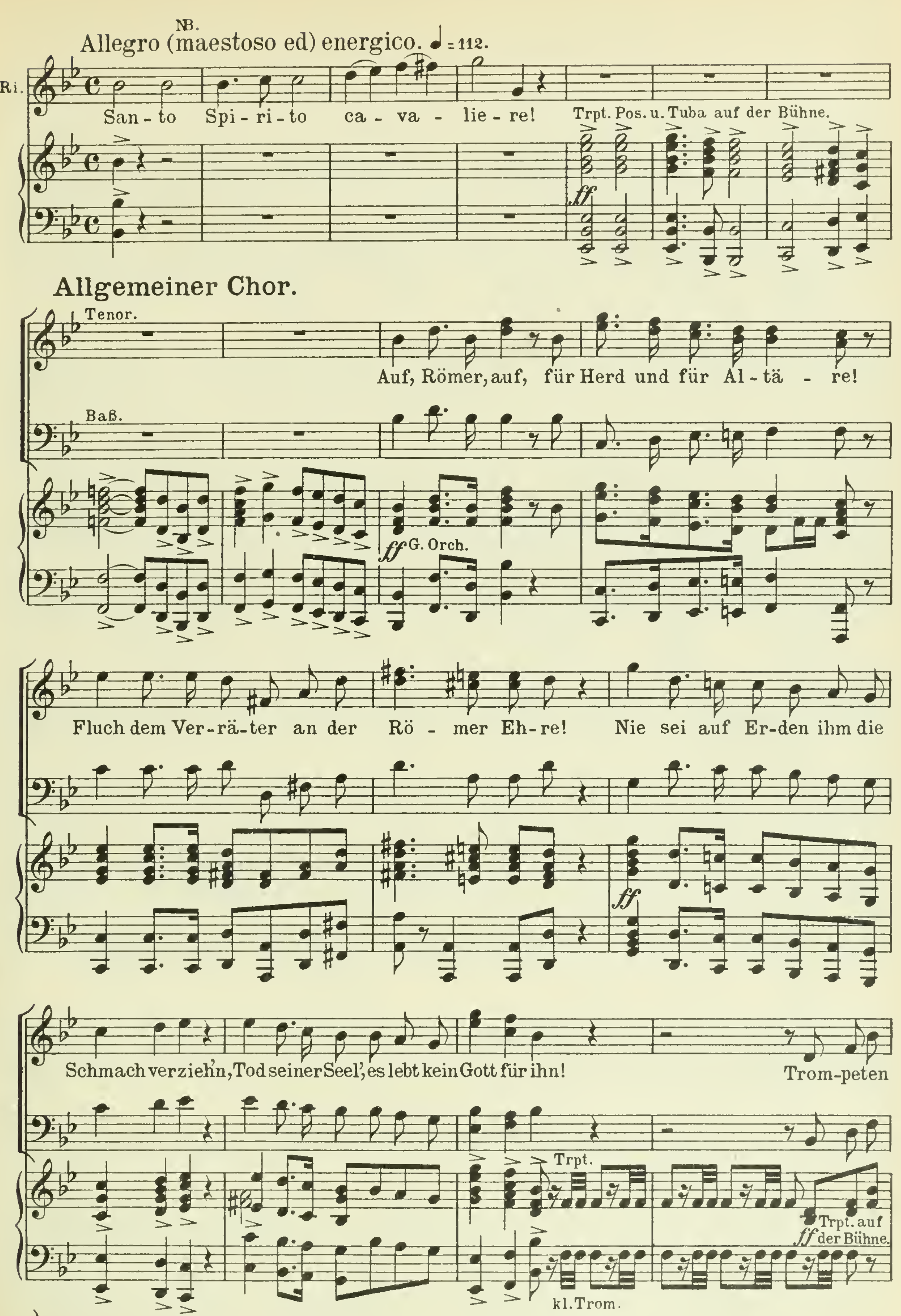



2.
cresc.
(Auftritt der hohen Geistlichkeit.)
ff tenuto
dim.
p
(Hier beginnen wieder die Züge der Bewaffneten.)
Trpt. Pos. u. Trom. auf der Bühne.
G. Orchester.
ff
(Bühne.)
(Orchester.)
ff
(Zusammen.)
ff


(Hier erscheinen die Senatoren, Cecco und Baronelli geharnischt und zu Pferde.)
(Rienzi, ganz geharnischt und zu Pferd; Irene, ihn zu Fuß geleitend.)
Trpt.
Pos.
G. Orch.

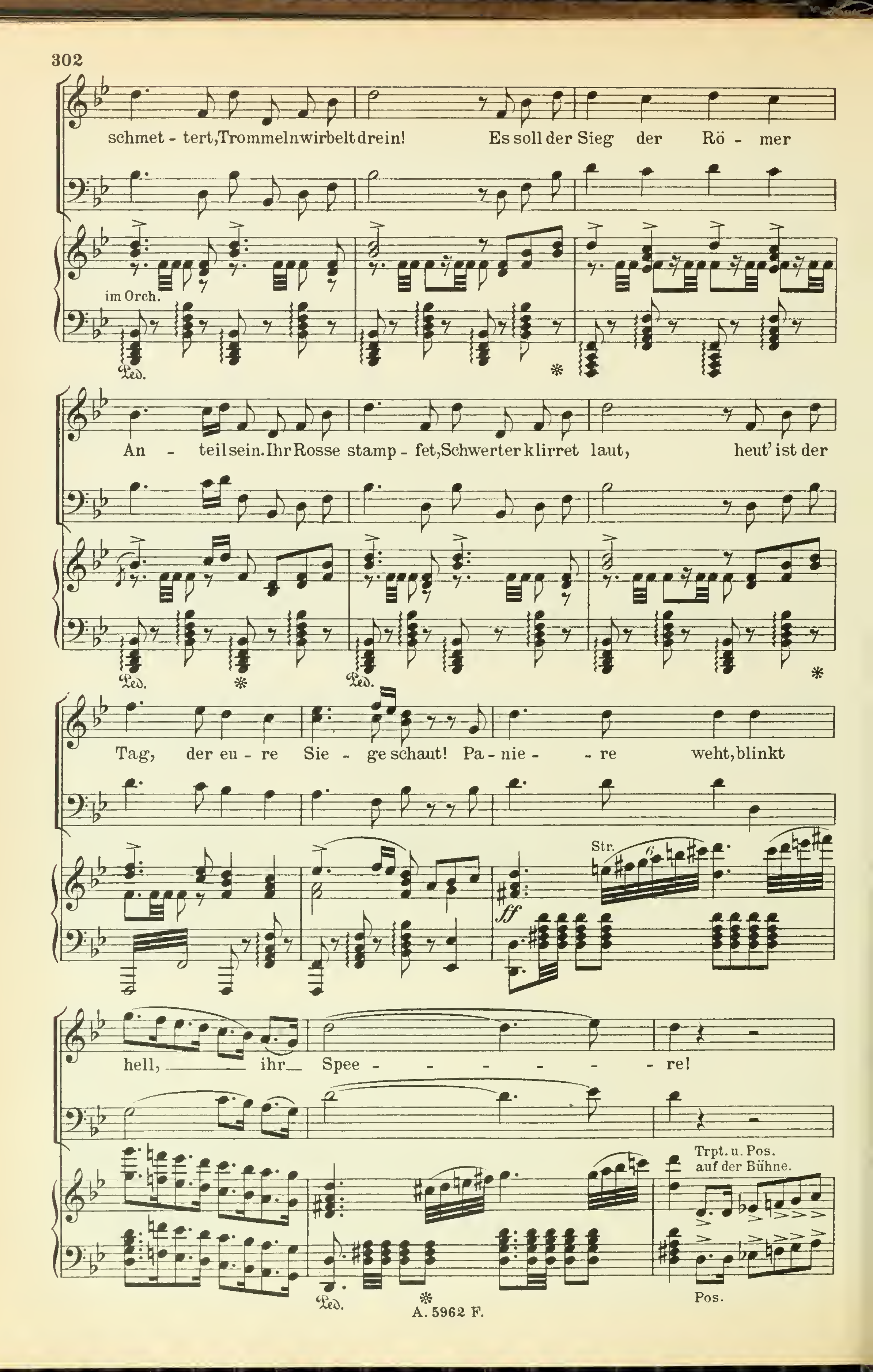

Recit. Rienzi.
Maestoso.
Der Tag ist da, die Stun-de naht, zur Süh-ne tausendjähr'ger Schmach!
Trpt.
Pos. u. Tuba
Ri.
Er schaue der Bar-baren Fall und frei-er Römer
Ri.
ho - - - - hen Sieg!
So stimmt denn an den Schlachtge-
G. Orch.
Ri.
sang, er soll der Fein - - de Schrecken sein!
m. Trpt.
G. Orch.
Str.
Str. Orch.
m. Pos. u. Tuba.

Schlachthymne.*)

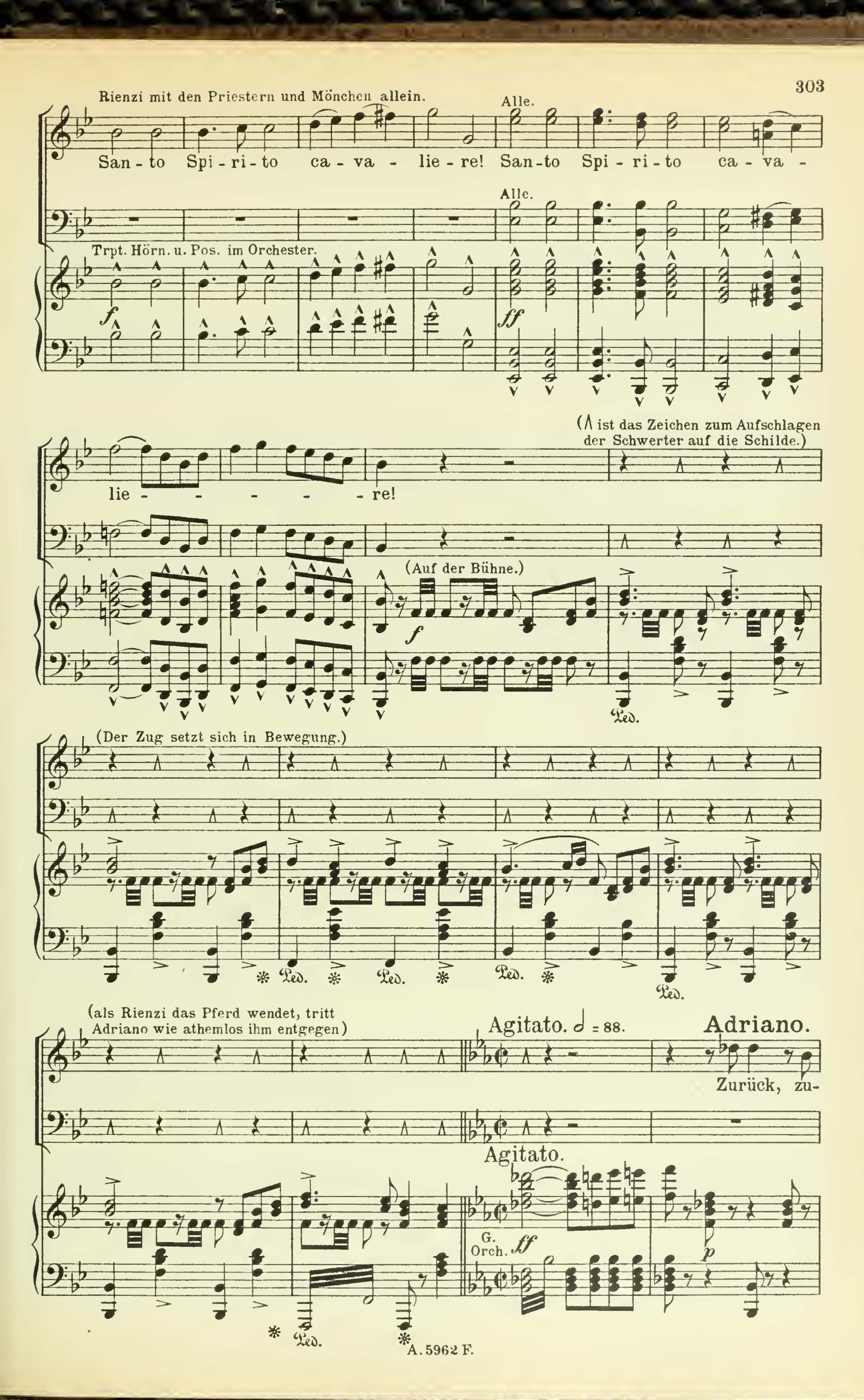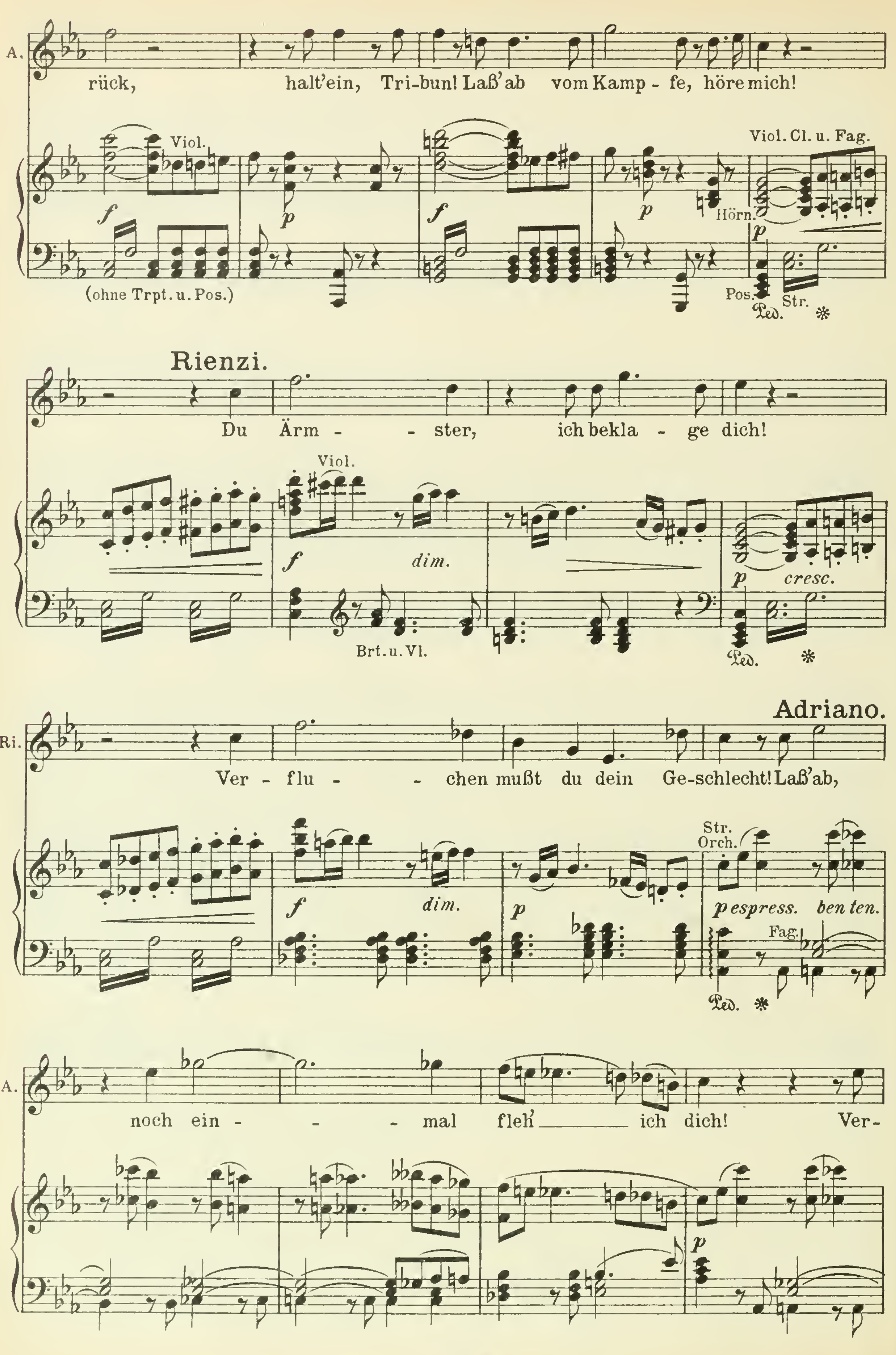


*) Nach Bulwer, übersetzt von Bärmann.

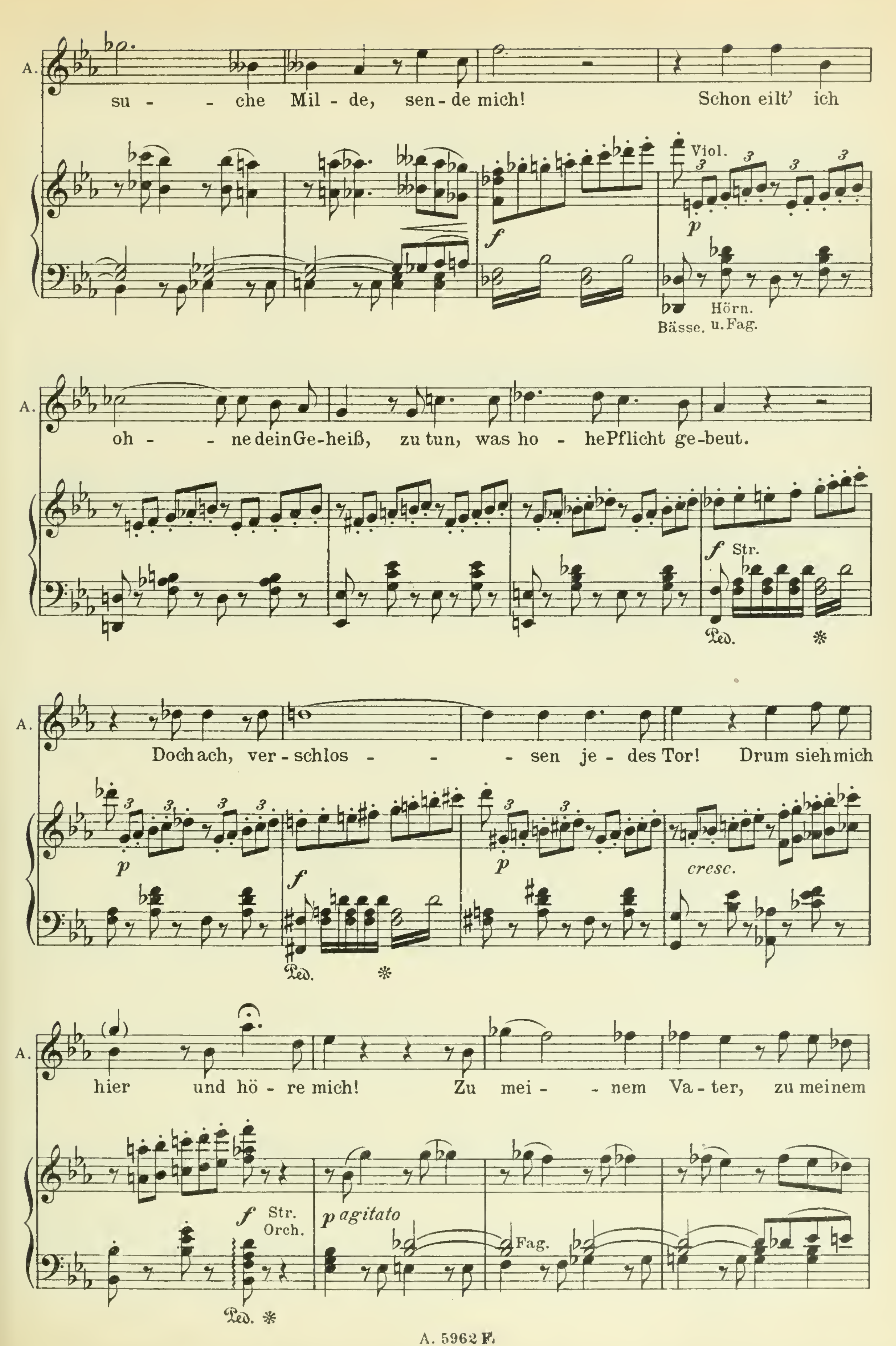
NB. Die volle Tempobezeichnung: „Allegro maestoso ed energico" steht nur in der Original-Partitur; in der umgearbeiteten, bühnengebräuchlichen Partitur wurden die hier eingeklammerten Worte gestrichen.
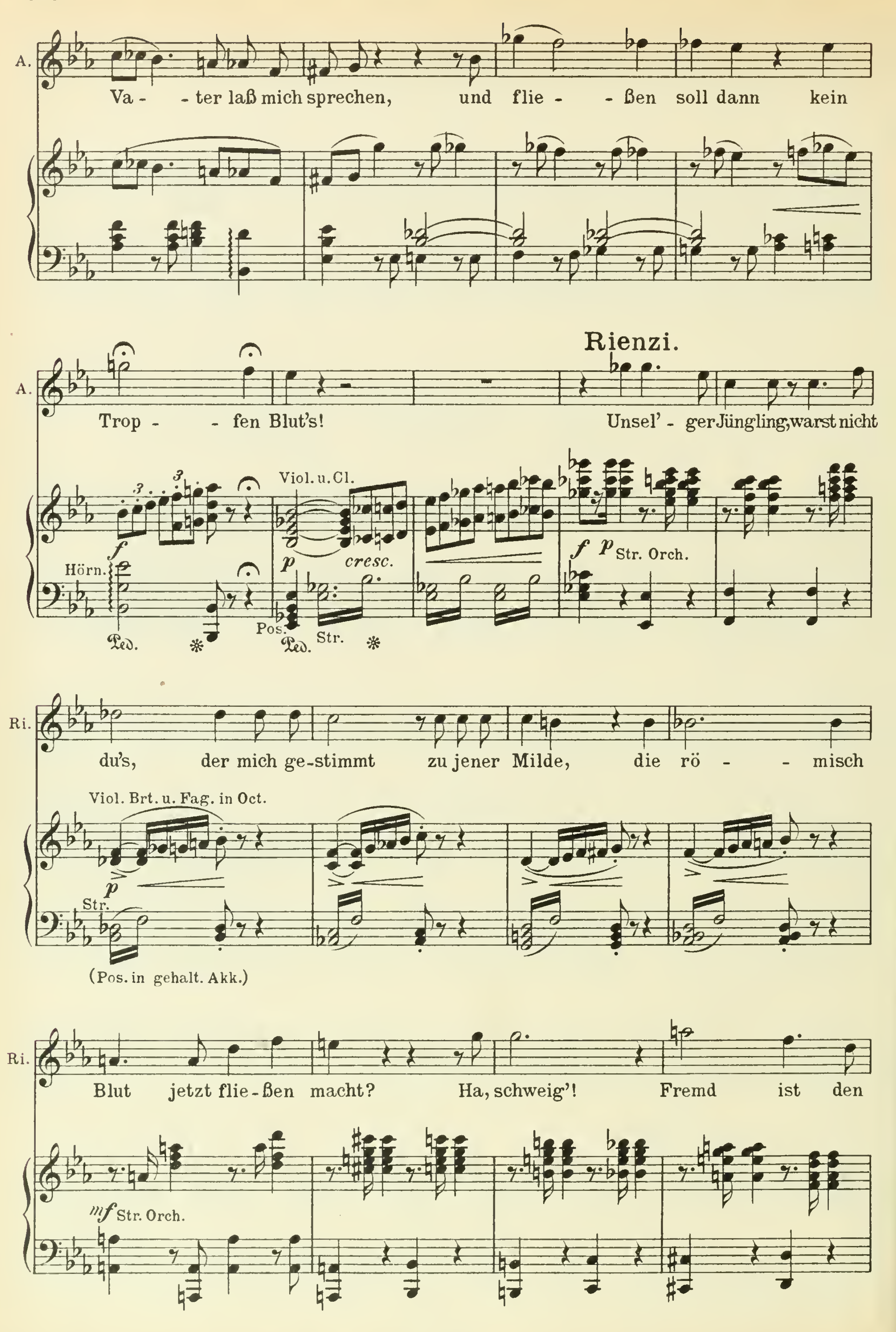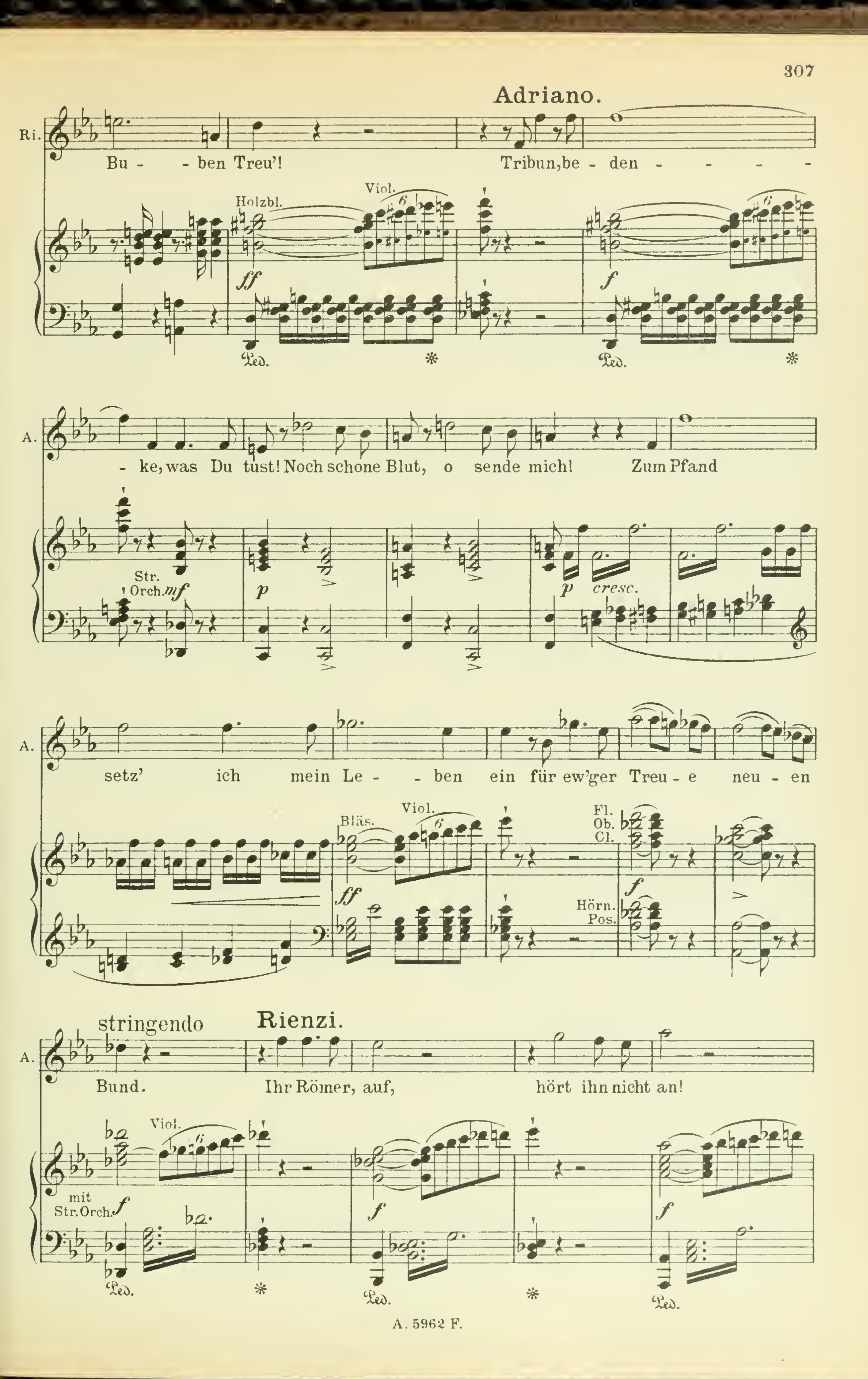


schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer
im Orch.
An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der
Tag, der eu - re Sie - ge schaut! Pa - nie - - re weht, blinkt
Str.
ff
hell, ihr Spee - - - - - - re!
Trpt. u. Pos. auf der Bühne.
Pos.
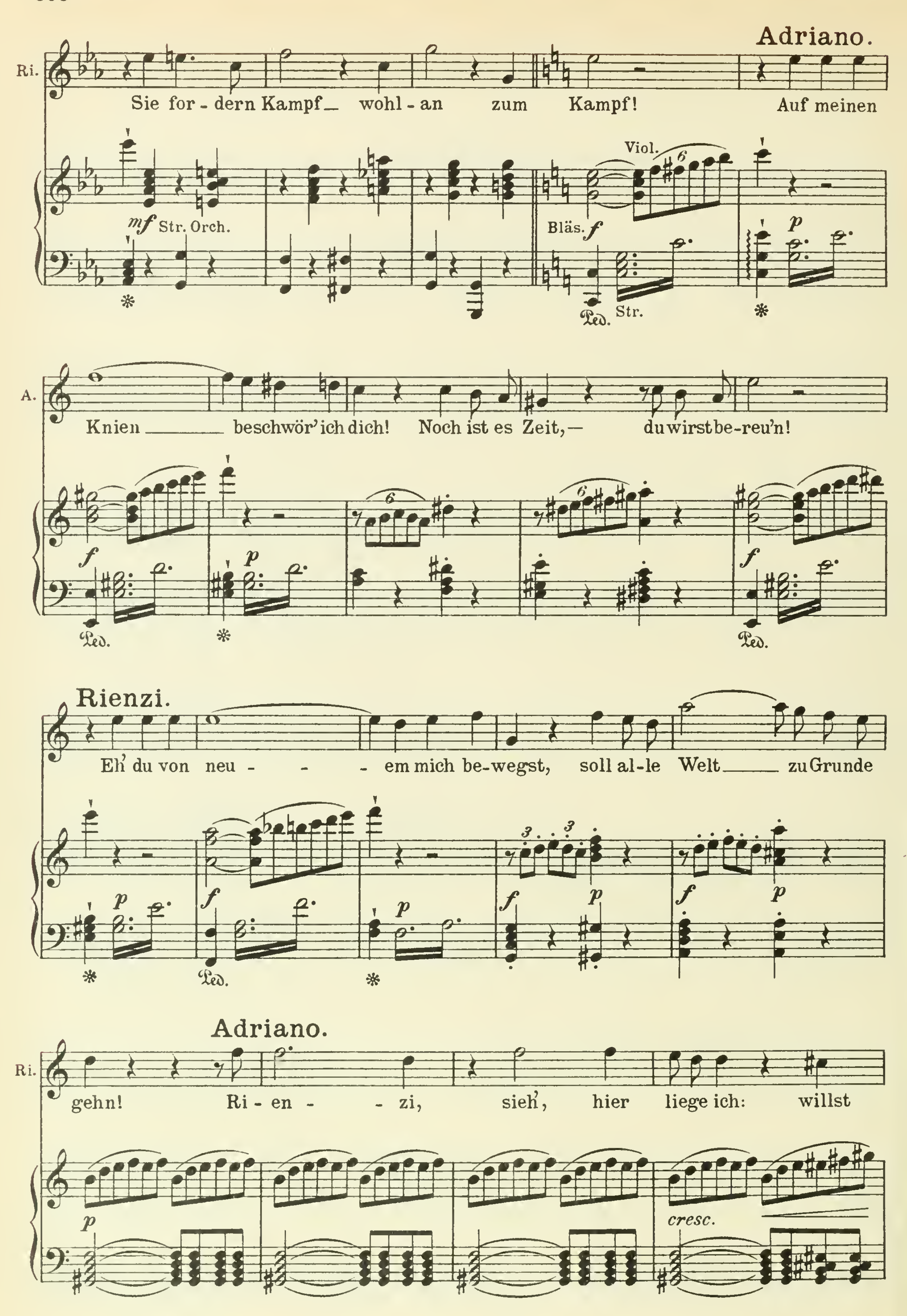

Rienzi mit den Priestern und Mönchen allein.
Alle.
San-to Spi-ri-to ca-va-lie-re! San-to Spi-ri-to ca-va-
Alle.
Trpt. Hörn. u. Pos. im Orchester.
(Λ ist das Zeichen zum Aufschlagen der Schwerter auf die Schilde.)
lie- - - - -re!
(Auf der Bühne.)
(Der Zug setzt sich in Bewegung.)
(als Rienzi das Pferd wendet, tritt Adriano wie athemlos ihm entgegen)
Agitato. 𝅗𝅥 = 88.
Adriano.
Zurück, zu-
Agitato.
G. Orch.
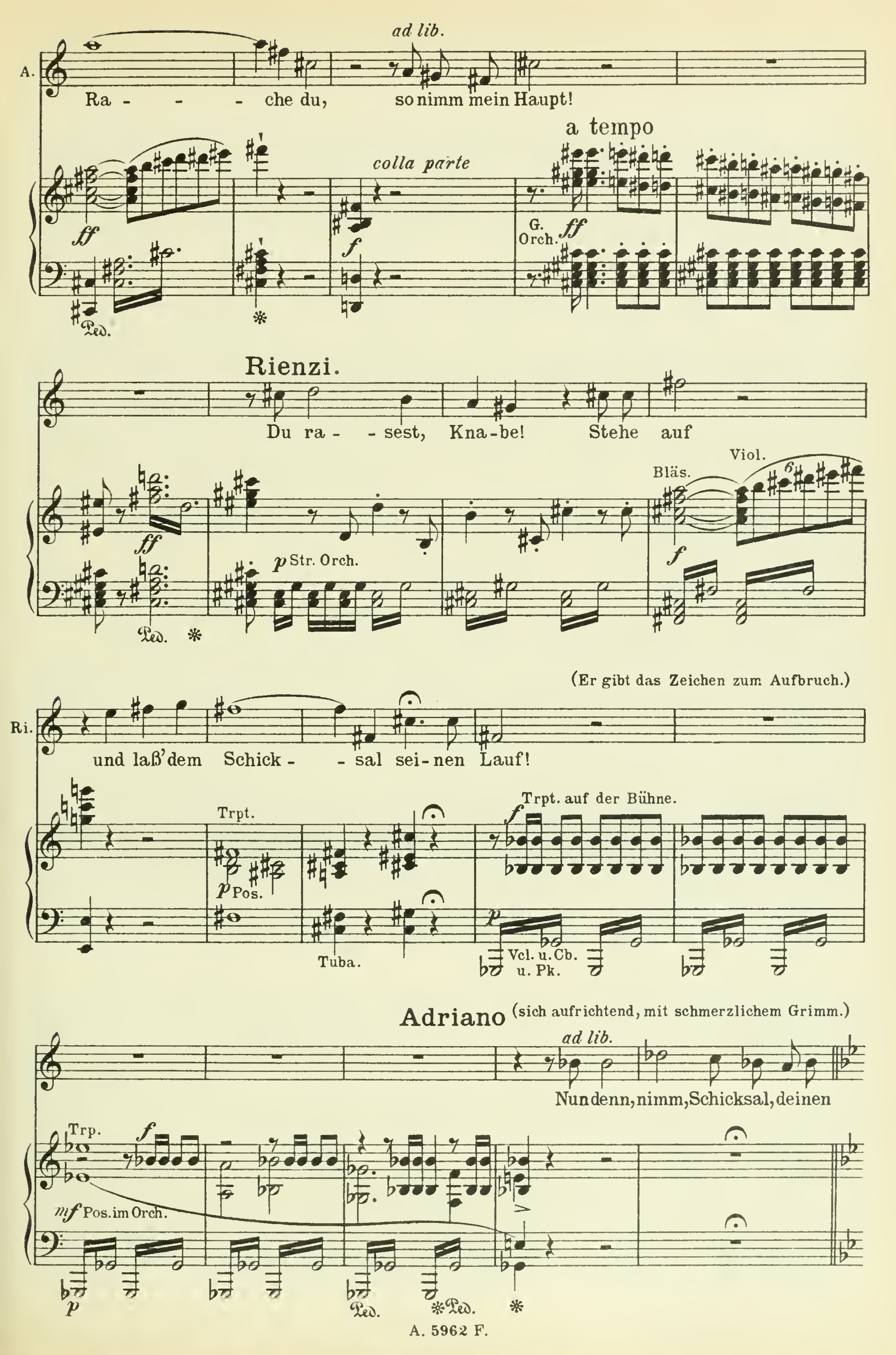

A.
rück, halt'ein, Tri-bun! Laß'ab vom Kamp - fe, höre mich!
Viol.
Viol. Cl. u. Fag.
Hörn.
(ohne Trpt. u. Pos.)
Pos.
Str.
Rienzi.
Du Ärm - - ster, ich bekla - ge dich!
Viol.
dim.
cresc.
Brt. u. Vl.
Ri.
Ver - flu - - chen mußt du dein Ge-schlecht! Laß'ab,
Adriano.
dim.
Str. Orch.
espress.
ben ten.
Fag.
A.
noch ein - - - mal fleh' ich dich! Ver-
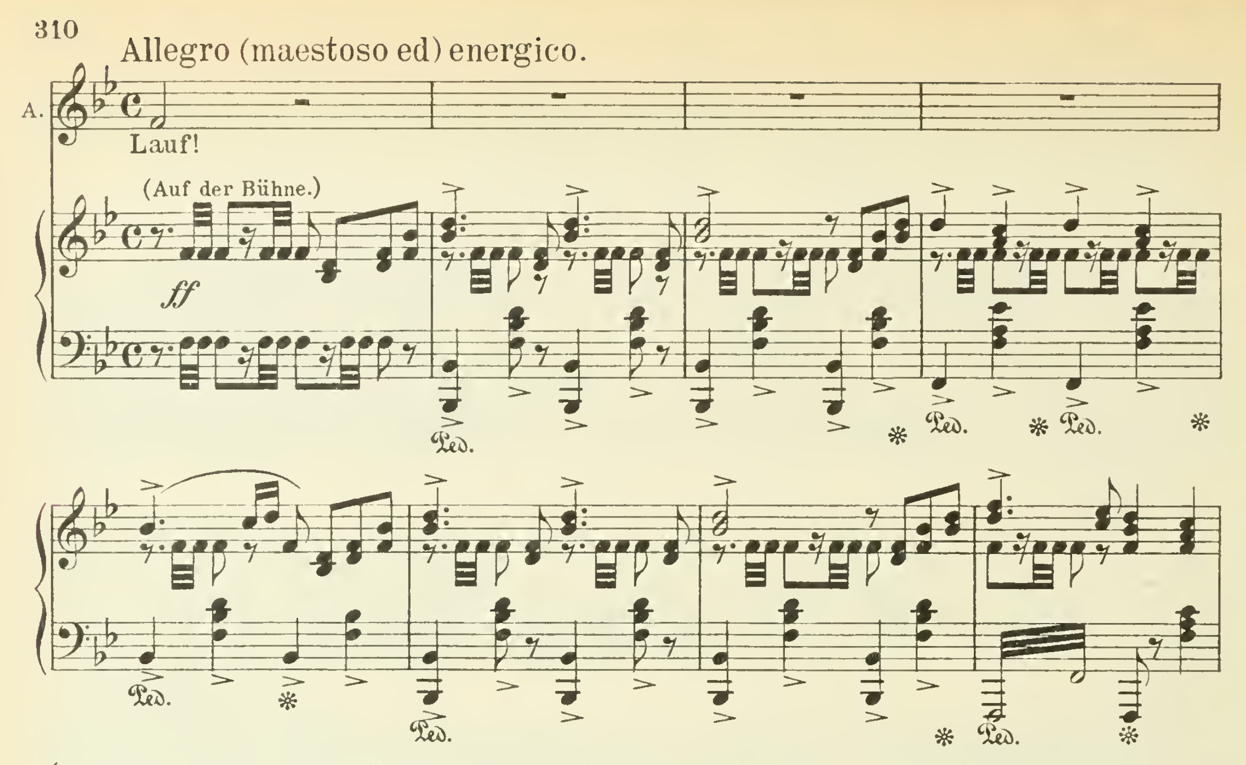

A.
su - - che Mil - de, sen - de mich! Schon eilt' ich
Viol.
Hörn. u. Fag.
Bässe.
oh - - ne dein Ge - heiß, zu tun, was ho - he Pflicht ge - beut.
Str.
Doch ach, ver - schlos - - - sen je - des Tor! Drum sieh mich
cresc.
hier und hö - re mich! Zu mei - - nem Va - ter, zu meinem
Str. Orch.
agitato
Fag.


A.
Va - - ter laß mich sprechen, und flie - - ßen soll dann kein
A.
Trop - - fen Blut's!
Rienzi.
Unsel' - ger Jüngling, warst nicht
Viol. u. Cl.
f
Hörn.
p
cresc.
Pos.
Str.
f p Str. Orch.
Ri.
du's, der mich ge-stimmt zu jener Milde, die rö - - misch
Viol. Brt. u. Fag. in Oct.
p
Str.
(Pos. in gehalt. Akk.)
Ri.
Blut jetzt flie-ßen macht? Ha, schweig'! Fremd ist den
mf Str. Orch.


Adriano.
Ri.
Bu - - ben Treu'!
Tribun, be - den - - - - -
Holzbl.
Viol.
ff
f
Ped.
A.
- ke, was Du tust! Noch schone Blut, o sende mich! Zum Pfand
Str. Orch. mf
p
p cresc.
setz' ich mein Le - - ben ein für ew'ger Treu - e neu - en
Bläs.
Viol.
Fl. Ob. Cl.
ff
f
Hörn. Pos.
stringendo
Rienzi.
Bund.
Ihr Römer, auf,
hört ihn nicht an!
Viol.
mit Str. Orch. f
f
f
Ped.


Adriano.
Ri.
Sie for - dern Kampf_ wohl - an zum Kampf!
Auf meinen
Viol.
mf Str. Orch.
Bläs. f
Str.
A.
Knien ______ beschwör' ich dich! Noch ist es Zeit,— du wirst be-reu'n!
Rienzi.
Eh' du von neu - - - em mich be-wegst, soll al-le Welt ____ zu Grunde
Adriano.
Ri.
gehn! Ri - en - - zi, sieh', hier liege ich: willst
cresc.


ad lib.
A.
Ra - - - che du, so nimm mein Haupt!
a tempo
colla parte
ff
f
G. Orch.
ff
Rienzi.
Du ra - - sest, Kna-be! Stehe auf
Viol.
Bläs.
ff
p Str. Orch.
f
(Er gibt das Zeichen zum Aufbruch.)
Ri.
und laß'dem Schick - - sal sei-nen Lauf!
Trpt.
Trpt. auf der Bühne.
f
p Pos.
Tuba.
p
Vcl. u. Cb. u. Pk.
Adriano (sich aufrichtend, mit schmerzlichem Grimm.)
ad lib.
Nun denn, nimm, Schicksal, deinen
Trp.
f
mf Pos. im Orch.
p



(Der ganze Kriegszug _ Rienzi an der Spitze, die Senatoren hinter ihm, Priester und Mönche und zuletzt die Krieger _ verläßt unter Absingung dieses zweiten Verses der Schlachthymne die Bühne, jedoch so, daß der erste Teil derselben noch auf der Szene gesungen wird.)

Chor.

Tenor.
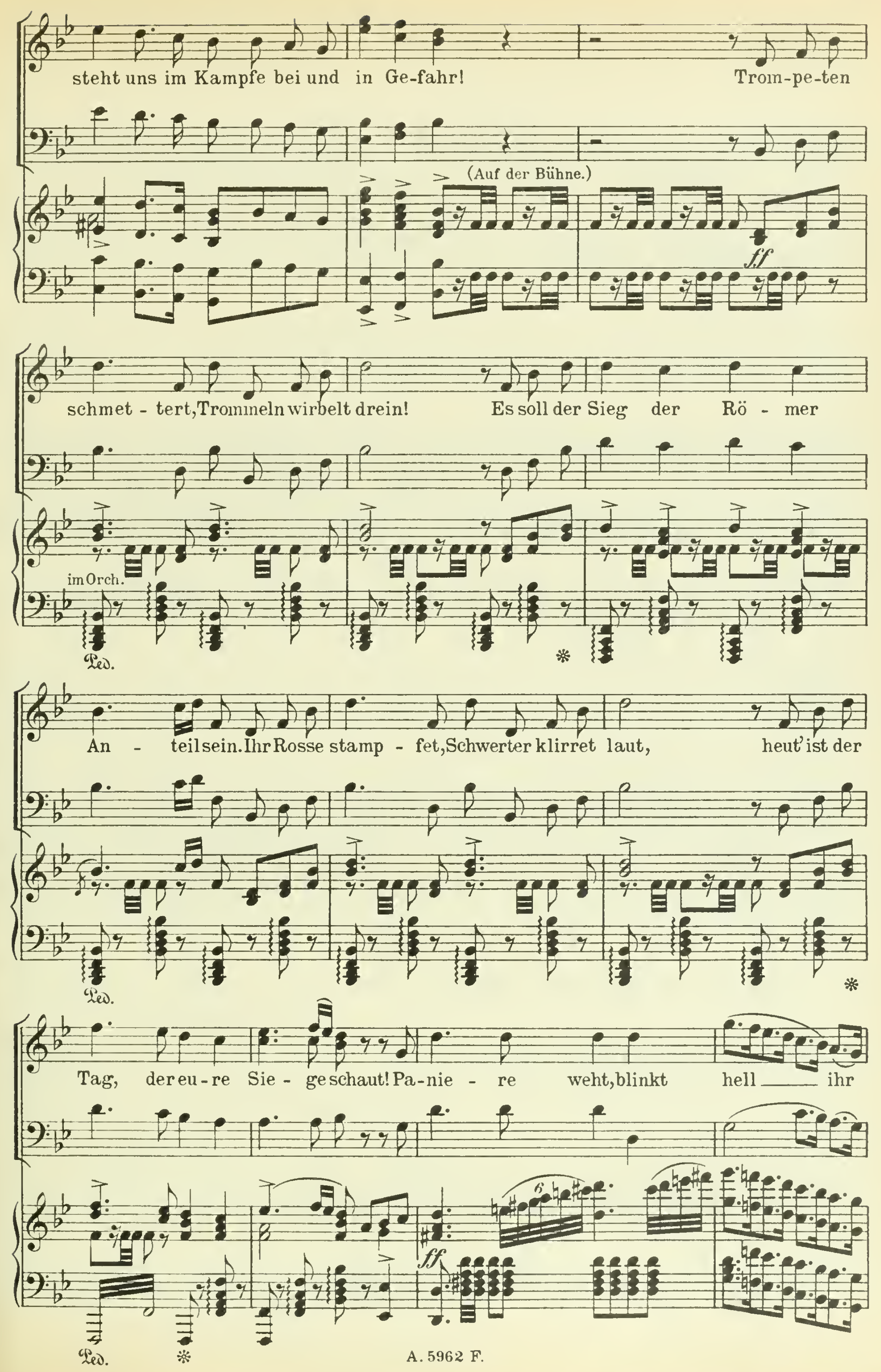
Auf, Rö-mer, auf, für Frei-heit und Ge-set - ze, sei Zeug', o Erd', für unsre

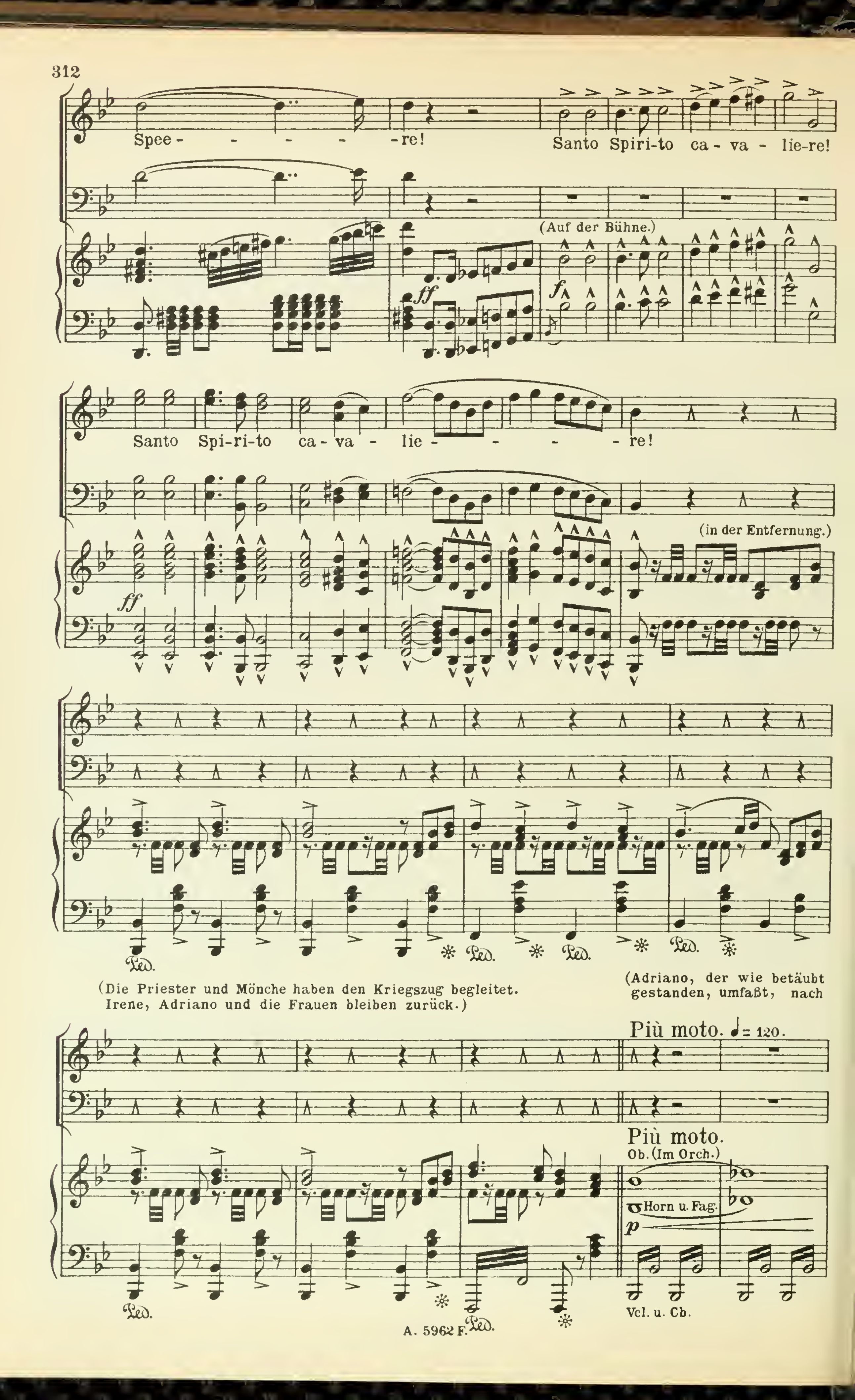
Baß.
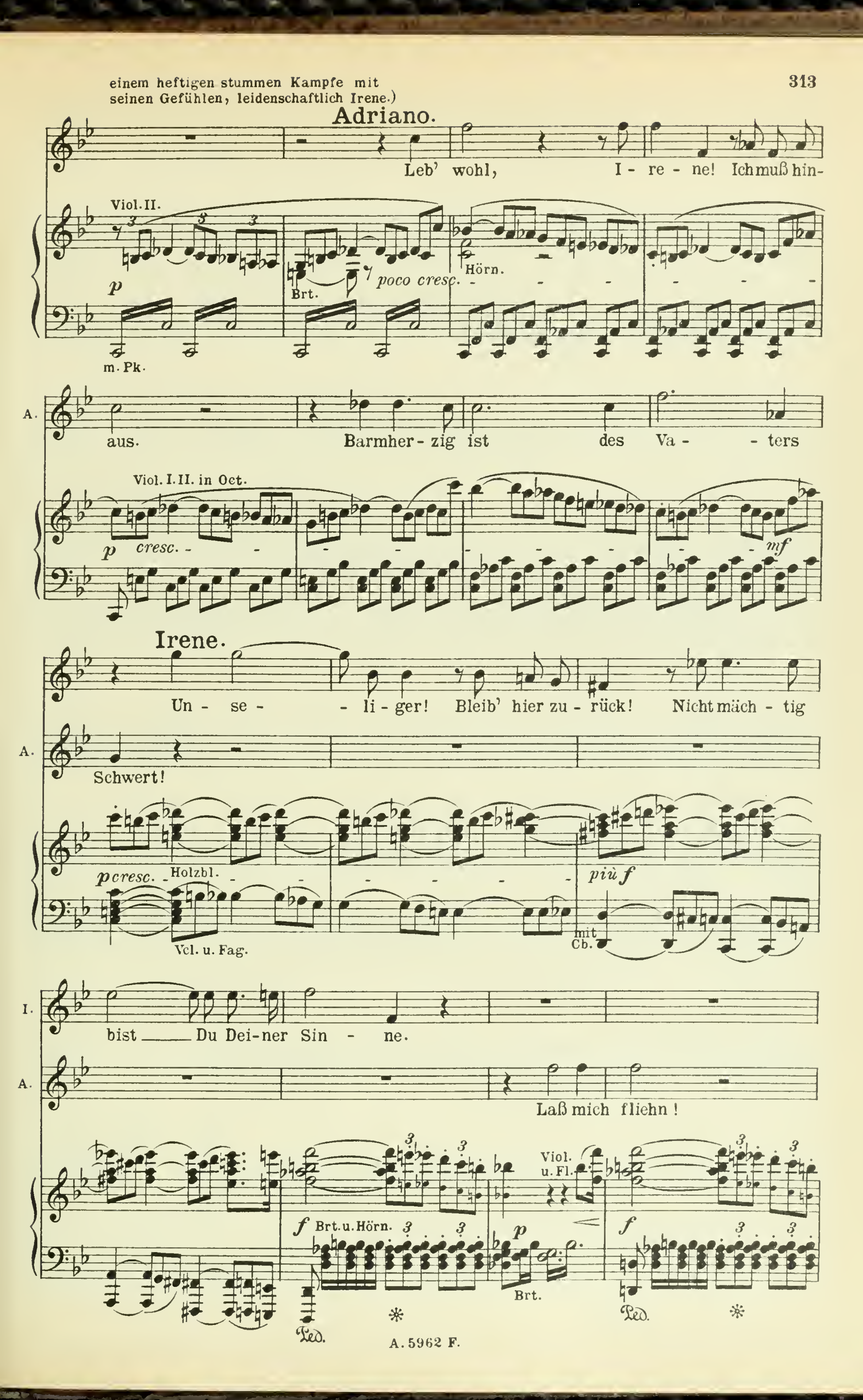
ff G. Orch.

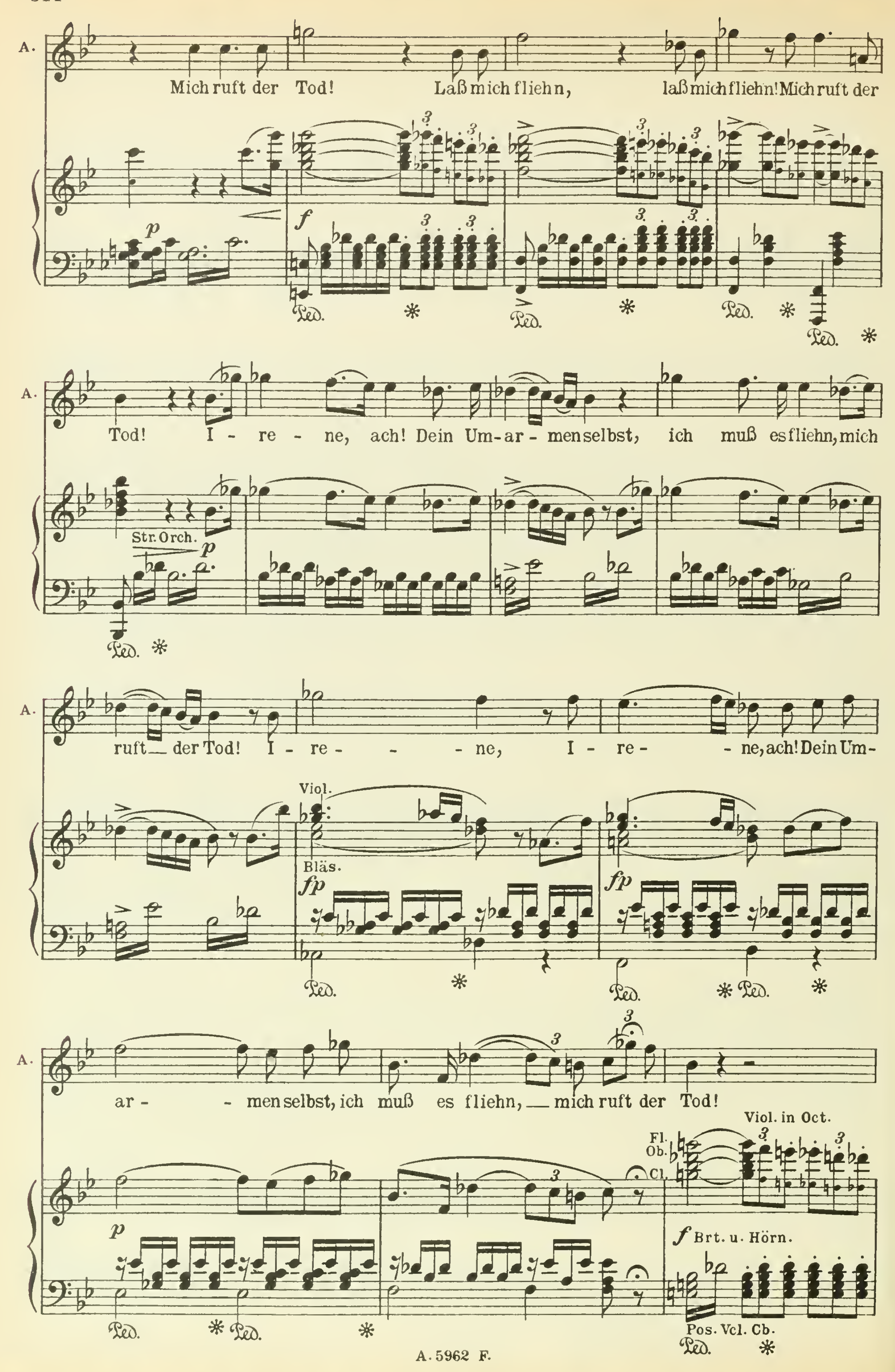
höch - sten Schät-ze! Ihr Heil'-gen all' und Got-tes En-gel-schar,

ff


steht uns im Kampfe bei und in Ge-fahr! Trom-pe-ten
(Auf der Bühne.)
ff
schmet - tert, Trommeln wirbelt drein! Es soll der Sieg der Rö - mer
im Orch.
Ped.
An - teil sein. Ihr Rosse stamp - fet, Schwerter klirret laut, heut' ist der
Ped.
Tag, der eu-re Sie - ge schaut! Pa-nie - re weht, blinkt hell ihr
ff
Ped.


Spee - - - - - re!
Santo Spiri-to ca - va - lie-re!
(Auf der Bühne.)
ff
f
Santo Spi-ri-to ca - va - lie - - - - re!
(in der Entfernung.)
ff
(Die Priester und Mönche haben den Kriegszug begleitet. Irene, Adriano und die Frauen bleiben zurück.)
(Adriano, der wie betäubt gestanden, umfaßt, nach
Più moto. 𝅗𝅥 = 120.
Più moto.
Ob. (Im Orch.)
Horn u. Fag.
p
Vcl. u. Cb.


313
einem heftigen stummen Kampfe mit
seinen Gefühlen, leidenschaftlich Irene.)
Adriano.
Leb' wohl, I - re - ne! Ich muß hin-
Viol. II.
p
poco cresc.
Brt.
Hörn.
m. Pk.
A.
aus. Barmher - zig ist des Va - - ters
Viol. I. II. in Oct.
p cresc.
mf
Irene.
Un - se - - li - ger! Bleib' hier zu - rück! Nicht mäch - tig
A.
Schwert!
p cresc. Holzbl.
più f
Vcl. u. Fag.
mit Cb.
I.
bist Du Dei - ner Sin - ne.
A.
Laß mich fliehn!
f Brt. u. Hörn.
Viol. u. Fl.
p
f
Brt.
A. 5962 F.


A.
Mich ruft der Tod! Laß mich fliehn, laß mich fliehn! Mich ruft der
p
f
Ped.
A.
Tod! I - re - ne, ach! Dein Um-ar - men selbst, ich muß es fliehn, mich
Str. Orch.
p
A.
ruft der Tod! I - re - - ne, I - re - - ne, ach! Dein Um-
Viol.
Bläs.
fp
fp
A.
ar - - men selbst, ich muß es fliehn, mich ruft der Tod!
Viol. in Oct.
Fl.
Ob.
Cl.
f Brt. u. Hörn.
Pos. Vcl. Cb.



Irene.

Treulo - ser! Hast du kein Er - bar - - men mit

p *f* *f.p* *f*

I. dei - - ner, mit — I - re - nen's Not? Ich laß dich nicht aus

Viol

Str. Orch. *p*

I. mei - nen Armen, Gott selbst gebeut mir die - se Pflicht! Ich laß dich nicht, ich

Viol. Bläs. *fp*
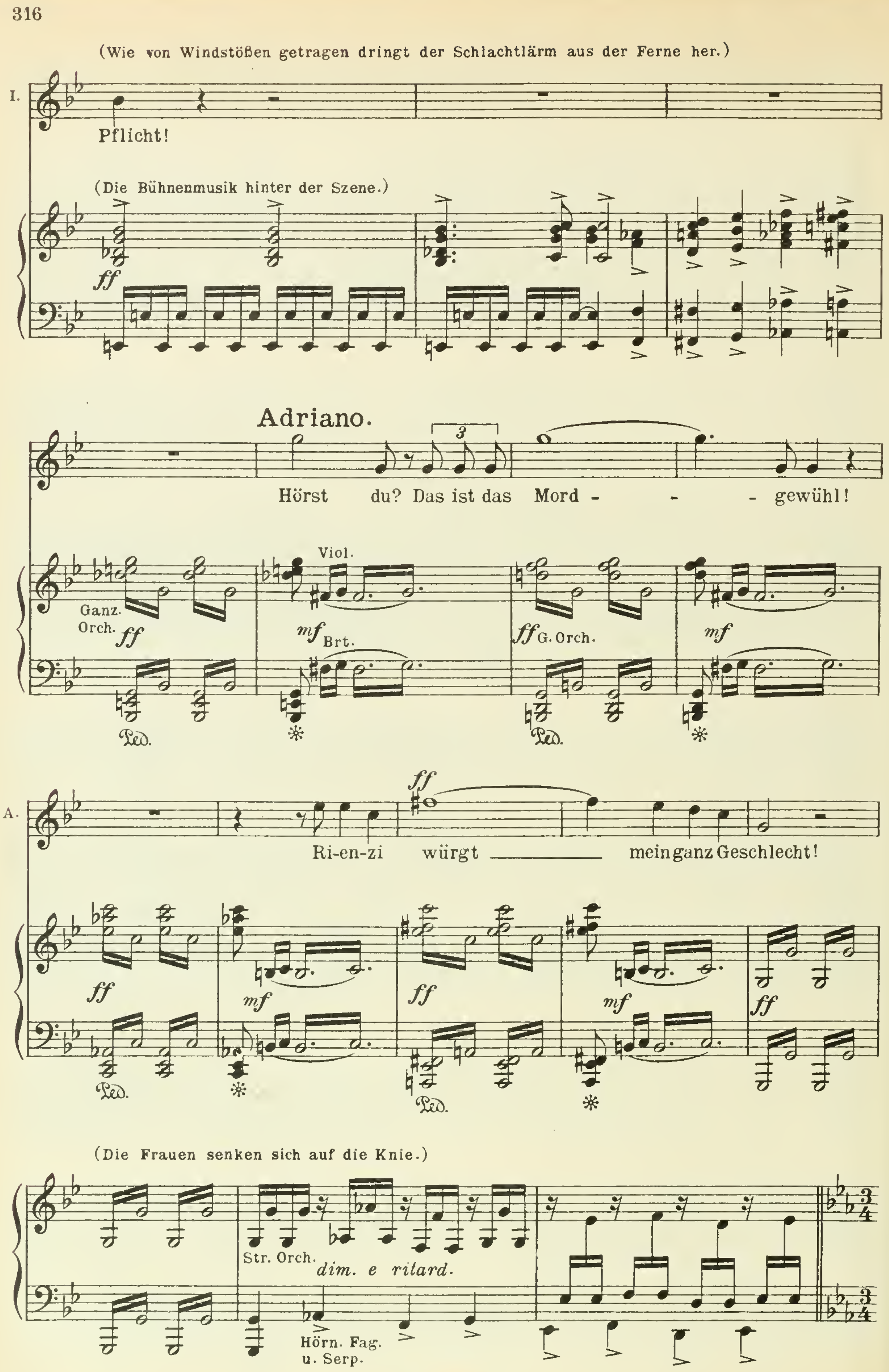
Ped. * Ped. *

I. laß dich nicht aus meinen Ar - - - men, denn Gott gebeut — mir die - se

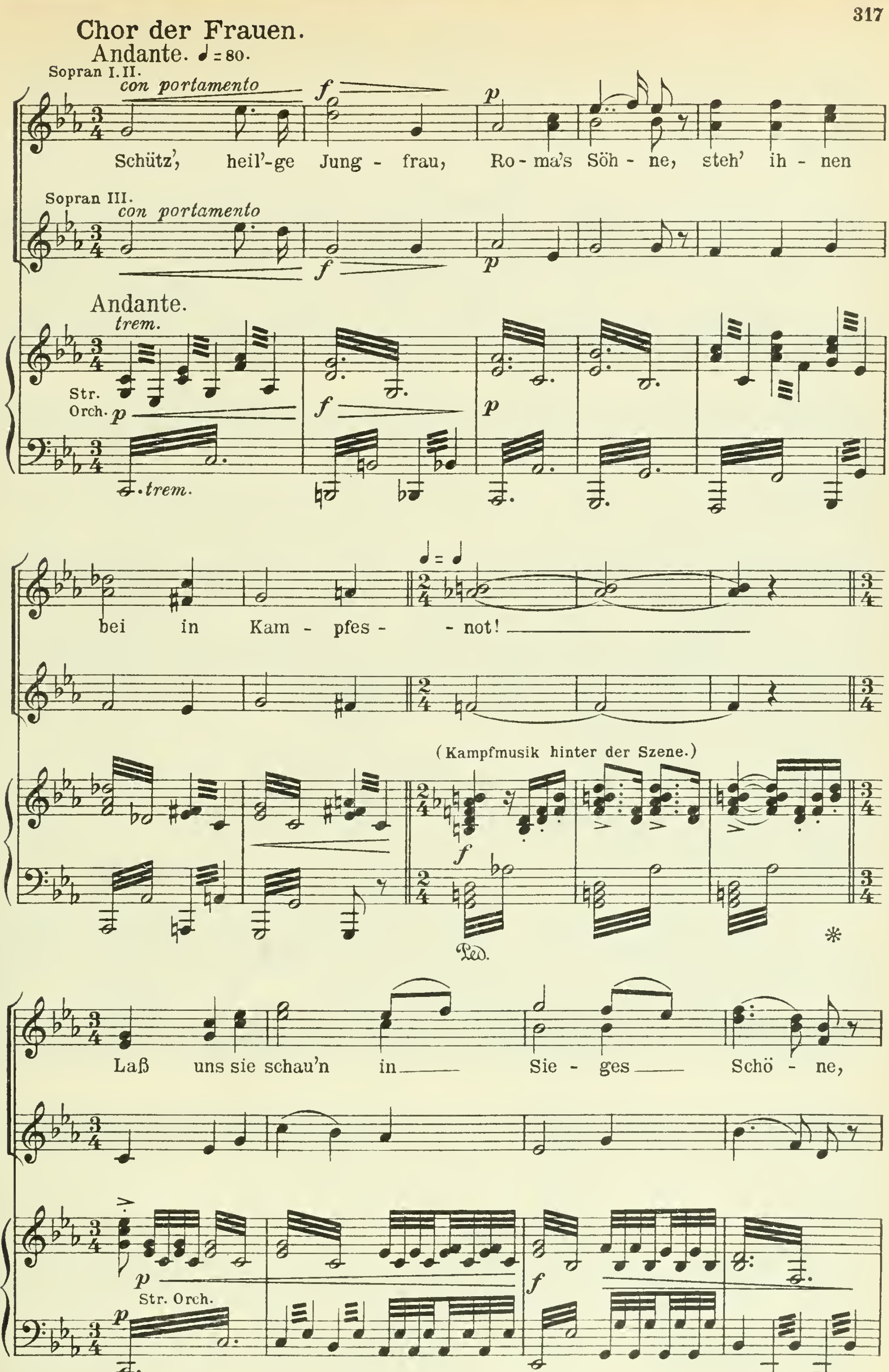
Viol. u. Clar.

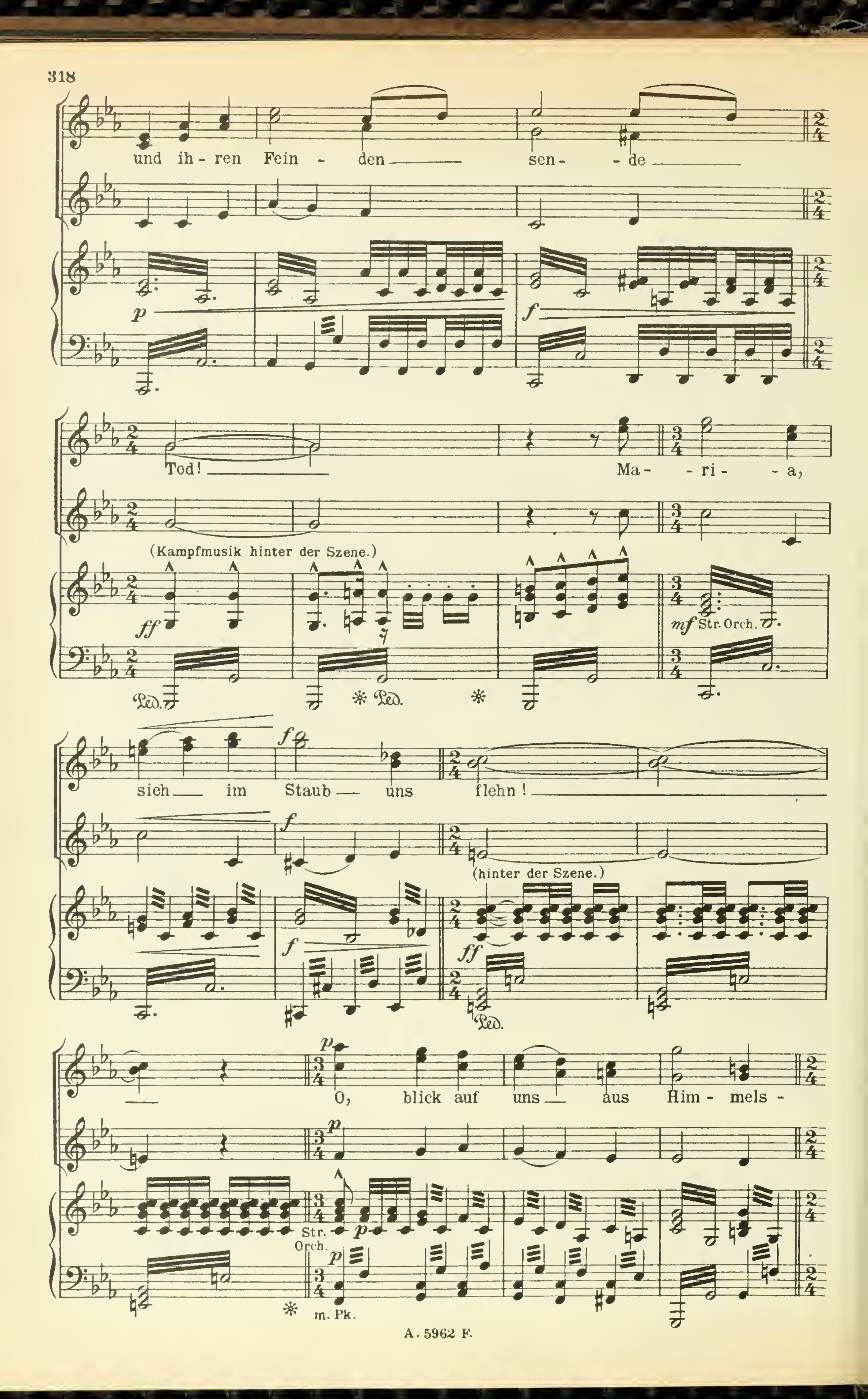
fp *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

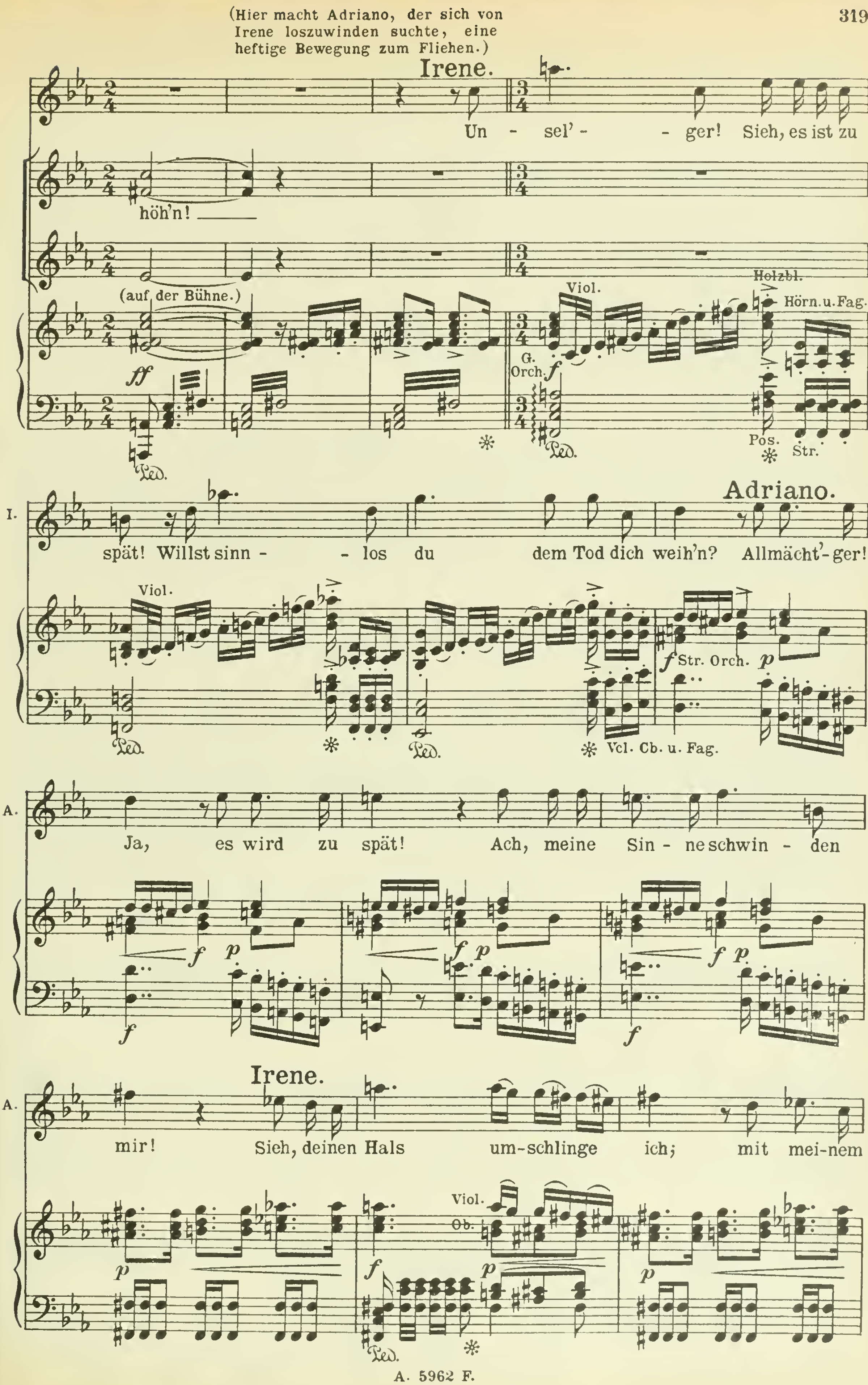

(Wie von Windstößen getragen dringt der Schlachtlärm aus der Ferne her.)
I.
Pflicht!
(Die Bühnenmusik hinter der Szene.)
ff
Adriano.
Hörst du? Das ist das Mord - - - gewühl!
Viol.
Ganz. Orch.
ff
mf
Brt.
ff G. Orch.
mf
A.
ff
Ri-en-zi würgt mein ganz Geschlecht!
ff
mf
ff
mf
ff
(Die Frauen senken sich auf die Knie.)
Str. Orch.
dim. e ritard.
Hörn. Fag. u. Serp.
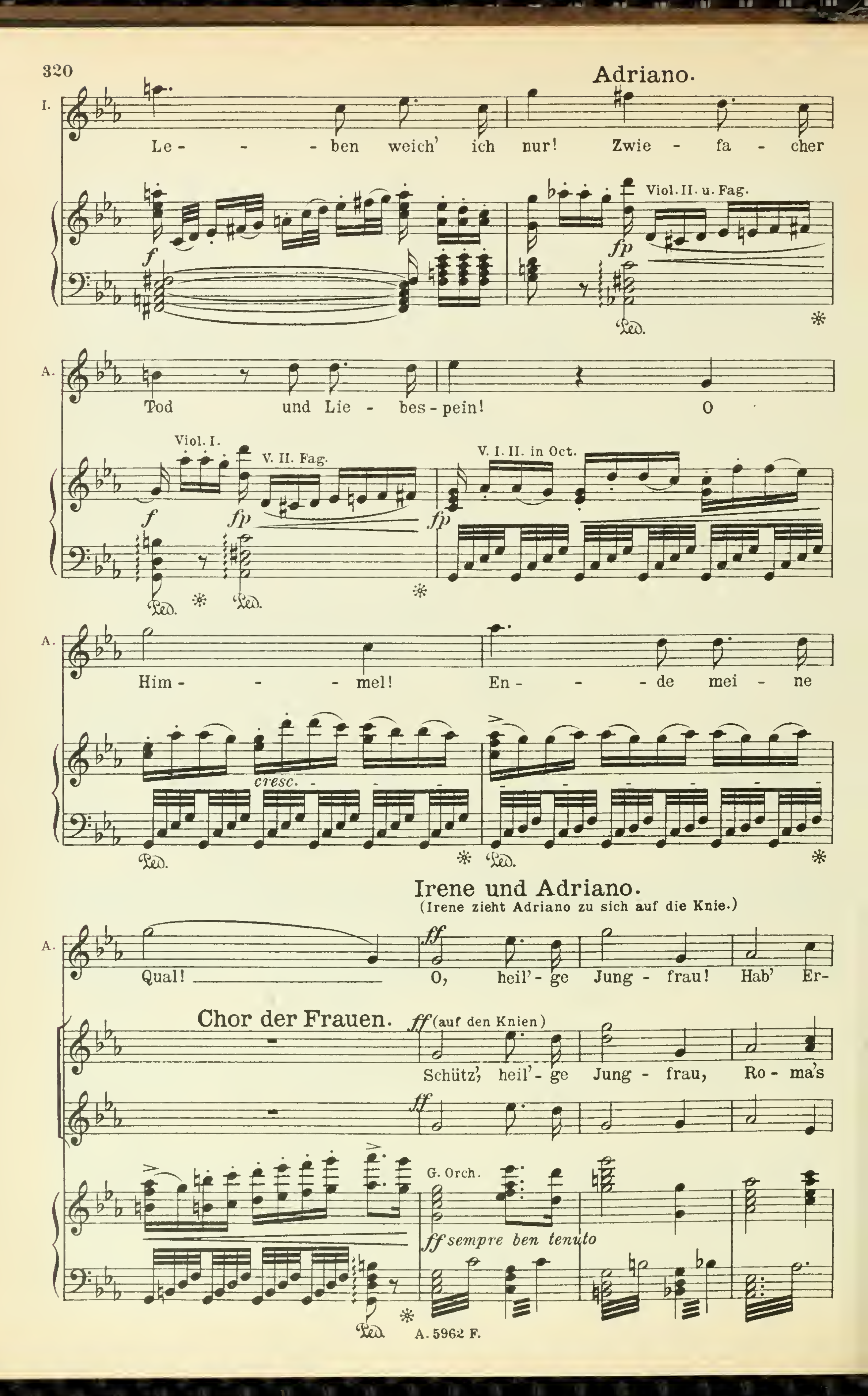
Chor der Frauen.

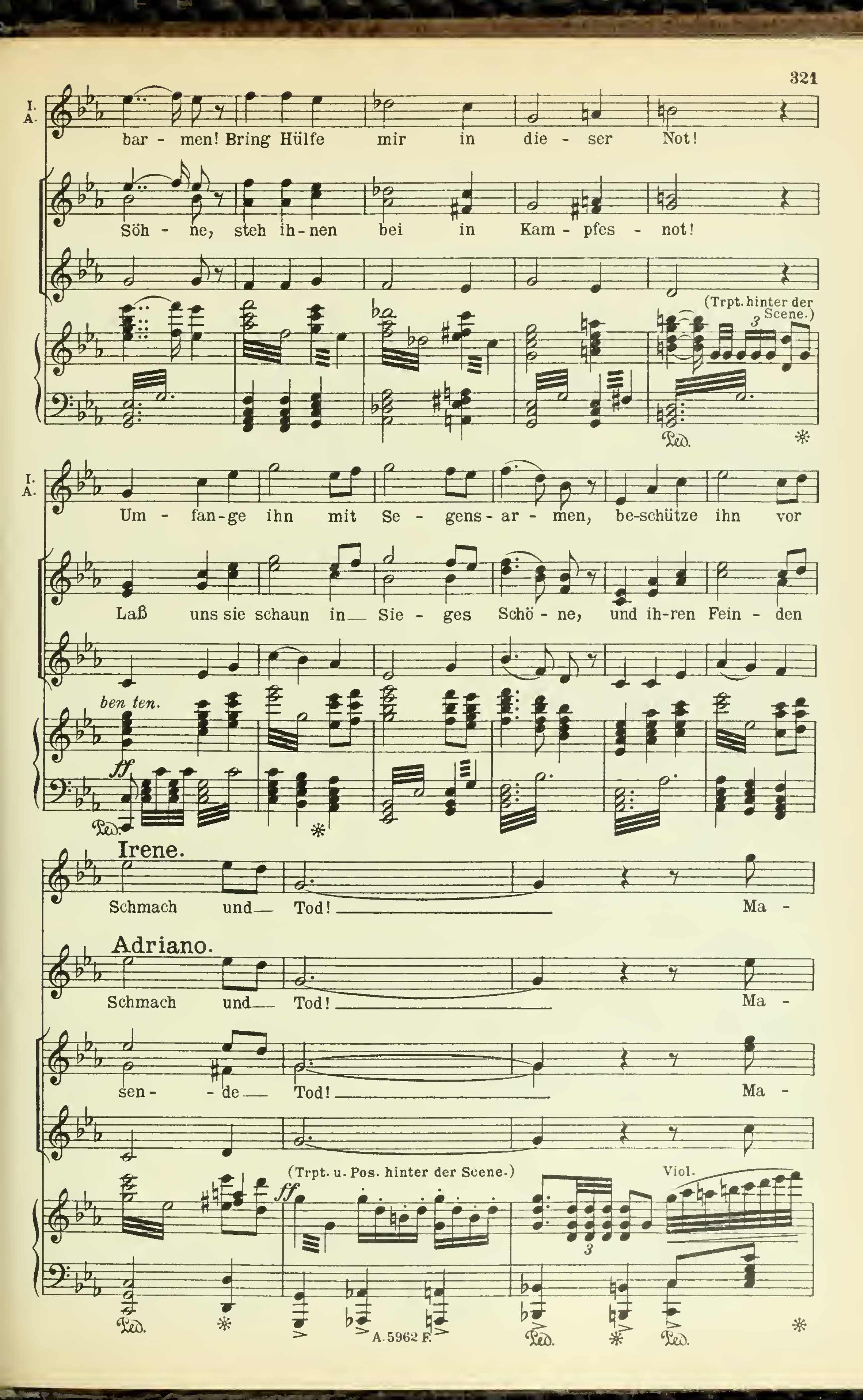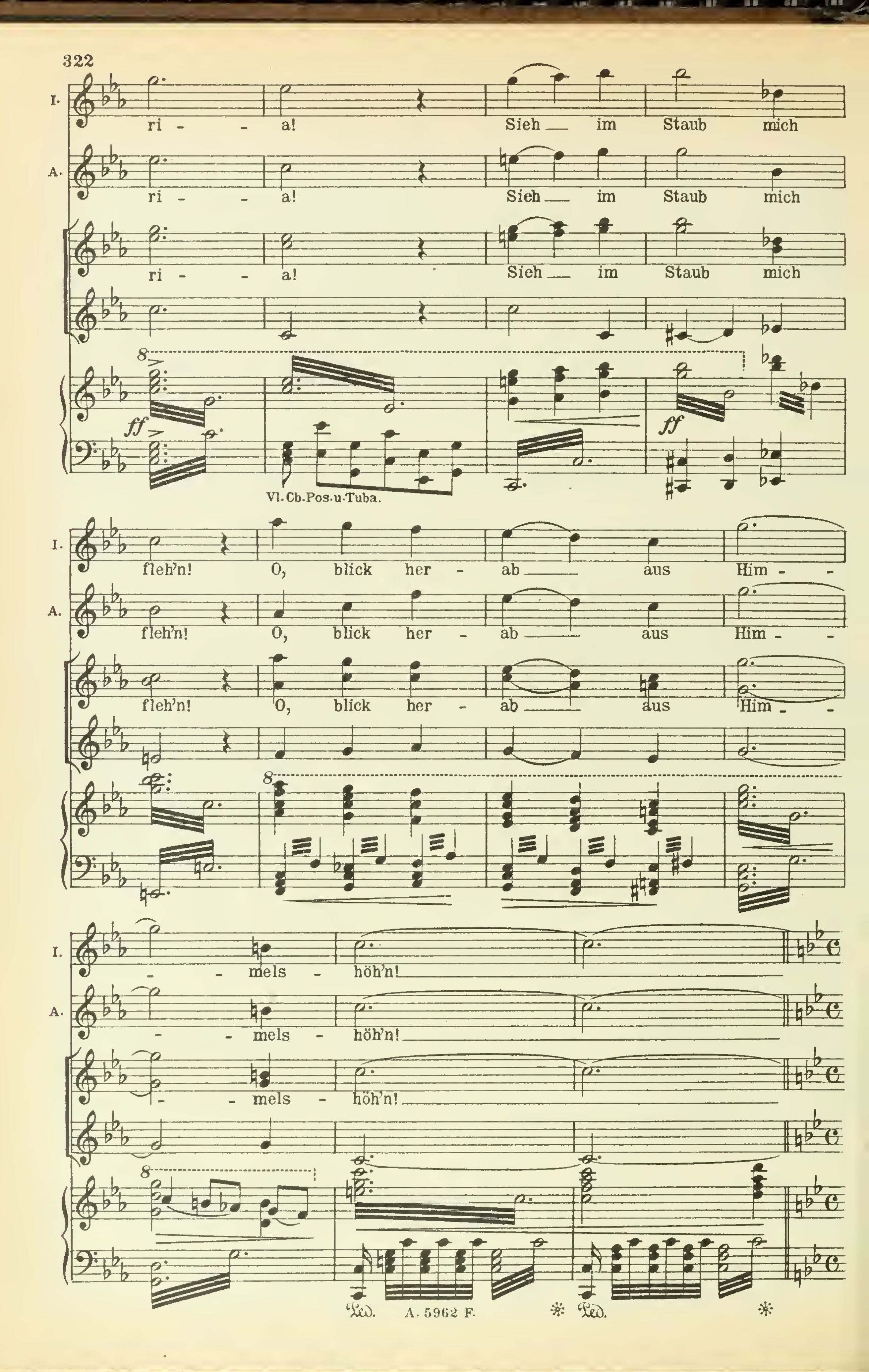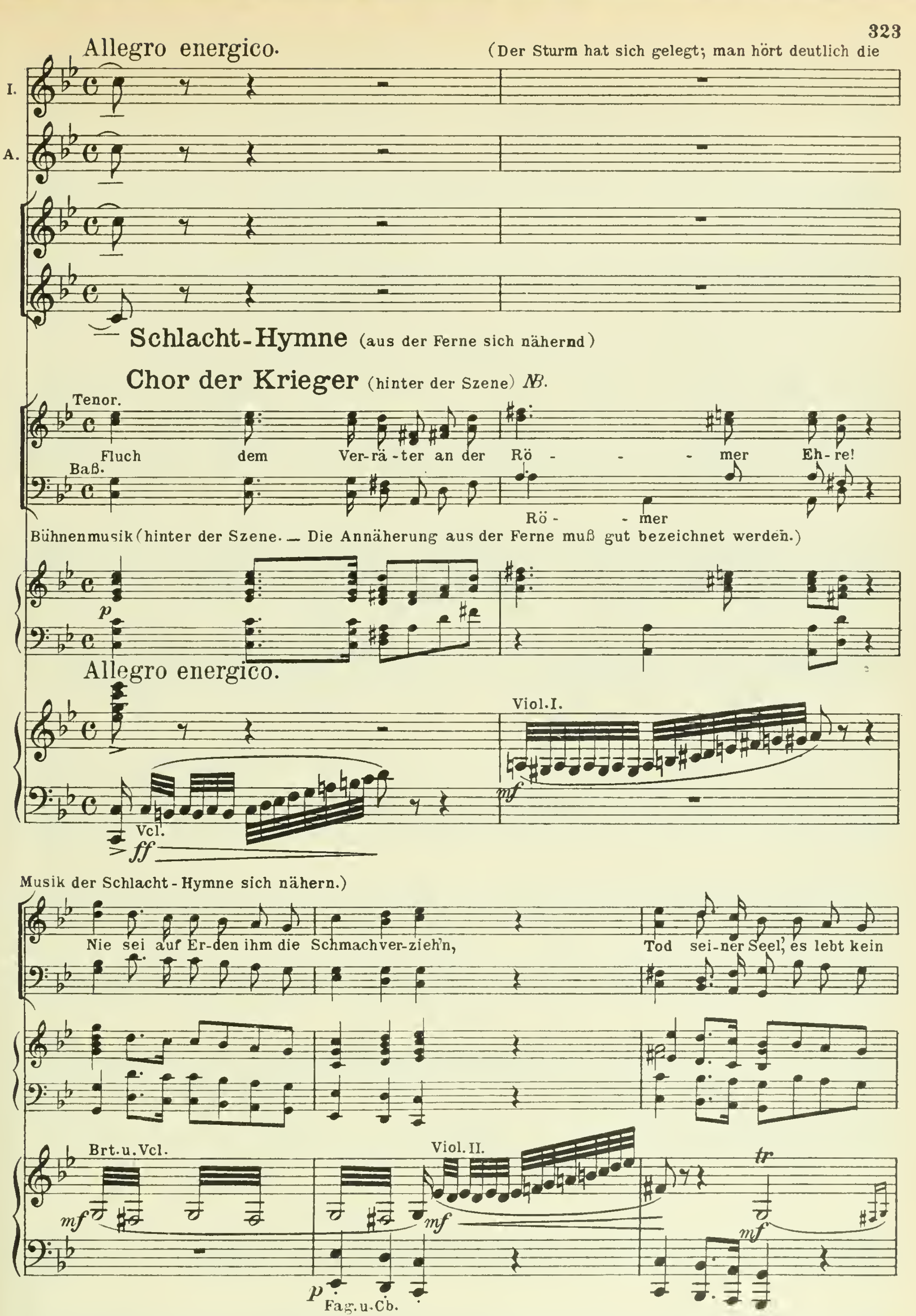




und ih - ren Fein - den sen - - de
p
f
Tod!
Ma - - ri - - a,
(Kampfmusik hinter der Szene.)
ff
mf Str. Orch.
Ped.
sieh im Staub uns flehn!
f
(hinter der Szene.)
ff
O, blick auf uns aus Him - mels -
p
Str. Orch.
m. Pk.
A. 5962 F.


(Hier macht Adriano, der sich von Irene loszuwinden suchte, eine heftige Bewegung zum Fliehen.)
Irene.
Un - sel' - - ger! Sieh, es ist zu
höh'n!
(auf der Bühne.)
Viol.
Holzbl.
Hörn. u. Fag.
G. Orch.
Pos.
Str.
spät! Willst sinn - - los du dem Tod dich weih'n?
Adriano.
Allmächt'-ger!
Str. Orch.
Vcl. Cb. u. Fag.
Ja, es wird zu spät! Ach, meine Sin - ne schwin - den
Irene.
mir! Sieh, deinen Hals um-schlinge ich; mit mei-nem
Ob.

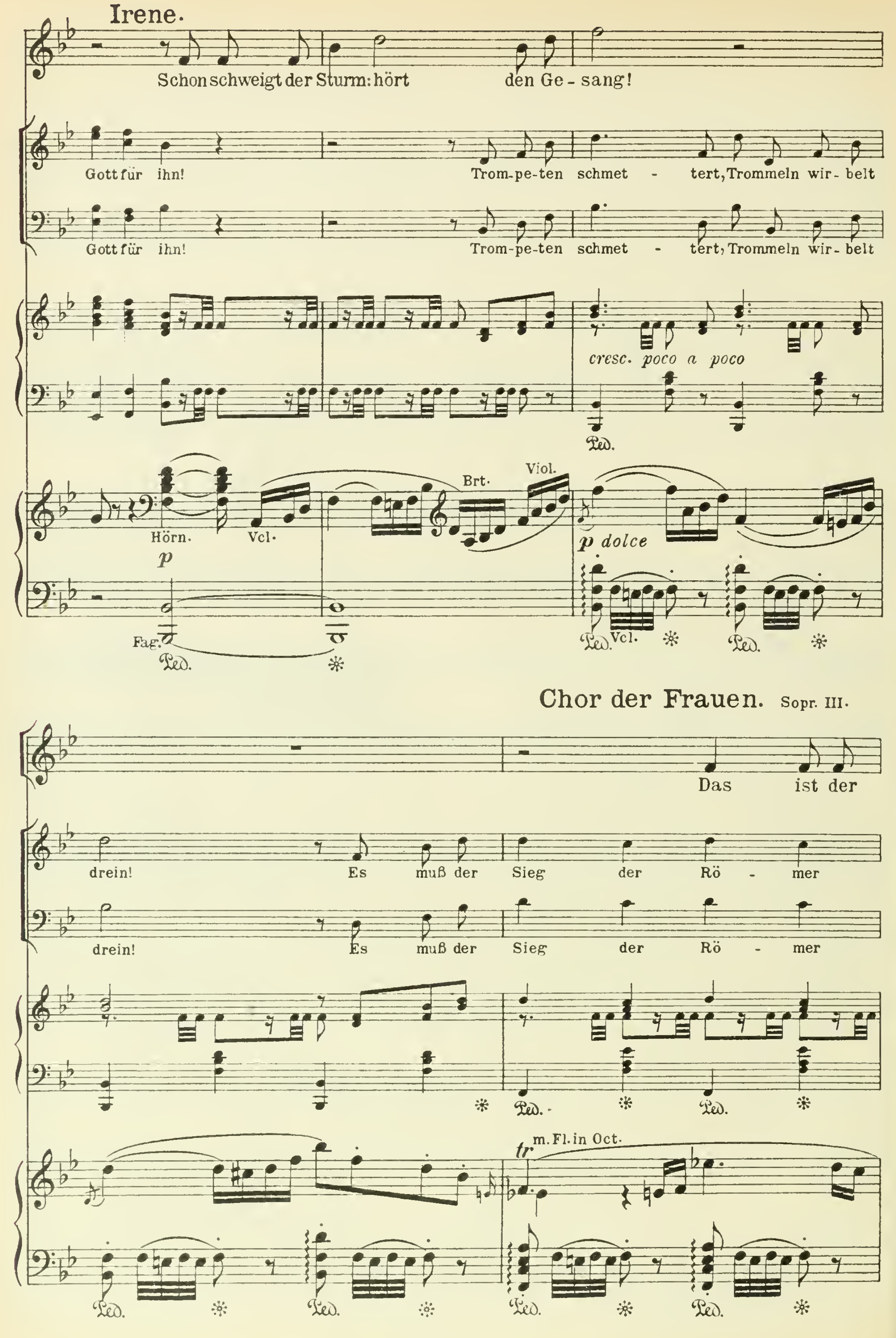

Adriano.
I.
Le - - ben weich' ich nur! Zwie - fa - cher
Viol. II. u. Fag.
f
fp
A.
Tod und Lie - bes-pein! O
Viol. I.
V. II. Fag.
V. I. II. in Oct.
f
fp
fp
A.
Him - - mel! En - - de mei - ne
cresc.
Irene und Adriano.
(Irene zieht Adriano zu sich auf die Knie.)
A.
Qual! O, heil'-ge Jung - frau! Hab' Er-
Chor der Frauen.
ff (auf den Knien)
Schütz', heil'-ge Jung - frau, Ro - ma's
ff
ff
G. Orch.
ff sempre ben tenuto

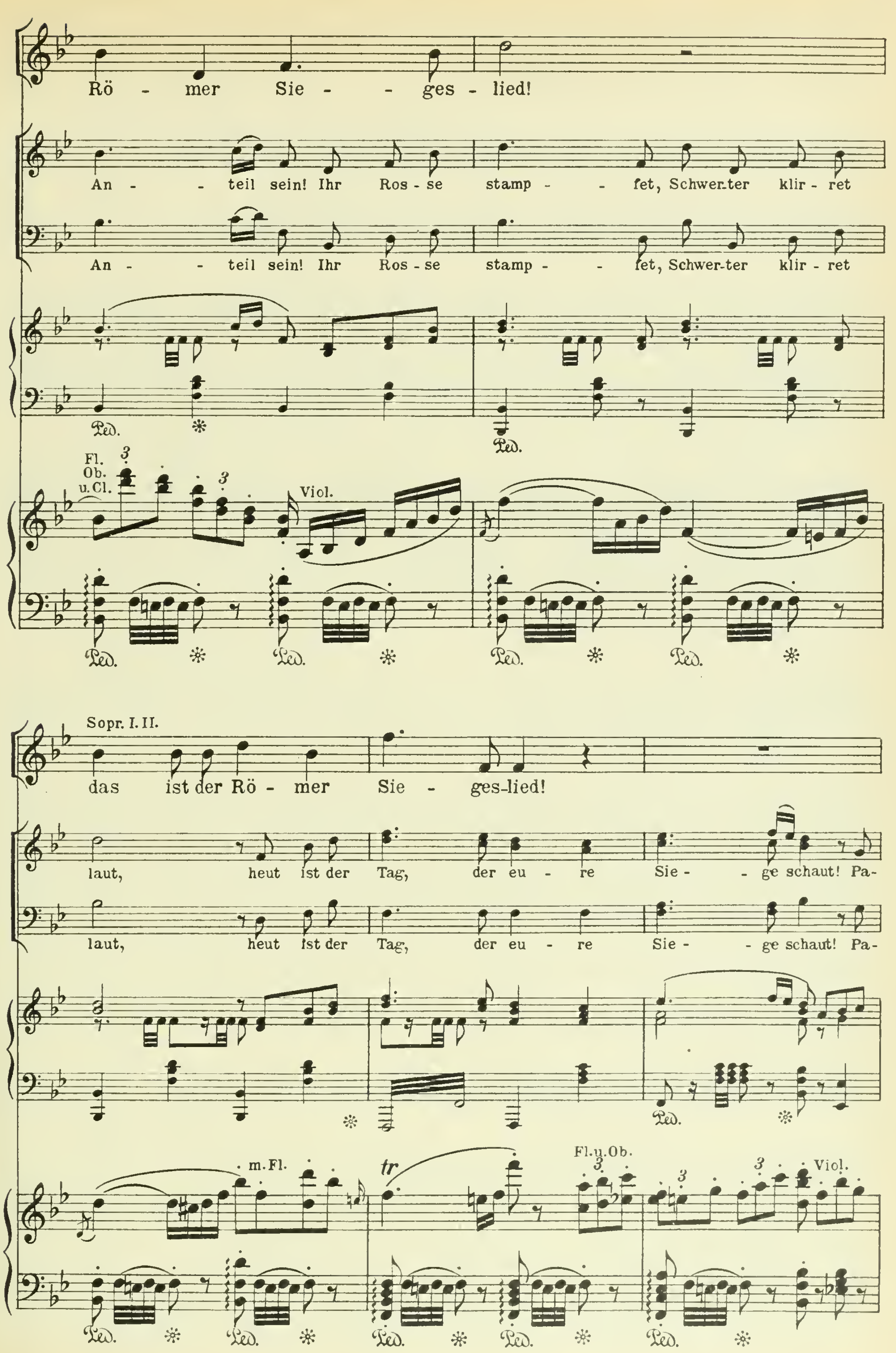

I. A.
bar - men! Bring Hülfe mir in die - ser Not!
Söh - ne, steh ih-nen bei in Kam - pfes - not!
(Trpt. hinter der Scene.)
3
Ped.
I. A.
Um - fan-ge ihn mit Se - gens-ar - men, be-schütze ihn vor
Laß uns sie schaun in Sie - ges Schö - ne, und ih-ren Fein - den
ben ten.
ff
Ped.
Irene.
Schmach und Tod! Ma -
Adriano.
Schmach und Tod! Ma -
sen - - de Tod! Ma -
(Trpt. u. Pos. hinter der Scene.)
ff
Viol.
3
Ped.
Ped.
Ped.
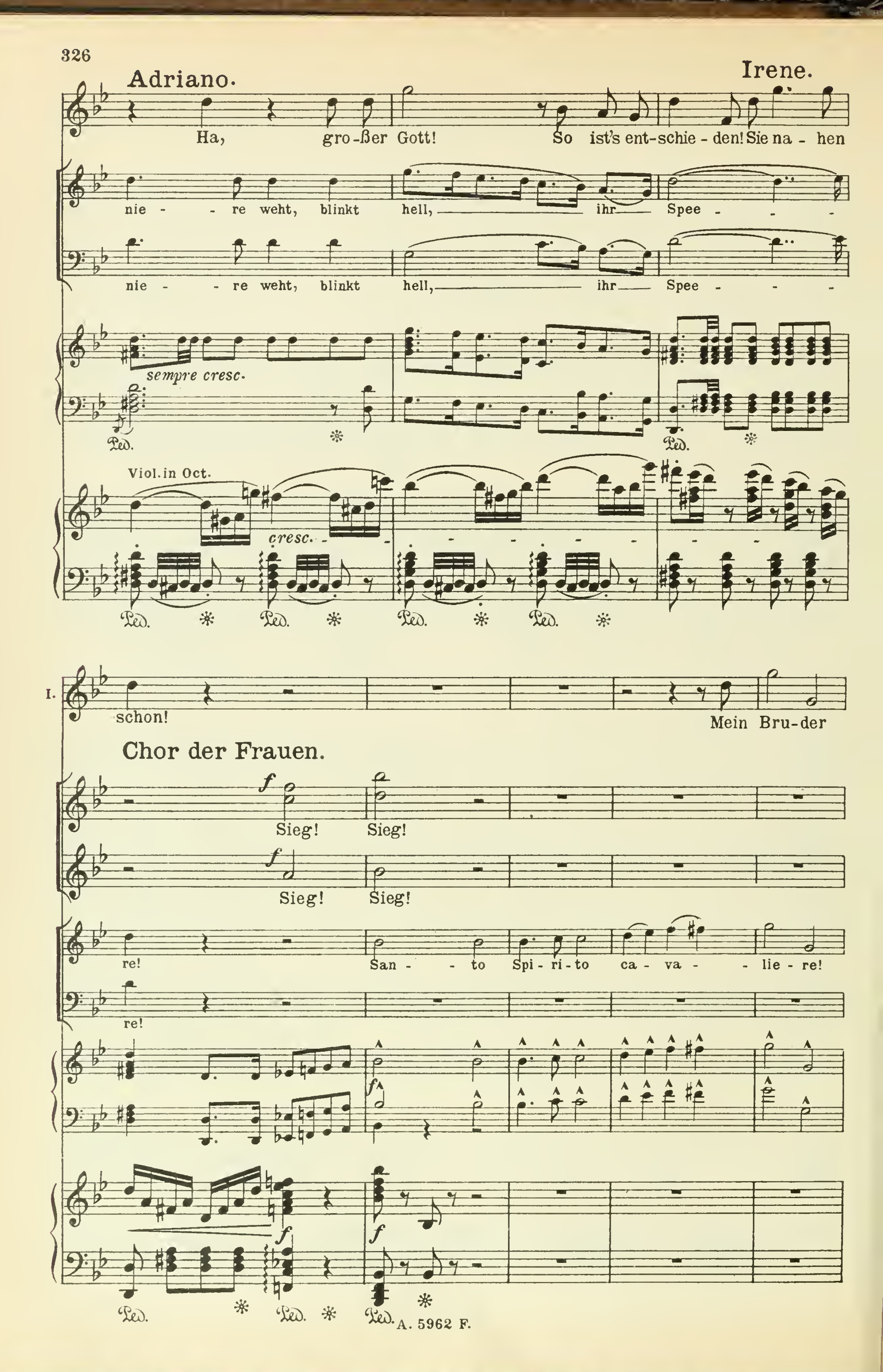

I.
ri - - a! Sieh im Staub mich
A.
ri - - a! Sieh im Staub mich
ri - - a! Sieh im Staub mich
ff
ff
Vl. Cb. Pos. u. Tuba.
fleh'n! O, blick her - ab aus Him -
fleh'n! O, blick her - ab aus Him -
fleh'n! O, blick her - ab aus Him -
- - mels - höh'n!
- - mels - höh'n!
- - mels - höh'n!
Ped.
Ped.

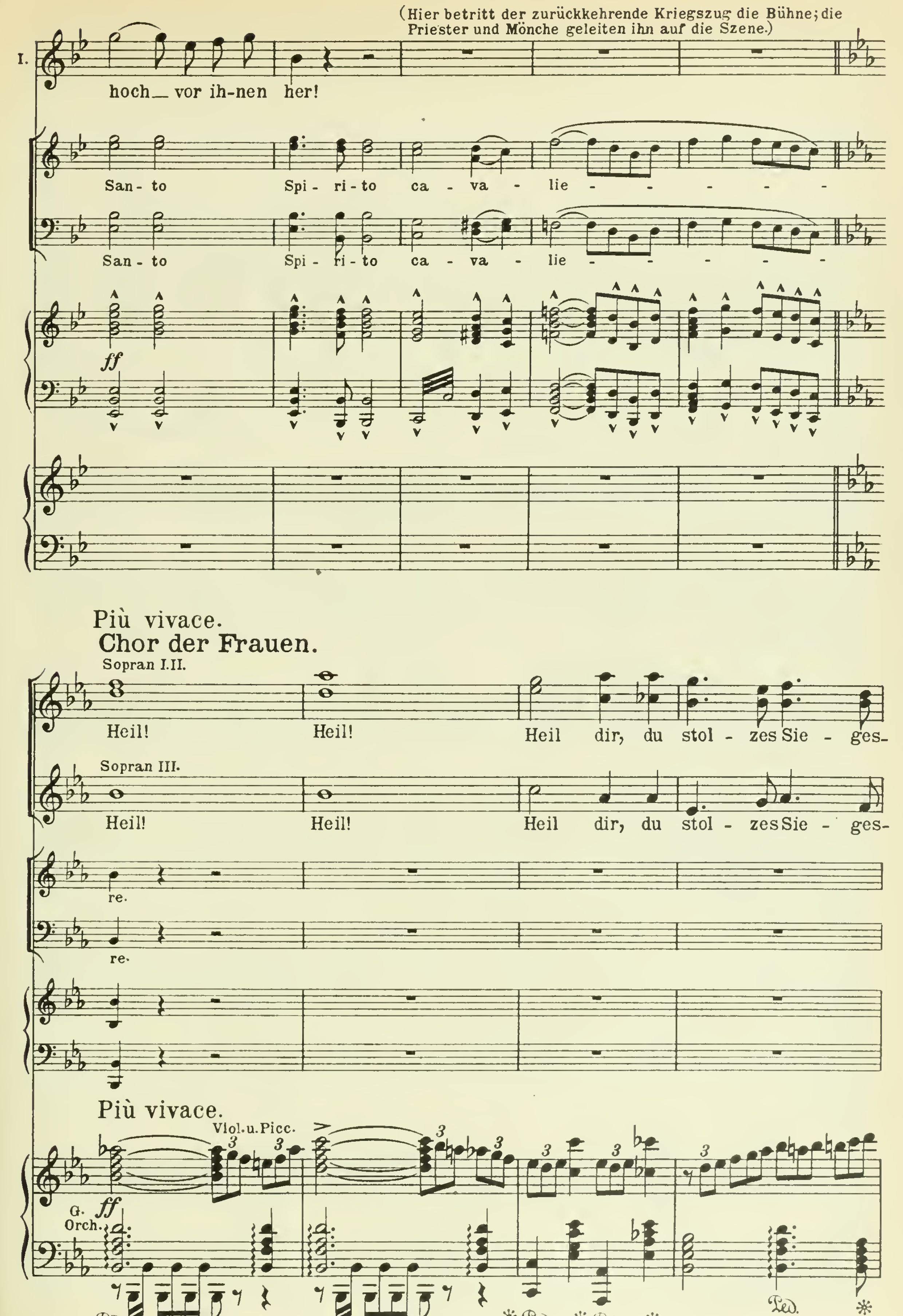


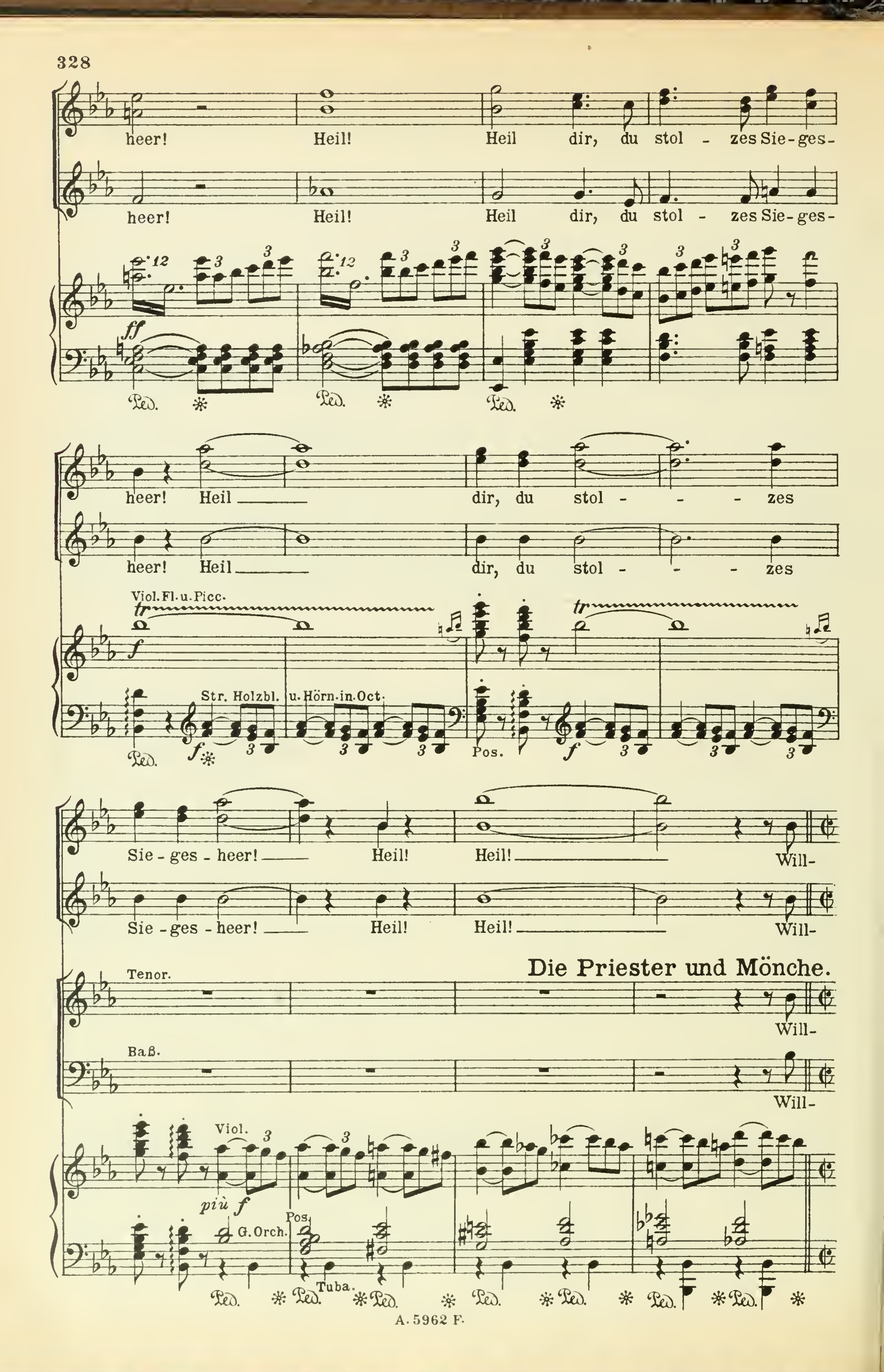
NB. Der sich hier wiederholende Gesang der Schlacht-Hymne steht nur in der Original-Partitur, die vom Komponisten umgearbeitete, bühnengebräuchliche Partitur enthält ihn nicht, und die Schlacht-Hymne wird an dieser Stelle nur durch die Bühnenmusik ausgeführt. Aus historischem Interesse wurde er diesem Klavierauszuge beigefügt.

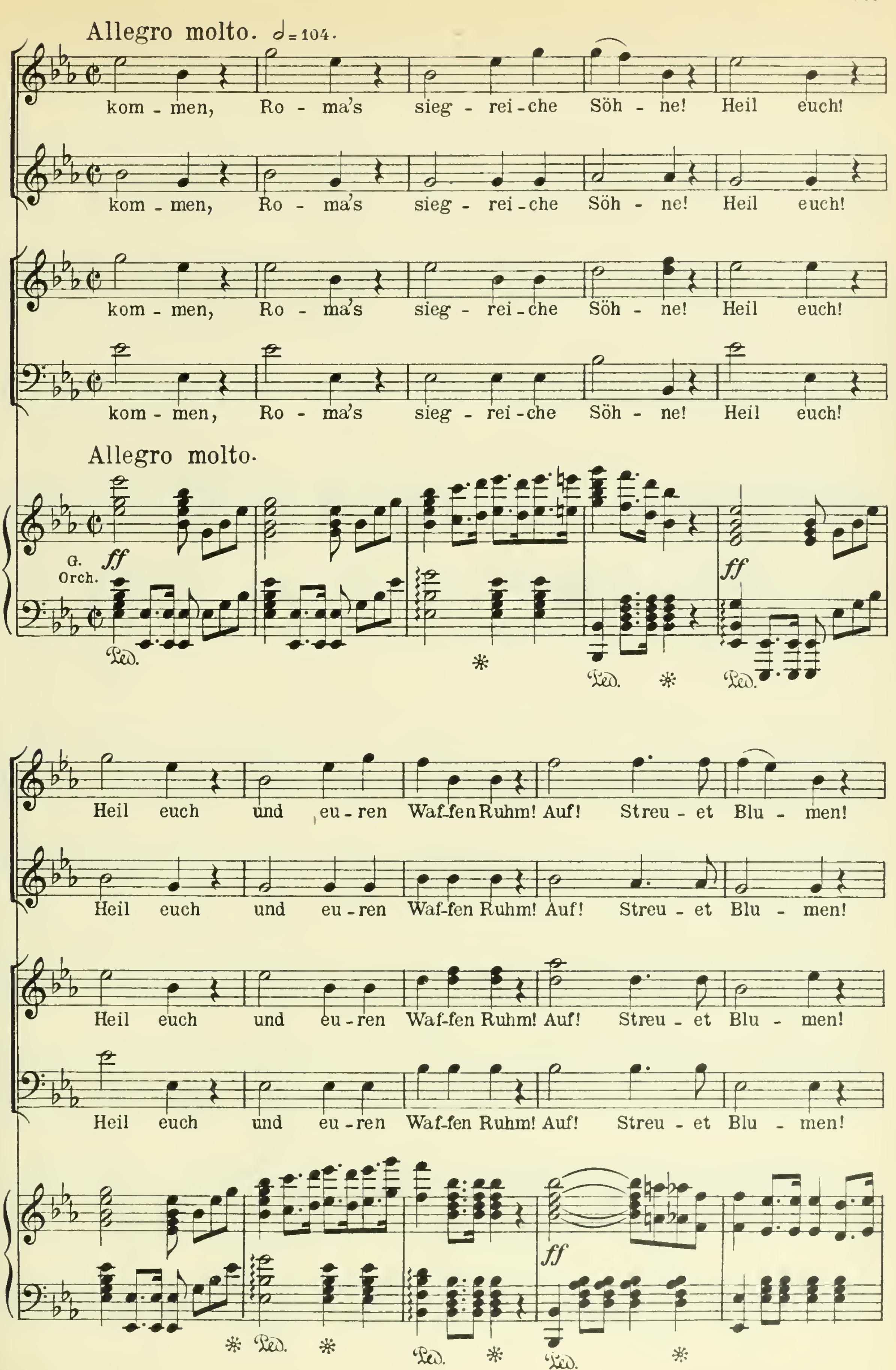

Irene.
Schon schweigt der Sturm: hört den Ge - sang!
Gott für ihn!
Trom-pe-ten schmet - tert, Trommeln wir-belt
Gott für ihn!
Trom-pe-ten schmet - tert, Trommeln wir-belt
cresc. poco a poco
Brt.
Viol.
Hörn.
Vcl.
p
p dolce
Fag.
Vcl.
Chor der Frauen. Sopr. III.
Das ist der
drein! Es muß der Sieg der Rö - mer
drein! Es muß der Sieg der Rö - mer
m. Fl. in Oct.
tr

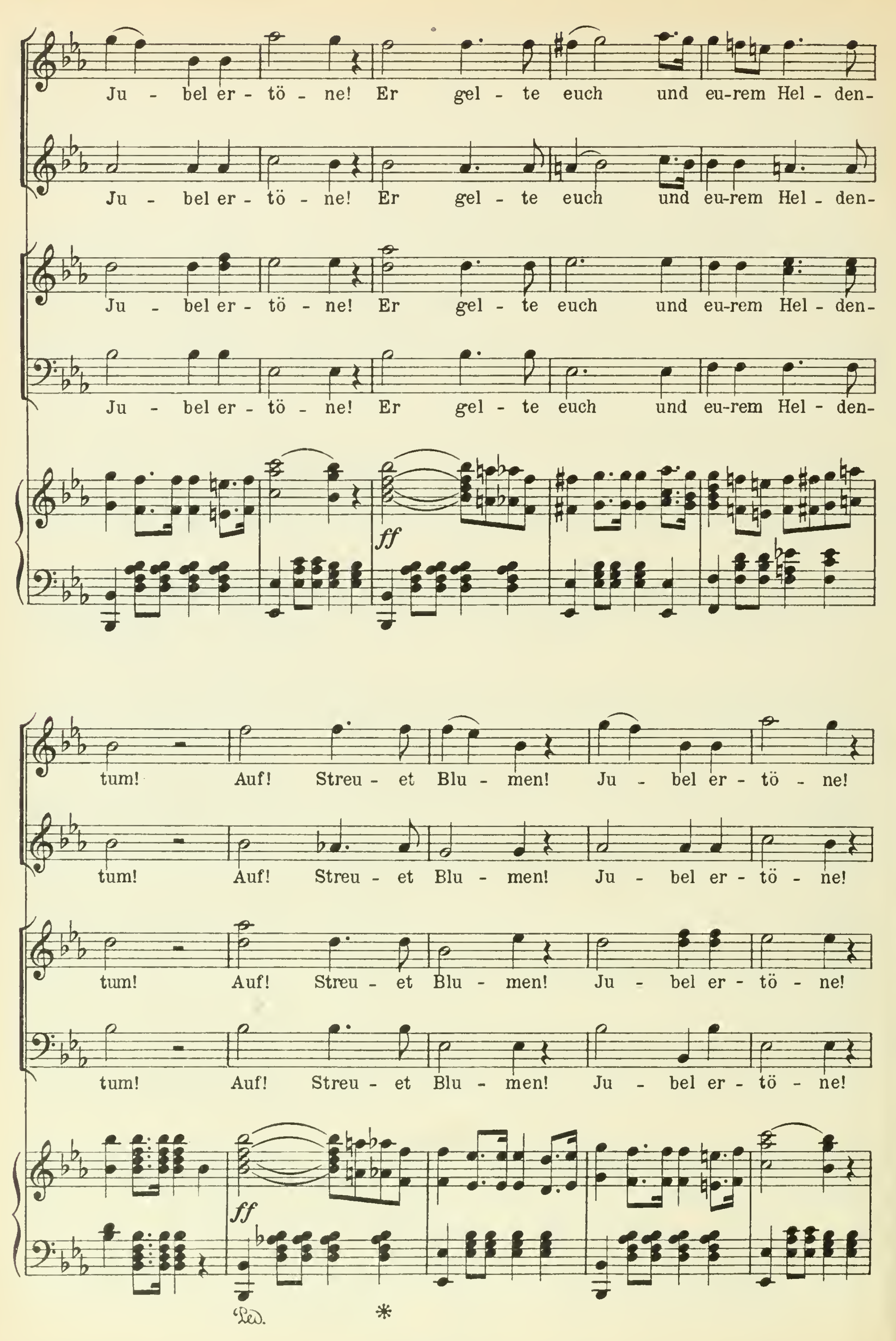

Rö - mer Sie - - ges - lied!
An - - teil sein! Ihr Ros - se stamp - - fet, Schwer-ter klir - ret
An - - teil sein! Ihr Ros - se stamp - - fet, Schwer-ter klir - ret
Fl.
Ob.
u. Cl.
Viol.
Sopr. I. II.
das ist der Rö - mer Sie - ges-lied!
laut, heut ist der Tag, der eu - re Sie - - ge schaut! Pa-
laut, heut ist der Tag, der eu - re Sie - - ge schaut! Pa-
m. Fl.
Fl. u. Ob.
Viol.
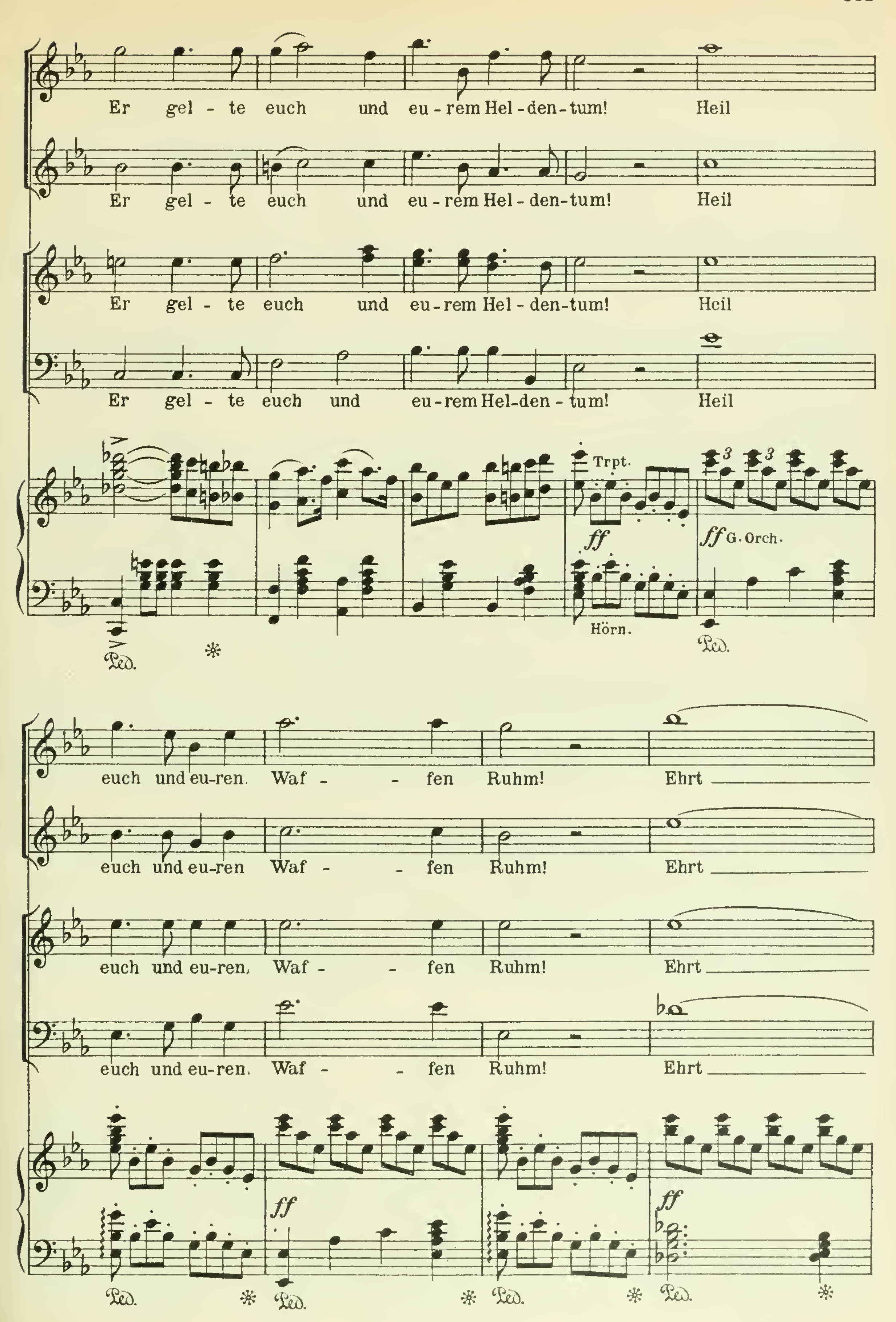

Adriano.
Irene.
Ha, gro-ßer Gott! So ist's ent-schie-den! Sie na-hen
nie - - re weht, blinkt hell, ihr Spee - - -
nie - - re weht, blinkt hell, ihr Spee - - -
sempre cresc.
Viol. in Oct.
cresc.
I.
schon!
Mein Bru-der
Chor der Frauen.
Sieg! Sieg!
Sieg! Sieg!
re! San - - to Spi-ri-to ca - va - - lie-re!
re!
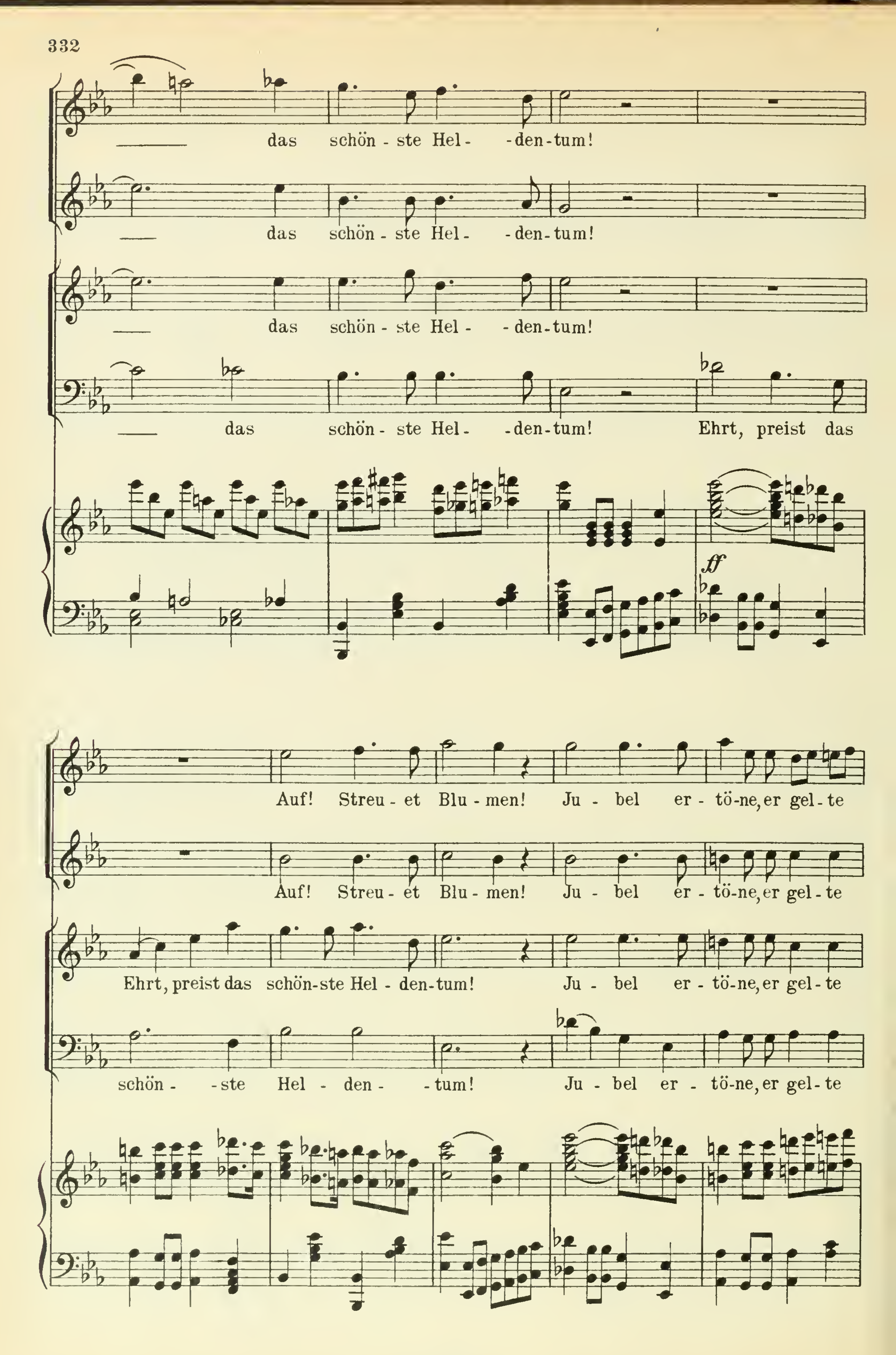

(Hier betritt der zurückkehrende Kriegszug die Bühne; die Priester und Mönche geleiten ihn auf die Szene.)
hoch_ vor ih-nen her!
San- to Spi-ri-to ca-va-lie - - - - - -
San- to Spi-ri-to ca-va-lie - - - - - -
ff
Più vivace.
Chor der Frauen.
Sopran I.II.
Heil! Heil! Heil dir, du stol-zes Sie-ges-
Sopran III.
Heil! Heil! Heil dir, du stol-zes Sie-ges-
re.
re.
Più vivace.
Viol.u.Picc.
G. Orch.
ff
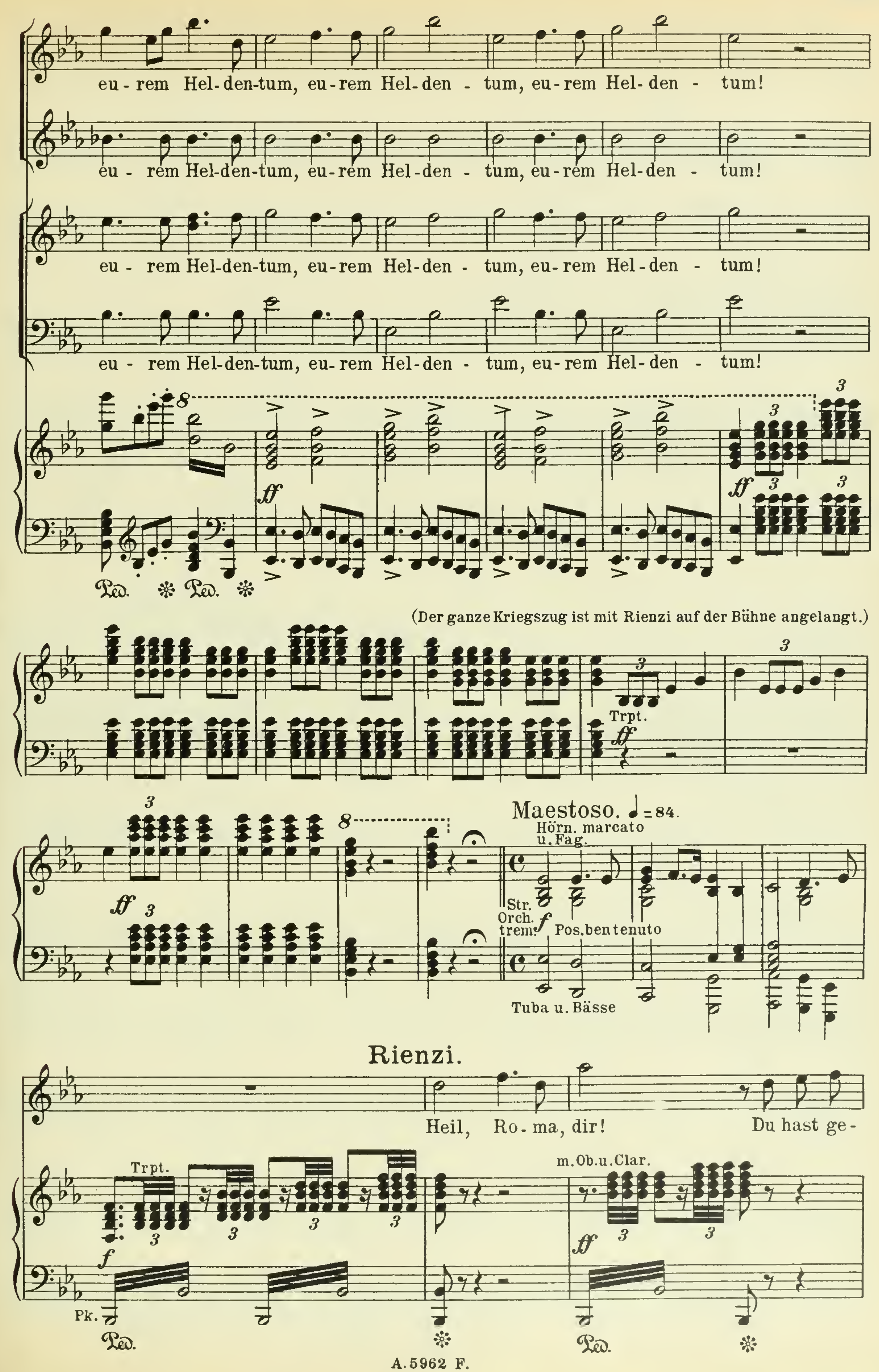

heer! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie-ges-
heer! Heil! Heil dir, du stol - zes Sie-ges-
ff
Ped.
heer! Heil dir, du stol - - - zes
heer! Heil dir, du stol - - - zes
Viol. Fl. u. Picc.
tr
f
Str. Holzbl.
u. Hörn. in Oct.
Pos.
Sie - ges - heer! Heil! Heil! Will-
Sie - ges - heer! Heil! Heil! Will-
Die Priester und Mönche.
Tenor.
Will-
Baß.
Will-
Viol.
più f
G. Orch.
Pos.
Tuba.
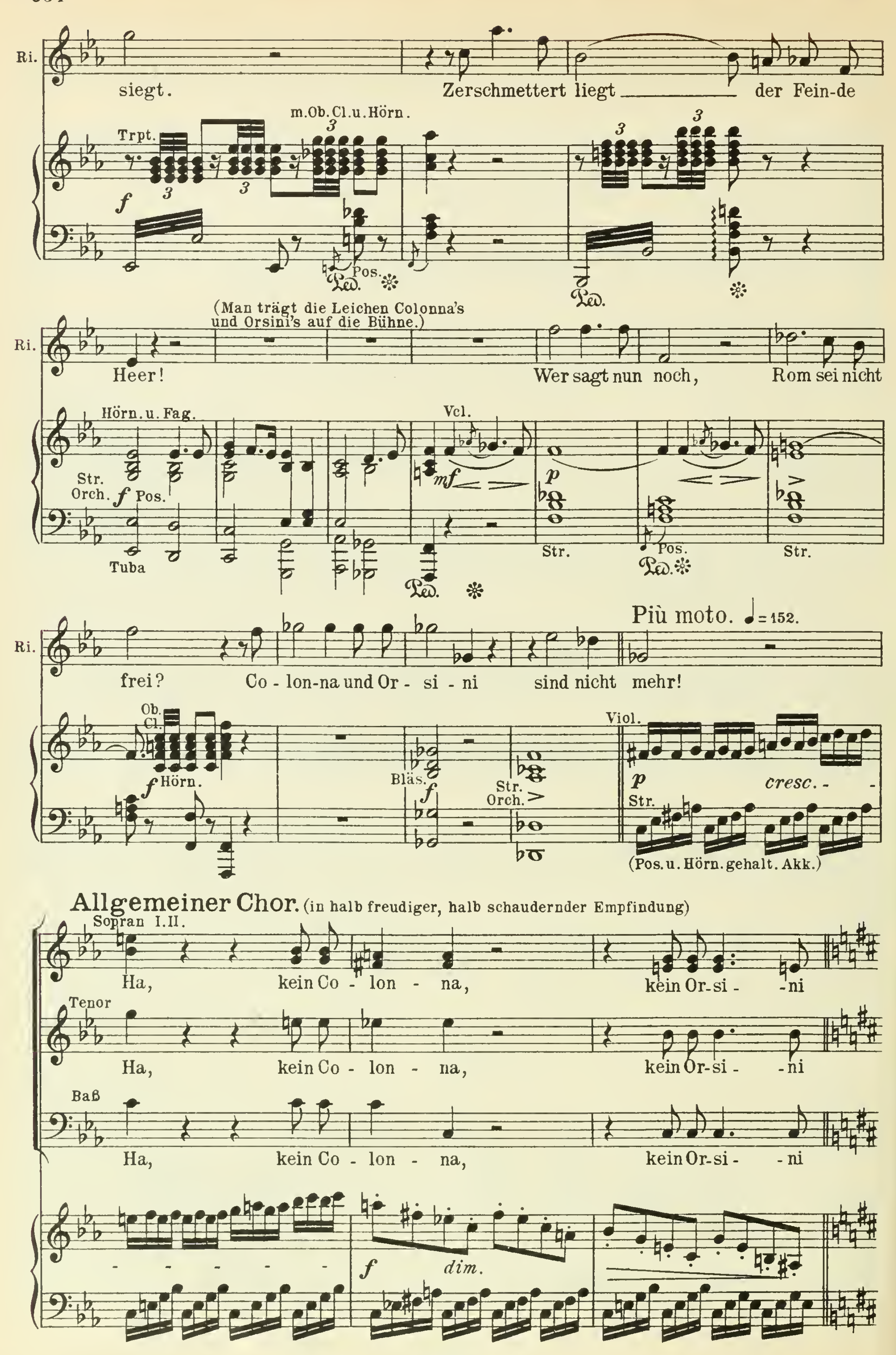

Allegro molto. 𝅗𝅥=104.
kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!
kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!
kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!
kom - men, Ro - ma's sieg - rei - che Söh - ne! Heil euch!
Allegro molto.
G. Orch.
ff
Heil euch und eu - ren Waf-fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!
Heil euch und eu - ren Waf-fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!
Heil euch und eu - ren Waf-fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!
Heil euch und eu - ren Waf-fen Ruhm! Auf! Streu - et Blu - men!
ff


Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-
Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-
Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-
Ju - bel er - tö - ne! Er gel - te euch und eu-rem Hel - den-
ff
tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!
tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!
tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!
tum! Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö - ne!
ff
*


Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil
Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil
Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil
Er gel - te euch und eu - rem Hel - den - tum! Heil
Trpt.
ff
ff G. Orch.
Hörn.
euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt
euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt
euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt
euch und eu - ren Waf - - fen Ruhm! Ehrt
ff
ff

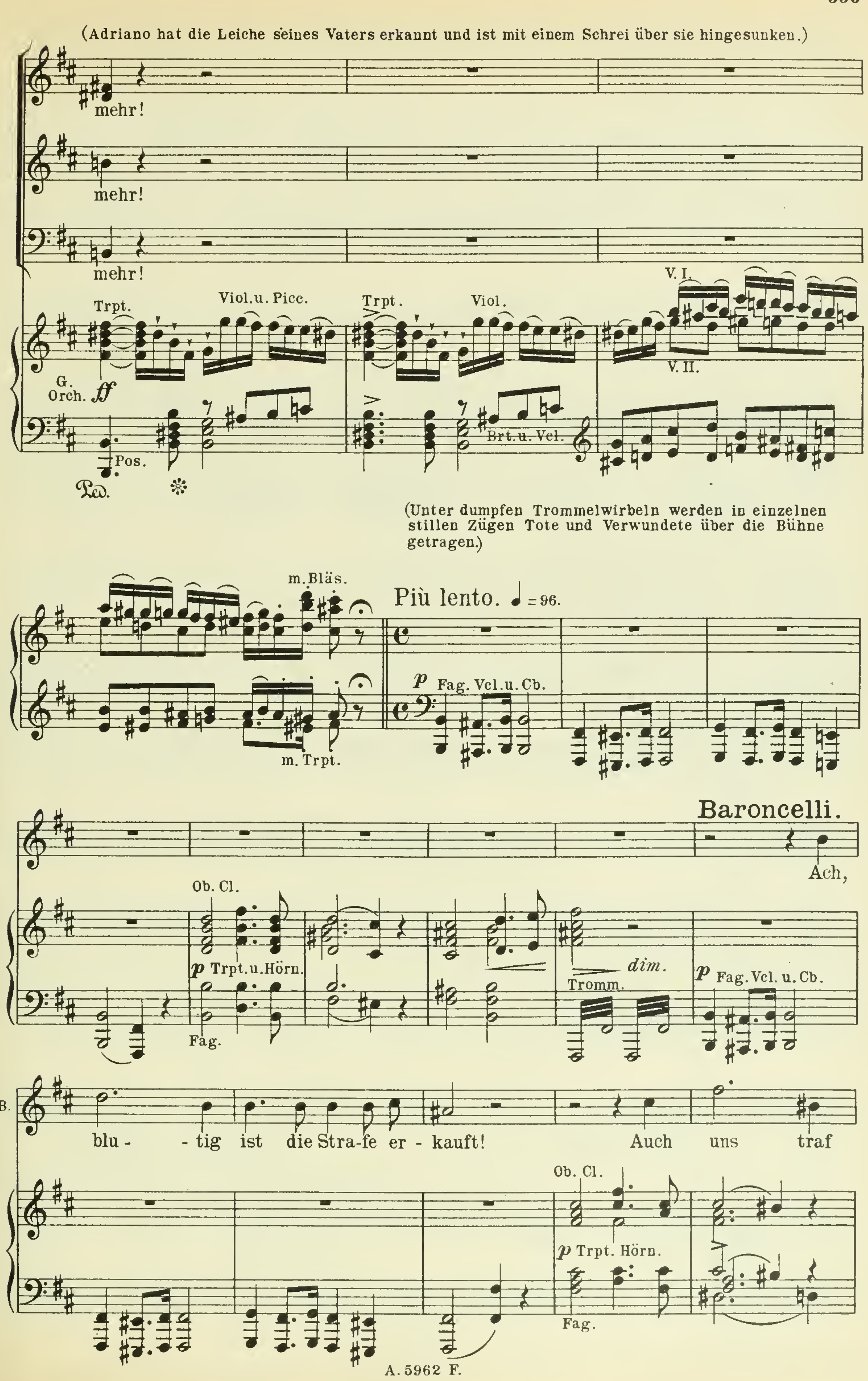

das schön - ste Hel- -den-tum!
das schön - ste Hel- -den-tum!
das schön - ste Hel - -den-tum!
das schön - ste Hel- -den-tum! Ehrt, preist das
ff
Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö-ne, er gel-te
Auf! Streu - et Blu - men! Ju - bel er - tö-ne, er gel-te
Ehrt, preist das schön-ste Hel - den-tum! Ju - bel er - tö-ne, er gel-te
schön - -ste Hel - den - -tum! Ju - bel er - tö-ne, er gel-te

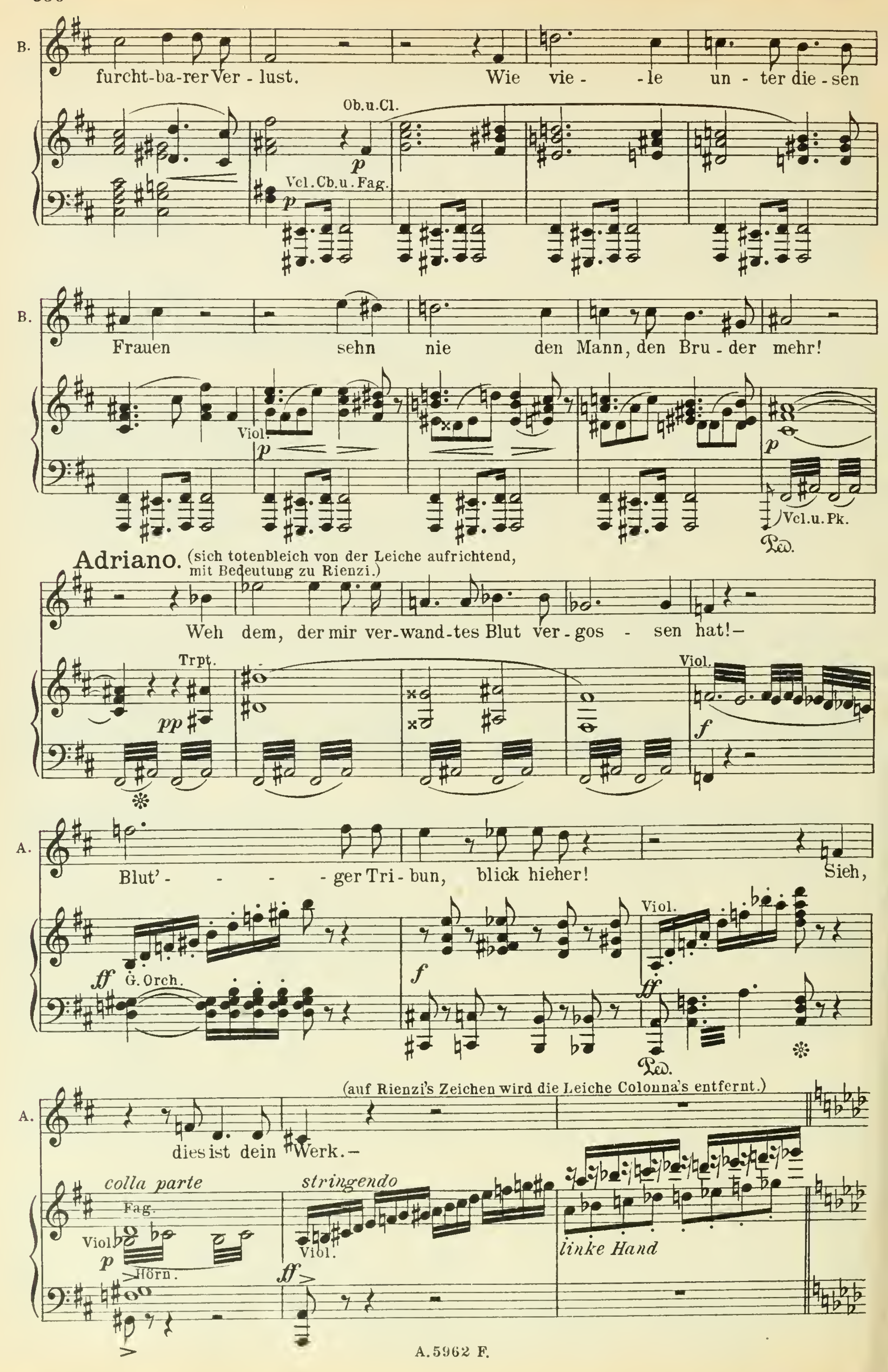

eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum!
eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum!
eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum!
eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum, eu - rem Hel - den - tum!
(Der ganze Kriegszug ist mit Rienzi auf der Bühne angelangt.)
Trpt.
Maestoso. ♩= 84.
Hörn. marcato u. Fag.
Str. Orch. trem.
Pos. ben tenuto
Tuba u. Bässe
Rienzi.
Heil, Ro - ma, dir! Du hast ge -
Trpt.
m. Ob. u. Clar.
Pk.



Ri.
siegt.
Zerschmettert liegt
der Fein-de
m.Ob.Cl.u.Hörn.
Trpt.
Pos.
(Man trägt die Leichen Colonna's und Orsini's auf die Bühne.)
Heer!
Wer sagt nun noch,
Rom sei nicht
Hörn.u.Fag.
Vcl.
Str. Orch.
Pos.
Tuba
Str.
Pos.
Str.
Più moto.
frei?
Co - lon-na und Or - si - ni
sind nicht
mehr!
Ob.
Cl.
Hörn.
Bläs.
Str. Orch.
Viol.
cresc.
Str.
(Pos.u.Hörn.gehalt.Akk.)
Allgemeiner Chor. (in halb freudiger, halb schaudernder Empfindung)
Sopran I.II.
Ha,
kein Co - lon - na,
kein Or-si - ni
Tenor
Ha,
kein Co - lon - na,
kein Or-si - ni
Baß
Ha,
kein Co - lon - na,
kein Or-si - ni
dim.

(Adriano hat die Leiche seines Vaters erkannt und ist mit einem Schrei über sie hingesunken.)




B.
furcht-ba-rer Ver - lust. Wie vie - - le un - ter die - sen
Ob.u.Cl.
Vcl.Cb.u.Fag.
B.
Frauen sehn nie den Mann, den Bru - der mehr!
Viol.
Vcl.u.Pk.
Adriano. (sich totenbleich von der Leiche aufrichtend, mit Bedeutung zu Rienzi.)
Weh dem, der mir ver-wand-tes Blut ver - gos - sen hat! –
Trpt.
Viol.
A.
Blut' - - - - ger Tri - bun, blick hieher! Sieh,
G. Orch.
Viol.
A.
(auf Rienzi's Zeichen wird die Leiche Colonna's entfernt.)
dies ist dein Werk. –
colla parte
stringendo
Fag.
Viol.
Hörn.
Viol.
linke Hand

Più vivo.

Adriano.

Fluch - würdi-ger,

trem.

G. Orch. *ff* Str. Orch. *ff* *p*

der du von dir mich stie - ßest, da den

ff G. Orch. Str. Orch. *ff* *p* *fp*

Frie - den ich mit mei-nem Le - ben dir ver - bürg-te!
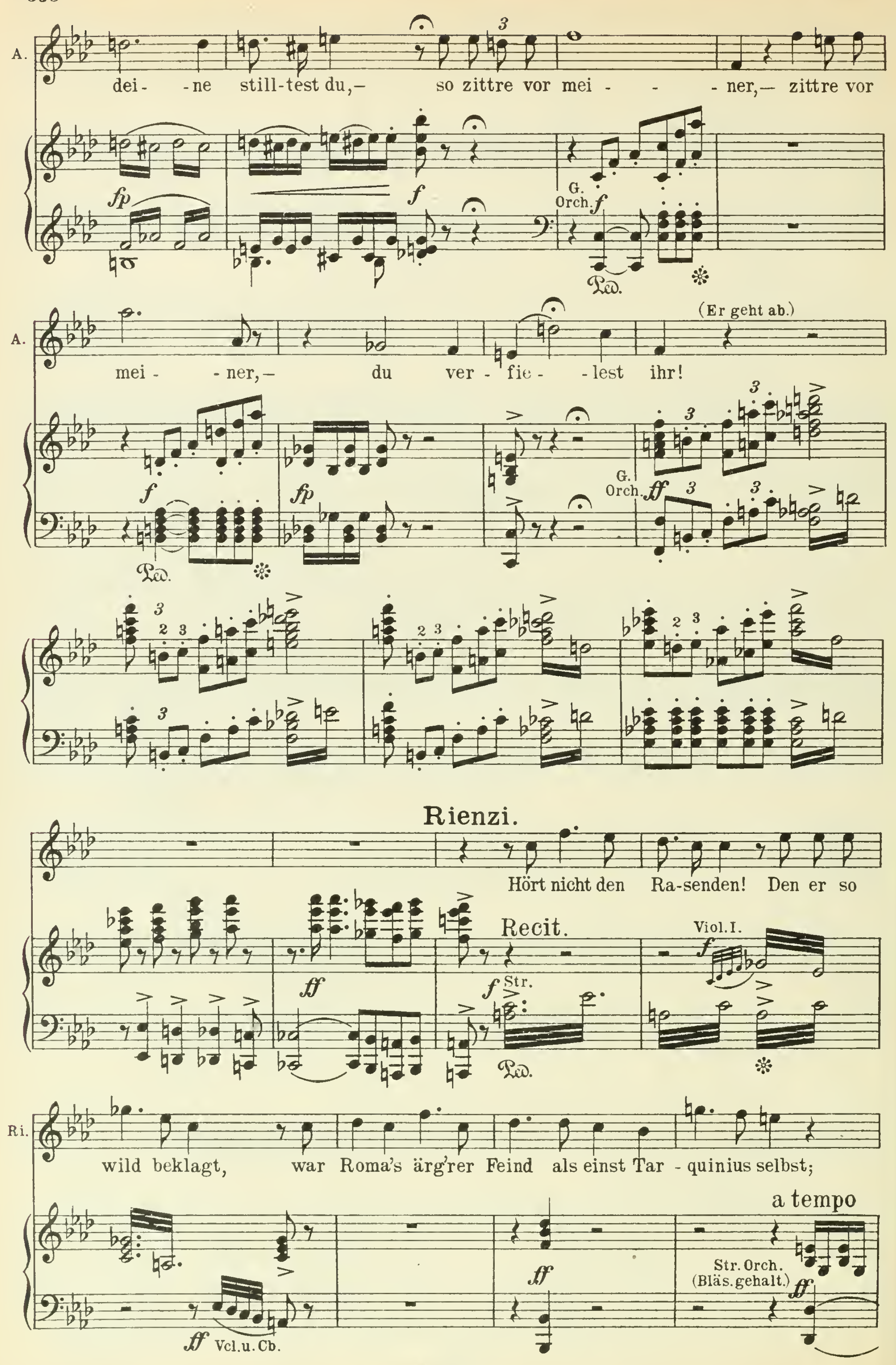
fp *ff* *f* *tr* mit Pos.

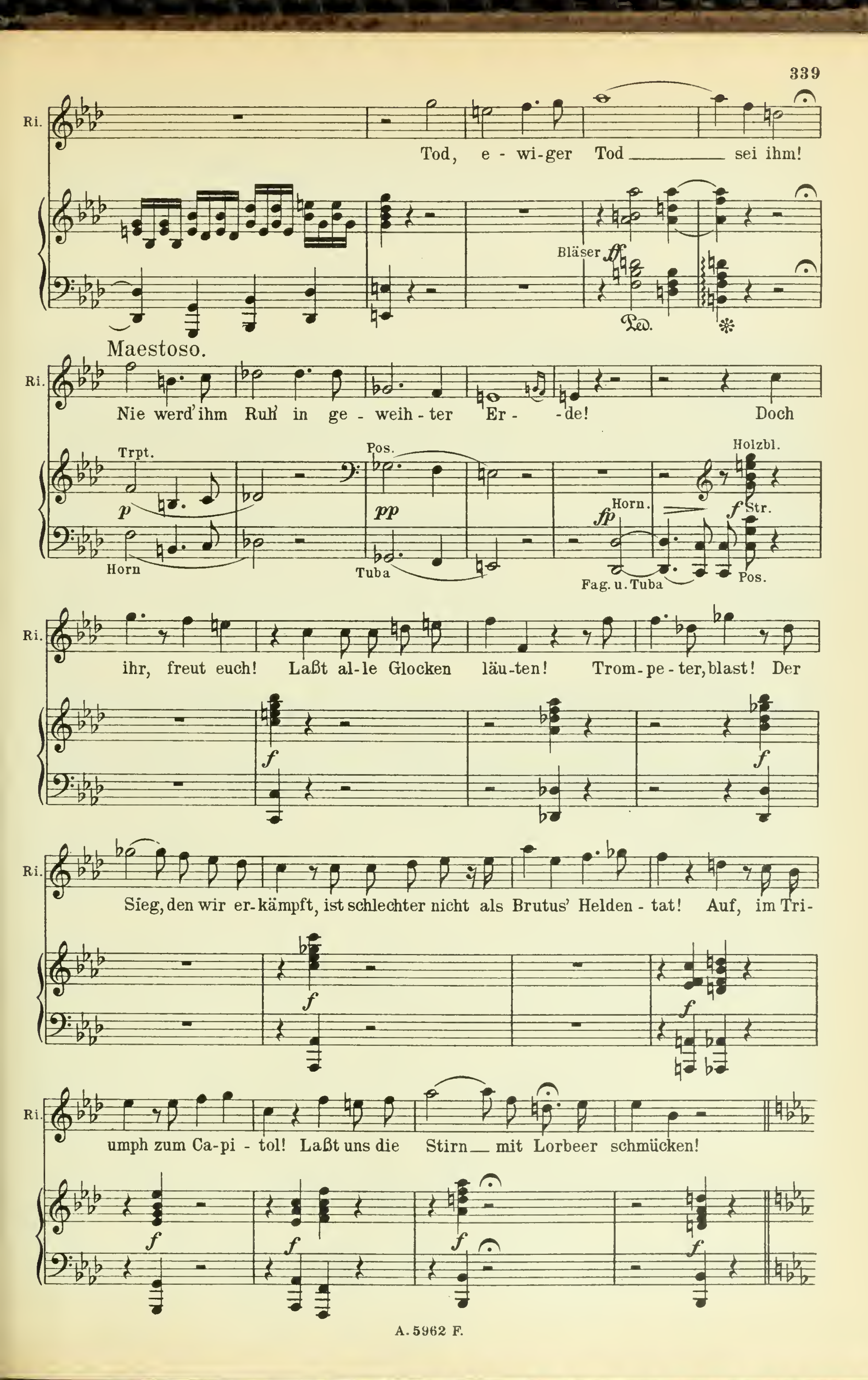
Ge - schie-den sind wir denn fort - an, nur Rache

ff Ob. Trpt. Cl. *f* Hörn. Fag. m. Str. *f* Pos.

haben wir ge-mein! Die dei- -ne still-test du,– die
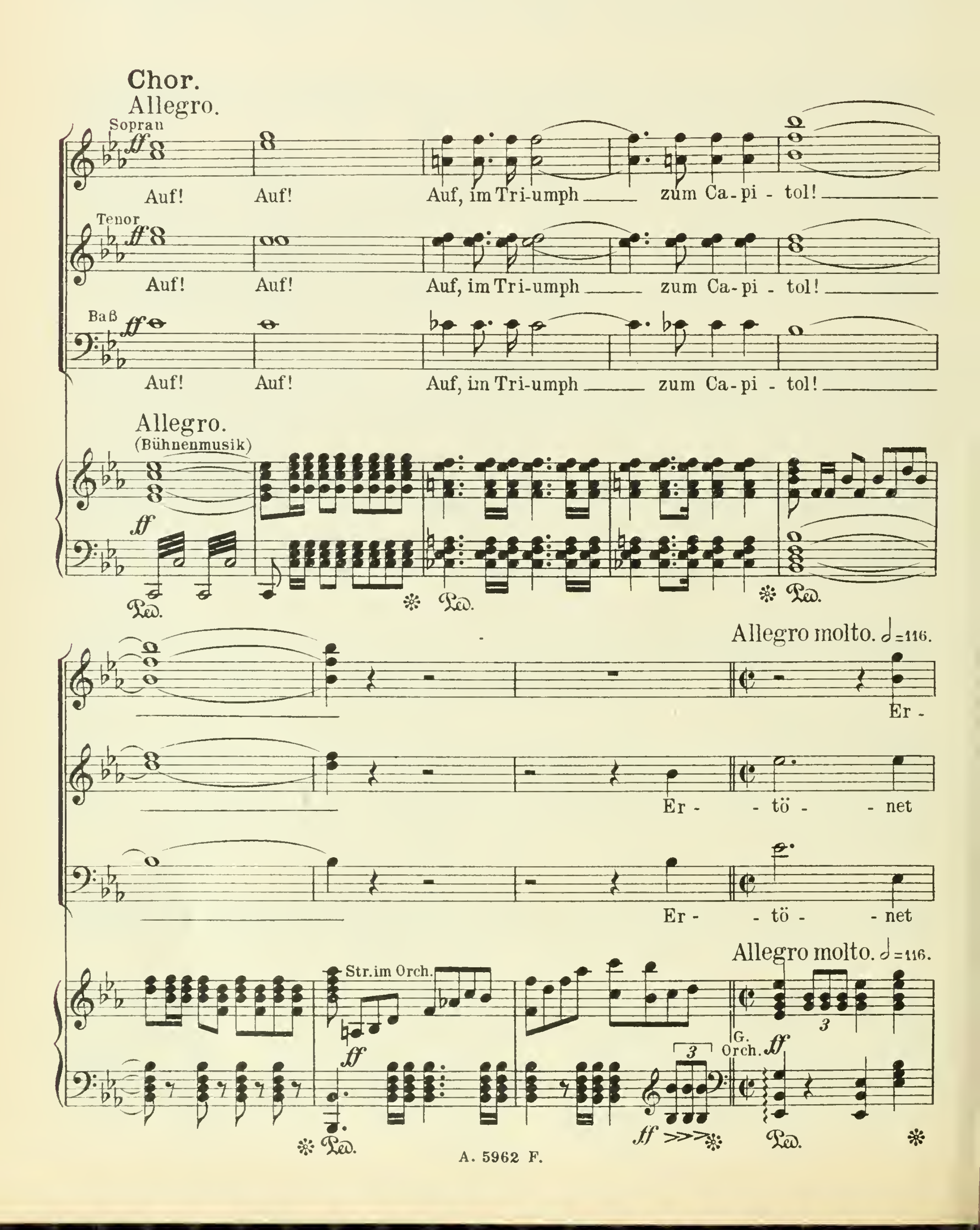
f Str. Orch. *fp* m. Bläs. *f* Pos.

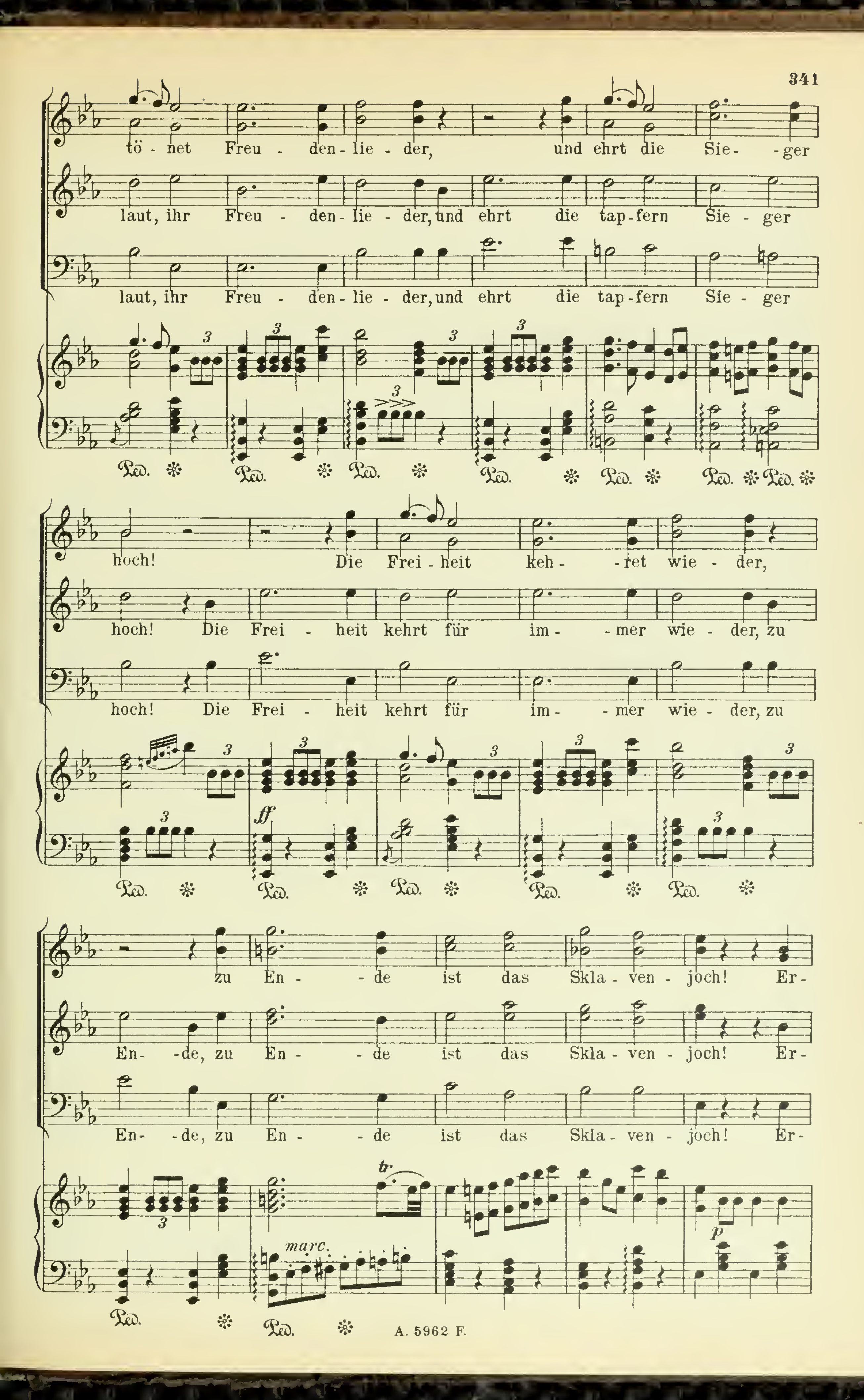

A.
dei- -ne still-test du,- so zittre vor mei - - - ner,- zittre vor
fp
f
G. Orch.
A.
mei - - ner,- du ver - fie - - lest ihr!
(Er geht ab.)
f
fp
G. Orch.
ff
Rienzi.
Hört nicht den Ra-senden! Den er so
Recit.
Viol. I.
ff
f Str.
Ri.
wild beklagt, war Roma's ärg'rer Feind als einst Tar - quinius selbst;
a tempo
ff
Str. Orch. (Bläs. gehalt.)
ff Vcl. u. Cb.

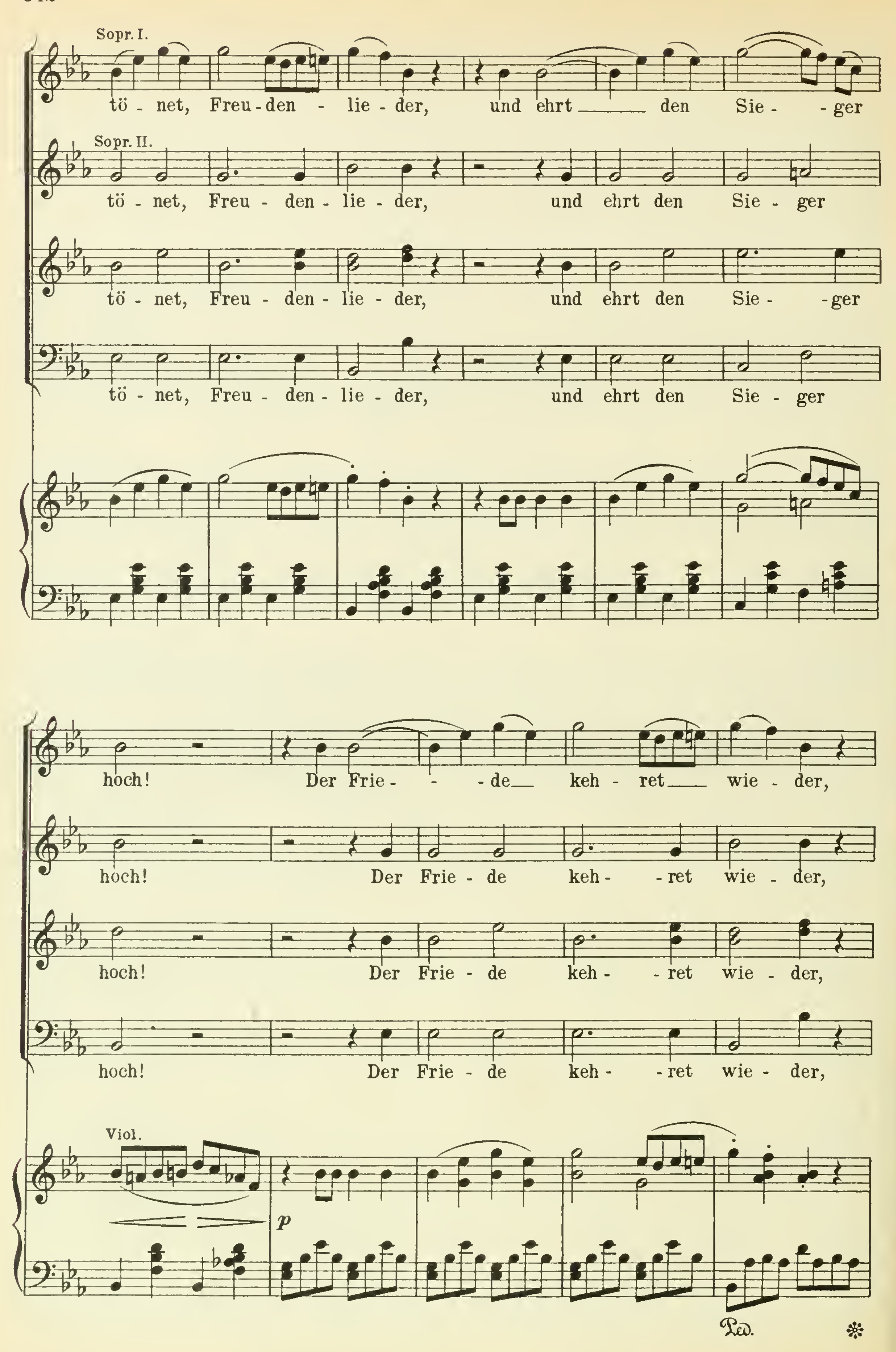


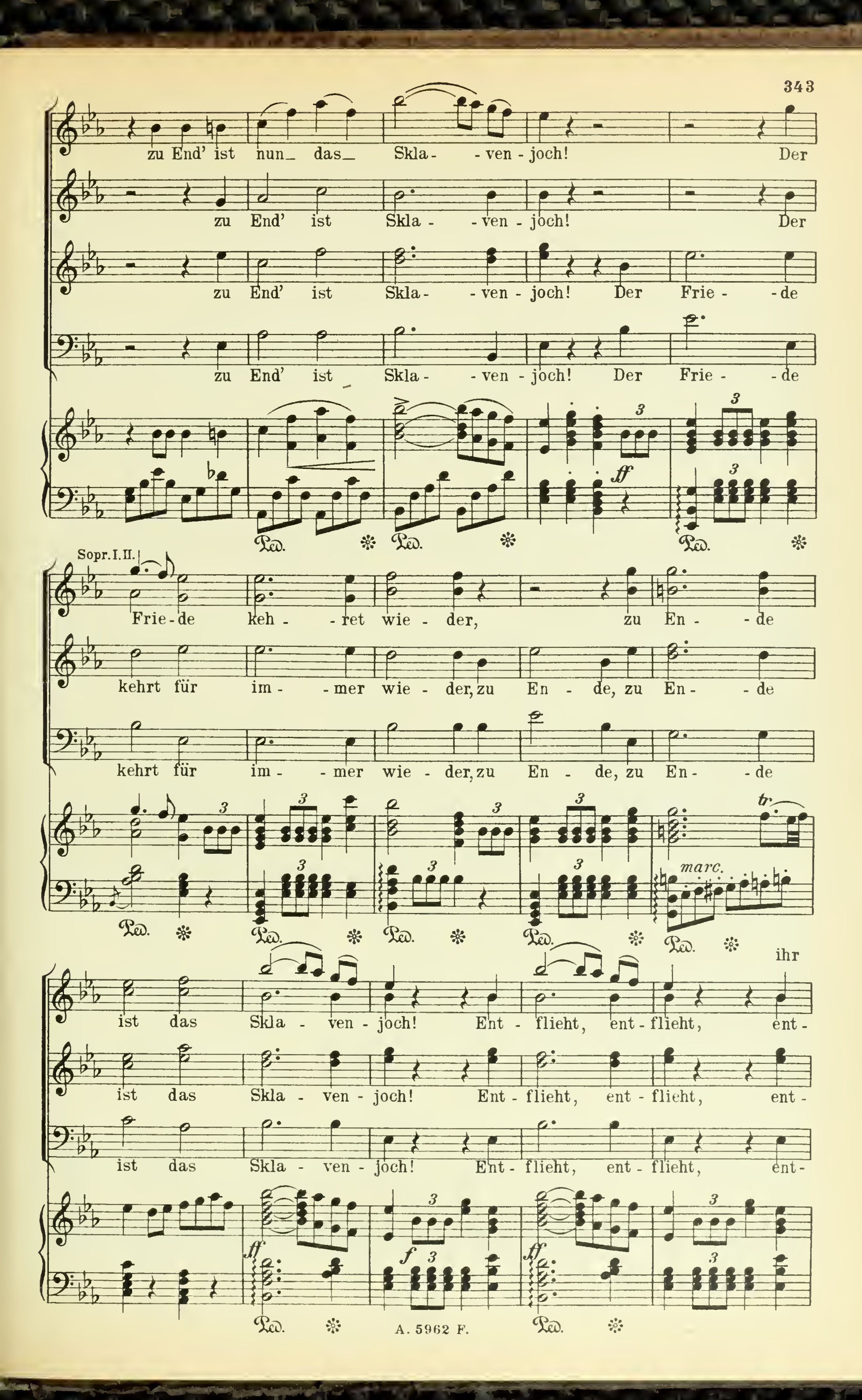
Ri.
Tod, e - wi-ger Tod sei ihm!
Bläser ff
Ped.
Maestoso.
Nie werd' ihm Ruh' in ge - weih - ter Er - de! Doch
Trpt.
p
Horn
Pos.
pp
Tuba
Horn.
fp
Fag. u. Tuba
Holzbl.
Str.
Pos.
ihr, freut euch! Laßt al-le Glocken läu-ten! Trom-pe-ter, blast! Der
Sieg, den wir er-kämpft, ist schlechter nicht als Brutus' Helden - tat! Auf, im Tri-
umph zum Ca-pi - tol! Laßt uns die Stirn mit Lorbeer schmücken!
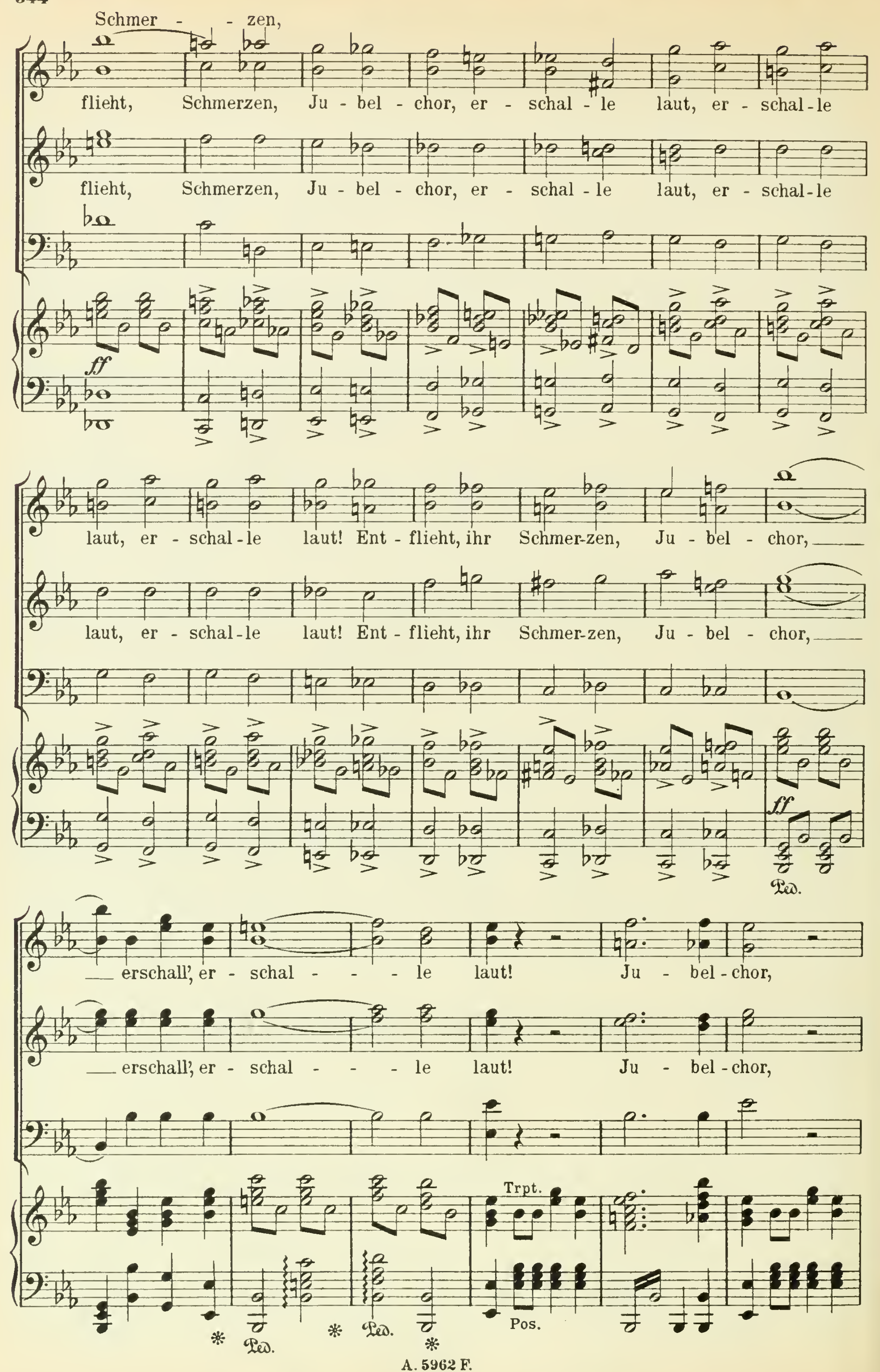
(Friedensboten mit Lorbeerzweigen treten auf und geleiten einen antiken Triumphwagen Rienzi entgegen. Rienzi steigt vom Pferde und betritt den Triumphwagen, nachdem ihm von den Friedensboten der Helm abgenommen und dafür ein Lorbeerkranz auf das Haupt gesetzt worden ist. Irene, welche bei Adriano's Abgang erblassend in die Arme der Frauen gesunken war, wird von diesen zu Rienzi geleitet, welcher sie zu sich auf den Wagen heraufzieht, wo sie, sich matt an ihres Bruders Schultern anlehnend, an seiner Seite stehen bleibt. Trophäen, bestehend aus Rüstungen und Feldzeichen der Nobili, werden im Triumph vor Rienzi vorüber getragen; die Bewaffneten ordnen sich zum Zuge, dem sich endlich auch Rienzi im Triumphwagen anschließt.)

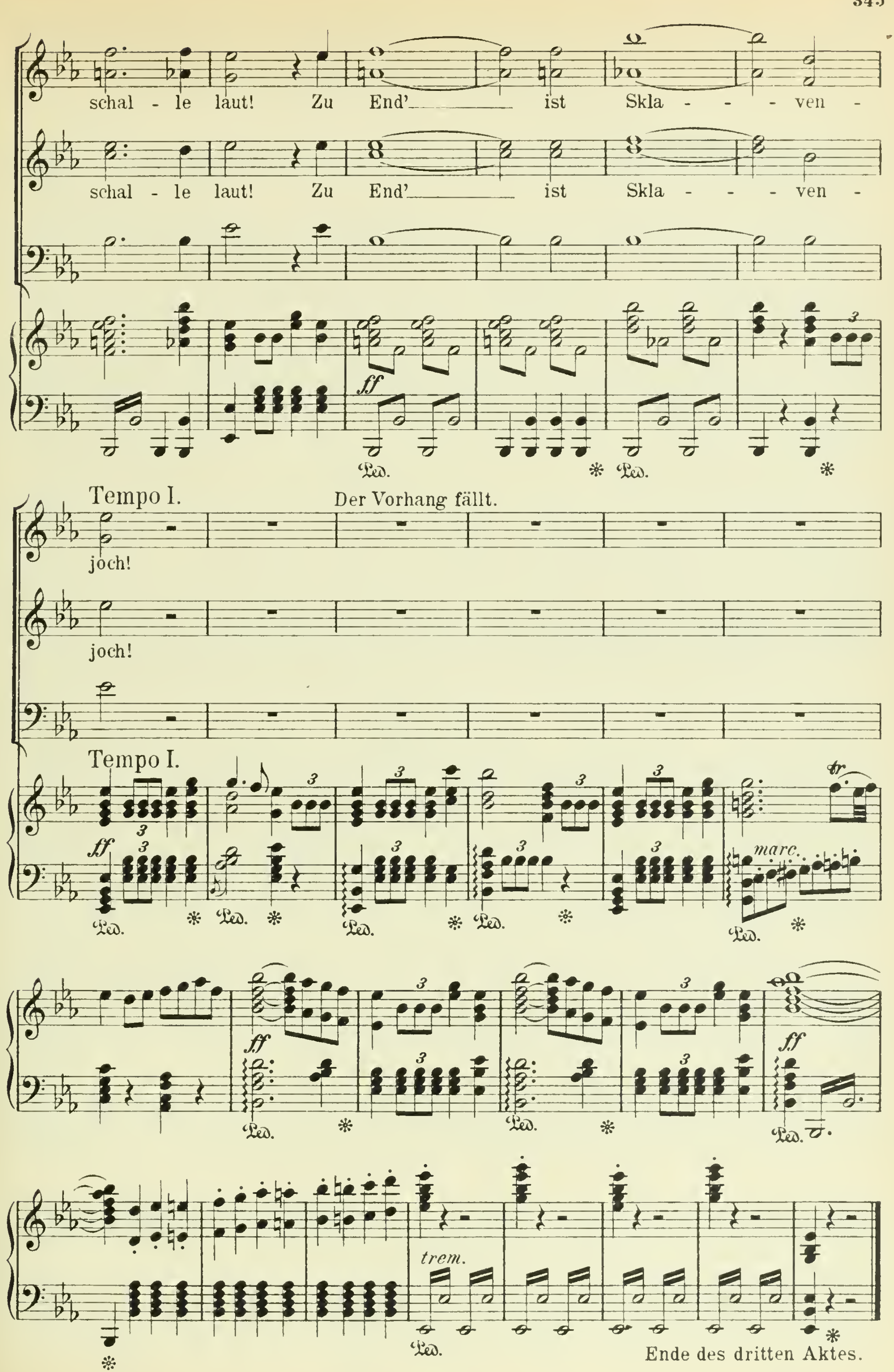



tö - net Freu - den - lie - der, und ehrt die Sie - - ger
laut, ihr Freu - den - lie - der, und ehrt die tap - fern Sie - ger
laut, ihr Freu - den - lie - der, und ehrt die tap - fern Sie - ger
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
hoch! Die Frei - heit keh - - ret wie - der,
hoch! Die Frei - heit kehrt für im - - mer wie - der, zu
hoch! Die Frei - heit kehrt für im - - mer wie - der, zu
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er-
En- - de, zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er-
En- - de, zu En - - de ist das Skla - ven - joch! Er-
tr
marc.
p
Ped. * Ped. *


Sopr. I.
tö - net, Freu-den - lie - der, und ehrt den Sie - ger
Sopr. II.
tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger
tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger
tö - net, Freu - den - lie - der, und ehrt den Sie - ger
hoch! Der Frie - de keh - ret wie - der,
hoch! Der Frie - de keh - ret wie - der,
hoch! Der Frie - de keh - ret wie - der,
hoch! Der Frie - de keh - ret wie - der,
Viol.
p


zu End' ist nun das Skla - ven - joch! Der
zu End' ist Skla - ven - joch! Der
zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de
zu End' ist Skla - ven - joch! Der Frie - de
ff
Sopr. I. II.
Frie - de keh - ret wie - der, zu En - de
kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de
kehrt für im - mer wie - der, zu En - de, zu En - de
tr
marc.
ihr
ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -
ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -
ist das Skla - ven - joch! Ent - flieht, ent - flieht, ent -
ff
f
ff
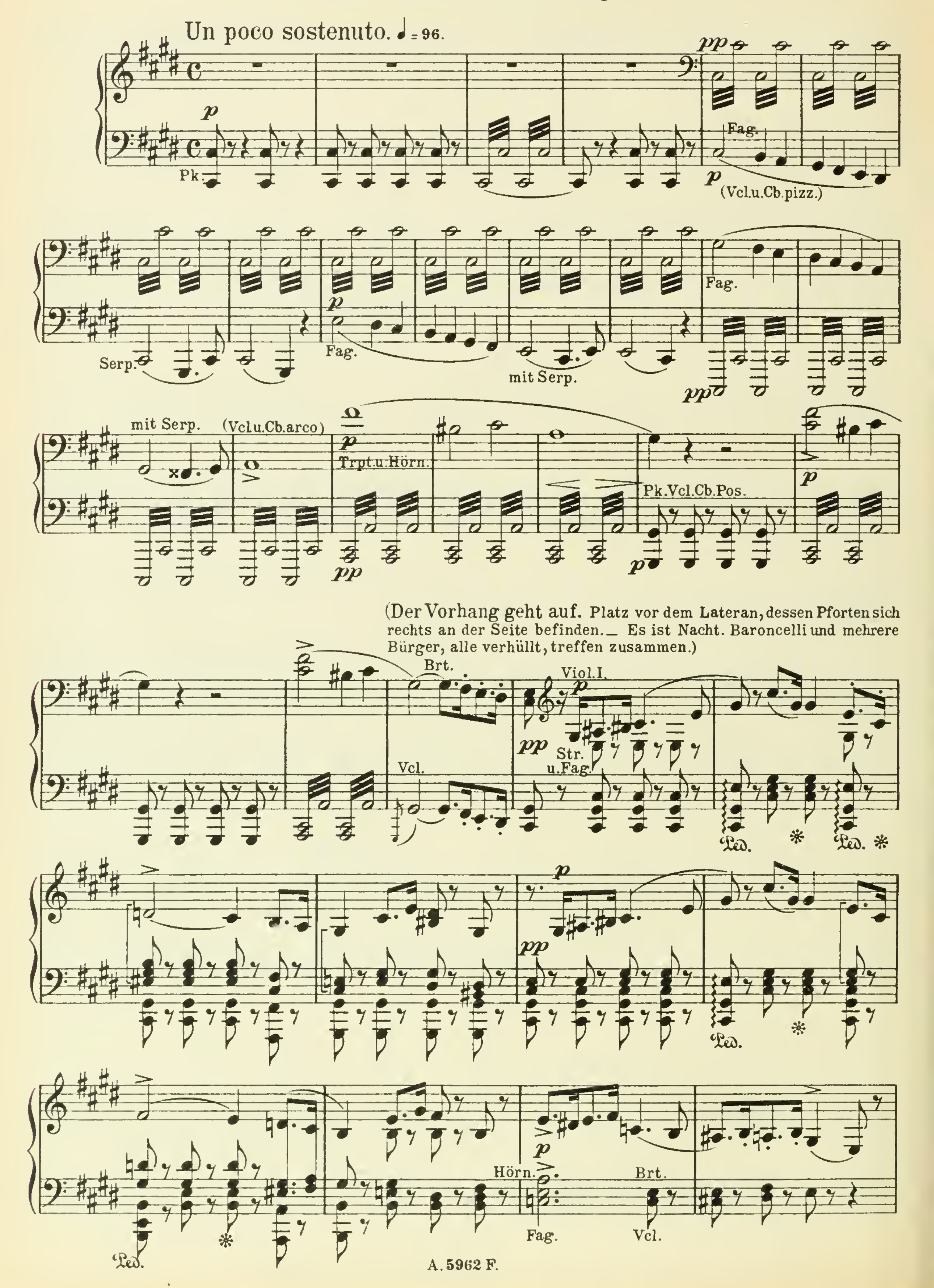

Schmer - - zen,
flieht, Schmerzen, Ju - bel - chor, er - schal - le laut, er - schal-le
flieht, Schmerzen, Ju - bel - chor, er - schal - le laut, er - schal-le
ff
laut, er - schal-le laut! Ent - flieht, ihr Schmer-zen, Ju - bel - chor,
laut, er - schal-le laut! Ent - flieht, ihr Schmer-zen, Ju - bel - chor,
ff
Ped.
erschall', er - schal - - - le laut! Ju - bel-chor,
erschall', er - schal - - - le laut! Ju - bel-chor,
Trpt.
Pos.
Ped.
Ped.

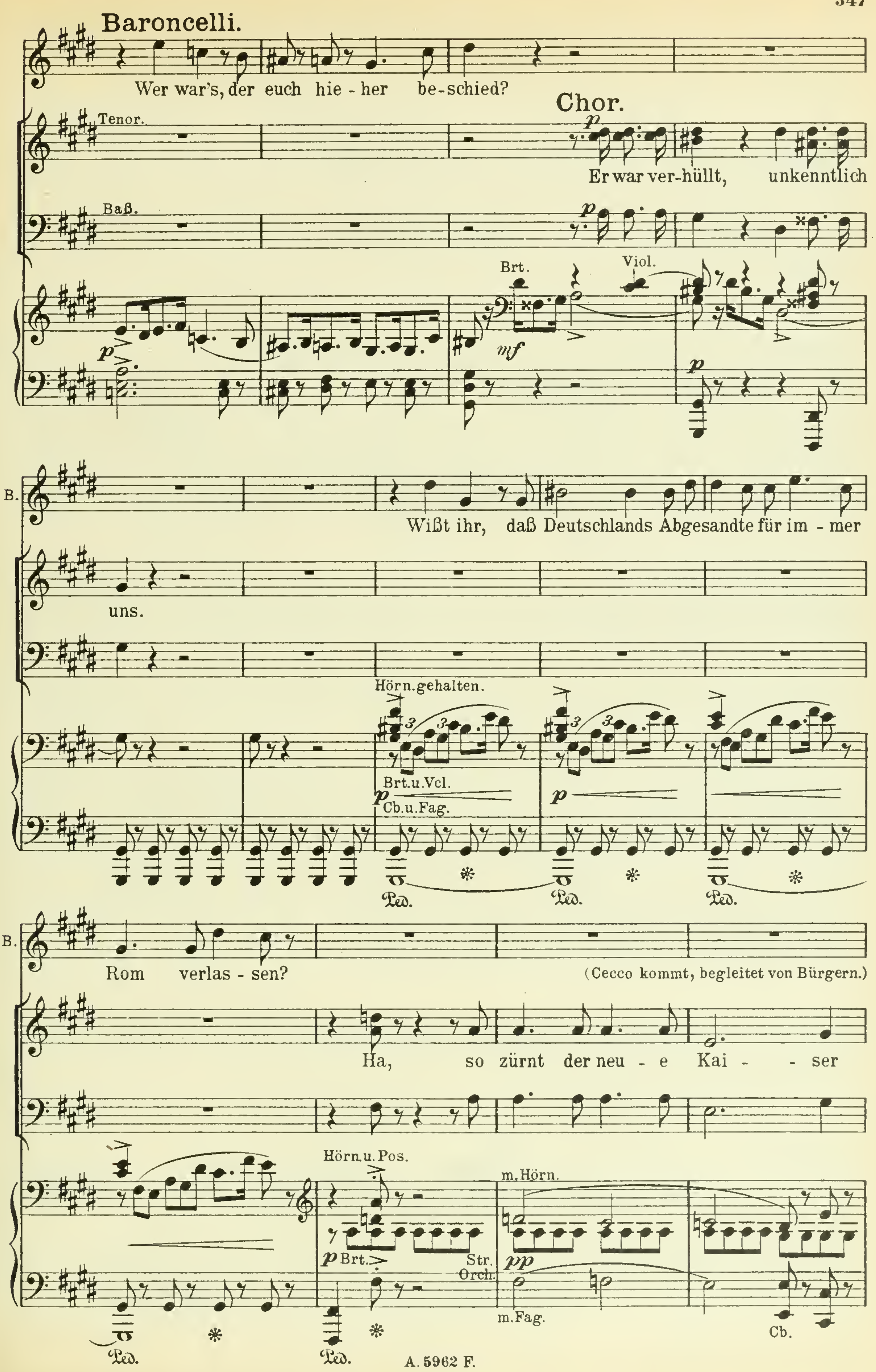

schal - le laut! Zu End' ist Skla - - - ven -
schal - le laut! Zu End' ist Skla - - - ven -
ff
Ped.
Tempo I.
Der Vorhang fällt.
joch!
joch!
Tempo I.
ff
marc.
tr
ff
ff
trem.
Ende des dritten Aktes.
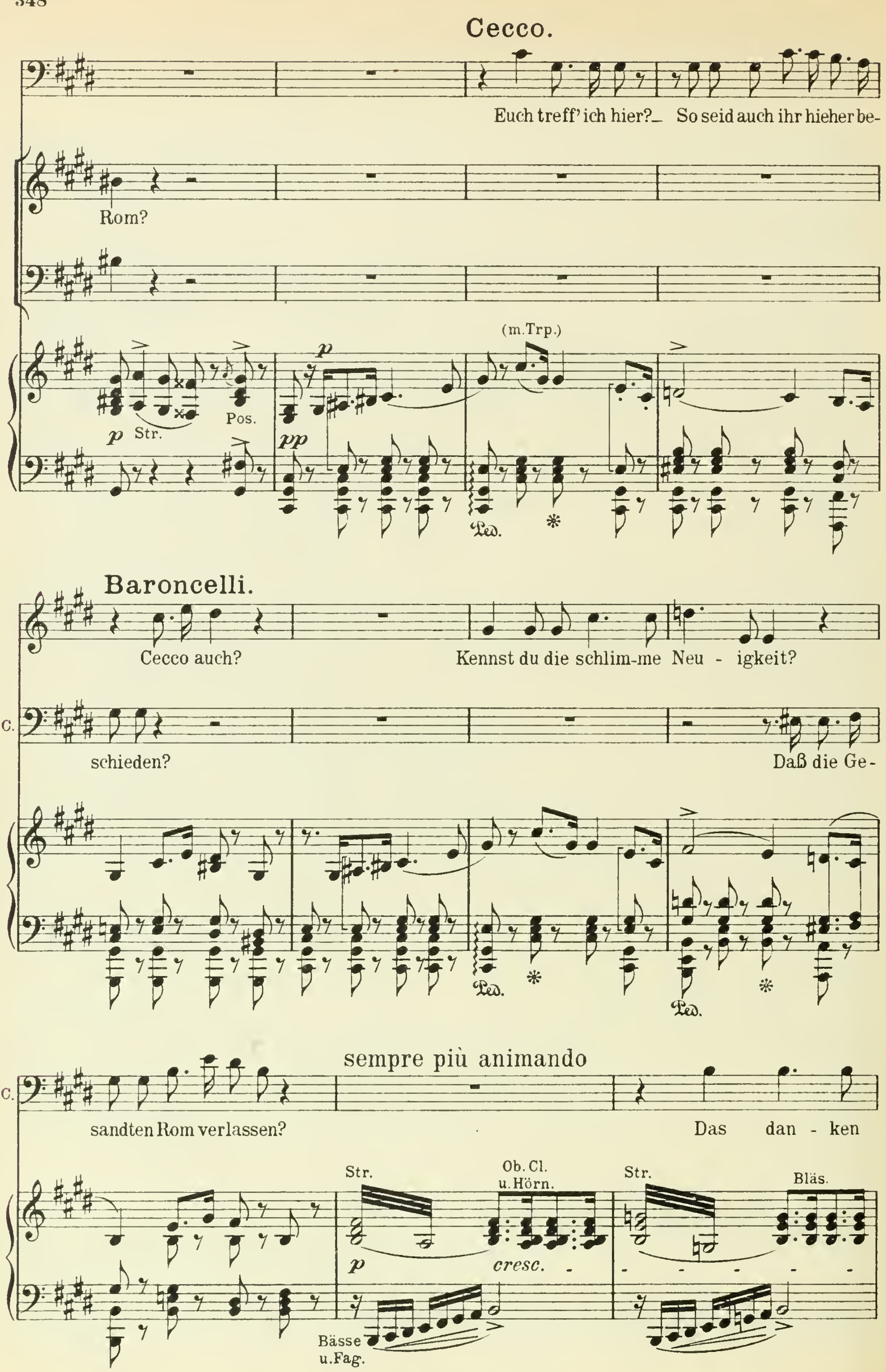
Vierter Akt.

Einleitung und erste Scene.

Baroncelli. Cecco. Adriano. Bürger.




Baroncelli.
Wer war's, der euch hie - her be-schied?
Chor.
Tenor.
Er war ver-hüllt, unkenntlich
Baß.
Brt.
Viol.
B.
Wißt ihr, daß Deutschlands Abgesandte für im - mer
uns.
Hörn.gehalten.
Brt.u.Vcl.
Cb.u.Fag.
B.
Rom verlas - sen?
(Cecco kommt, begleitet von Bürgern.)
Ha, so zürnt der neu - e Kai - - ser
Hörn.u.Pos.
m.Hörn.
Brt.
Str. Orch.
m.Fag.
Cb.


Cecco.
Euch treff' ich hier?_ So seid auch ihr hieher be-
Rom?
(m.Trp.)
p
Str.
Pos.
pp
Baroncelli.
Cecco auch?
Kennst du die schlim-me Neu - igkeit?
C.
schieden?
Daß die Ge-
sandten Rom verlassen?
sempre più animando
Das dan - ken
Str.
Ob. Cl. u. Hörn.
Bläs.
cresc.
Bässe u. Fag.



C. wir dem Ü - bermut, mit dem Ri - en - zi Deutschlands Für - sten die rö - mische Kai - serwahl be - stritt.

mf *dim.* *p* *cresc.*

Ob.Clar. Hörn. *f* *marc.* Fag. Str. Orch. *p*

Baroncelli.

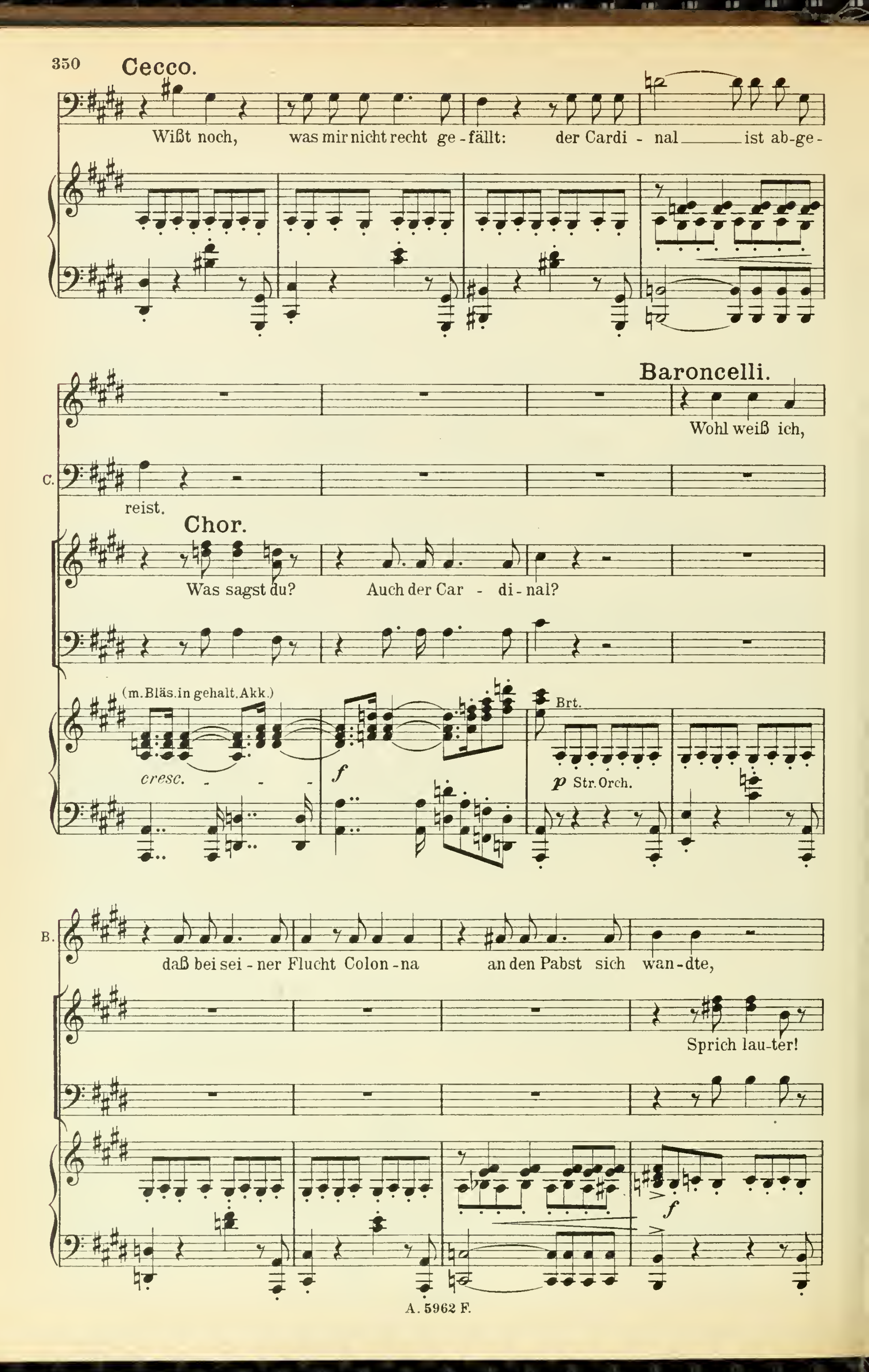
Wir werden's bü - ßen; — mit dem Pabst ver - steht der neu-e Kai-ser sich.
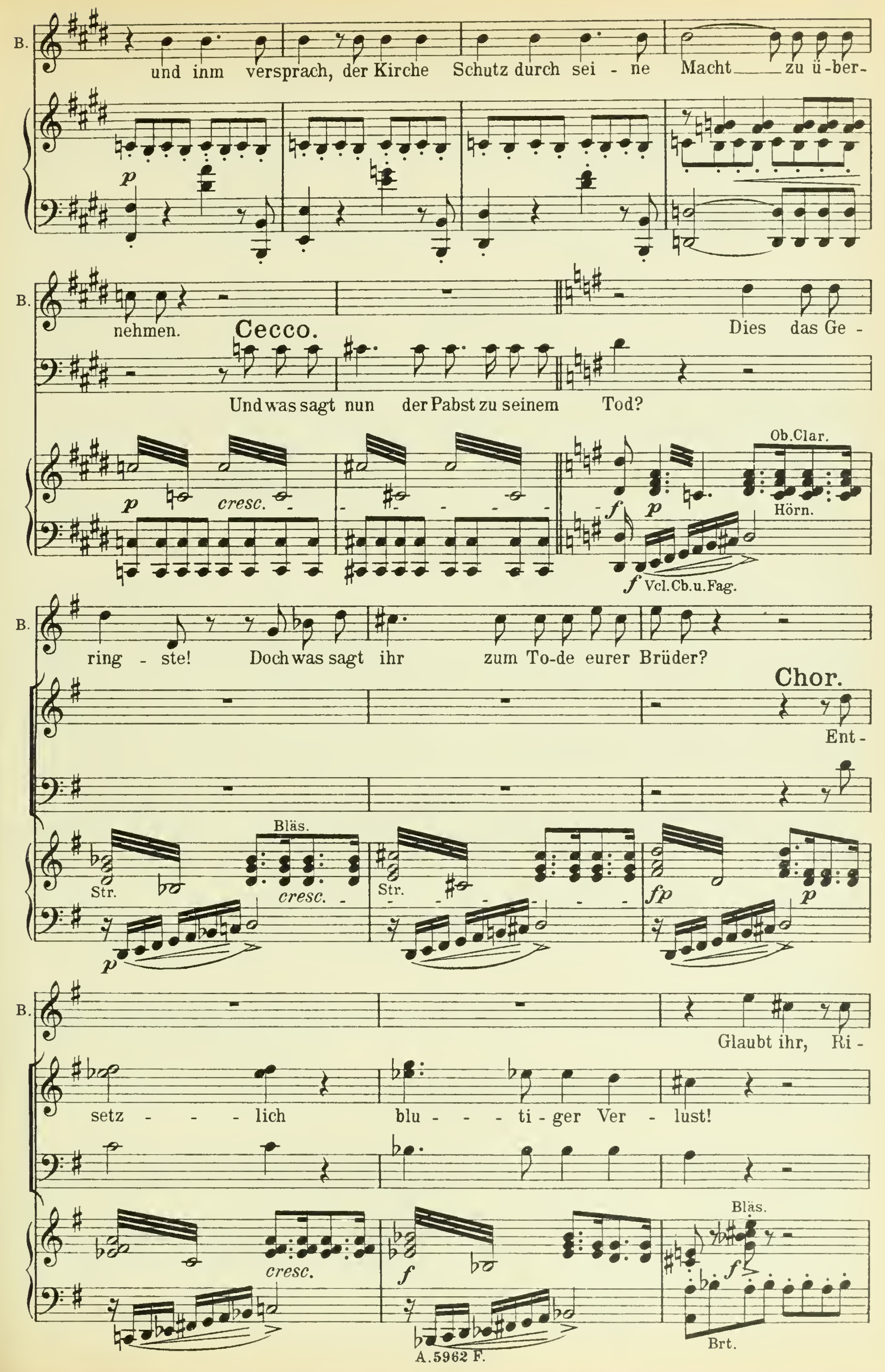
Viol Ob Cl Pos. Hörn. Fag.

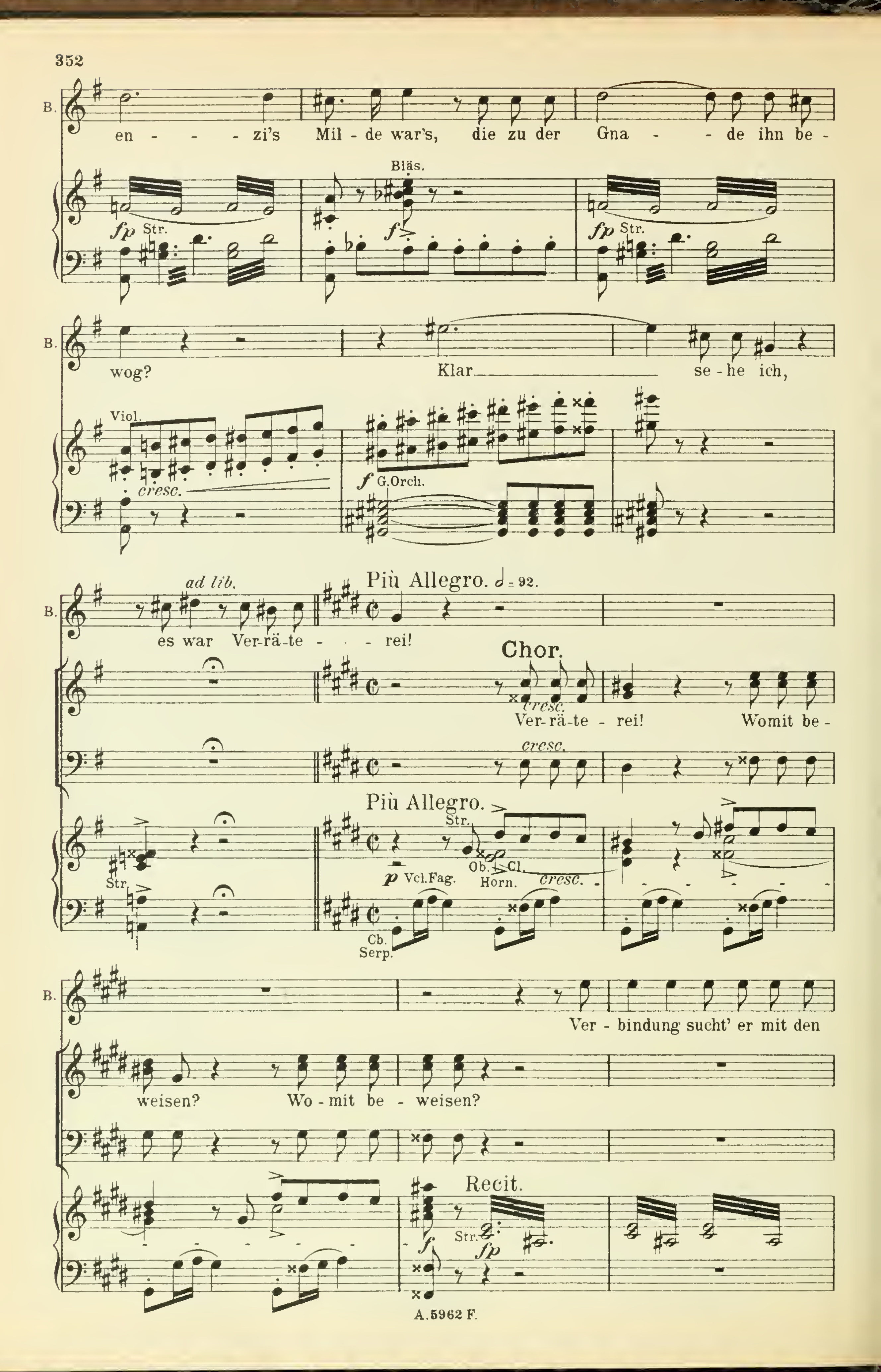
Chor.
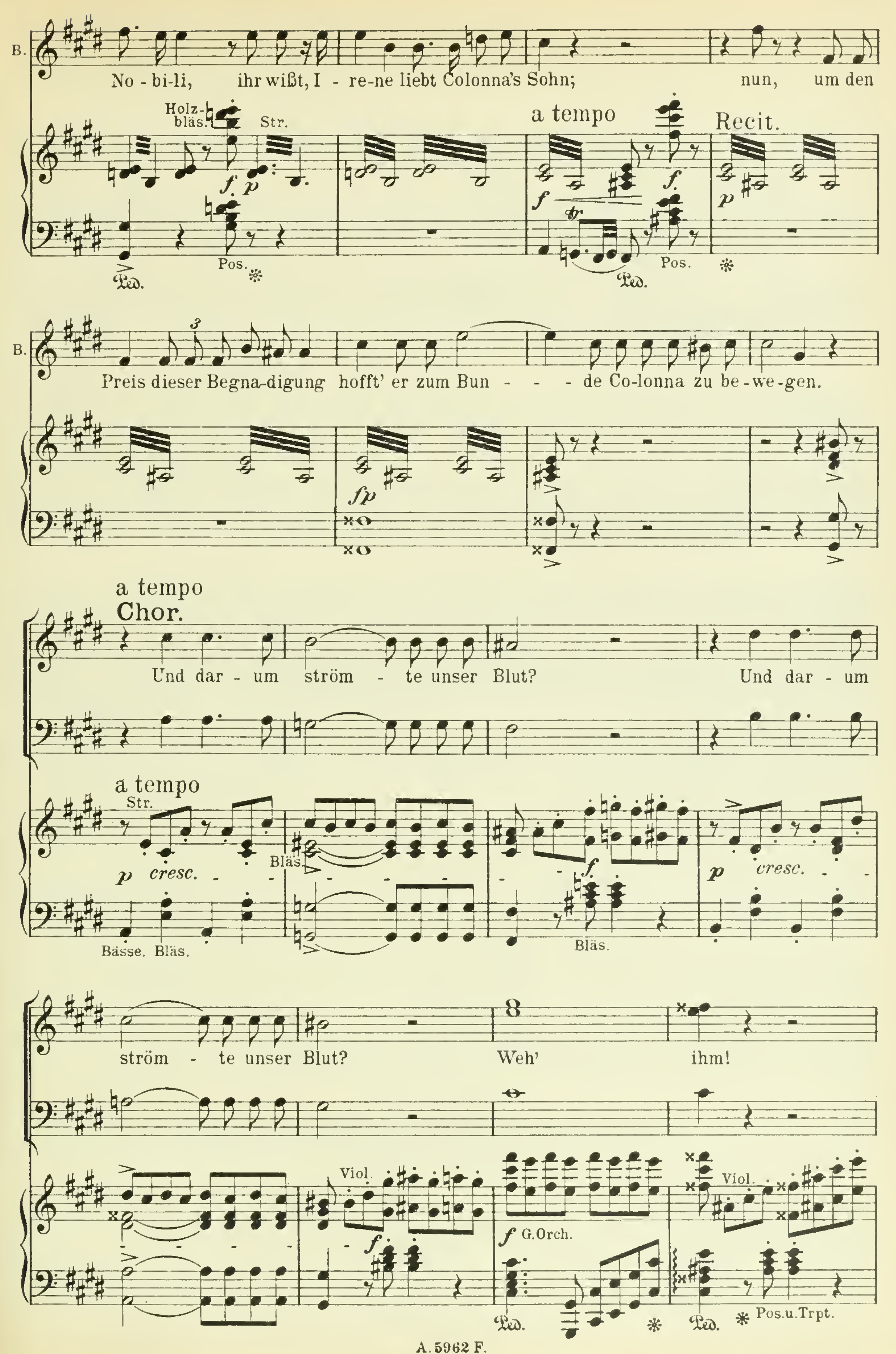
Wer bleibt dann noch zu un - - serm Schutz?

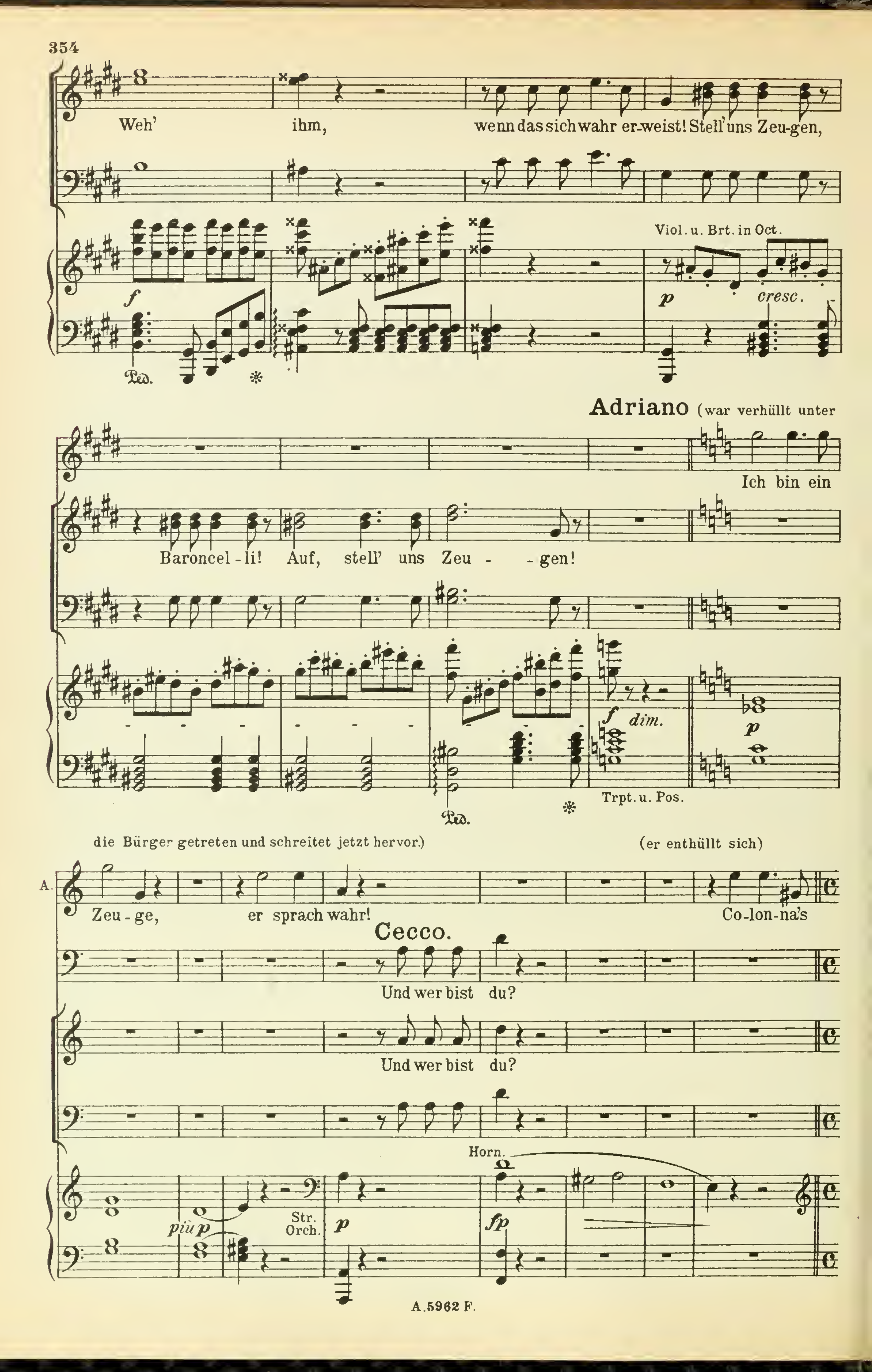
Brt. Str. Orch.
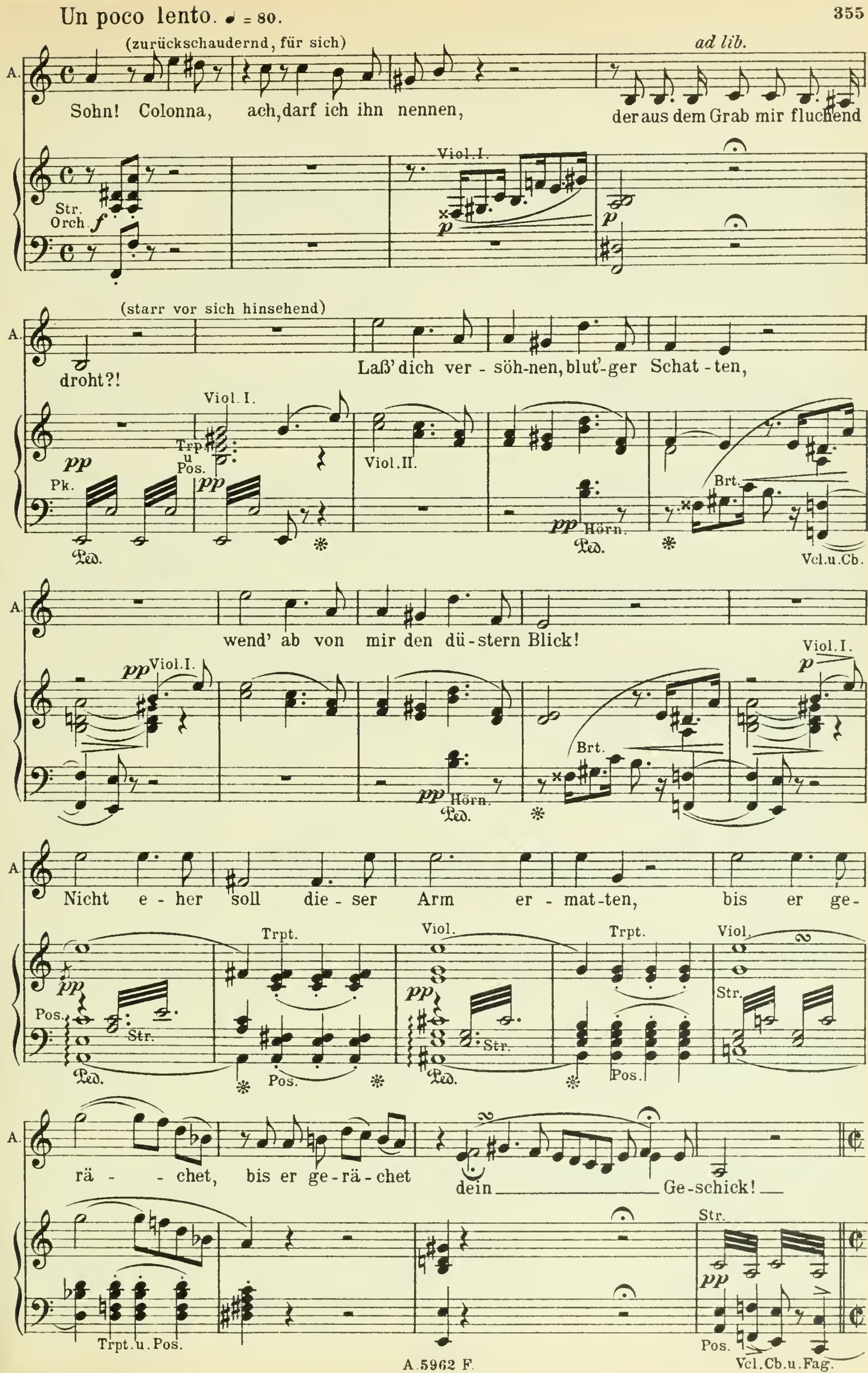

Cecco.
Wißt noch, was mir nicht recht ge-fällt: der Cardi - nal ist ab-ge-
Baroncelli.
Wohl weiß ich,
C.
reist.
Chor.
Was sagst du? Auch der Car - di-nal?
(m.Bläs.in gehalt.Akk.)
cresc.
f
Brt.
p Str.Orch.
B.
daß bei sei-ner Flucht Colon-na an den Pabst sich wan-dte,
Sprich lau-ter!
f


B.
und inm versprach, der Kirche Schutz durch sei - ne Macht zu ü-ber-
p
nehmen.
Cecco.
Und was sagt nun der Pabst zu seinem Tod?
Dies das Ge -
p
cresc.
f
p
Ob.Clar.
Hörn.
f Vcl.Cb.u.Fag.
ring - ste! Doch was sagt ihr zum To-de eurer Brüder?
Chor.
Ent -
Bläs.
Str.
cresc.
Str.
fp
p
p
Glaubt ihr, Ri -
setz - - - lich blu - - - ti - ger Ver - lust!
cresc.
f
Bläs.
f
Brt.


B.
en - - - zi's Mil - de war's, die zu der Gna - - de ihn be -
Bläs.
fp Str.
f
fp Str.
wog? Klar se - he ich,
Viol.
cresc.
f G.Orch.
ad lib.
Più Allegro.
es war Ver-rä-te - - rei!
Chor.
cresc.
Ver-rä-te - rei! Womit be -
cresc.
Più Allegro.
Str.
Ob. + Cl.
Horn.
cresc.
p Vcl.Fag.
Str.
Cb.
Serp.
Ver - bindung sucht' er mit den
weisen? Wo - mit be - weisen?
Recit.
Str.
f
fp

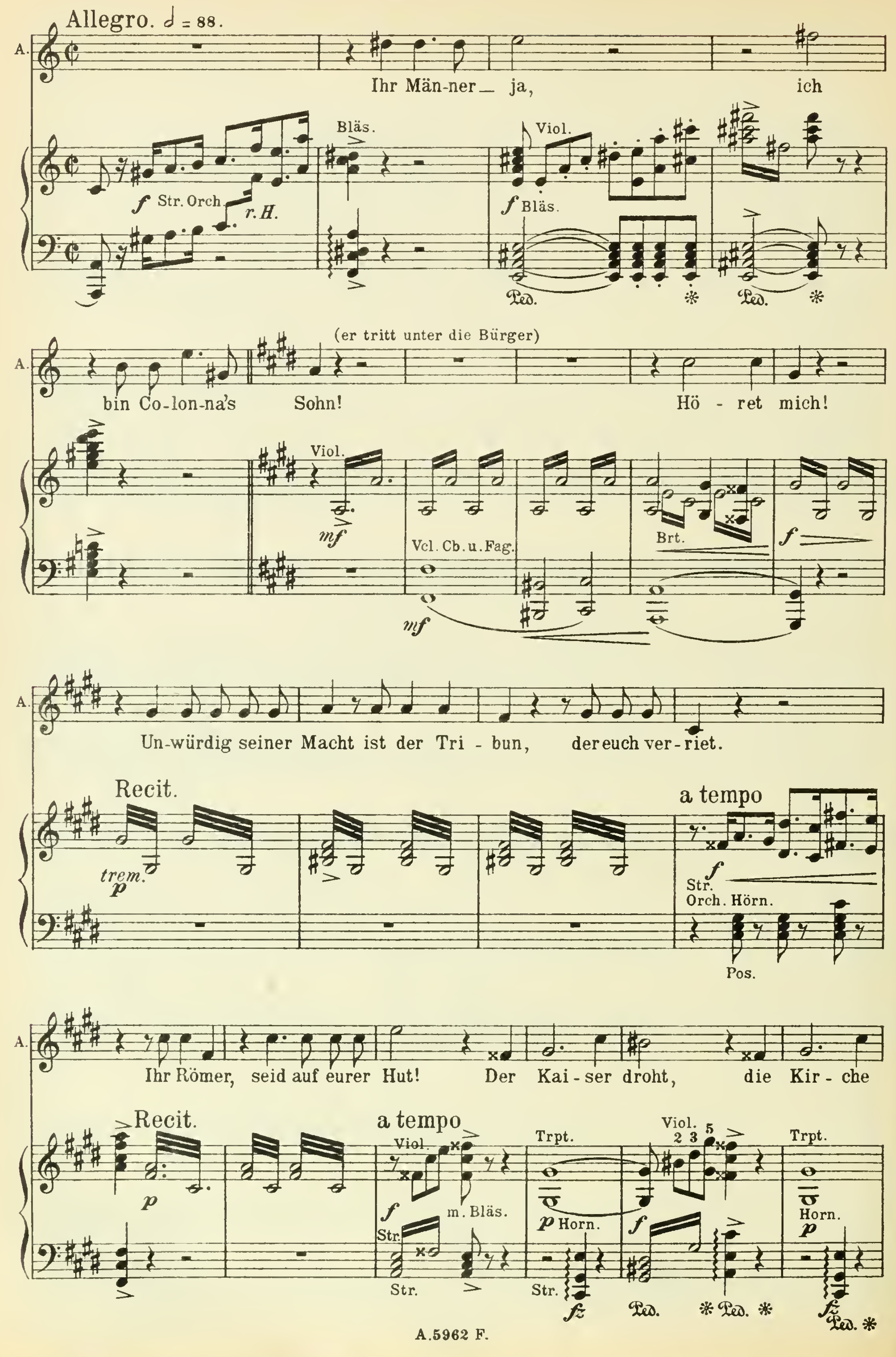

B.
No-bi-li, ihr wißt, I-re-ne liebt Colonna's Sohn; nun, um den
Holz-bläs.
Str.
a tempo
Recit.
Pos.
Preis dieser Begna-digung hofft' er zum Bun-de Co-lonna zu be-we-gen.
a tempo
Chor.
Und dar-um ström-te unser Blut? Und dar-um
Str.
p cresc.
Bläs.
Bässe. Bläs.
ström-te unser Blut? Weh' ihm!
Viol.
f G.Orch.
Pos.u.Trpt.
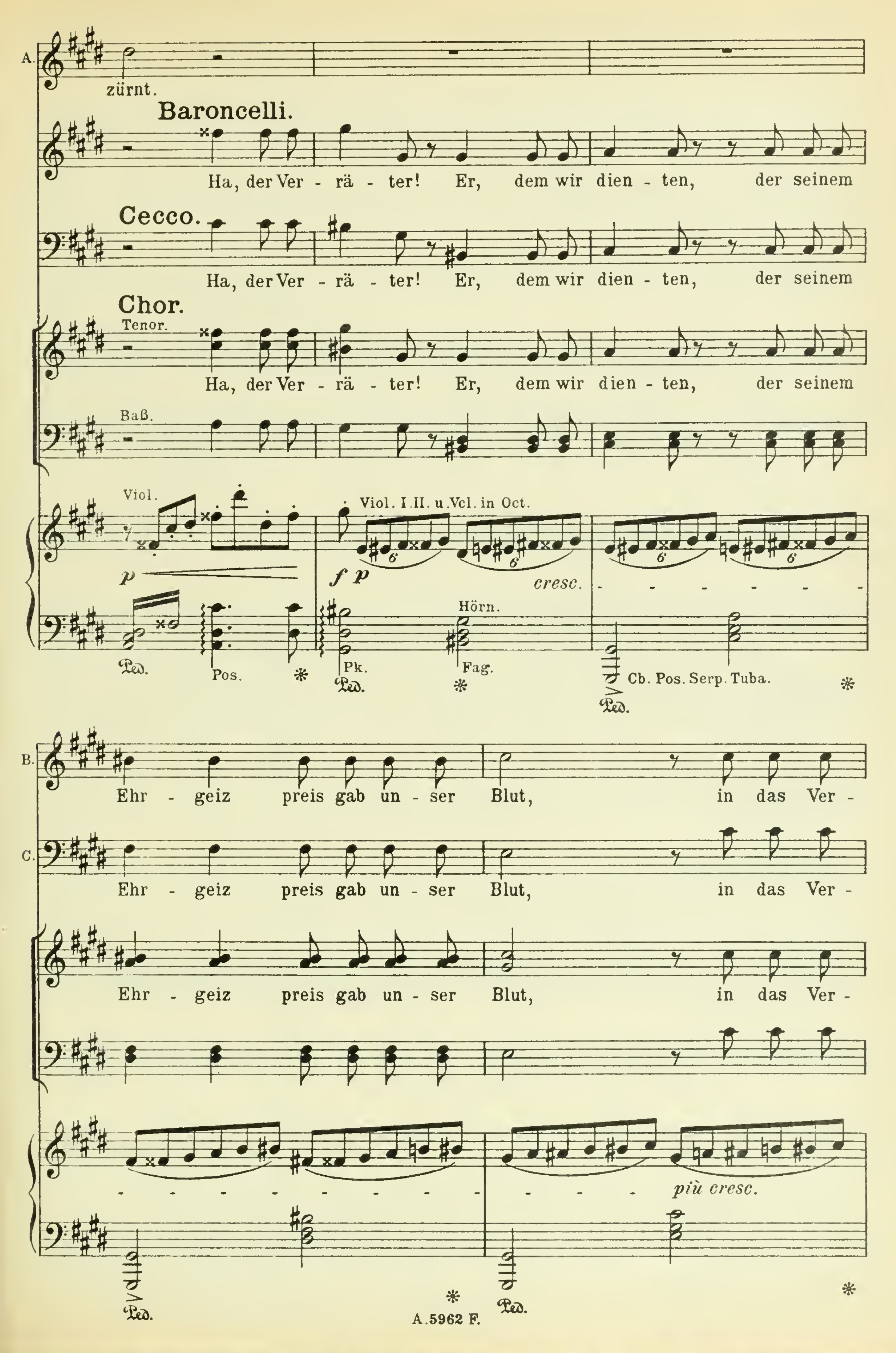

Weh' ihm, wenn das sich wahr er-weist! Stell' uns Zeu-gen,
Viol. u. Brt. in Oct.
f
p
cresc.
Adriano (war verhüllt unter
Ich bin ein
Baroncel - li! Auf, stell' uns Zeu - - gen!
f dim.
p
Trpt. u. Pos.
die Bürger getreten und schreitet jetzt hervor.)
(er enthüllt sich)
A.
Zeu - ge, er sprach wahr!
Co-lon-na's
Cecco.
Und wer bist du?
Und wer bist du?
Horn.
più p
Str. Orch.
p
fp

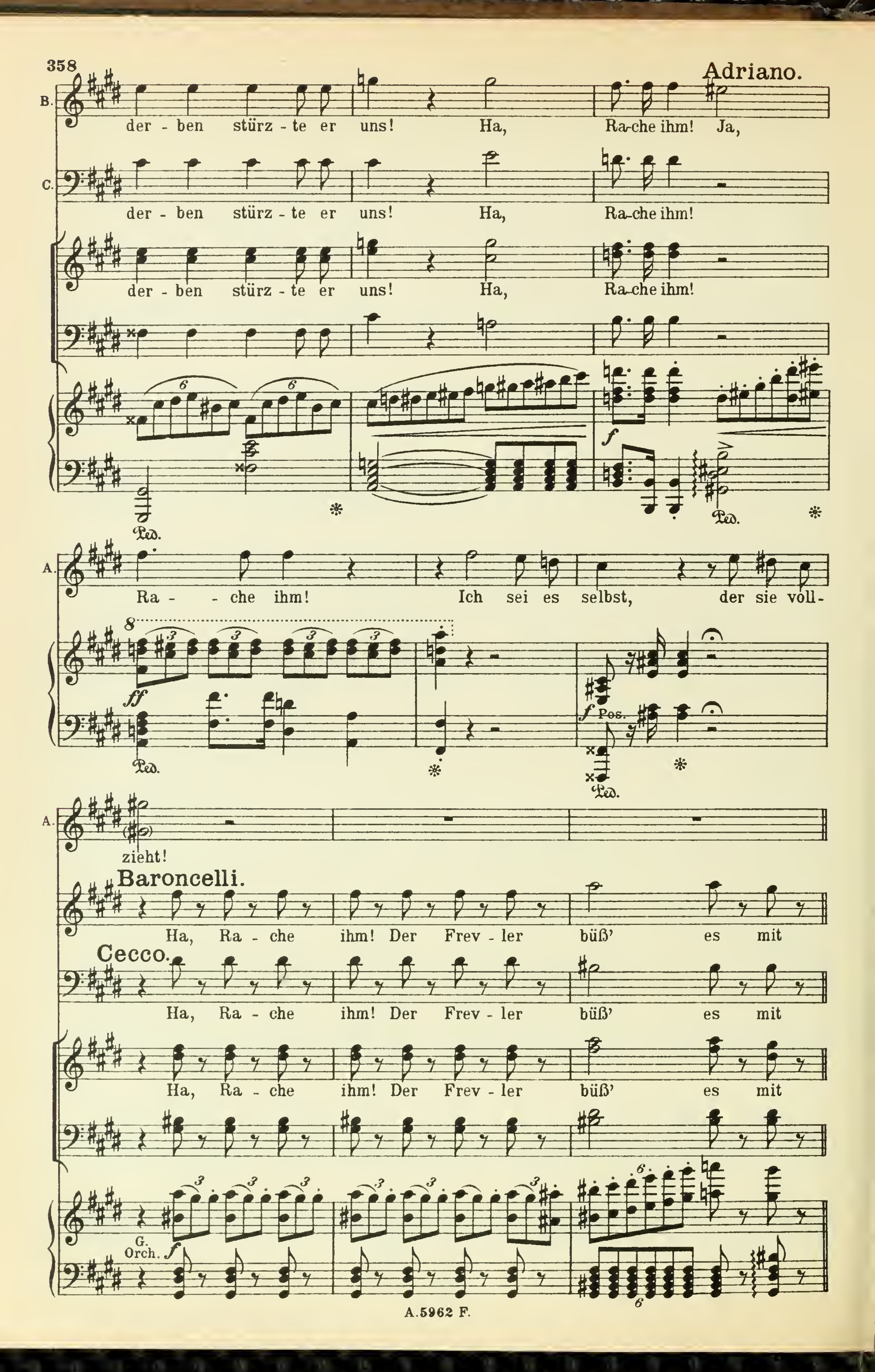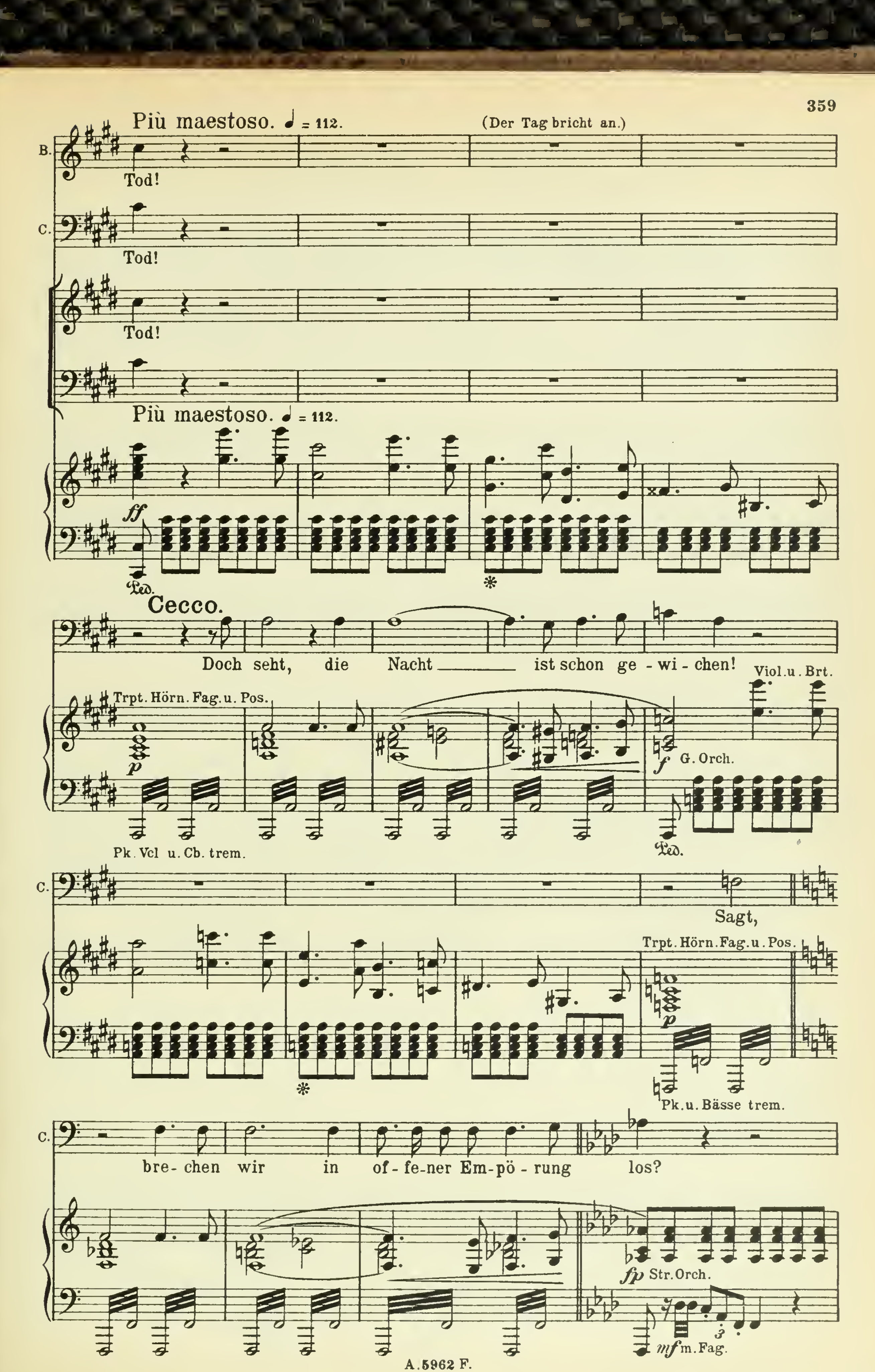


Un poco lento. ♩= 80.
(zurückschaudernd, für sich)
ad lib.
Sohn! Colonna, ach, darf ich ihn nennen, der aus dem Grab mir fluchend
Viol. I.
Str. Orch.
droht?!
(starr vor sich hinsehend)
Laß' dich ver - söh-nen, blut'-ger Schat - ten,
Viol. I.
Trp u Pos.
Viol. II.
Pk.
Hörn.
Brt.
Vcl. u. Cb.
wend' ab von mir den dü - stern Blick!
Viol. I.
Hörn.
Brt.
Viol. I.
Nicht e - her soll die - ser Arm er - mat - ten, bis er ge -
Trpt.
Viol.
Trpt.
Viol.
Pos.
Str.
Pos.
Str.
Pos.
Str.
rä - - chet, bis er ge - rä - chet dein Ge - schick!
Str.
Trpt. u. Pos.
Pos.
Vcl. Cb. u. Fag.

(wie schnell erwachend wieder zu den Bürgern gewendet)

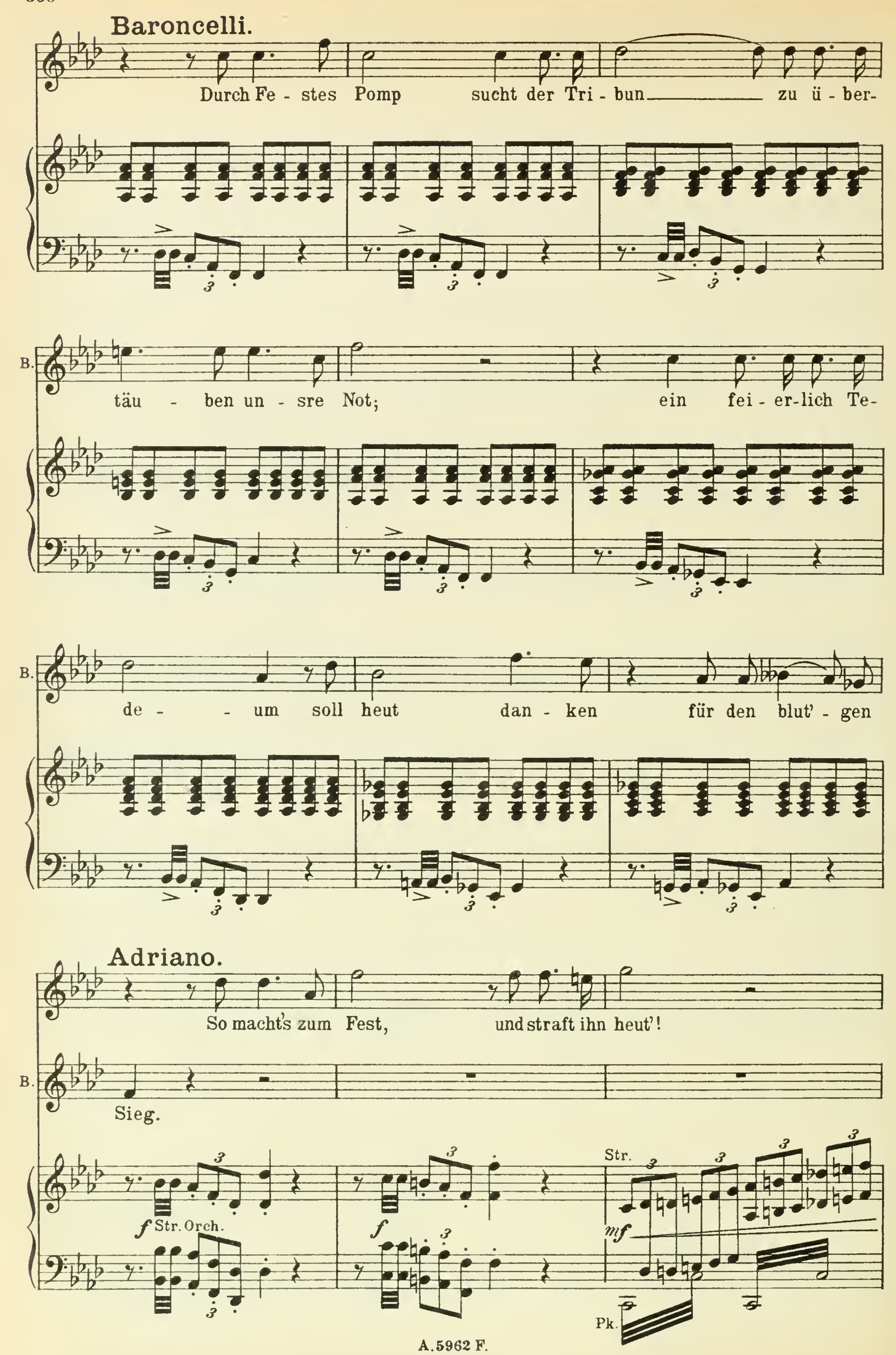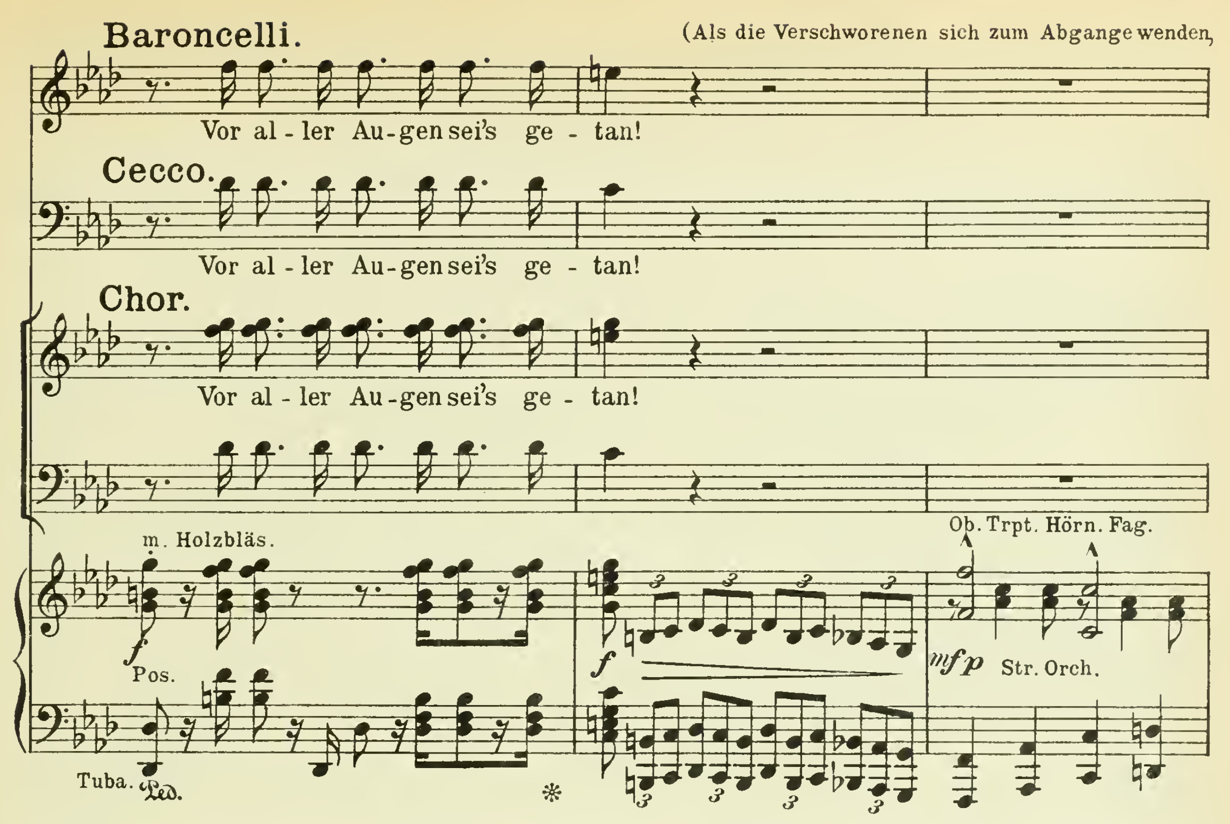



A.
zürnt.
Baroncelli.
Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem
Cecco.
Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem
Chor.
Tenor.
Ha, der Ver - rä - ter! Er, dem wir dien - ten, der seinem
Baß.
Viol.
Viol. I. II. u. Vcl. in Oct.
cresc.
Hörn.
Pos.
Pk.
Fag.
Cb. Pos. Serp. Tuba.
B.
Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -
C.
Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -
Ehr - geiz preis gab un - ser Blut, in das Ver -
più cresc.


Adriano.
B.
der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm! Ja,
C.
der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm!
der - ben stürz - te er uns! Ha, Ra-che ihm!
Ped.
A.
Ra - che ihm! Ich sei es selbst, der sie voll-
ff
Pos.
zieht!
Baroncelli.
Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit
Cecco.
Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit
Ha, Ra - che ihm! Der Frev - ler büß' es mit
G. Orch.



Più maestoso. ♩ = 112.
(Der Tag bricht an.)
B.
Tod!
C.
Tod!
Tod!
Più maestoso. ♩ = 112.
ff
Ped.
Cecco.
Doch seht, die Nacht ist schon ge-wi-chen!
Trpt. Hörn. Fag. u. Pos.
p
Viol. u. Brt.
f
G. Orch.
Pk. Vcl u. Cb. trem.
Ped.
C.
Sagt,
Trpt. Hörn. Fag. u. Pos.
p
Pk. u. Bässe trem.
C.
bre-chen wir in of-fe-ner Em-pö-rung los?
fp
Str. Orch.
mf
m. Fag.


Baroncelli.
Durch Fe - stes Pomp sucht der Tri - bun zu ü - ber-
B.
täu - ben un - sre Not; ein fei - er-lich Te-
B.
de - - um soll heut dan - ken für den blut' - gen
Adriano.
So macht's zum Fest, und straft ihn heut'!
B.
Sieg.
f Str. Orch.
f
Str.
mf
Pk.



treffen sie auf Raimondo, der, begleitet von Priestern und Mönchen, sich in einem lautlosen Zuge über die Straße in die Kirche begiebt. Bei seinem Anblick halten sie an und weichen auf die Seite.)

Baroncelli.

Seht, welch ein Zug!

Pos.

Chor. *p*

Der Car - - di -

Pos.

più p



Cecco.

Ha, wie? er ist zu-rück-gekehrt?

nal!

Pos.

Baroncelli.

Und das Te-de - um hält er selbst?

Chor.

Die Kir -

Ob. Cl. u. Horn.

Pos. in gehalt. Akk.
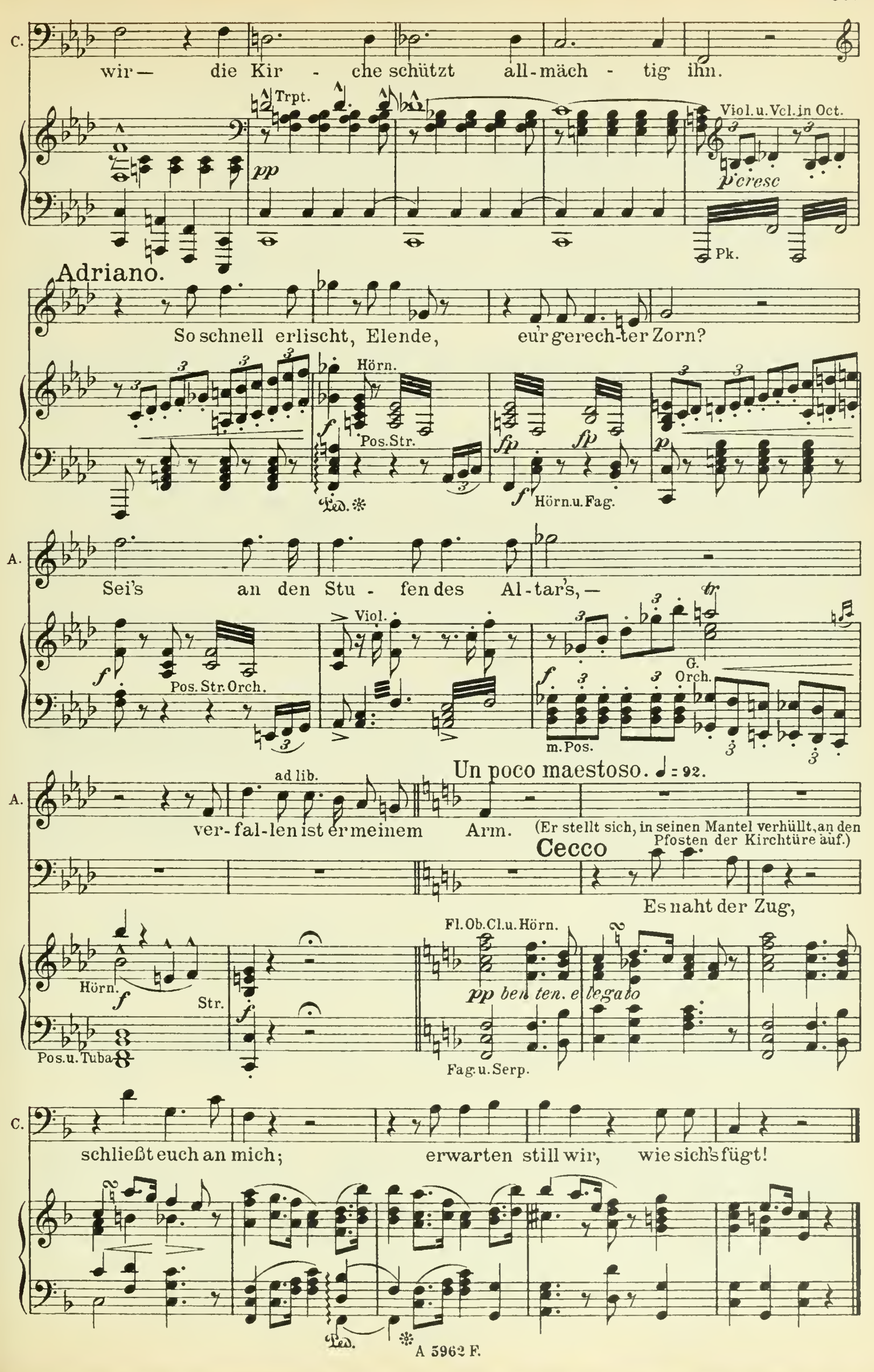
Cecco.

Nichts ___ ver-mö-gen

— che für Ri-en - - - zi!

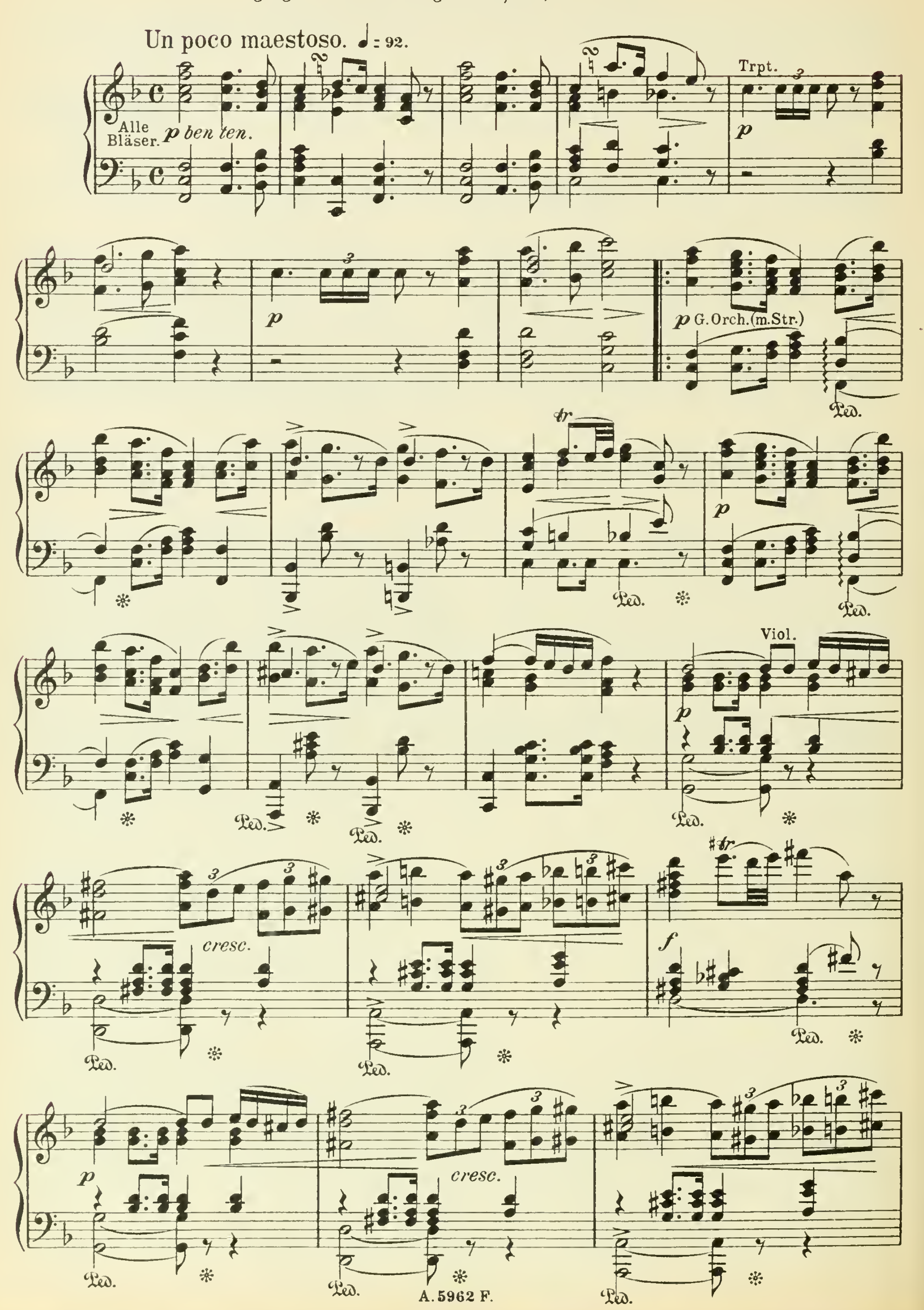
Trpt. u. Horn.

sempre più ***p***
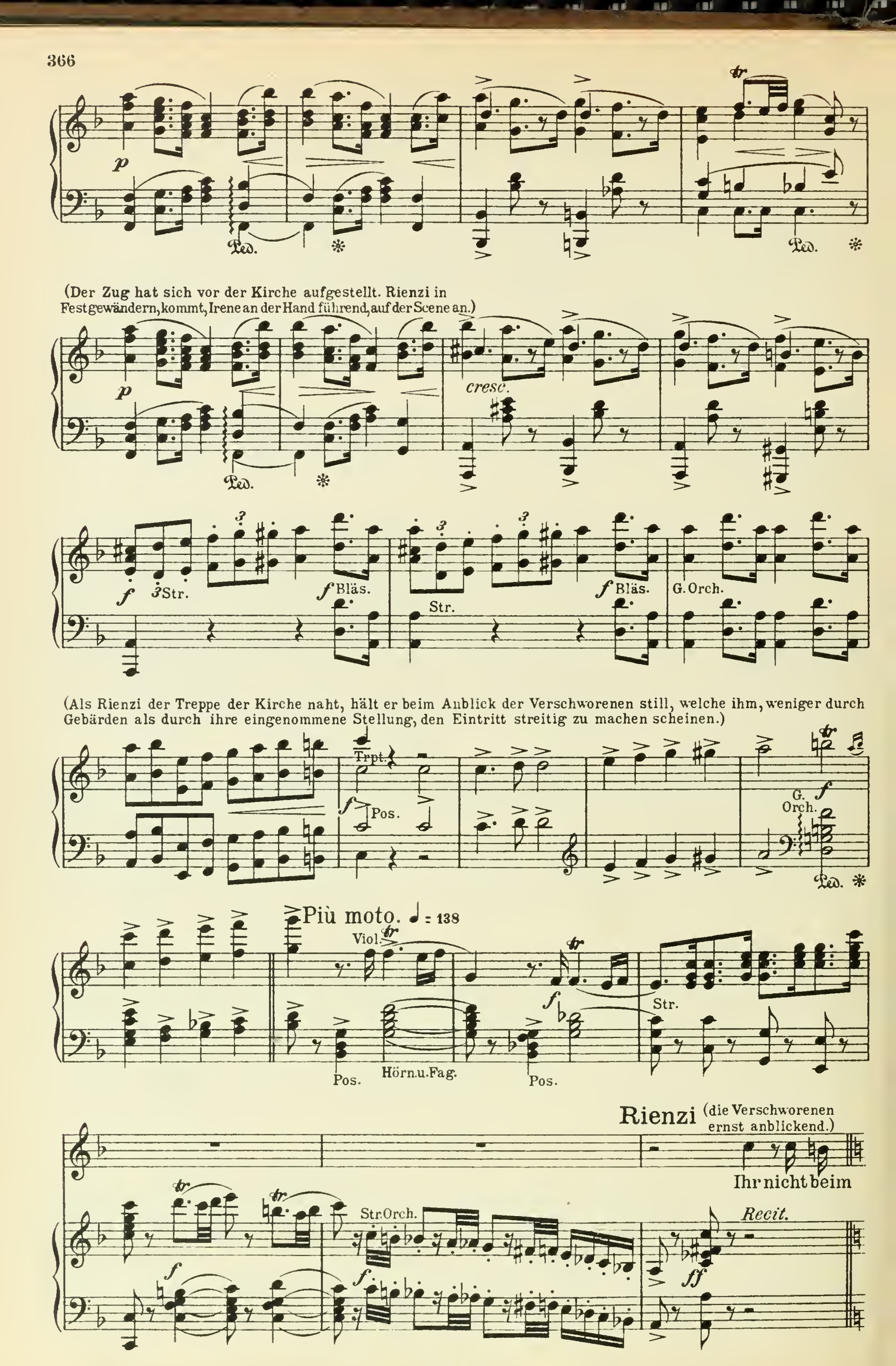

C.
wir— die Kir - che schützt all-mäch - tig ihn.
Trpt.
pp
Viol. u. Vcl. in Oct.
p cresc
Pk.
Adriano.
So schnell erlischt, Elende, eur gerech-ter Zorn?
Hörn.
Pos. Str.
fp
fp
Hörn. u. Fag.
A.
Sei's an den Stu - fen des Al - tar's, —
Viol.
Pos. Str. Orch.
G. Orch.
m. Pos.
Un poco maestoso. ♩= 92.
ad lib.
A.
ver- fal- len ist er meinem Arm.
(Er stellt sich, in seinen Mantel verhüllt, an den Pfosten der Kirchtüre auf.)
Cecco
Es naht der Zug,
Fl. Ob. Cl. u. Hörn.
pp ben ten. e legato
Hörn.
Str.
Pos. u. Tuba
Fag. u. Serp.
C.
schließt euch an mich; erwarten still wir, wie sich's fügt!

Zweite Szene.
(Finale.)

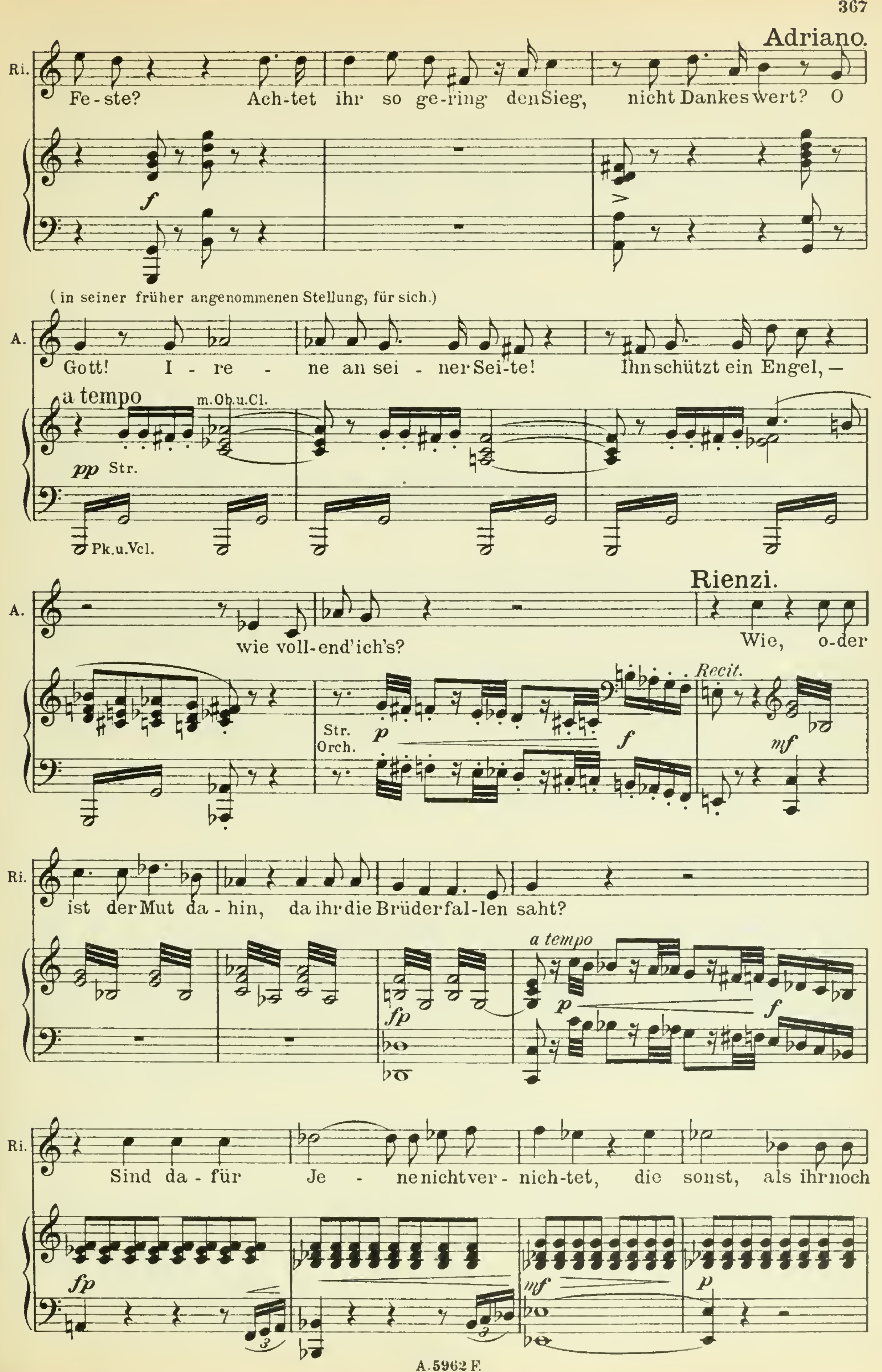
(Die Verschworenen ziehen sich an den Eingang der Kirche hin, so daß die ganze runde Treppe von ihnen besetzt wird. Ein festlicher Zug, in Friedensgewändern, betritt in feierlicher Haltung die Bühne und stellt sich, dem Eingange des Lateran's zugewendet, auf.)
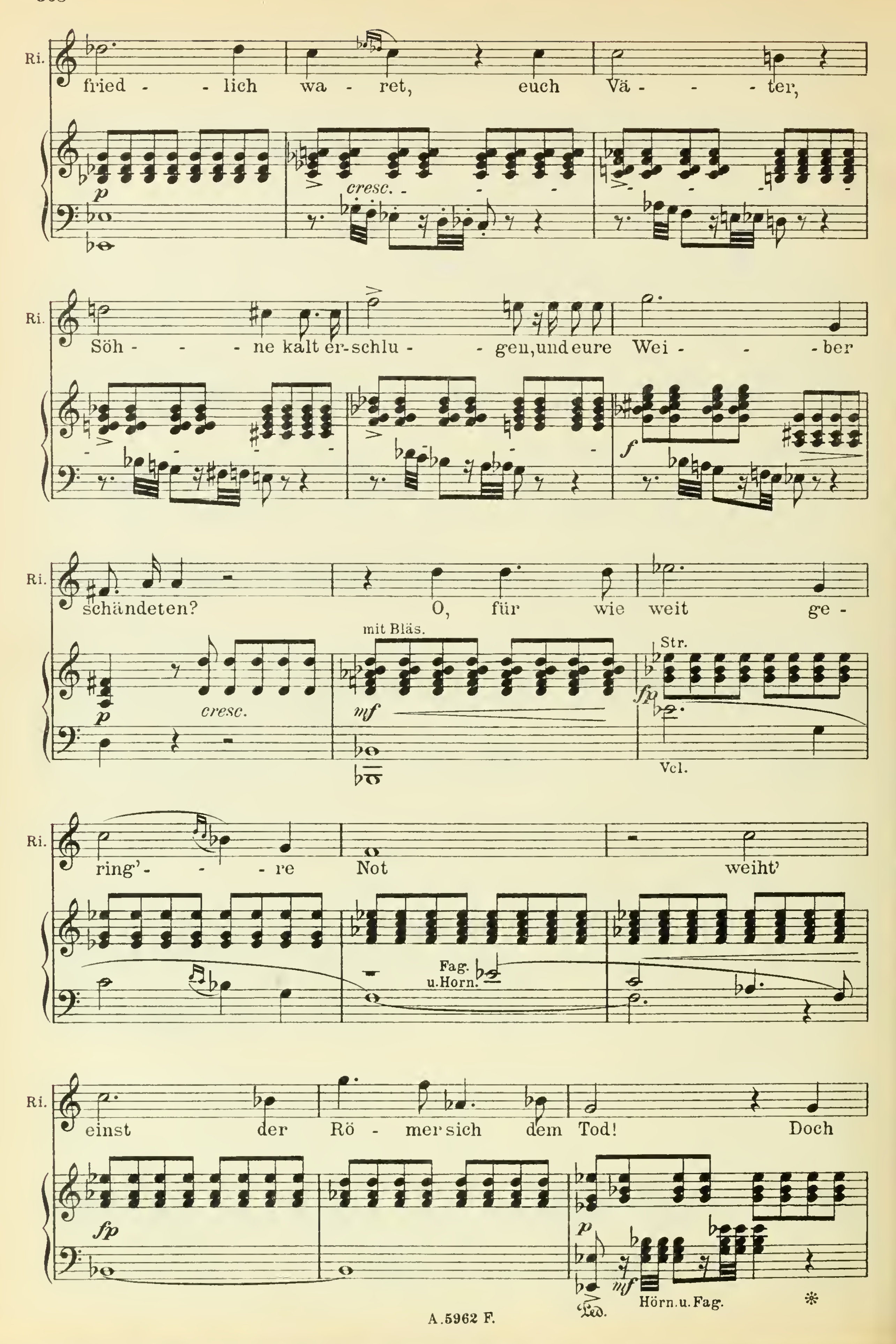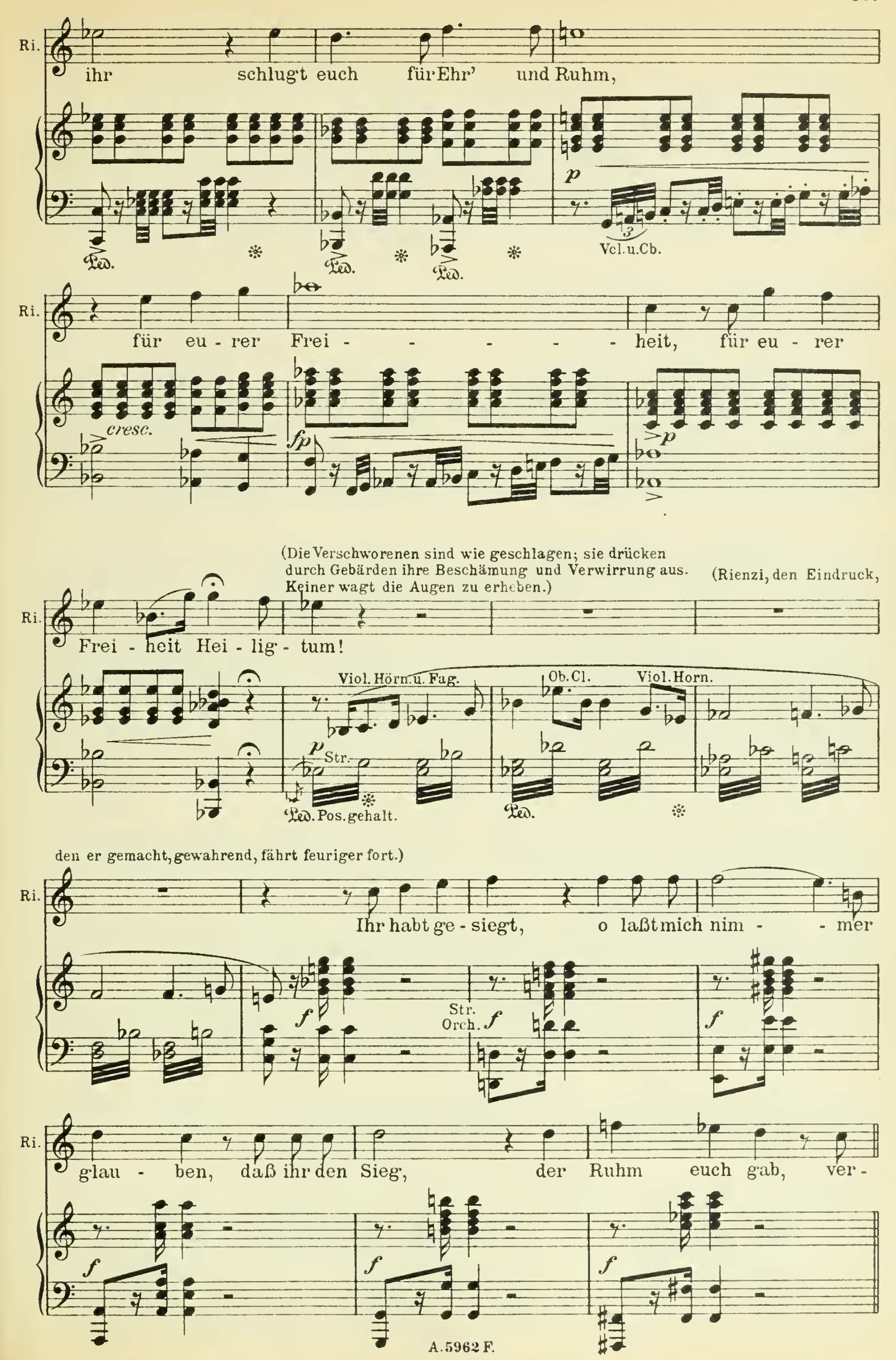


Str.
f
p
Bläs.
Bäße
Viol. Ob. u. Cl.
p
Str.
Bläs.
dolce
Viol. Ob. Cl.
Bläs.
Viol. Ob. Cl.
cresc.
Trpt.
p
Bläs.
p
tr
G. Orch.
f
f
f dim.
p

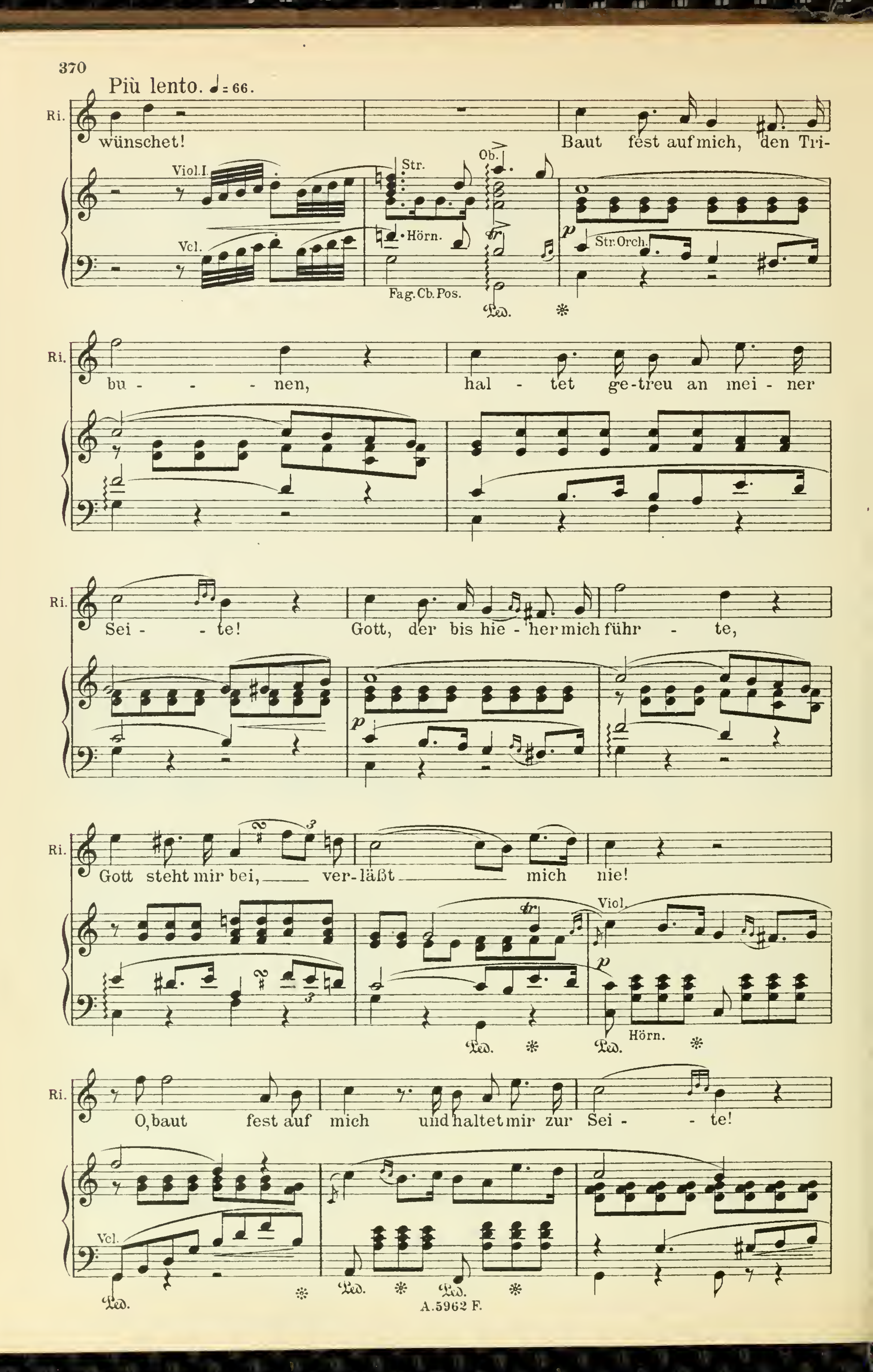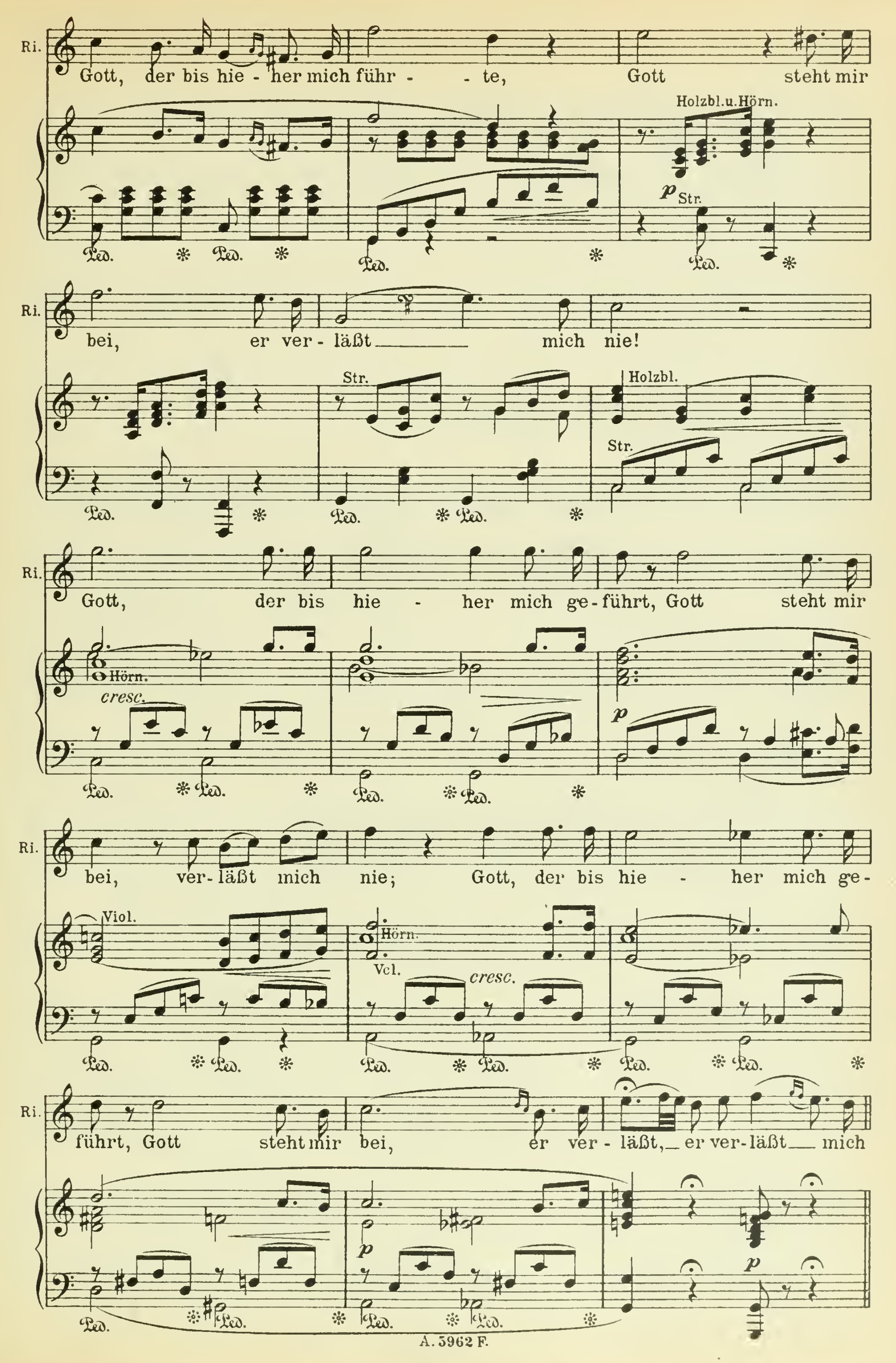


p
Ped.
(Der Zug hat sich vor der Kirche aufgestellt. Rienzi in Festgewändern, kommt, Irene an der Hand führend, auf der Scene an.)
cresc.
f
Str.
f Bläs.
G. Orch.
(Als Rienzi der Treppe der Kirche naht, hält er beim Anblick der Verschworenen still, welche ihm, weniger durch Gebärden als durch ihre eingenommene Stellung, den Eintritt streitig zu machen scheinen.)
Trpt.
Pos.
G. Orch.
Più moto. ♩= 138
Viol.
Hörn.u.Fag.
Rienzi (die Verschworenen ernst anblickend.)
Ihr nicht beim
Str.Orch.
Recit.
ff
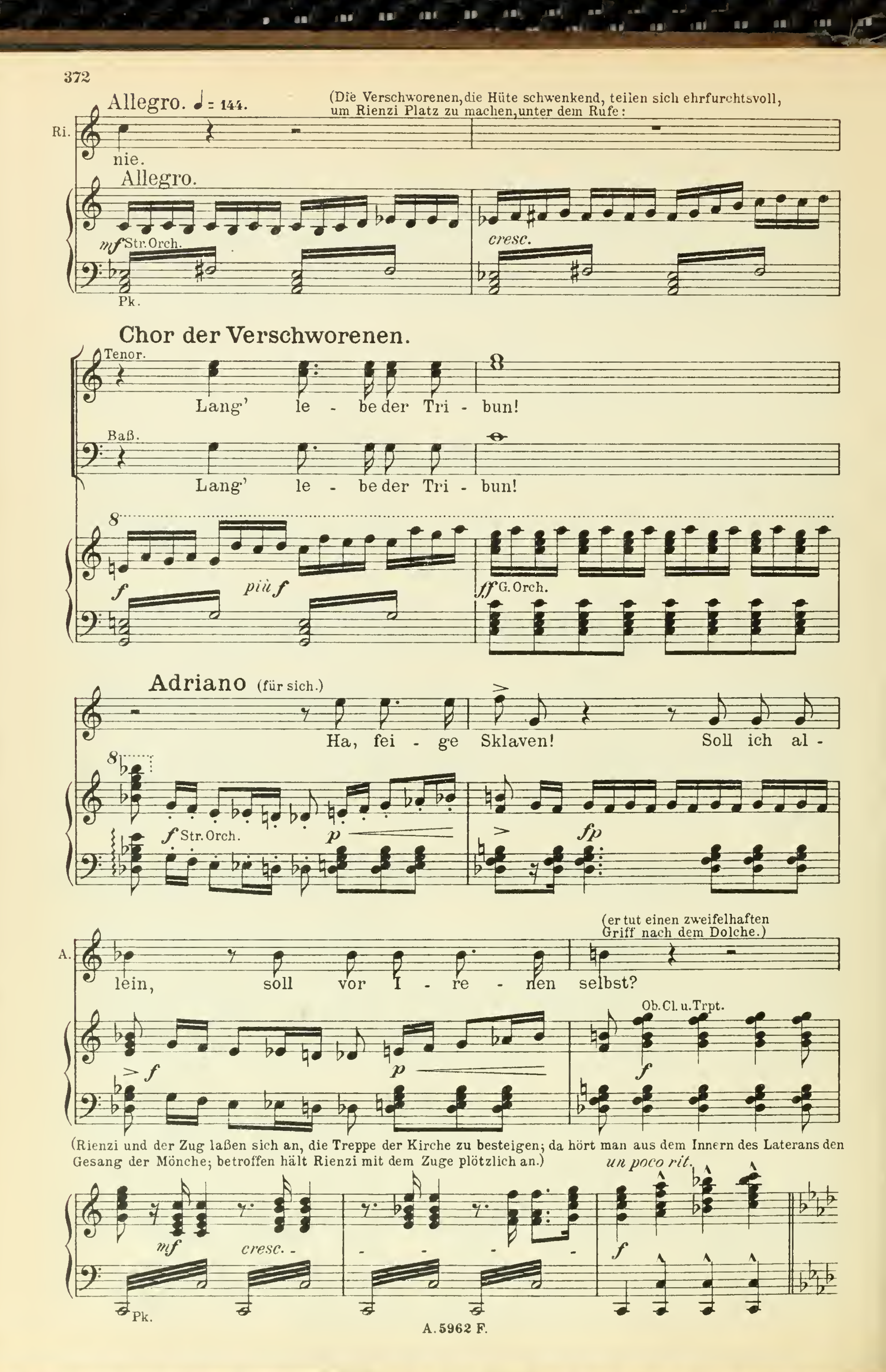

Adriano.
Ri.
Fe-ste? Ach-tet ihr so ge-ring den Sieg, nicht Dankes wert? O
f
(in seiner früher angenommenen Stellung, für sich.)
A.
Gott! I - re - ne an sei - ner Sei-te! Ihn schützt ein Engel, —
a tempo
m.Ob.u.Cl.
pp Str.
Pk.u.Vcl.
Rienzi.
A.
wie voll-end'ich's?
Wie, o-der
Recit.
Str. Orch.
p
f
mf
Ri.
ist der Mut da - hin, da ihr die Brüder fal-len saht?
a tempo
fp
p
f
Ri.
Sind da - für Je - ne nicht ver - nich-tet, die sonst, als ihr noch
fp
mf
p
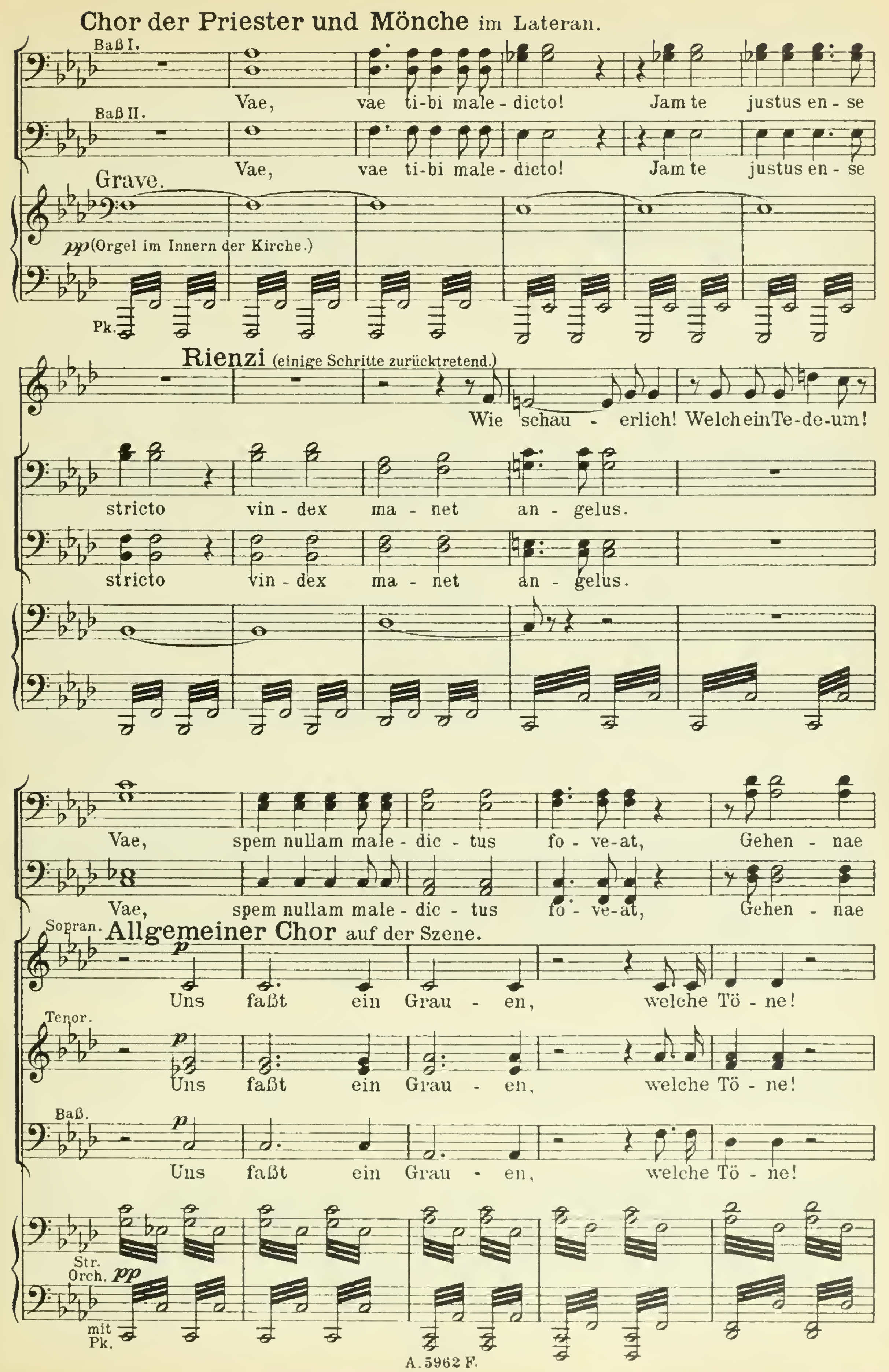

Ri.
fried - - lich wa - ret, euch Vä - - - ter,
p
cresc.
Ri.
Söh - - ne kalt er-schlu - - gen, und eure Wei - - ber
f
Ri.
schändeten? O, für wie weit ge -
p
cresc.
mit Bläs.
mf
Str.
fp
Vcl.
Ri.
ring' - - - re Not weiht'
Fag. u.Horn.
Ri.
einst der Rö - mer sich dem Tod! Doch
fp
p
mf
Hörn.u.Fag.


Ri.
ihr schlug't euch für Ehr' und Ruhm,
p
Vcl.u.Cb.
Ri.
für eu - rer Frei - - - - heit, für eu - rer
cresc.
fp
p
(Die Verschworenen sind wie geschlagen; sie drücken durch Gebärden ihre Beschämung und Verwirrung aus. Keiner wagt die Augen zu erheben.)
(Rienzi, den Eindruck,
Ri.
Frei - heit Hei - lig - tum!
Viol. Hörn. u. Fag.
Ob. Cl.
Viol. Horn.
p Str.
Pos. gehalt.
den er gemacht, gewahrend, fährt feuriger fort.)
Ri.
Ihr habt ge - siegt, o laßt mich nim - - mer
f
Str. Orch.
Ri.
glau - ben, daß ihr den Sieg, der Ruhm euch gab, ver -
f

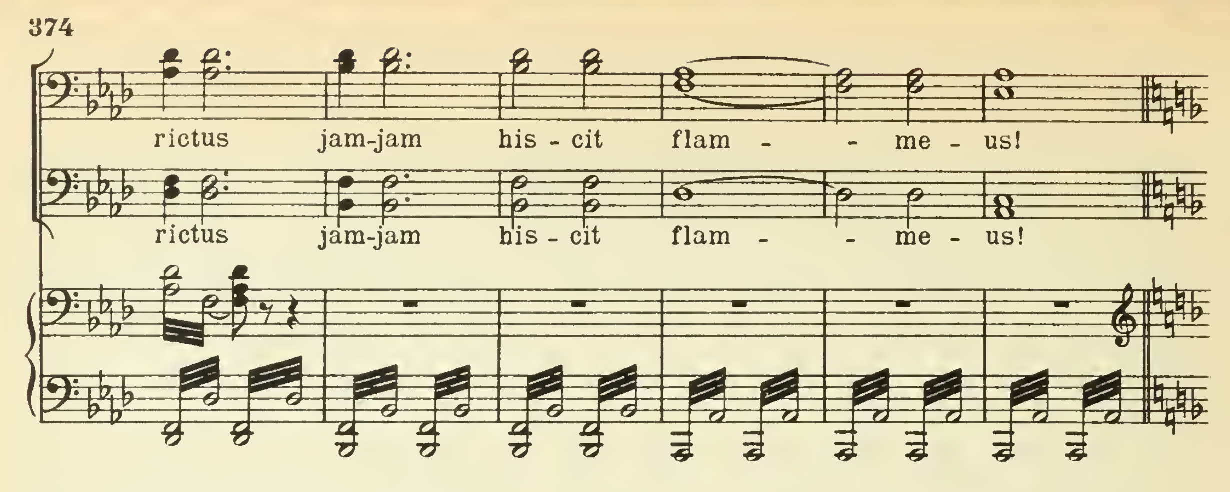

Più lento. ♩= 66.
Ri.
wünschet!
Baut fest auf mich, den Tri-
Viol.I.
Str.
Ob.
Vcl.
Hörn.
Fag. Cb. Pos.
Str.Orch.
bu - - - nen,
hal - tet ge-treu an mei - ner
Sei - - te!
Gott, der bis hie - her mich führ - te,
Gott steht mir bei, ver-läßt mich nie!
Viol.
Hörn.
O, baut fest auf mich und haltet mir zur Sei - - te!
Vcl.


Ri.
Gott, der bis hie - her mich führ - te, Gott steht mir
Holzbl.u.Hörn.
Str.
bei, er ver - läßt mich nie!
Str.
Holzbl.
Str.
Gott, der bis hie - her mich ge - führt, Gott steht mir
Hörn.
cresc.
bei, ver - läßt mich nie; Gott, der bis hie - her mich ge -
Viol.
Hörn.
Vcl.
cresc.
führt, Gott steht mir bei, er ver - läßt, er ver - läßt mich
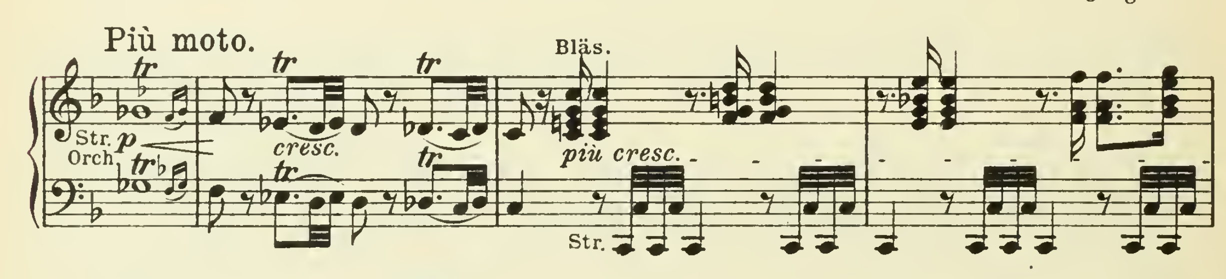

Allegro. ♩= 144.
(Die Verschworenen, die Hüte schwenkend, teilen sich ehrfurchtsvoll, um Rienzi Platz zu machen, unter dem Rufe:
Ri.
nie.
Allegro.
mf Str. Orch.
cresc.
Pk.
Chor der Verschworenen.
Tenor.
Lang' le - be der Tri - bun!
Baß.
Lang' le - be der Tri - bun!
f
più f
ff G. Orch.
Adriano (für sich.)
Ha, fei - ge Sklaven! Soll ich al -
f Str. Orch.
p
fp
(er tut einen zweifelhaften Griff nach dem Dolche.)
A.
lein, soll vor I - re - nen selbst?
Ob. Cl. u. Trpt.
f
p
f
(Rienzi und der Zug laßen sich an, die Treppe der Kirche zu besteigen; da hört man aus dem Innern des Laterans den Gesang der Mönche; betroffen hält Rienzi mit dem Zuge plötzlich an.)
un poco rit.
mf
cresc.
f
Pk.

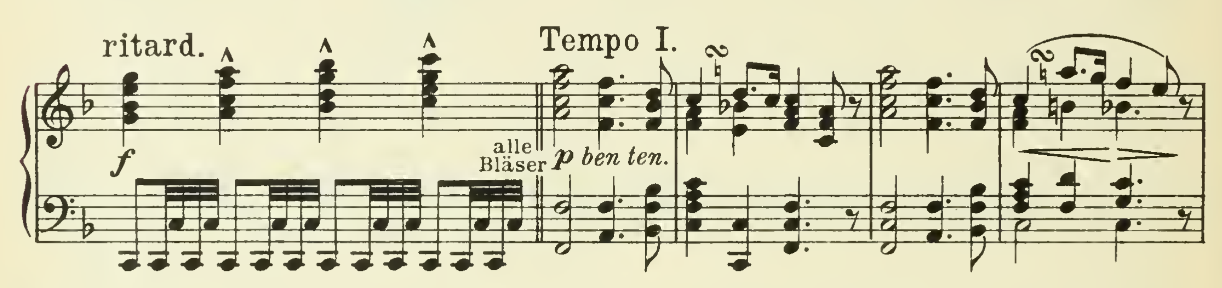


Grave. ♩= 80.
Chor der Priester und Mönche im Lateran.
Baß I.
Vae, vae ti-bi male - dicto! Jam te justus en - se
Baß II.
Vae, vae ti-bi male - dicto! Jam te justus en - se
Grave.
pp (Orgel im Innern der Kirche.)
Pk.
Rienzi (einige Schritte zurücktretend.)
Wie schau - erlich! Welch ein Te-de-um!
stricto vin - dex ma - net an - gelus.
stricto vin - dex ma - net an - gelus.
Vae, spem nullam male - dic - tus fo - ve-at, Gehen - nae
Vae, spem nullam male - dic - tus fo - ve-at, Gehen - nae
Sopran.
Allgemeiner Chor auf der Szene.
Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!
Tenor.
Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!
Baß.
Uns faßt ein Grau - en, welche Tö - ne!
Str. Orch. pp
mit Pk.
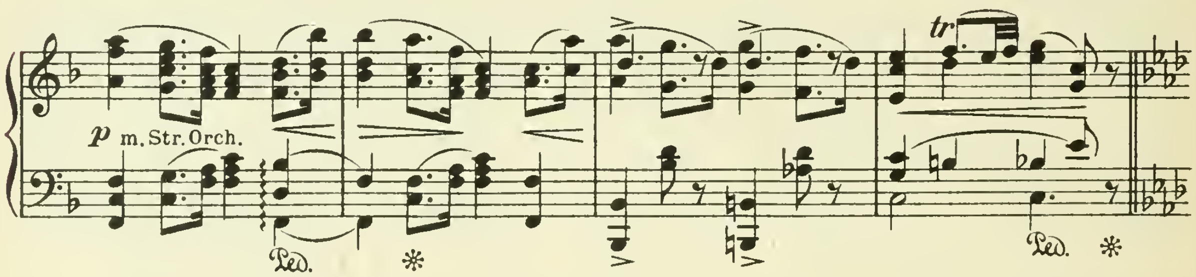


(Rienzi ermannt sich und giebt ein Zeichen, worauf sich der Zug schnell wieder ordnet und nach der Treppe zu in Bewegung setzt.)
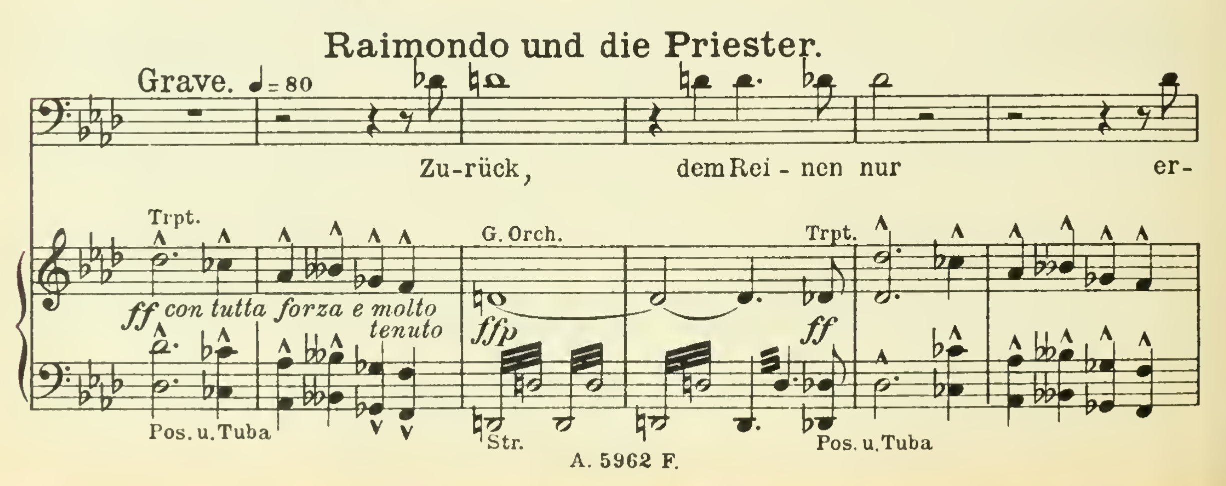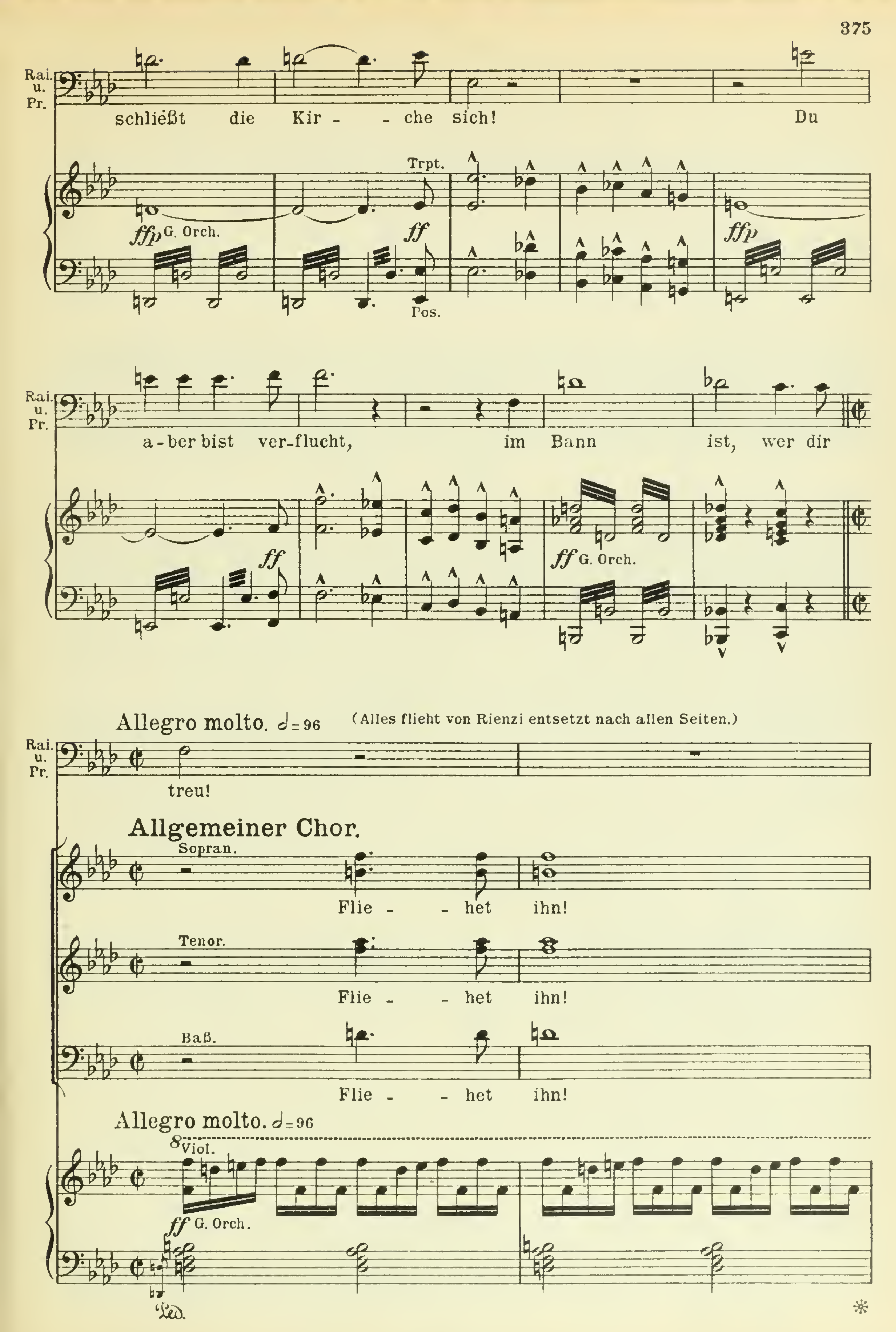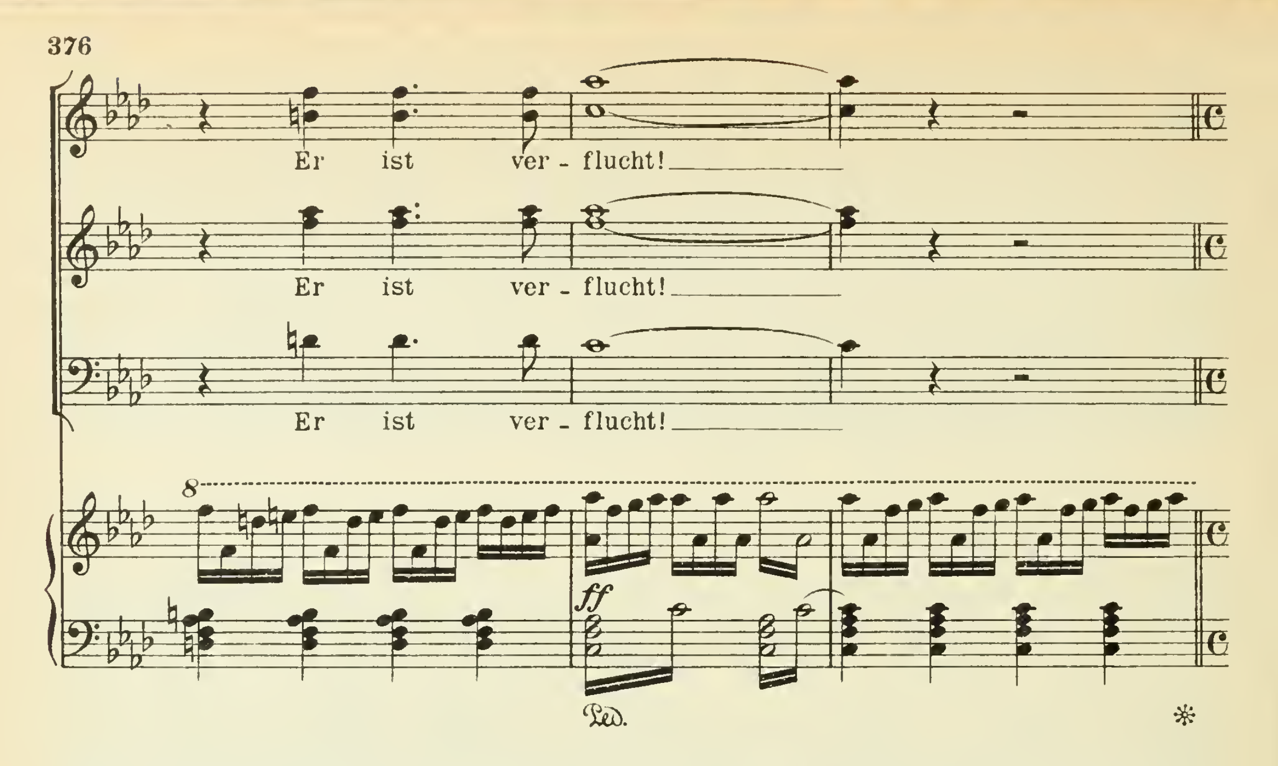




(Als Rienzi auf der Hälfte der Treppe angelangt ist, erscheint am Portale Raimondo, umgeben von Priestern und Mönchen.)



Raimondo und die Priester.




Rai. u. Pr.
schließt die Kir - - che sich! Du
Trpt.
ffp G. Orch.
ff
Pos.
ffp
a-ber bist ver-flucht, im Bann ist, wer dir
ff
ff G. Orch.
Allegro molto. 𝅗𝅥=96
(Alles flieht von Rienzi entsetzt nach allen Seiten.)
treu!
Allgemeiner Chor.
Sopran.
Flie - - het ihn!
Tenor.
Flie - - het ihn!
Baß.
Flie - - het ihn!
Allegro molto. 𝅗𝅥=96
Viol.
ff G. Orch.



(Raimondo und die Priester haben sich sogleich in die Kirche zurückgezogen. Die Kirchenpforten sind schnell geschlossen worden; an ihnen angeheftet erblickt man die Bannbulle. Rienzi ist betäubt bis in die Mitte der Bühne zurückgewichen, wo er, in dumpfes Brüten versunken, stehen bleibt. Irene ist an seiner Seite hingesunken. Die ganze Bühne ist schnell leer geworden, nur Adriano, der seinen Platz nicht verlassen, steht an der Kirchtüre.)

Baß I. Grave. **Chor der Mönche in der Kirche.**

Vae, vae ti-bi male - dicto! Jam te

Baß II.

Grave. (Auf den Schlag des Tamtam werden die Kirchentüren krachend zugeworfen.)
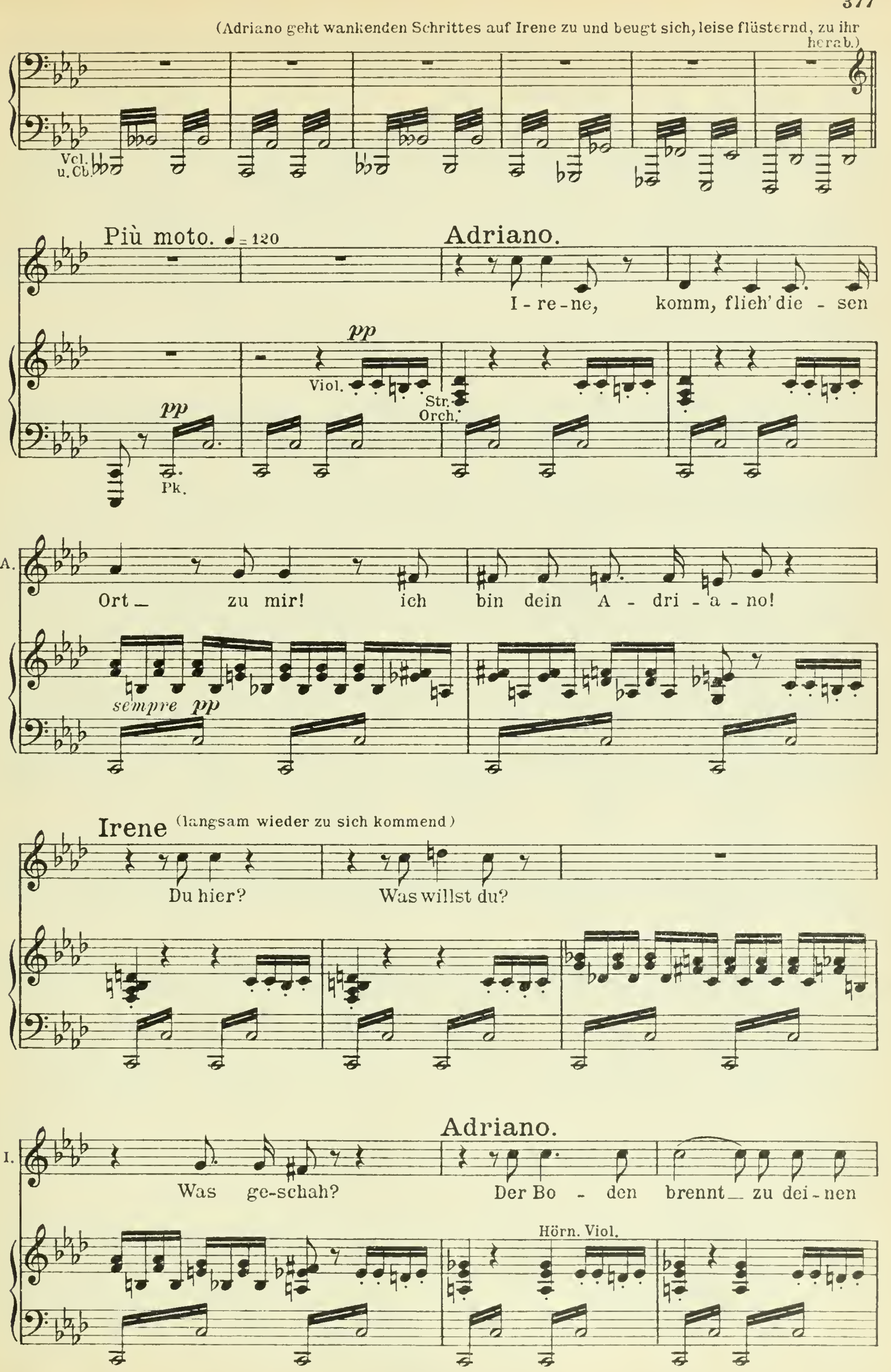
8 (Orgel im Innern der Kirche.)

ff p

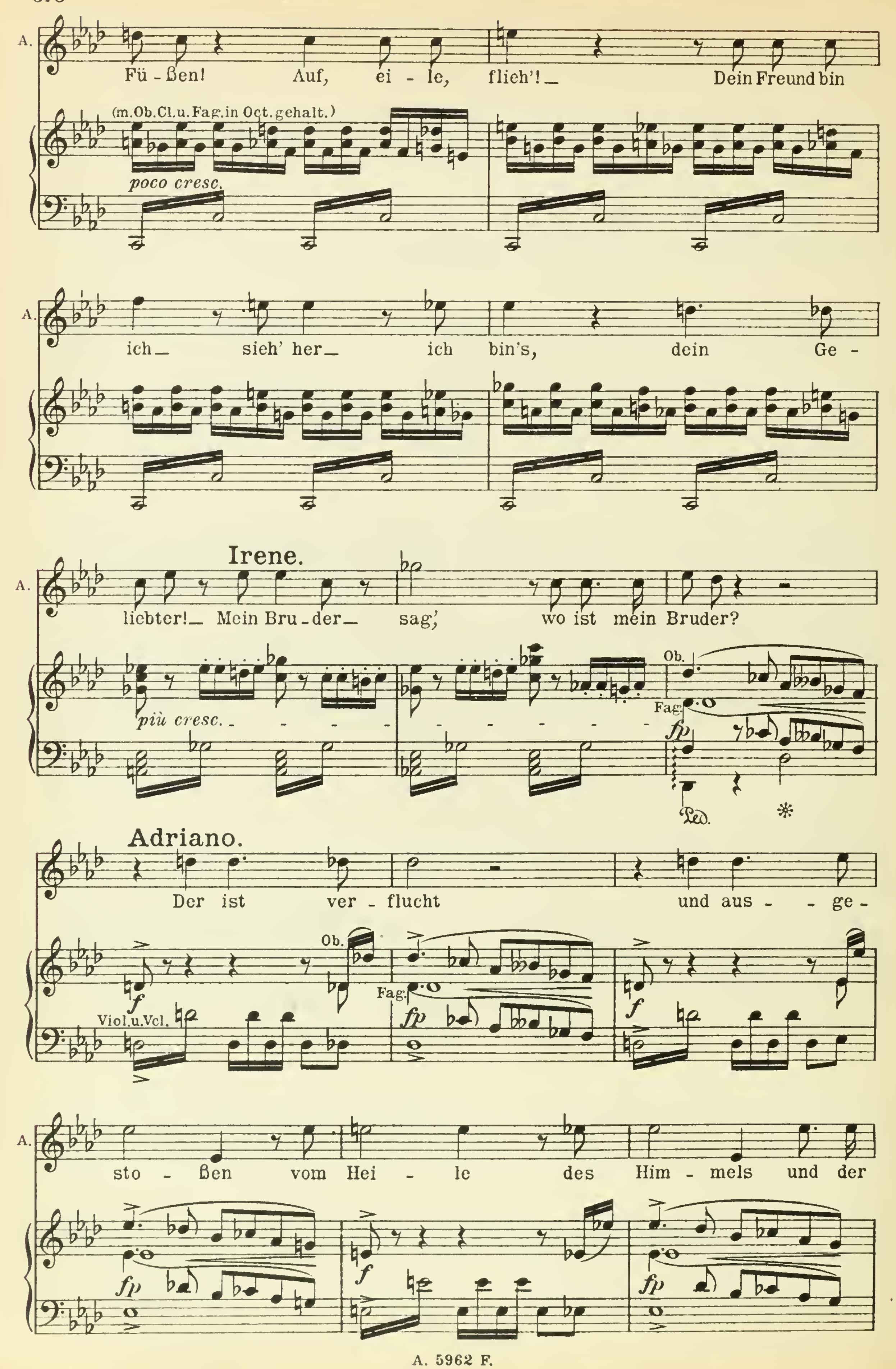
Tamtam. Pk. ff Ped. * p dim. ppp Pk. Vcl. u. Cb. trem.
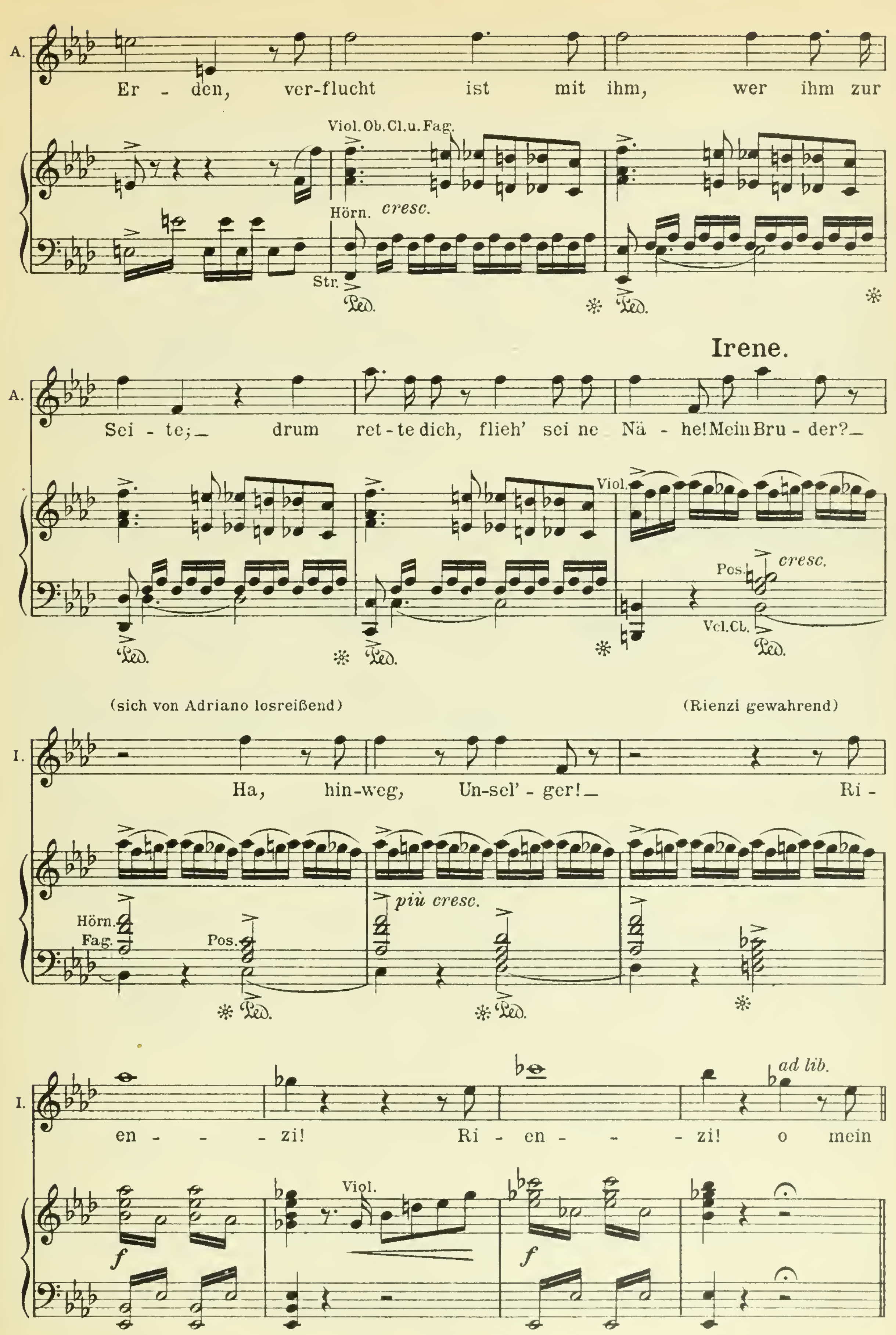
justus en - se stricto vin - dex ma - - net an - ge - lus!
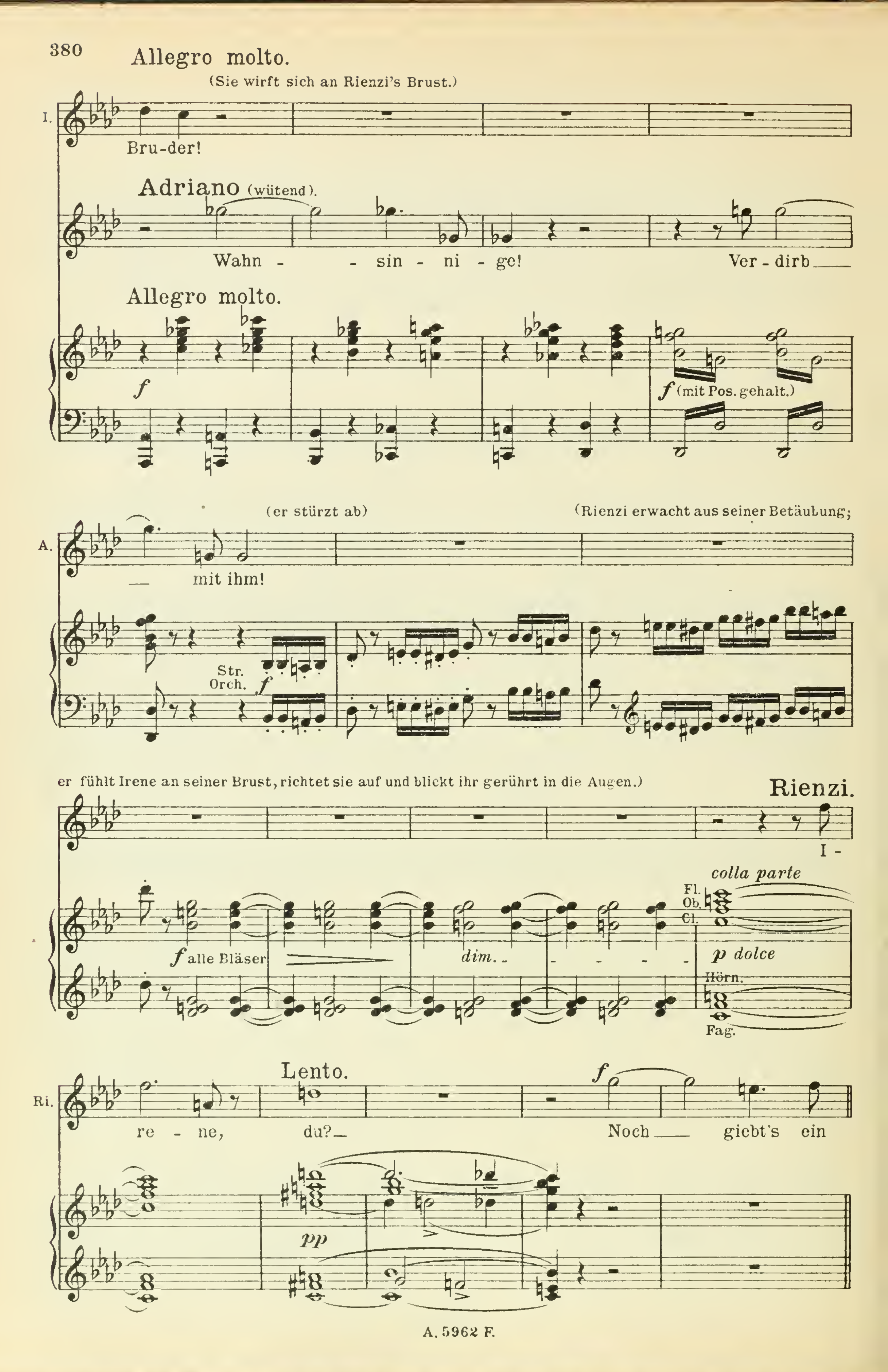
sempre ppp



(Adriano geht wankenden Schrittes auf Irene zu und beugt sich, leise flüsternd, zu ihr herab.)
Vcl. u. Cb.
Più moto. ♩= 120
Adriano.
I-re-ne, komm, flieh' die-sen
pp
Viol.
Str. Orch.
pp
Pk.
A.
Ort — zu mir! ich bin dein A-dri-a-no!
sempre pp
Irene (langsam wieder zu sich kommend)
Du hier? Was willst du?
I.
Was ge-schah?
Adriano.
Der Bo-den brennt — zu dei-nen
Hörn. Viol.


A.
Fü - ßen! Auf, ei - le, flieh'! Dein Freund bin
(m.Ob.Cl.u.Fag.in Oct.gehalt.)
poco cresc.
A.
ich sieh' her ich bin's, dein Ge -
Irene.
A.
liebter! Mein Bru - der sag, wo ist mein Bruder?
più cresc.
Ob.
Fag.
fp
Ped.
Adriano.
Der ist ver - flucht und aus - - ge -
Ob.
f
Viol.u.Vcl.
Fag.
fp
f
A.
sto - ßen vom Hei - le des Him - mels und der
fp
f
fp


A.
Er - den, ver-flucht ist mit ihm, wer ihm zur
Viol. Ob. Cl. u. Fag.
Hörn. cresc.
Str.
A.
Sei - te; drum ret - te dich, flieh' sei ne Nä - he! Mein Bru - der?
Irene.
Viol.
Pos. cresc.
Vcl. Cb.
(sich von Adriano losreißend)
(Rienzi gewahrend)
I.
Ha, hin-weg, Un-sel' - ger! Ri -
Hörn.
Fag.
Pos.
più cresc.
I.
en - - - zi! Ri - en - - - zi! o mein
ad lib.
Viol.
f


Allegro molto.
(Sie wirft sich an Rienzi's Brust.)
I.
Bru-der!
Adriano (wütend).
Wahn - - sin - ni - ge!
Ver - dirb
Allegro molto.
f
f (mit Pos. gehalt.)
(er stürzt ab)
(Rienzi erwacht aus seiner Betäubung;
A.
mit ihm!
Str.
Orch.
f
er fühlt Irene an seiner Brust, richtet sie auf und blickt ihr gerührt in die Augen.)
Rienzi.
I -
colla parte
Fl.
Ob.
Cl.
f alle Bläser
dim.
p dolce
Hörn.
Fag.
Lento.
Ri.
re - ne, du?
f
Noch giebt's ein
pp



Allegro. (Sie verweilen in einer langen Umarmung.)

Ri. Rom!

Allegro. *f* *ff* Ganz. Orch.

Ped.

Grave. **Chor der Mönche im Lateran.**

Baß I.

Vae, vae ti-bi ma-le-dic-to!

Baß II.

Grave. *pp*

✱ Pk.

(Während der Gesang in der Kirche verhallt, fällt der Vorhang langsam.)
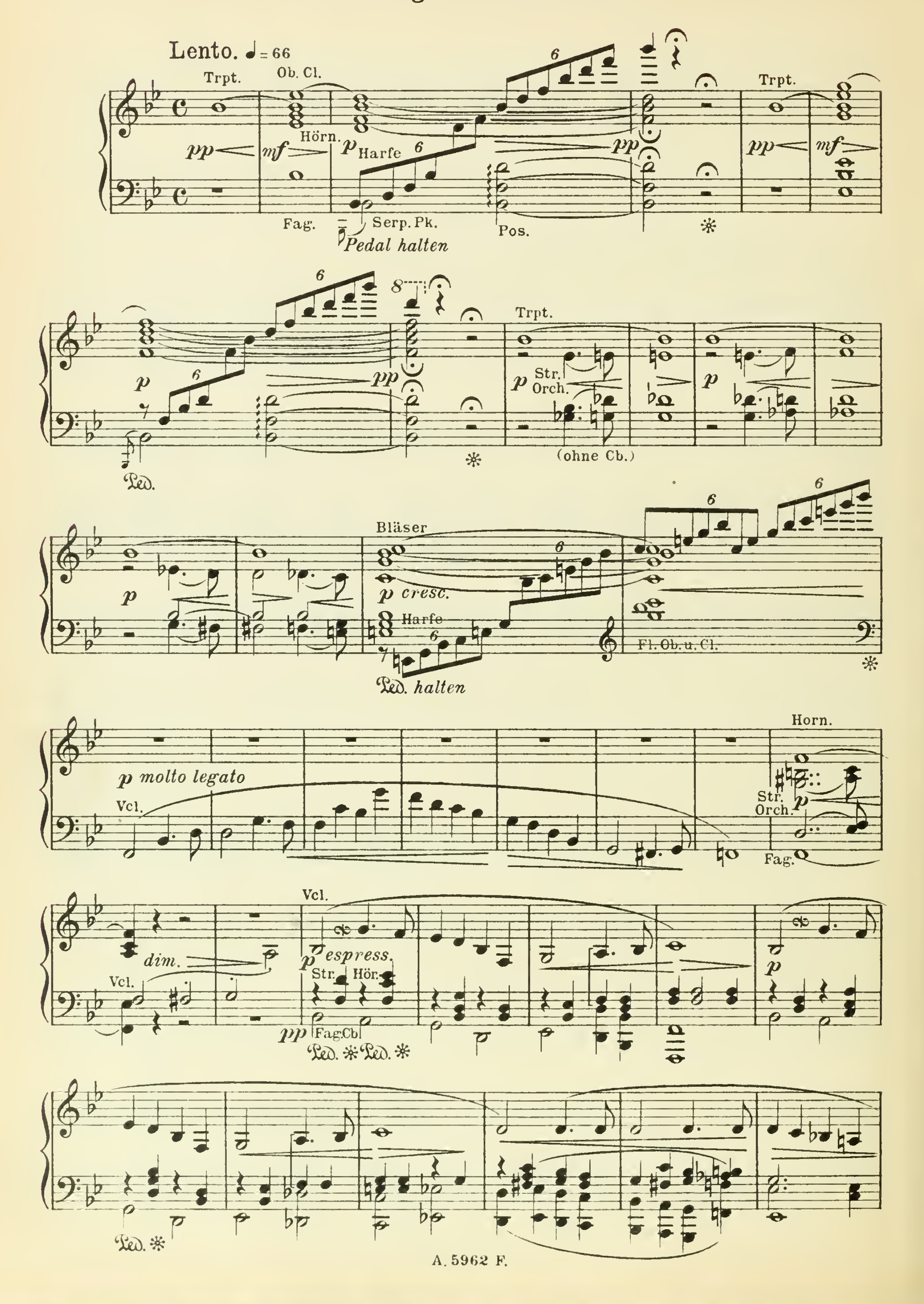
Jam te jus-tus en-se stric-to vin-dex ma-net an- -ge-lus!
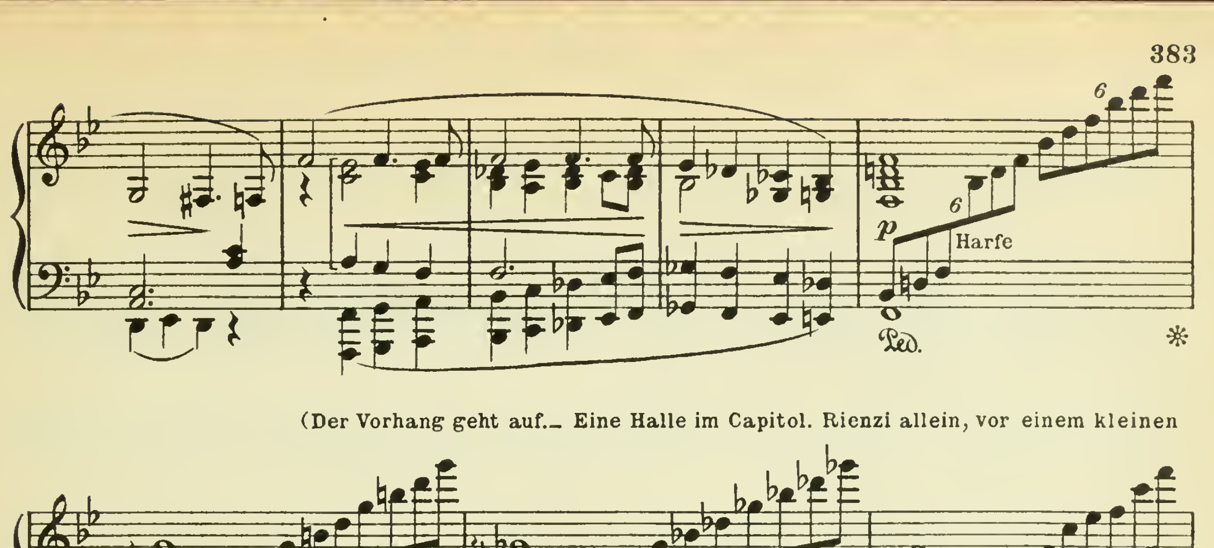
ff

Ende des vierten Aktes.

Fünfter Akt.

Einleitung und erste Szene.





(Der Vorhang geht auf.– Eine Halle im Capitol. Rienzi allein, vor einem kleinen

Ped. * Ped. * Ped.

Vcl.

Hausaltar knieend.)

Rienzi.

Fl.
Ob.
Cl.

pp

Hörn.
Fag.

Allmächt'ger Vater,

p Str. Orch.

(ohne Cb.)

Ped. *
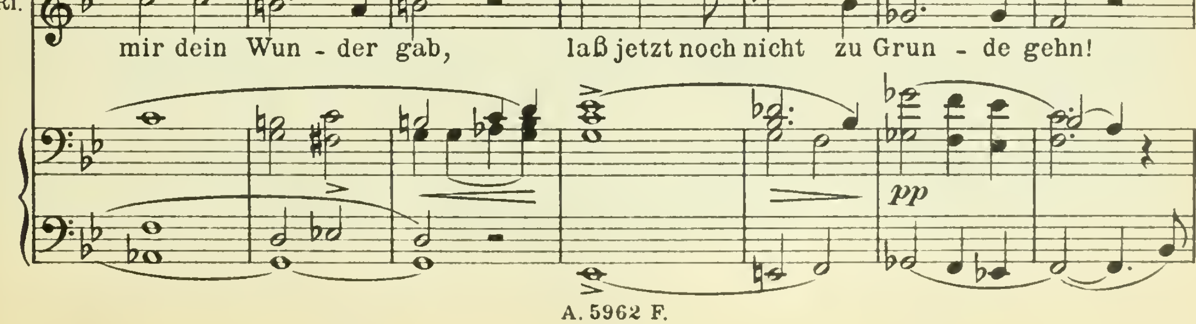
Ri.
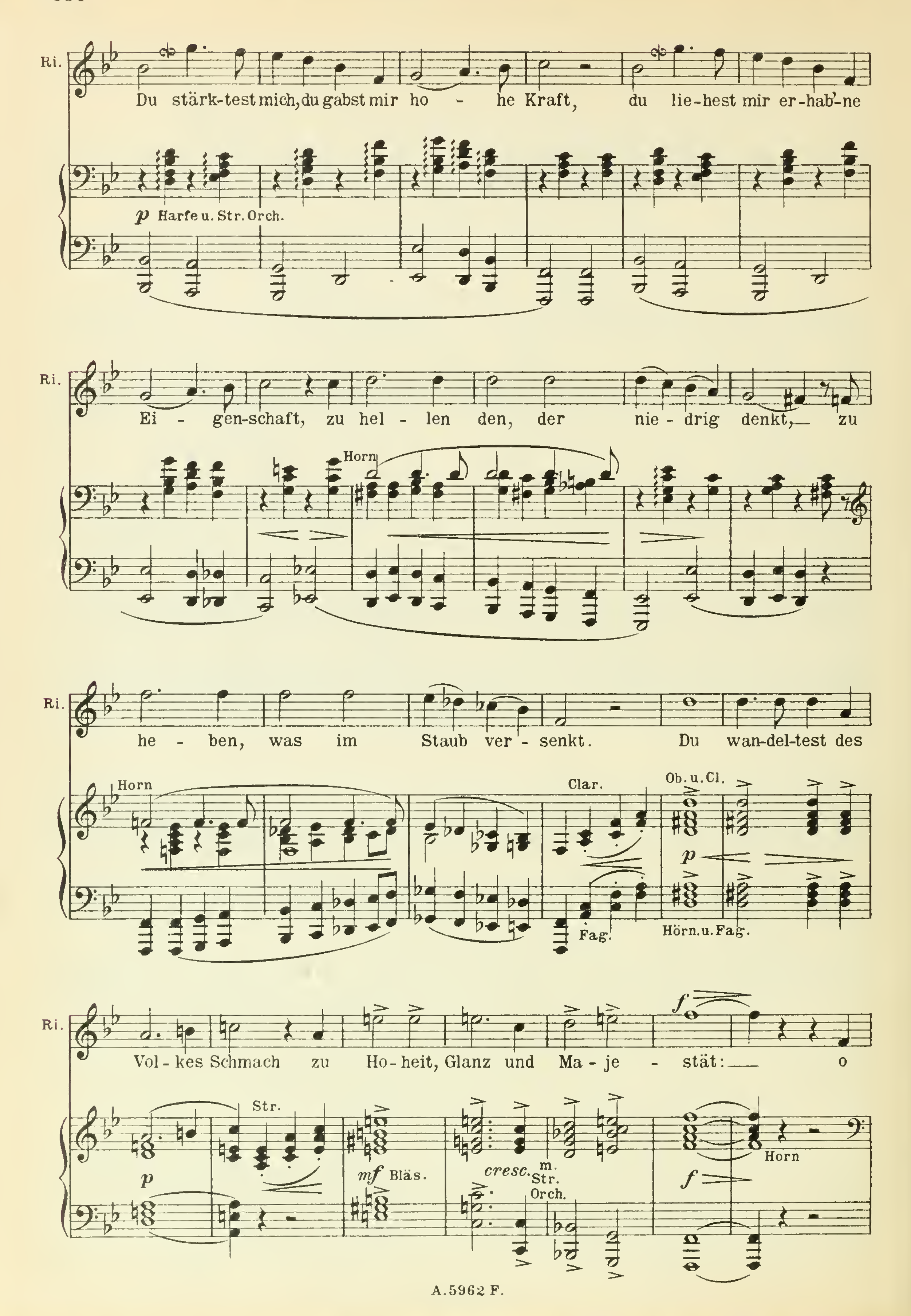
blick' herab, hör' mich im Staube zu dir flehn! Die Macht, die
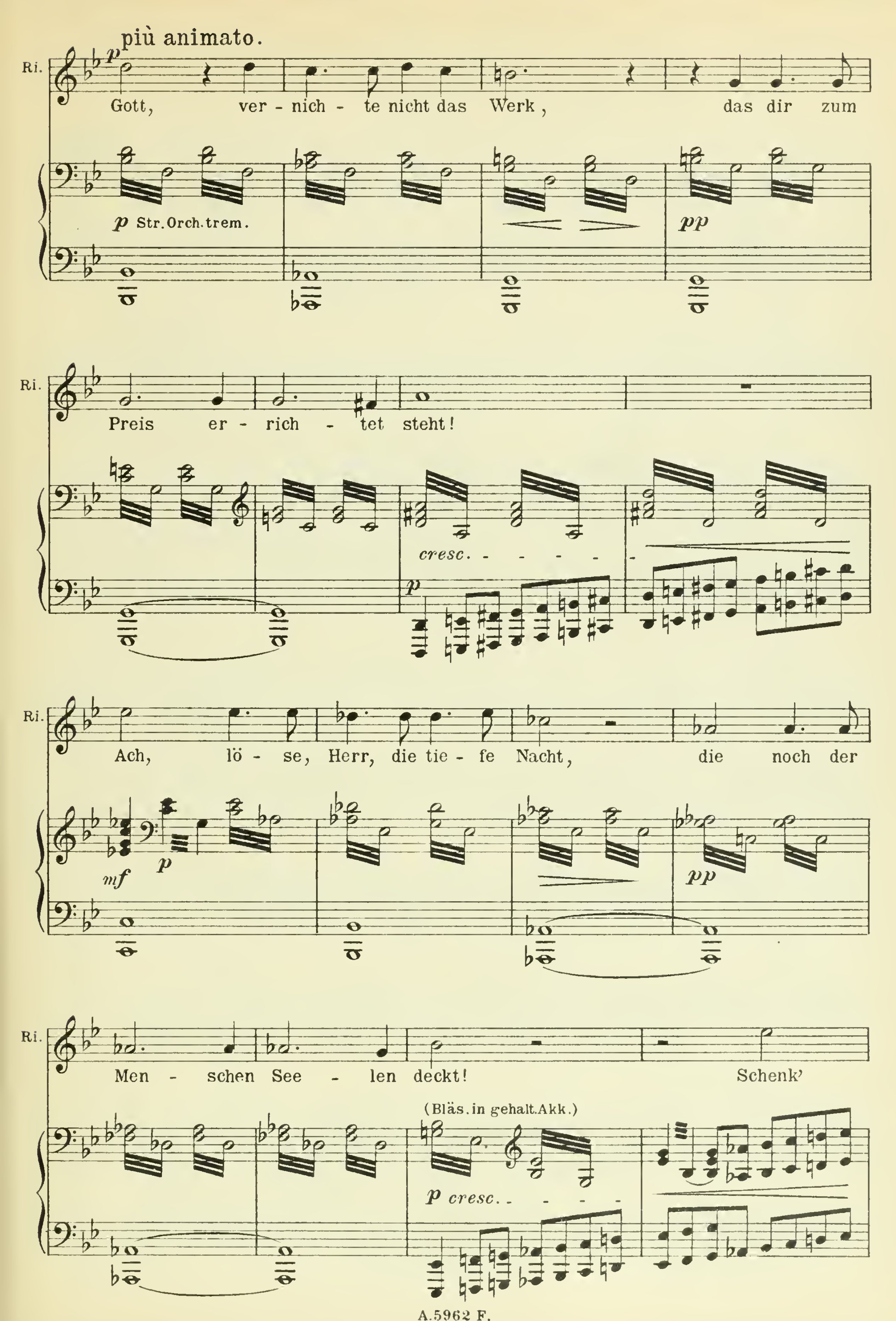
p
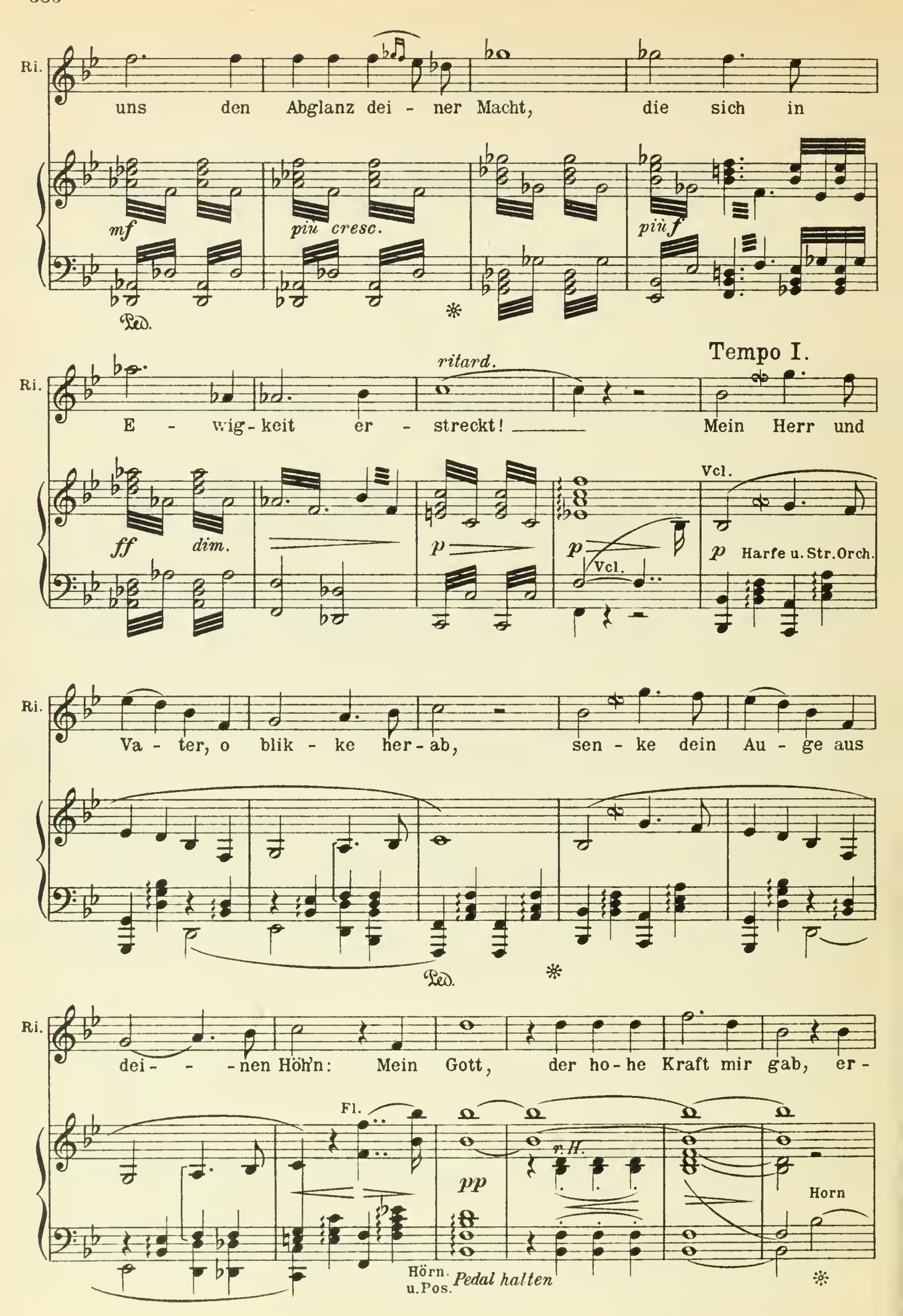
Ri.
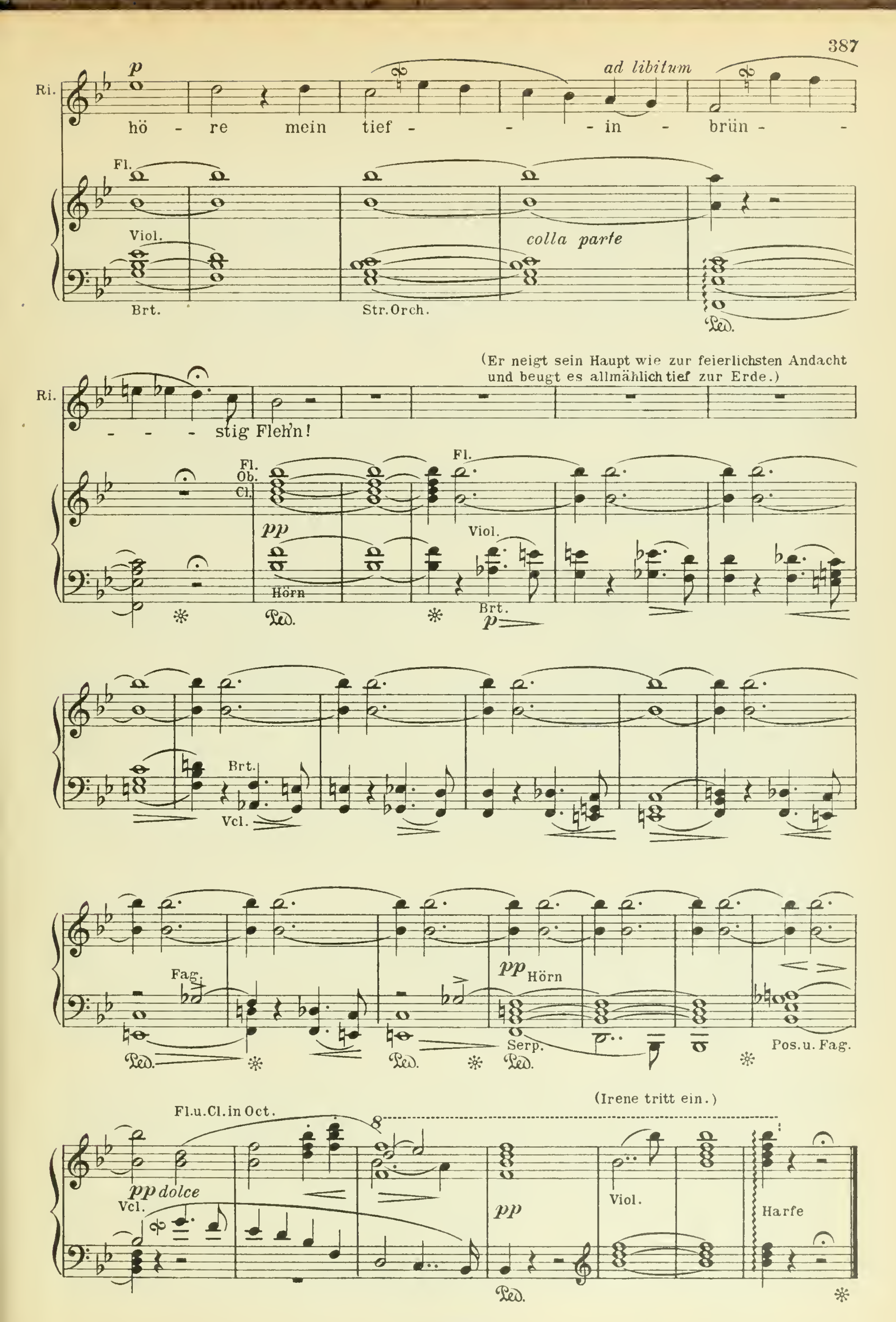
mir dein Wunder gab, laß jetzt noch nicht zu Grunde gehn!




Ri.
Du stärk-test mich, du gabst mir ho - he Kraft, du lie-hest mir er-hab'-ne
p Harfe u. Str. Orch.
Ri.
Ei - gen-schaft, zu hel - len den, der nie - drig denkt, zu
Horn
Ri.
he - ben, was im Staub ver - senkt. Du wan-del-test des
Horn
Clar.
Ob. u. Cl.
p
Fag.
Hörn. u. Fag.
Ri.
Vol - kes Schmach zu Ho - heit, Glanz und Ma - je - stät: o
f
Str.
p
mf Bläs.
cresc. m. Str. Orch.
f
Horn

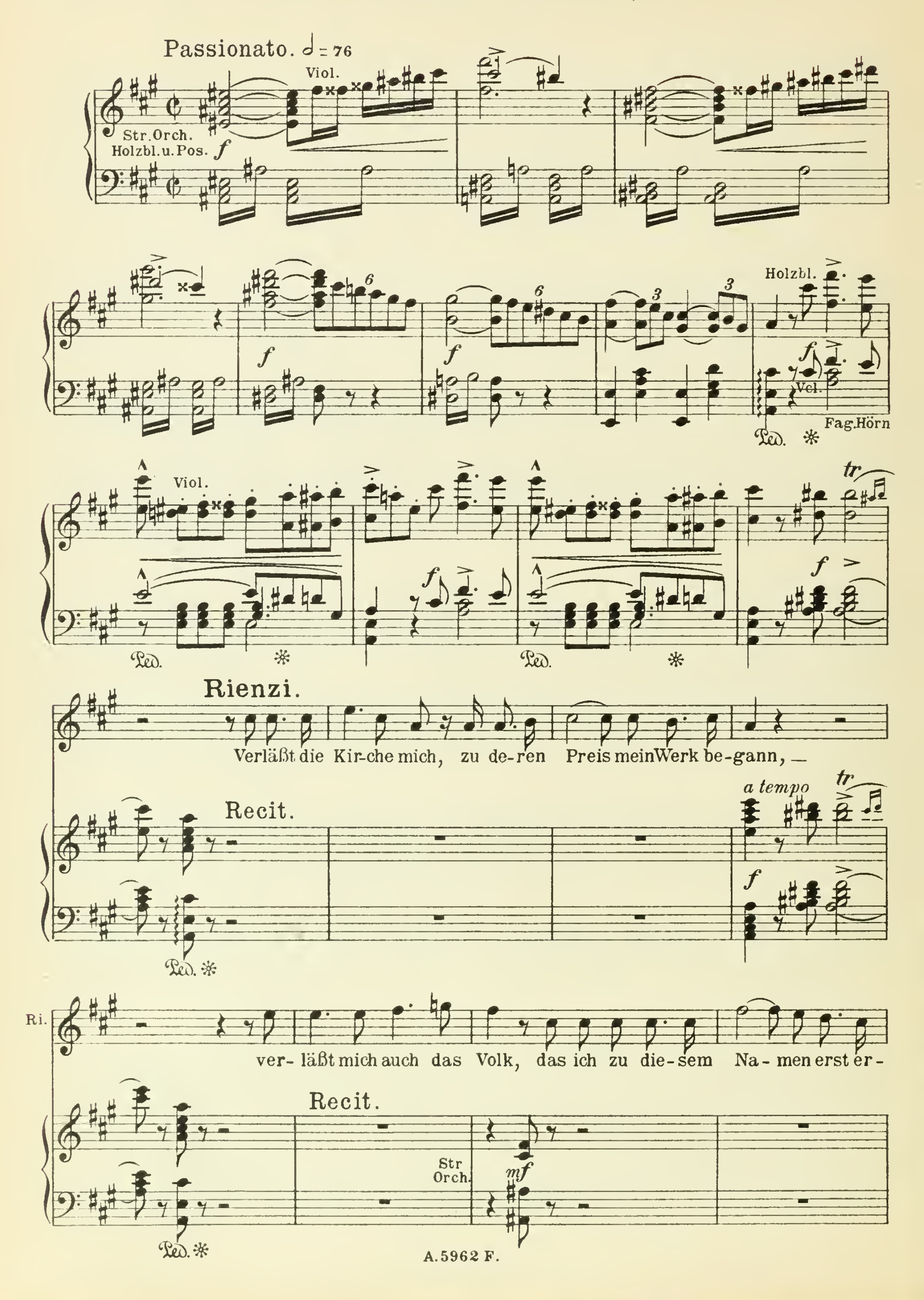

più animato.
Ri.
Gott, ver - nich - te nicht das Werk, das dir zum
p Str.Orch.trem.
pp
Preis er - rich - tet steht!
cresc.
Ach, lö - se, Herr, die tie - fe Nacht, die noch der
mf
pp
Men - schen See - len deckt! Schenk'
(Bläs. in gehalt. Akk.)
p cresc.

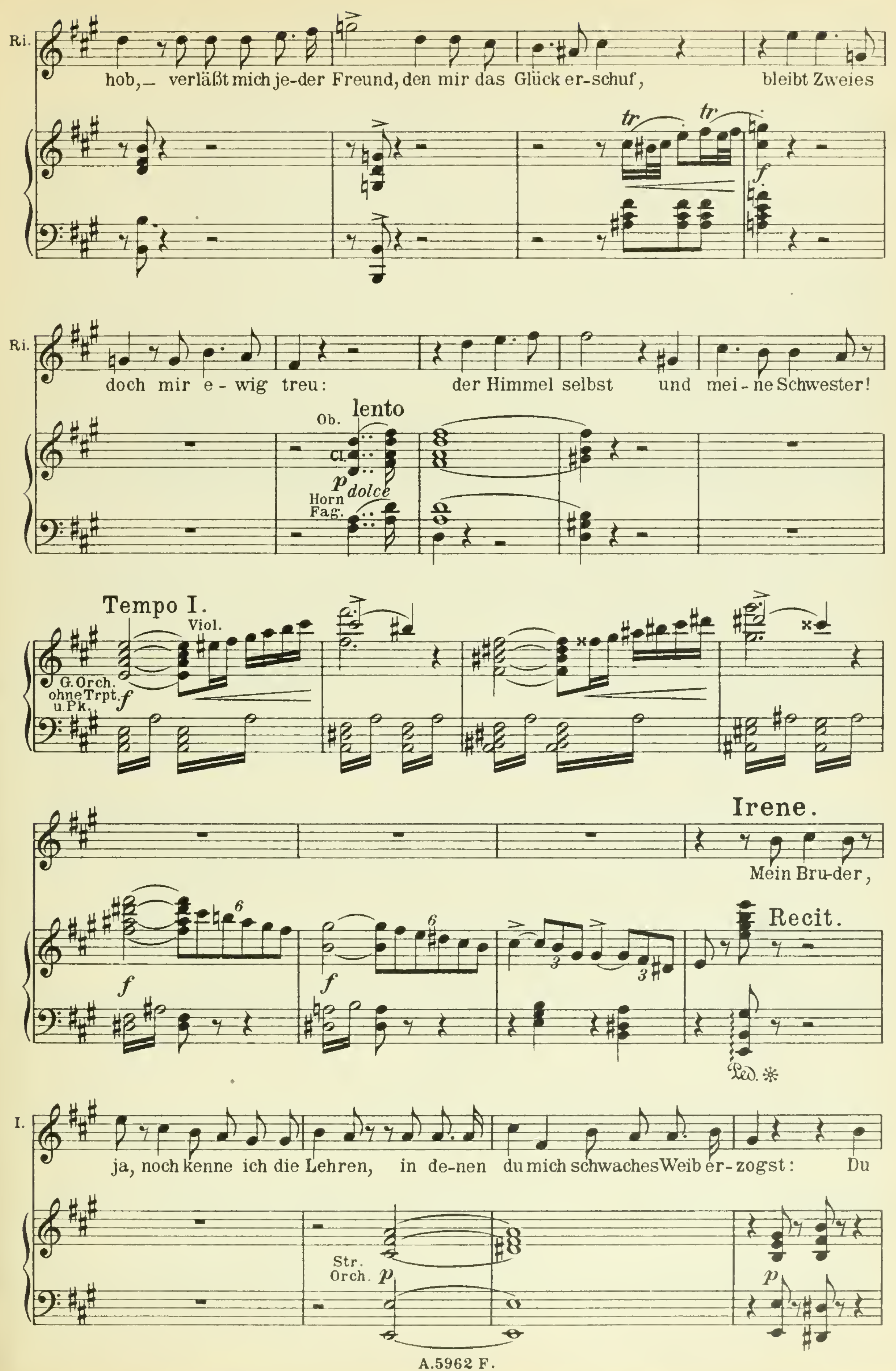

Ri.
uns den Abglanz dei - ner Macht, die sich in
mf
più cresc.
più f
Ped.
*
Ri.
E - wig - keit er - streckt!
ritard.
Tempo I.
Mein Herr und
ff
dim.
p
p
Vcl.
Vcl.
p Harfe u. Str. Orch.
Ri.
Va - ter, o blik - ke her - ab, sen - ke dein Au - ge aus
Ped.
*
Ri.
dei - - nen Höh'n: Mein Gott, der ho - he Kraft mir gab, er -
Fl.
pp
r. H.
Horn
Hörn. u. Pos.
Pedal halten
*

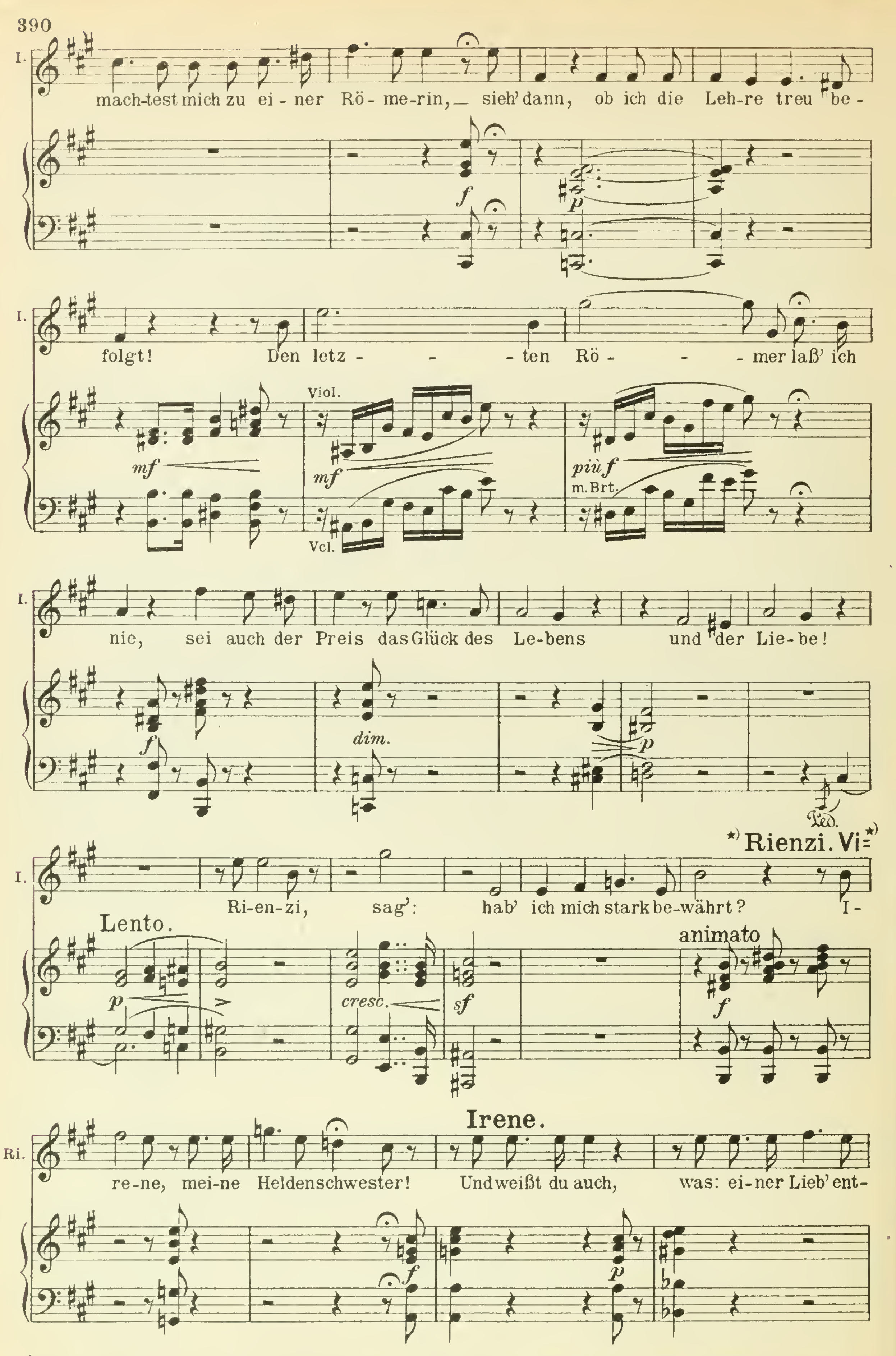

Ri.
p
ad libitum
hö - re mein tief - - - in - brün - - - - - stig Fleh'n!
Fl.
Viol.
colla parte
Brt.
Str. Orch.
(Er neigt sein Haupt wie zur feierlichsten Andacht und beugt es allmählich tief zur Erde.)
Fl.
Ob.
Cl.
pp
Hörn
Viol.
Brt.
p
Vcl.
Fag.
pp Hörn
Serp.
Pos. u. Fag.
(Irene tritt ein.)
Fl. u. Cl. in Oct.
pp dolce
Vcl.
Viol.
Harfe

Zweite Szene.

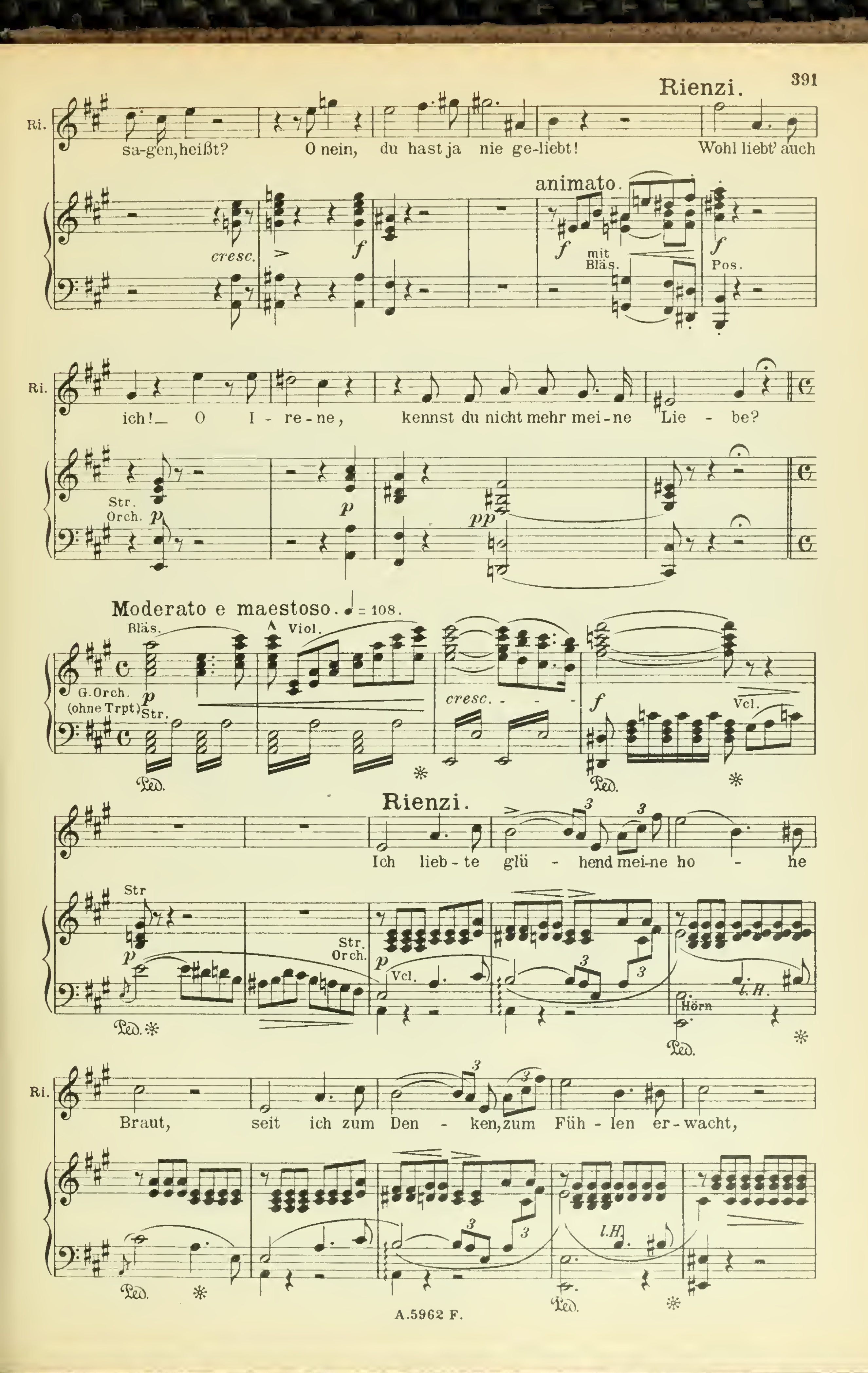
(Rienzi erhebt sich und erblickt Irene. Beide umarmen sich enthusiastisch.)

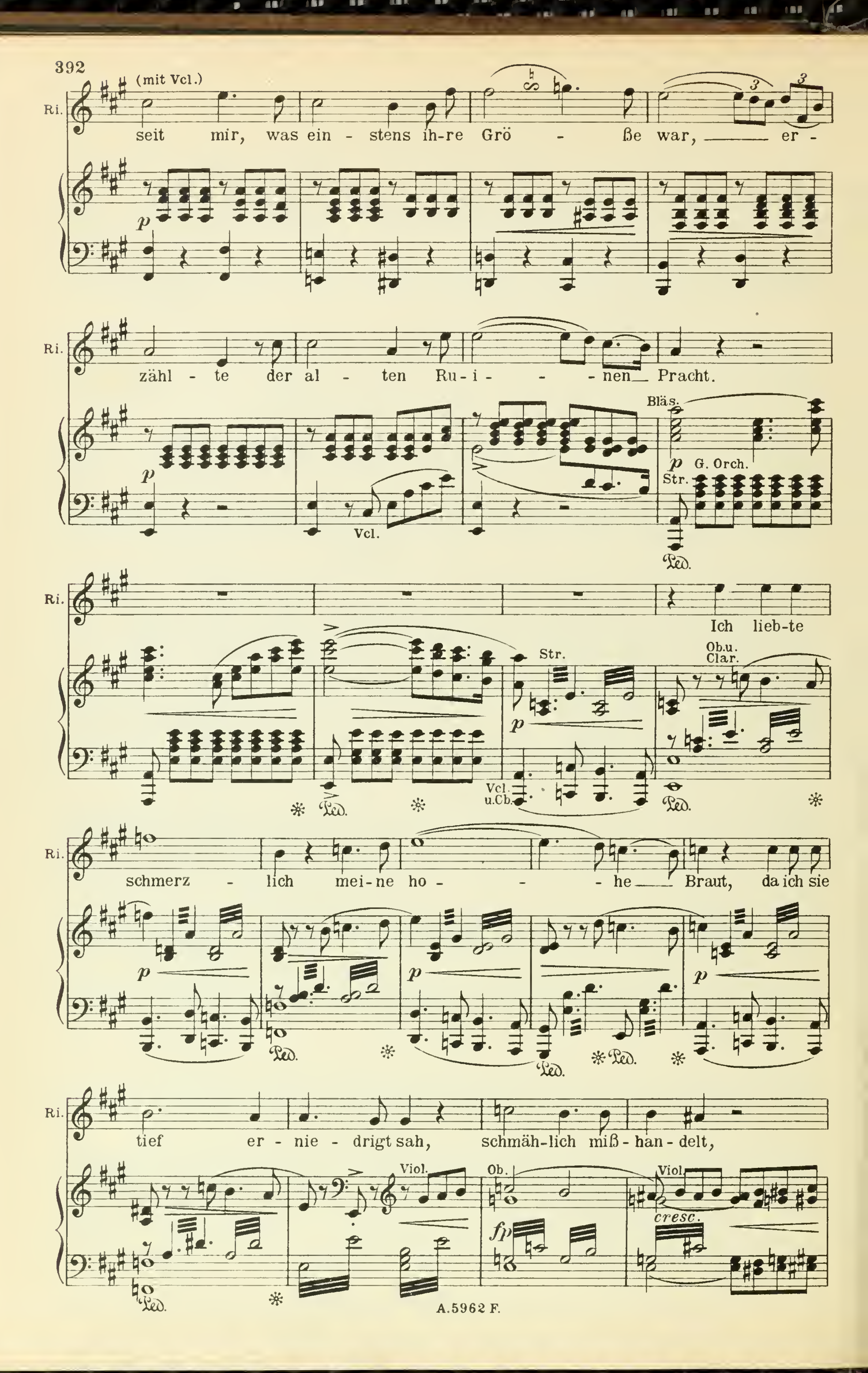



Ri.
hob, — verläßt mich je-der Freund, den mir das Glück er-schuf, bleibt Zweies
tr
tr
f
Ri.
doch mir e - wig treu: der Himmel selbst und mei - ne Schwester!
lento
Ob.
Cl.
p dolce
Horn
Fag.
Tempo I.
Viol.
G. Orch. ohne Trpt. u. Pk.
f
Irene.
Mein Bru-der,
Recit.
f
f
I.
ja, noch kenne ich die Lehren, in de-nen du mich schwaches Weib er-zogst: Du
Str. Orch.
p
p



*) Der hier beginnende Sprung (bis Seite 396, beim Zeichen = de) ist nur dann gültig, wenn der Sänger der Partie des Rienzi ihn zu seiner Schonung für nötig hält.


Ri.
sa-gen, heißt? O nein, du hast ja nie ge-liebt! Wohl liebt' auch
animato.
cresc.
f
mit Bläs.
Pos.
Ri.
ich! O I - re - ne, kennst du nicht mehr mei - ne Lie - be?
Str. Orch.
p
pp
Moderato e maestoso. ♩= 108.
Bläs.
Viol.
G. Orch. (ohne Trpt)
Str.
cresc.
Vcl.
Rienzi.
Ich lieb - te glü - hend mei-ne ho - he
Str
Str. Orch.
Vcl.
l. H.
Hörn
Ri.
Braut, seit ich zum Den - ken, zum Füh - len er - wacht,
l. H.


(mit Vcl.)
Ri.
seit mir, was ein - stens ih-re Grö - ße war, — er -
zähl - te der al - ten Ru-i - - - nen Pracht.
Vcl.
Bläs.
G. Orch.
Str.
Ich lieb-te
Vcl. u.Cb.
Ob.u. Clar.
schmerz - lich mei-ne ho - - he Braut, da ich sie
tief er - nie - drigt sah, schmäh-lich miß - han - delt,
Viol.
Ob.
cresc.

accelerando

Ri. graun-voll ent-stellt, ge-schmäht, ent-eh-ret, ge-schändet und ver-

Ob. Viol. *fp* *cresc.* *cresc.*

Ri. höhnt! Ha, wie ihr

più f Viol. Viol. *f* *mf* Vcl. u.Cb.

Ri. An - blick mei-ne Wut ent - flamm - te!

f Pos. Vcl.Cb.

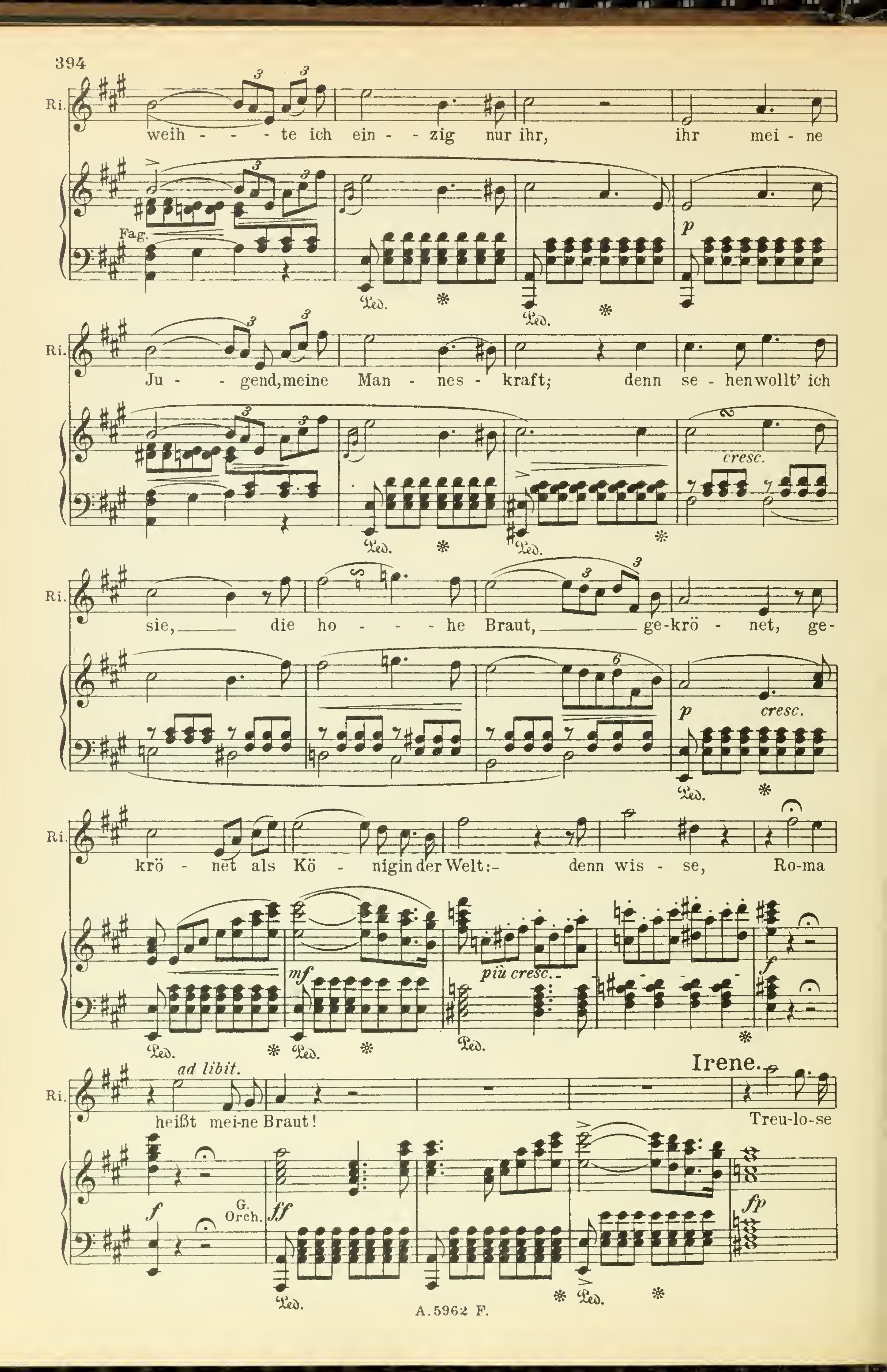
Ri. Ach, wie ihr Jam - - - mer

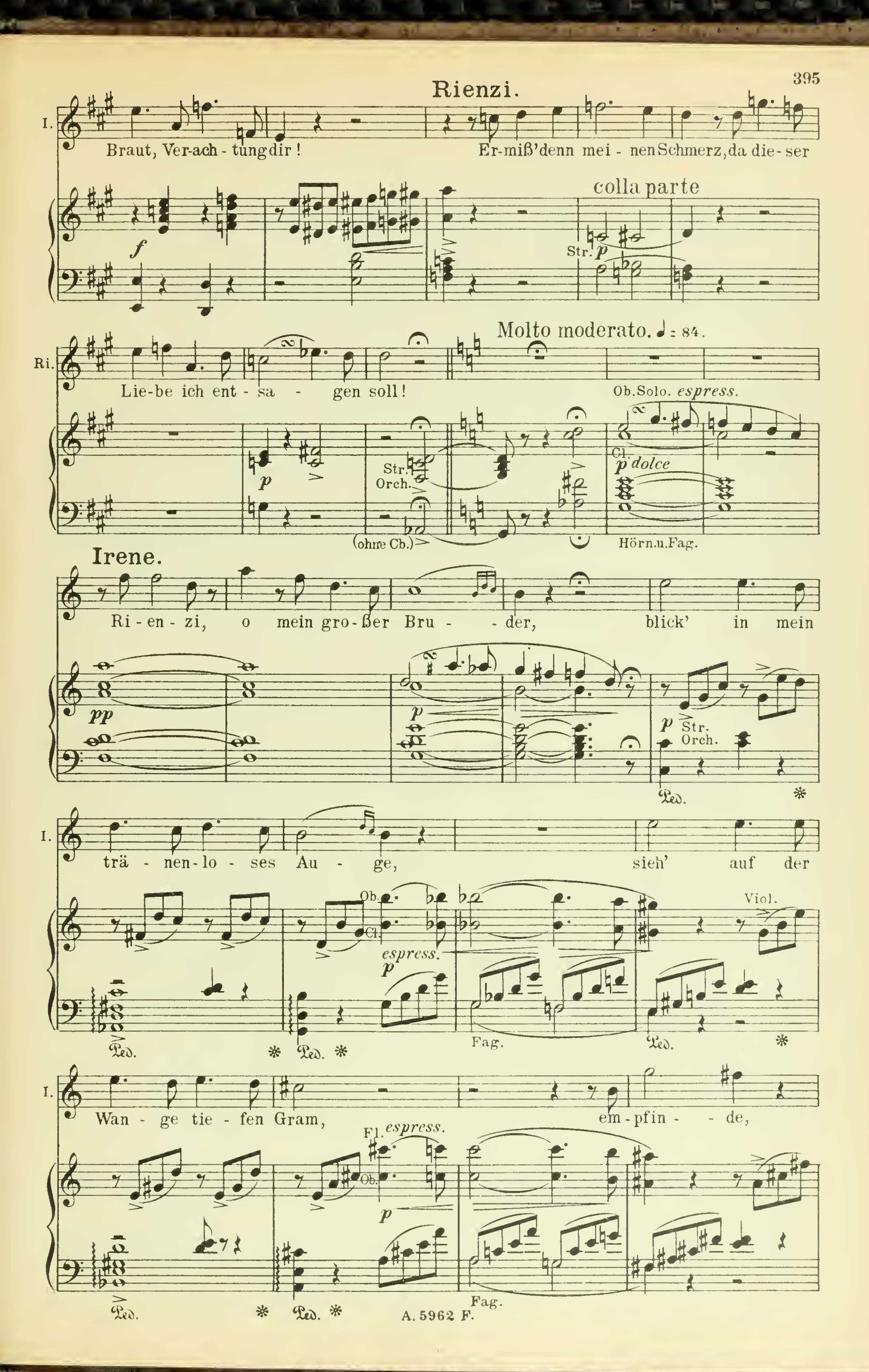
f *mf*

rallentando - - al - Tempo I.

Ri. Macht gab mei - ner Lie - be! Mein Le - ben

Pos. Fl.Ob. Cl. *f* Viol. *p* Str.


Ri.
weih - - - te ich ein - - zig nur ihr, ihr mei - ne
Fag.
p
Ju - - gend, meine Man - nes - kraft; denn se - hen wollt' ich
cresc.
sie, die ho - - - he Braut, ge-krö - net, ge-
p
cresc.
krö - net als Kö - nigin der Welt:- denn wis - se, Roma
mf
più cresc.
f
ad libit.
heißt mei-ne Braut!
Irene.
Treu-lo-se
f
G. Orch.
ff
fp


Rienzi.
I.
Braut, Ver-ach - tung dir!
Er-miß'denn mei - nen Schmerz, da die - ser
colla parte
Str.
Ri.
Lie-be ich ent - sa - gen soll!
Molto moderato. ♩= 84.
Ob.Solo. espress.
Str. Orch.
(ohne Cb.)
Cl.
p dolce
Hörn.u.Fag.
Irene.
Ri - en - zi, o mein gro - ßer Bru - der, blick' in mein
Str. Orch.
I.
trä - nen-lo - ses Au - ge, sieh' auf der
Ob.
Cl.
espress.
Viol.
Fag.
I.
Wan - ge tie - fen Gram, em - pfin - de,
Fl. espress.
Ob.
Fag.



I. was dies Herz be-zwang, und sag', und sag':

Ob.u.Cl. Viol. *pp* Fag. Vcl.u.Cb.

I. ist Roma untreu dir?

Più vivo. 𝅗𝅥 = 76.

Viol. Str. Orch. *p espress.* *cresc.*

Rienzi.

I-re - ne, ach! selbst dei - ne Treu-e bricht mir das

mf m.Ob.u.Clar. *p* Viol.

Ri. Herz. Was willst du tun? Im Bann bin ich; verflucht bist du an mei - ner
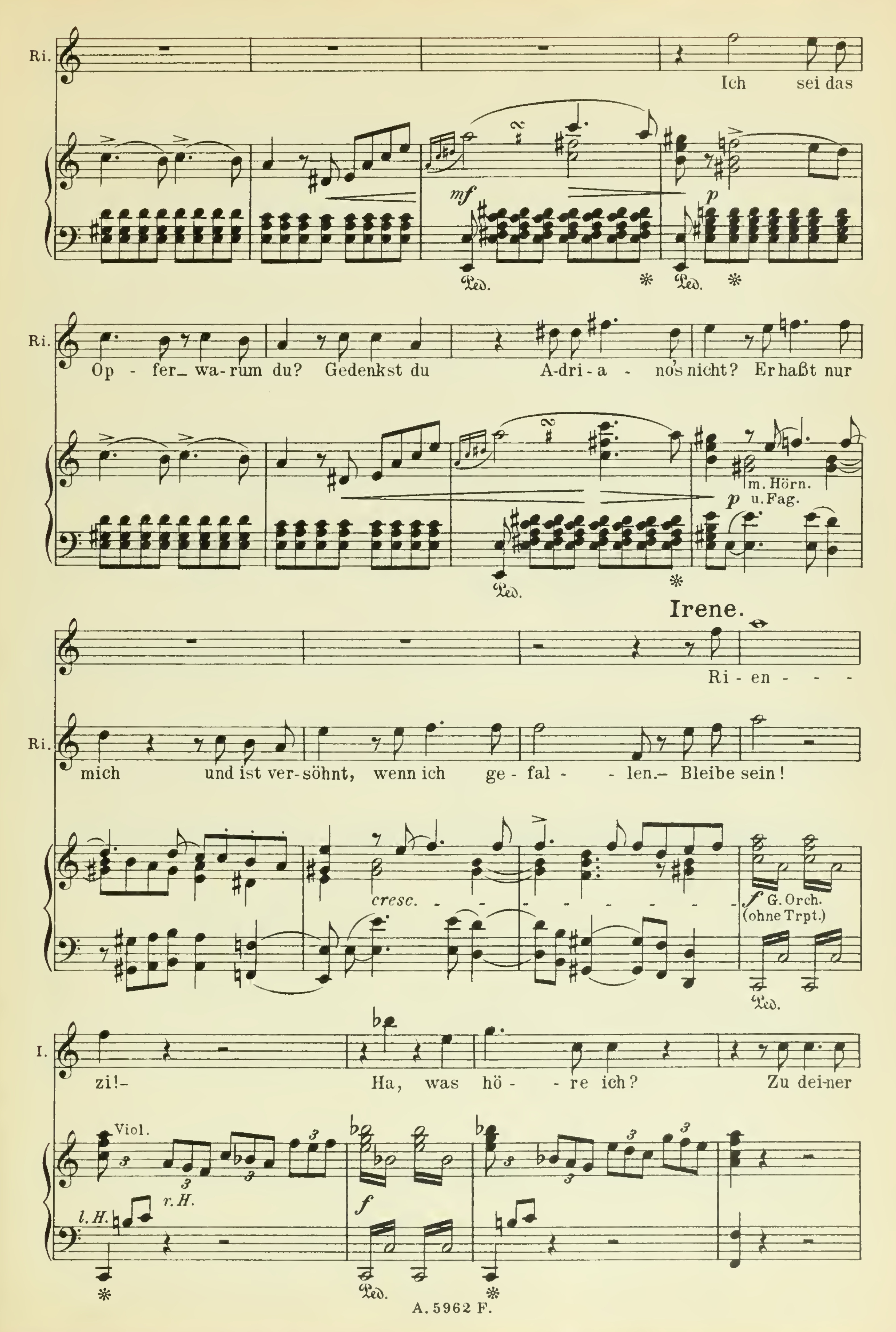
Viol. *p* Hörn.u.Str. *cresc.* Fag.Vcl.u.Cb.

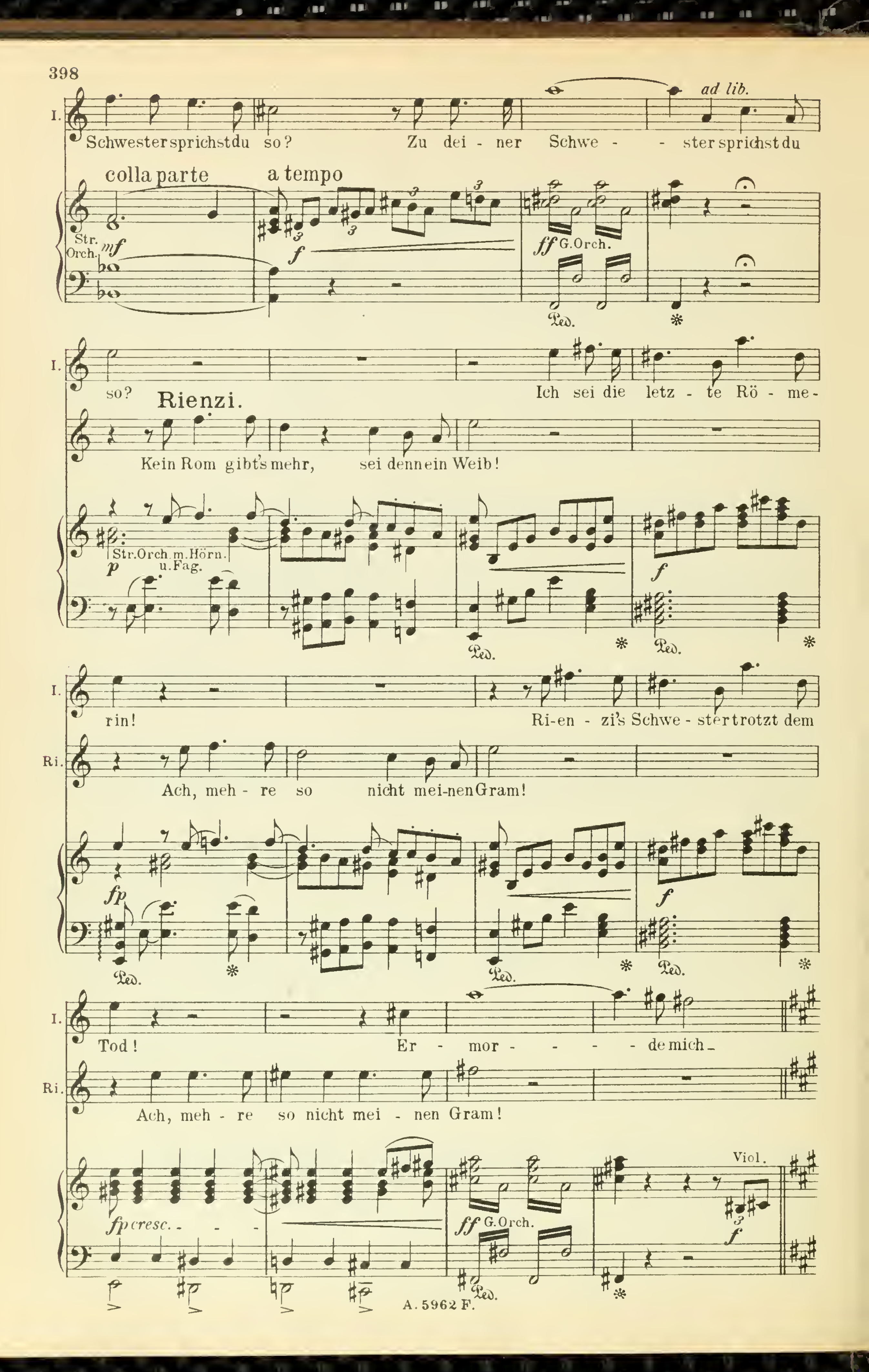
Ri. Sei - te, und mein Werk,- ich ah'n es, ist voll - en - det bald!
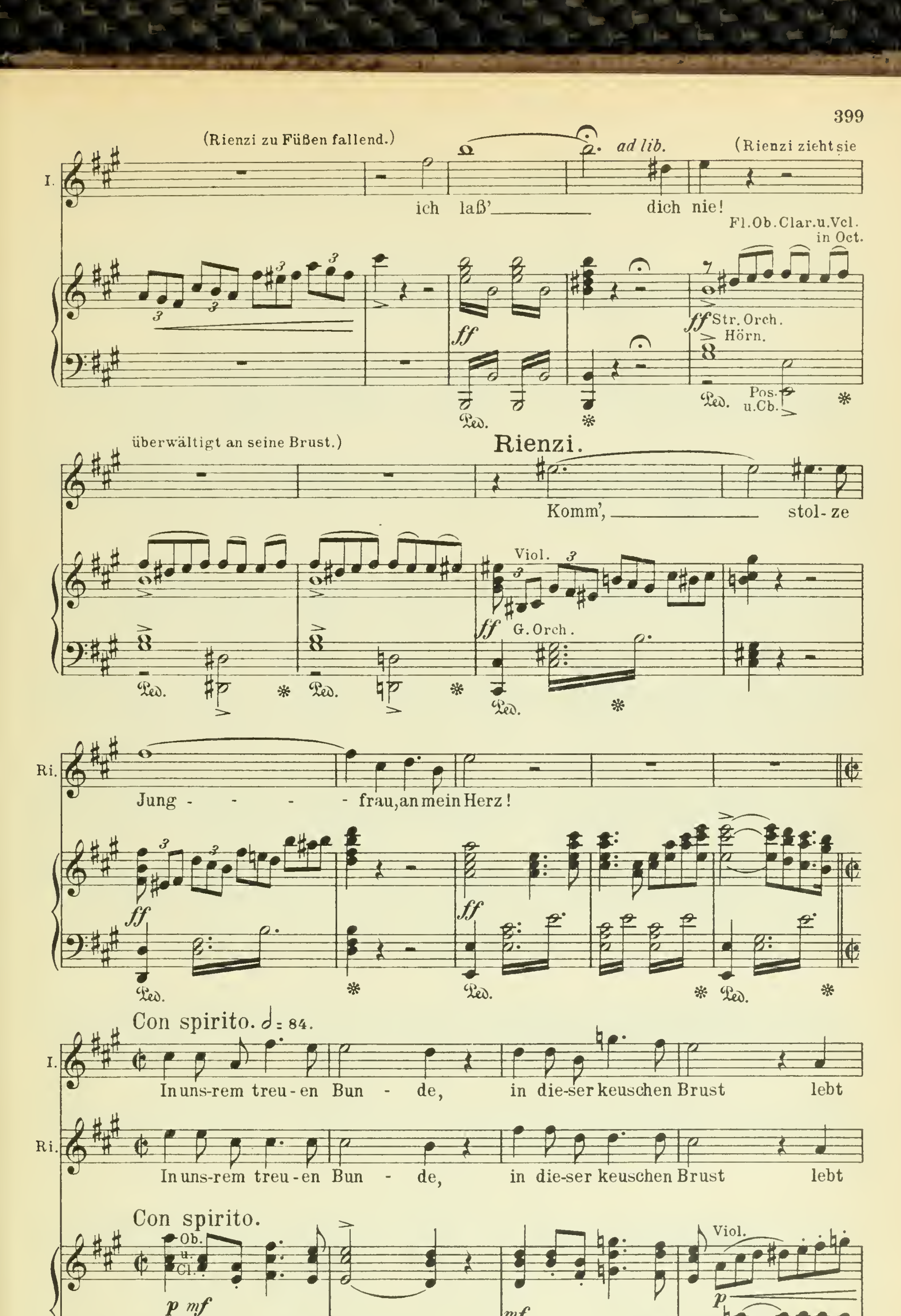
ad lib.

Ob.Clar. *fp* colla parte a tempo *p* Str. Orch. *p espress.*

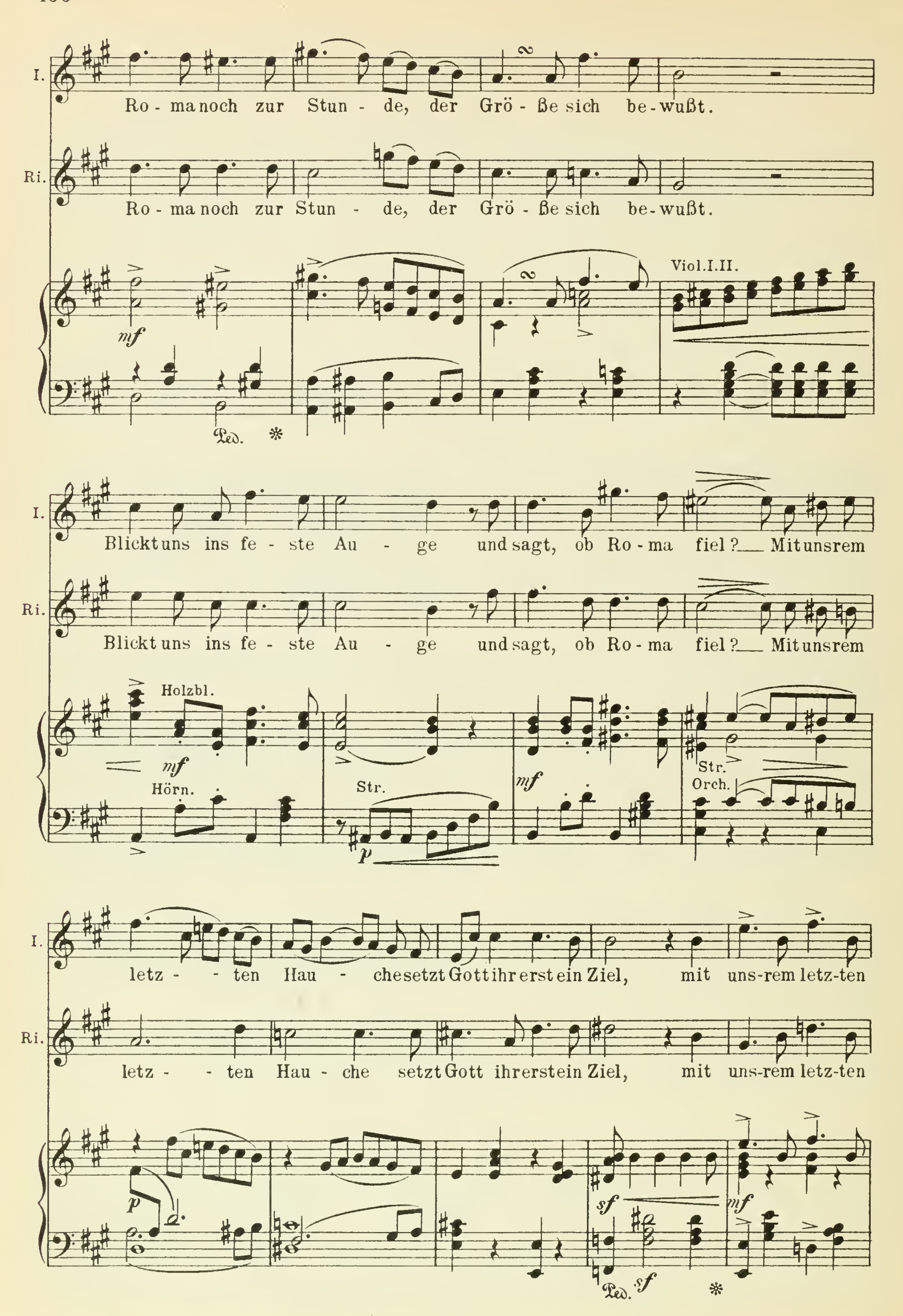
Hörn.Fag. Hörn.Fag. u.Pos.

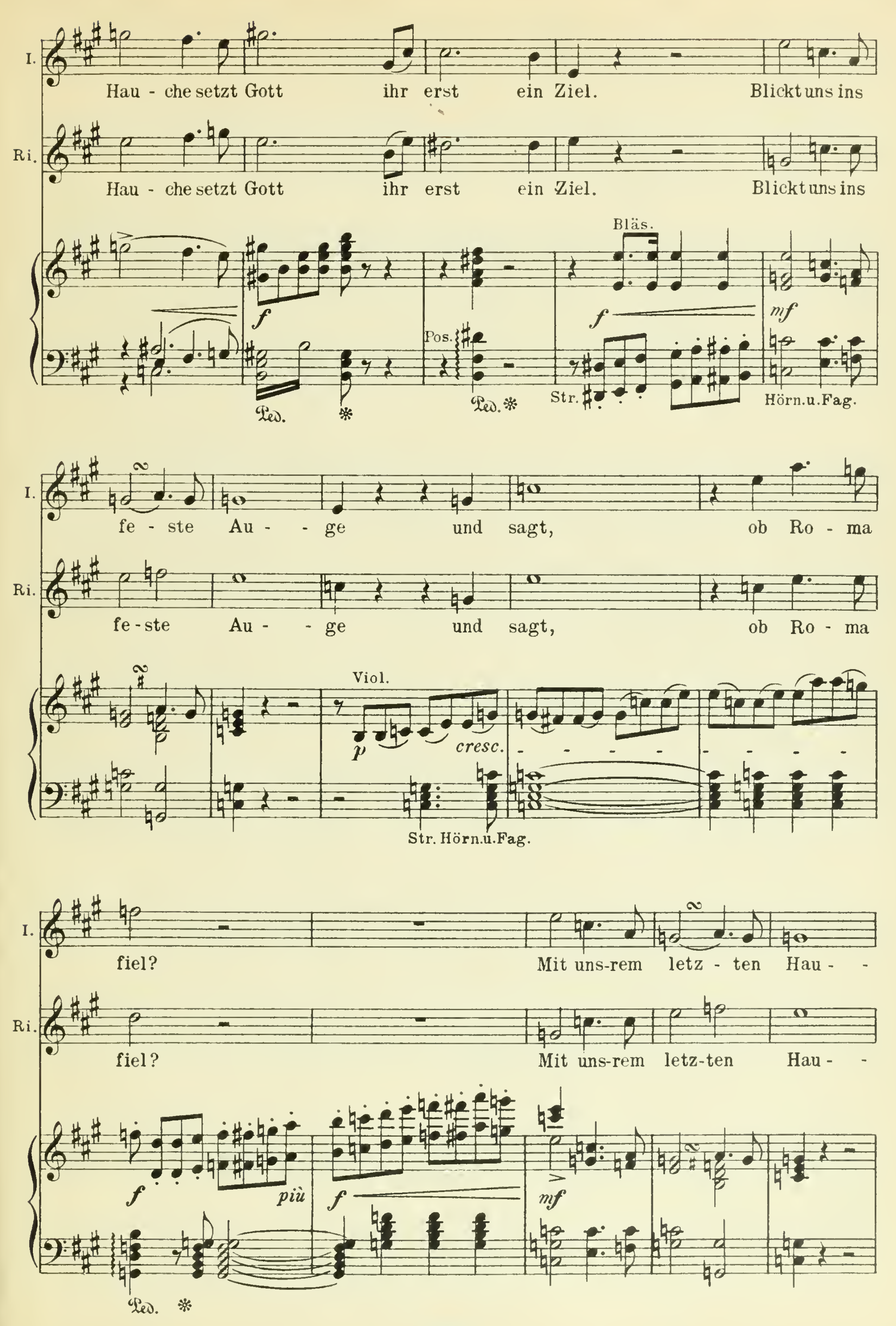

Ri.
Ich sei das
mf
p
Ri.
Op - fer_ wa-rum du? Gedenkst du A-dri-a - no's nicht? Er haßt nur
m. Hörn.
p u. Fag.
Irene.
Ri - en - - -
Ri.
mich und ist ver-söhnt, wenn ich ge - fal - - len.– Bleibe sein!
cresc.
f G. Orch.
(ohne Trpt.)
I.
zi!– Ha, was hö - - re ich? Zu dei-ner
Viol.
l. H.
r. H.
f
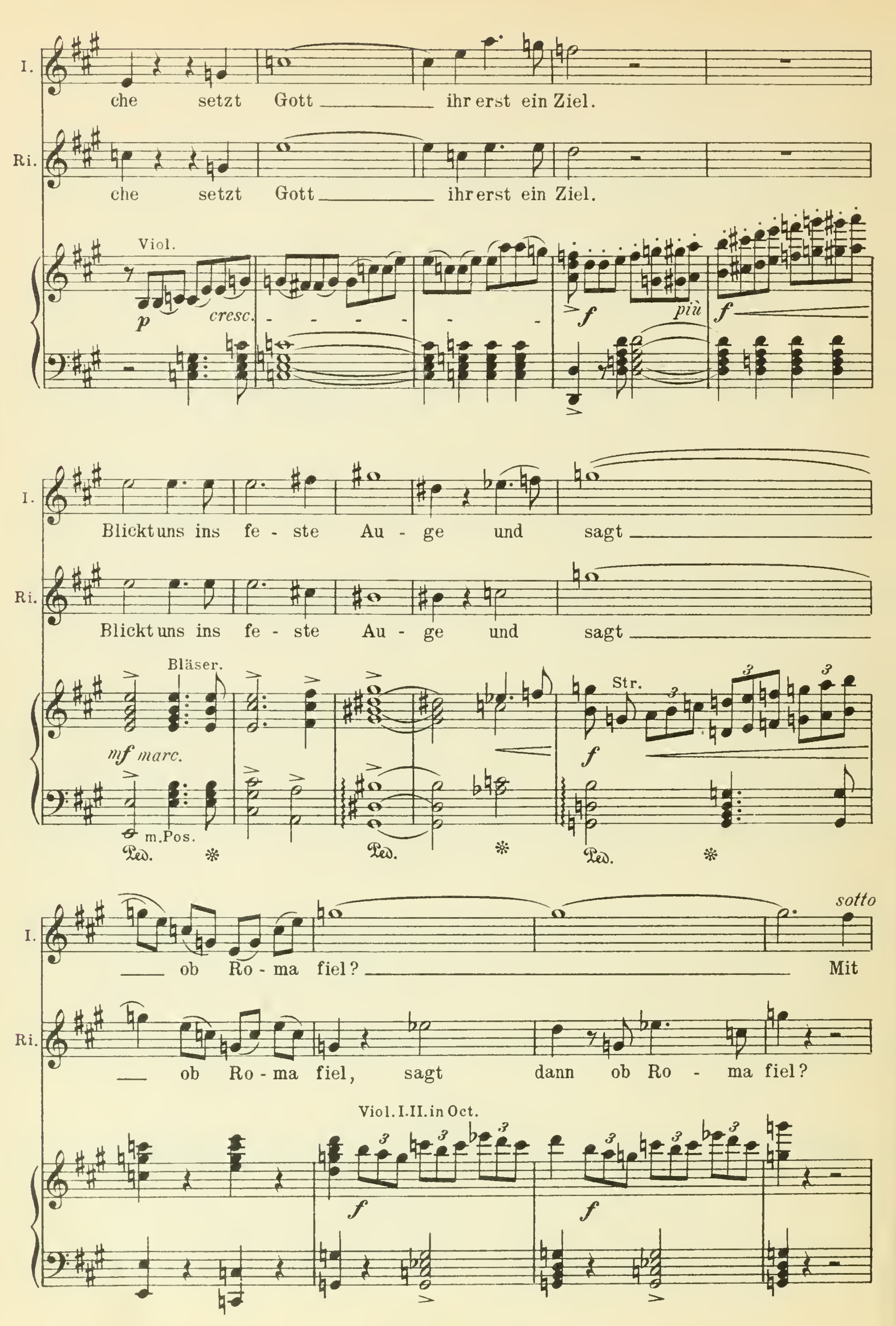

I.
ad lib.
Schwester sprichst du so? Zu dei - ner Schwe - - ster sprichst du
colla parte
a tempo
Str. Orch.
mf
f
ff G.Orch.
so?
Rienzi.
Ich sei die letz - te Rö - me -
Kein Rom gibt's mehr, sei denn ein Weib!
Str.Orch.m.Hörn. u.Fag.
p
f
rin!
Ri-en - zi's Schwe - ster trotzt dem
Ri.
Ach, meh - re so nicht mei-nen Gram!
fp
f
Tod!
Er - mor - - - - de mich
Ach, meh - re so nicht mei - nen Gram!
Viol.
fp cresc.
ff G.Orch.
f
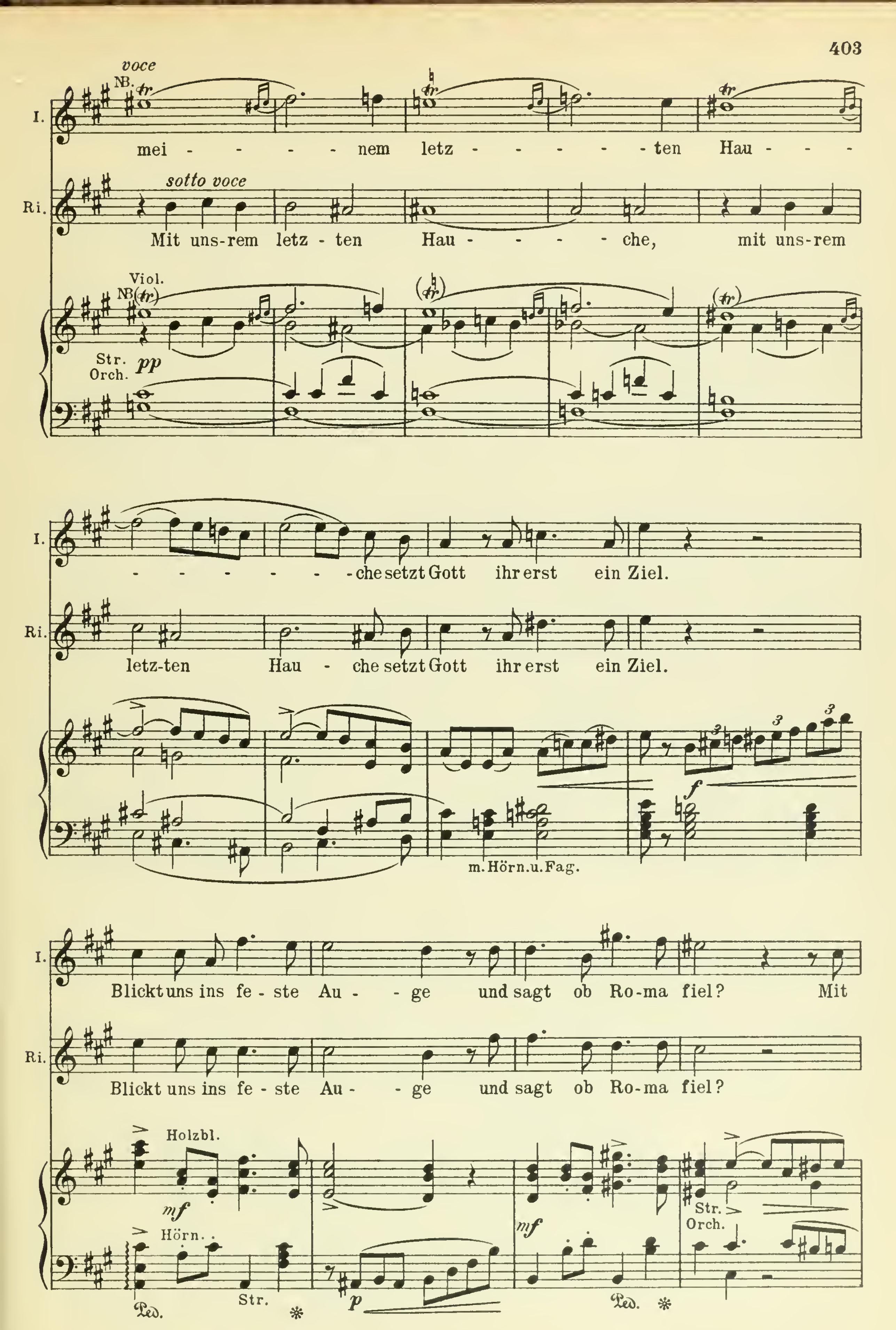


(Rienzi zu Füßen fallend.)
ad lib.
(Rienzi zieht sie
I.
ich laß' dich nie!
Fl.Ob.Clar.u.Vcl. in Oct.
ff
Str. Orch.
Hörn.
Pos. u.Cb.
überwältigt an seine Brust.)
Rienzi.
Komm', stol-ze
Viol.
G.Orch.
Ri.
Jung - - - - frau, an mein Herz!
Con spirito. 𝅗𝅥 = 84.
In uns-rem treu-en Bun - de, in die-ser keuschen Brust lebt
Con spirito.
Ob. u. Cl.
p mf
Fag. u. Hörn.
Str.
Viol.

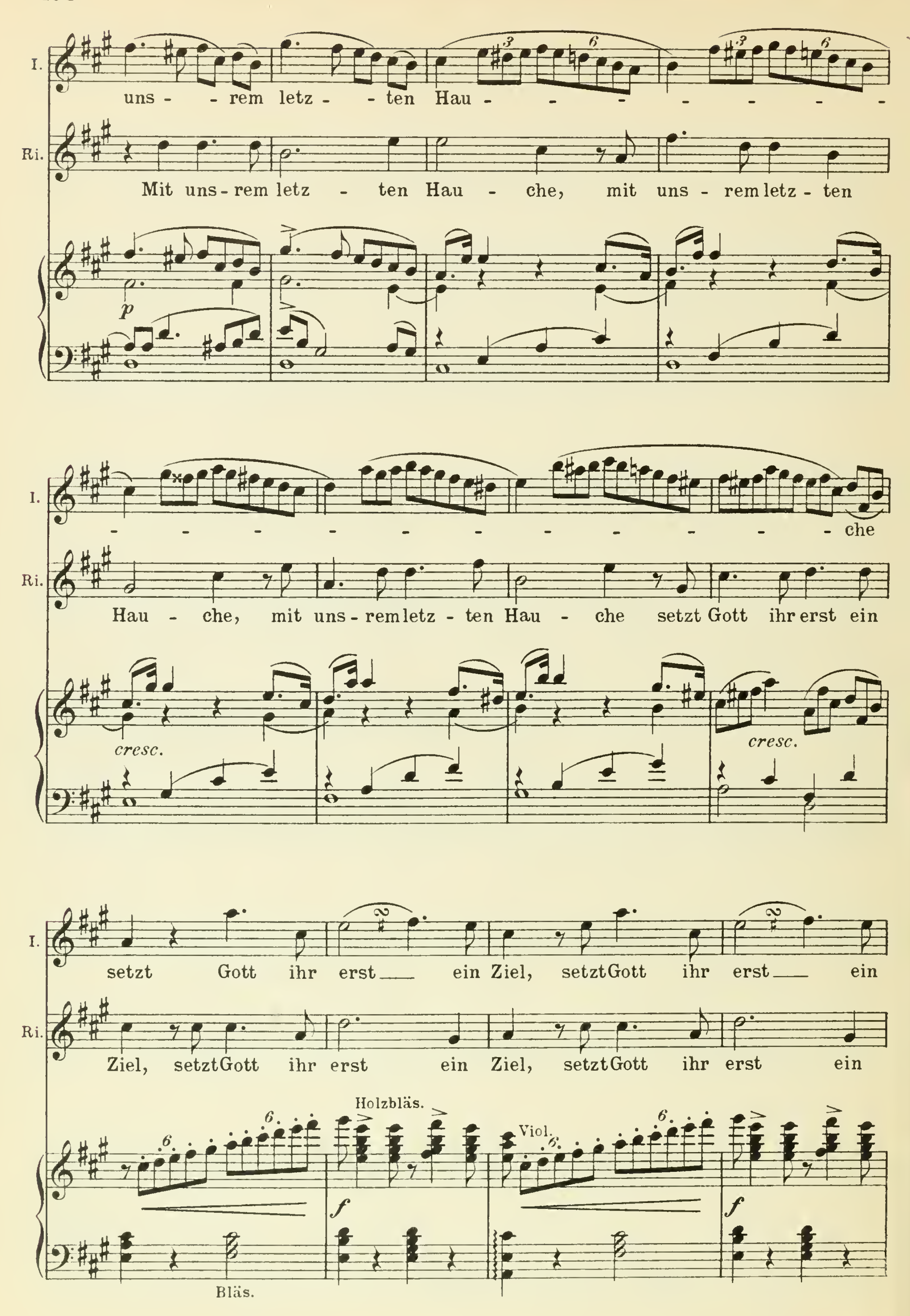

I.
Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.
Ri.
Ro - ma noch zur Stun - de, der Grö - ße sich be - wußt.
mf
Viol. I. II.
Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? Mit unsrem
Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt, ob Ro - ma fiel? Mit unsrem
Holzbl.
mf
Hörn.
Str.
p
mf
Str.
Orch.
letz - - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel, mit uns-rem letz-ten
letz - - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel, mit uns-rem letz-ten
p
sf
mf

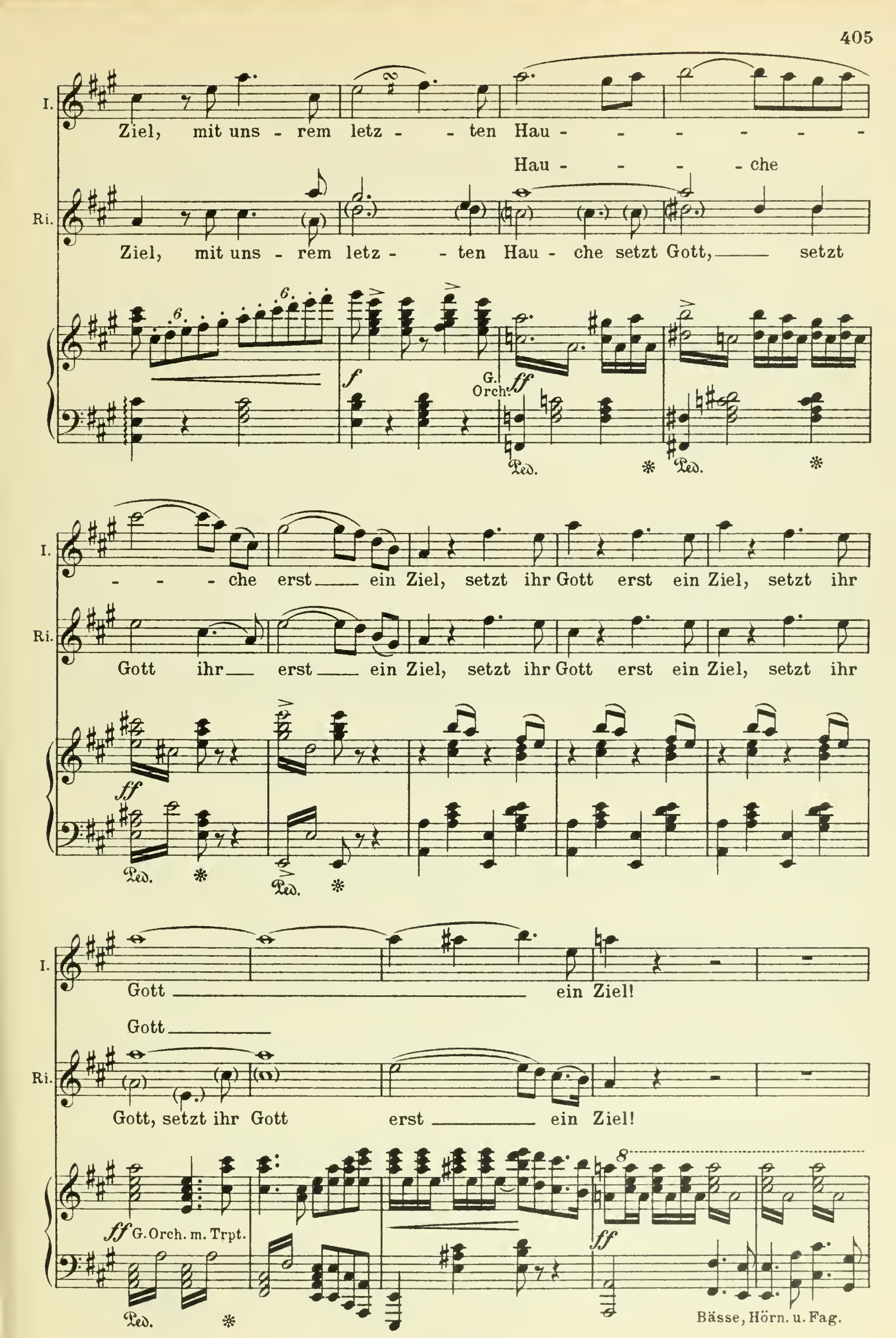

I.
Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins
Ri.
Hau - che setzt Gott ihr erst ein Ziel. Blickt uns ins
Bläs.
Pos.
Str.
Hörn.u.Fag.
I.
fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma
Ri.
fe - ste Au - - ge und sagt, ob Ro - ma
Viol.
cresc.
Str. Hörn.u.Fag.
I.
fiel? Mit uns-rem letz - ten Hau - -
Ri.
fiel? Mit uns-rem letz-ten Hau - -
più
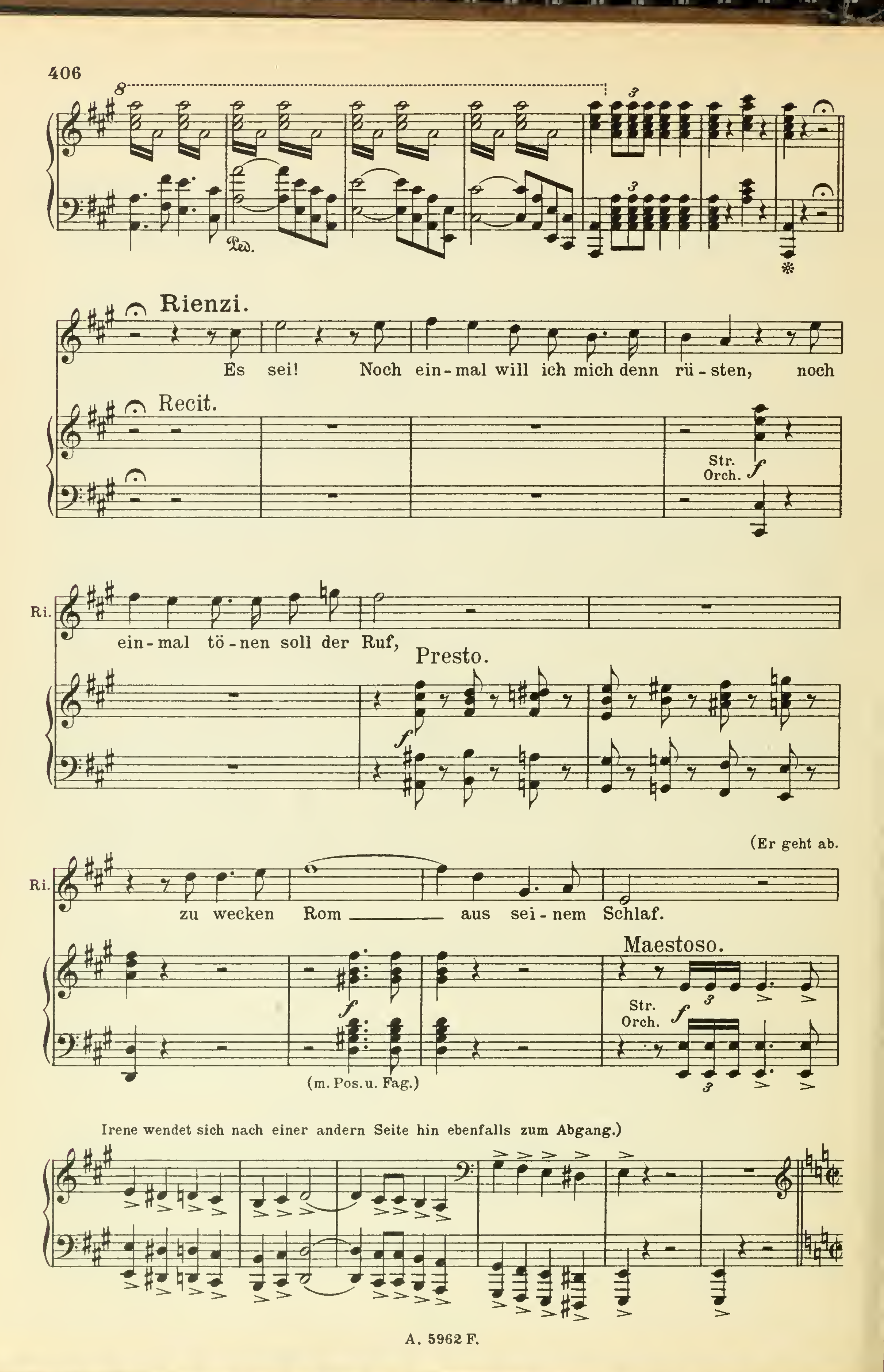

I.
che setzt Gott ihr erst ein Ziel.
Ri.
che setzt Gott ihr erst ein Ziel.
Viol.
p cresc.
f più
f
I.
Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt
Ri.
Blickt uns ins fe - ste Au - ge und sagt
Bläser.
mf marc.
m.Pos.
Str.
f
I.
ob Ro - ma fiel? Mit
sotto
Ri.
ob Ro - ma fiel, sagt dann ob Ro - ma fiel?
Viol. I. II. in Oct.
f
f



NB. Wenn die Sängerin diesen und die folgenden 2 Triller ausführt, so hat ihn die Begleitung (die Violinen) auszulassen.


I.
uns - - rem letz - - ten Hau - - - - - - -
Ri.
Mit uns - rem letz - ten Hau - che, mit uns - rem letz - ten
p
I.
- - - - - - - - - - - che
Ri.
Hau - che, mit uns - rem letz - ten Hau - che setzt Gott ihr erst ein
cresc.
cresc.
I.
setzt Gott ihr erst ein Ziel, setzt Gott ihr erst ein
Ri.
Ziel, setzt Gott ihr erst ein Ziel, setzt Gott ihr erst ein
Holzbläs.
Viol.
f
f
Bläs.
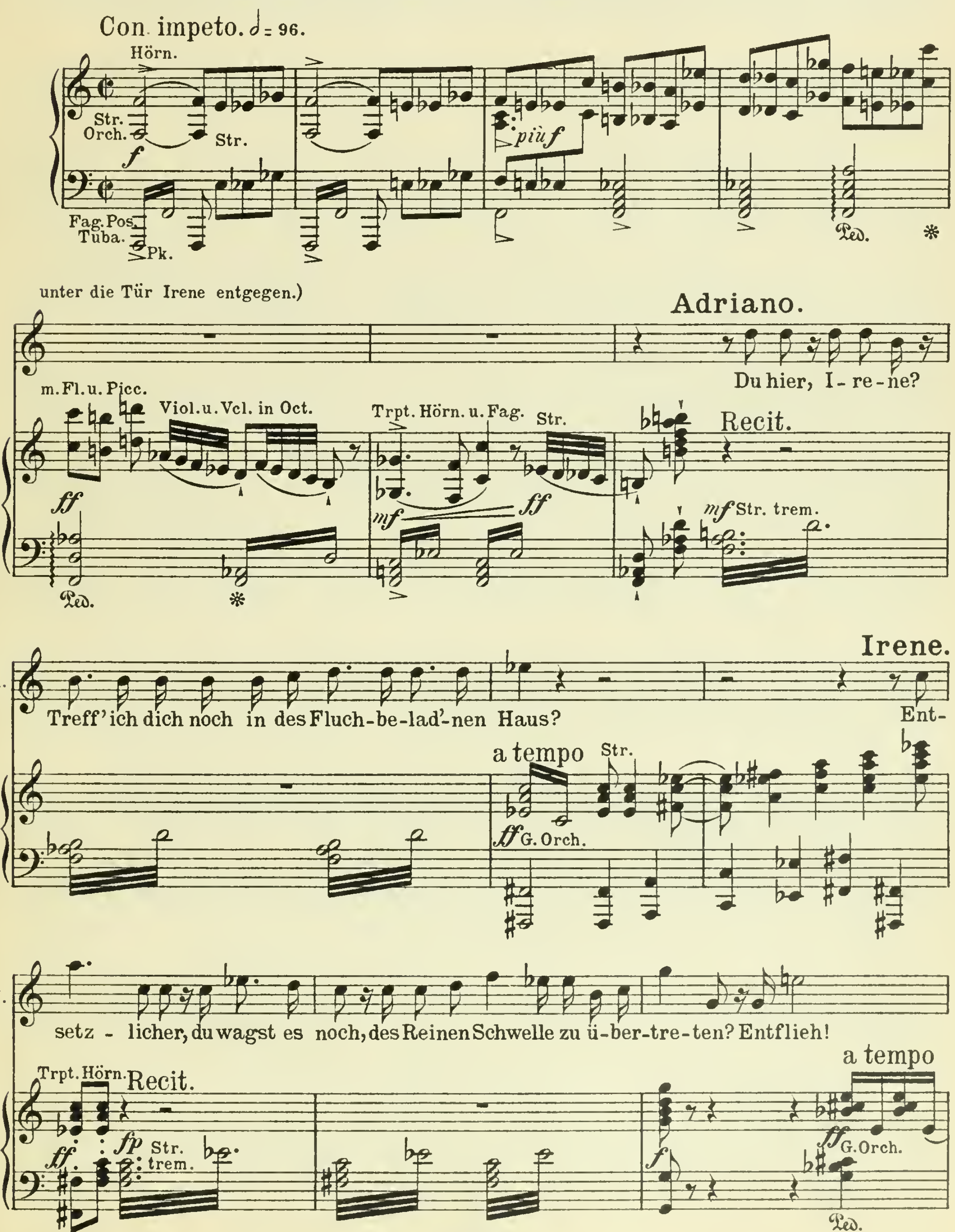

I.
Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - - - - - -
Hau - - - - che
Ri.
Ziel, mit uns - rem letz - - ten Hau - che setzt Gott, setzt
6
6.
f
G. Orch.
ff
Ped.
- - - che erst ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr
Gott ihr erst ein Ziel, setzt ihr Gott erst ein Ziel, setzt ihr
ff
Gott ein Ziel!
Gott
Gott, setzt ihr Gott erst ein Ziel!
ff G. Orch. m. Trpt.
8
Bässe, Hörn. u. Fag.

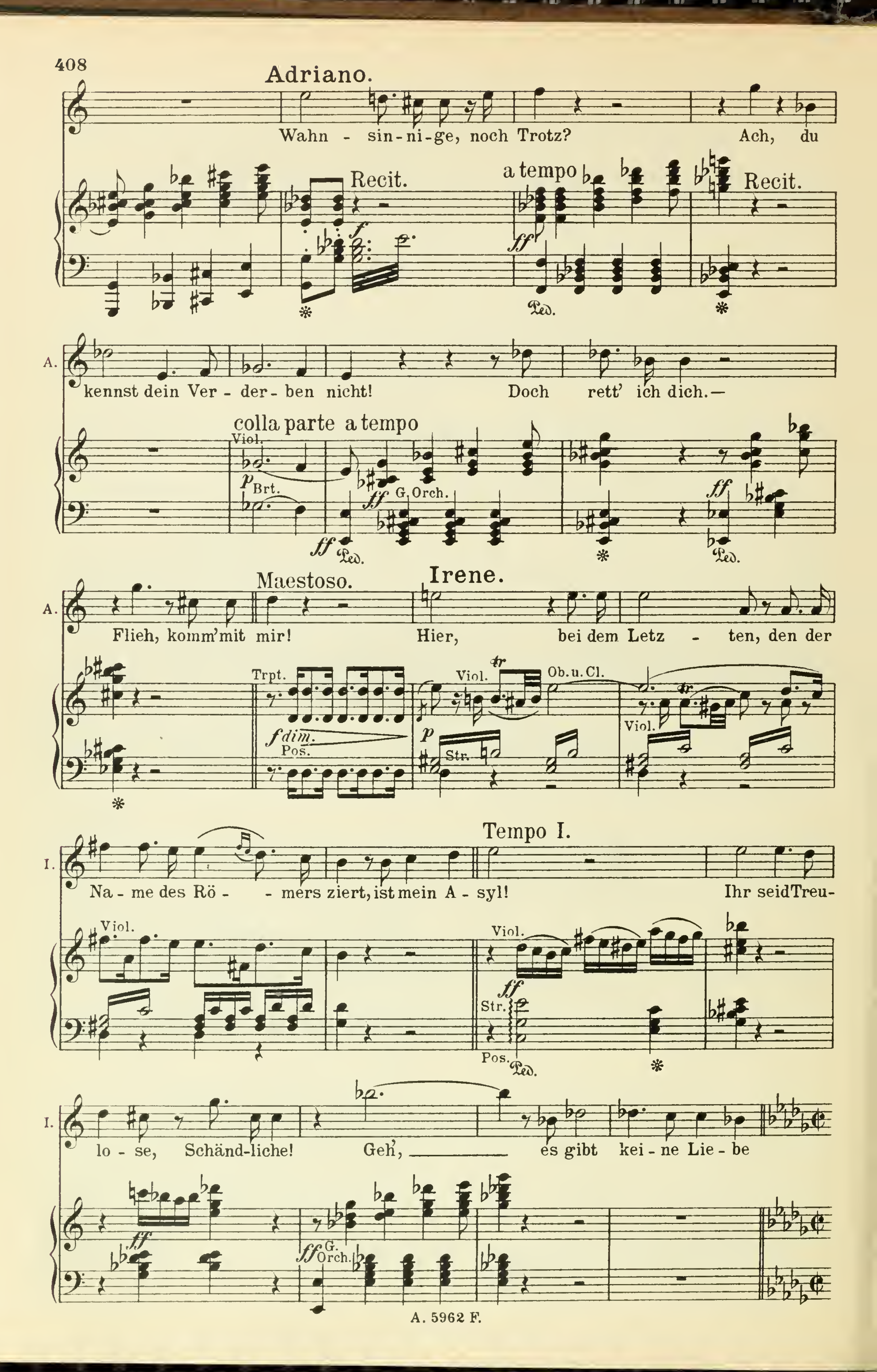

Ped.
Rienzi.
Es sei! Noch ein-mal will ich mich denn rü-sten, noch
Recit.
Str. Orch.
Ri.
ein-mal tö-nen soll der Ruf,
Presto.
(Er geht ab.
zu wecken Rom aus sei-nem Schlaf.
Maestoso.
(m. Pos. u. Fag.)
Irene wendet sich nach einer andern Seite hin ebenfalls zum Abgang.)

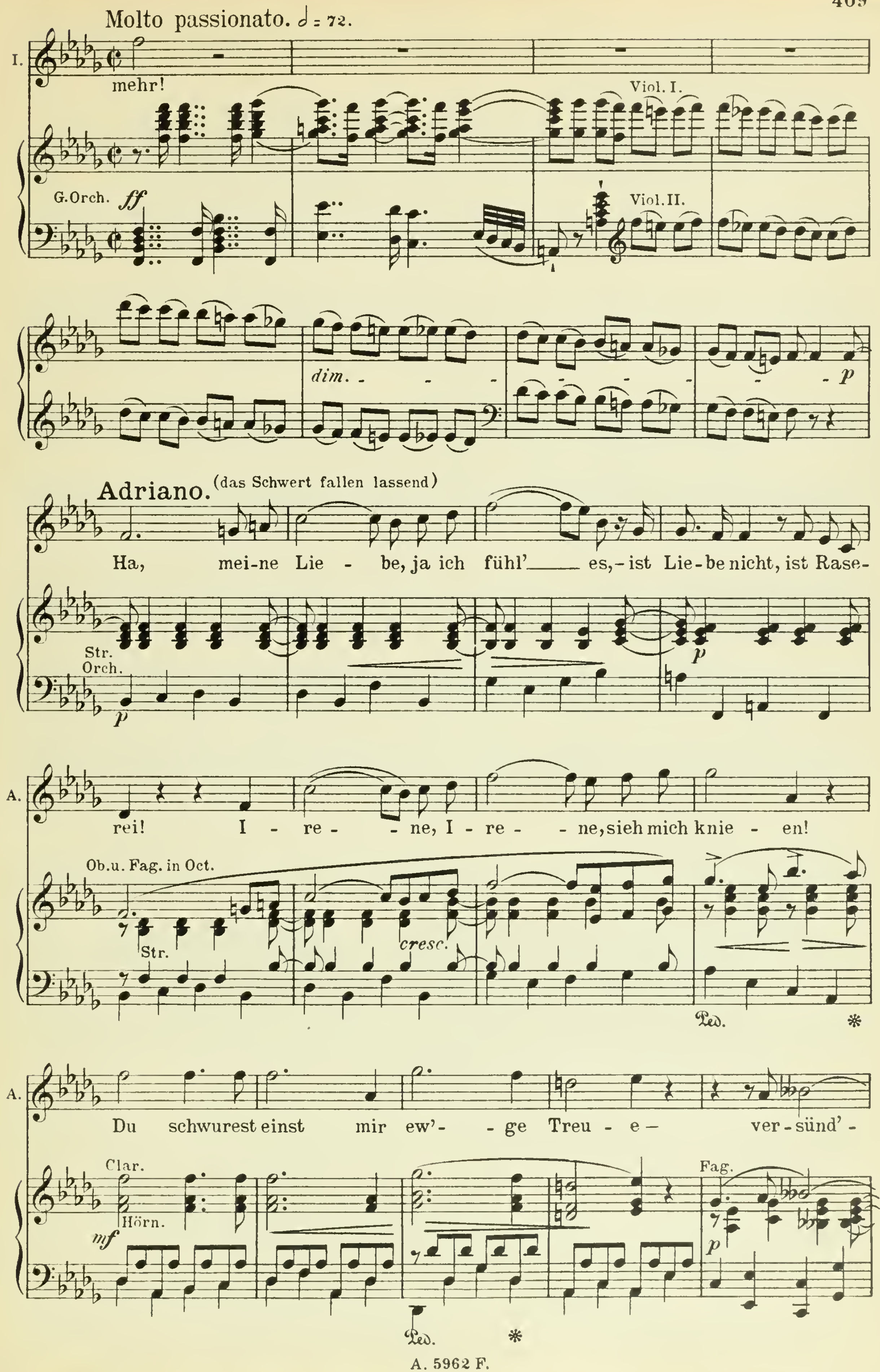
Dritte Szene.
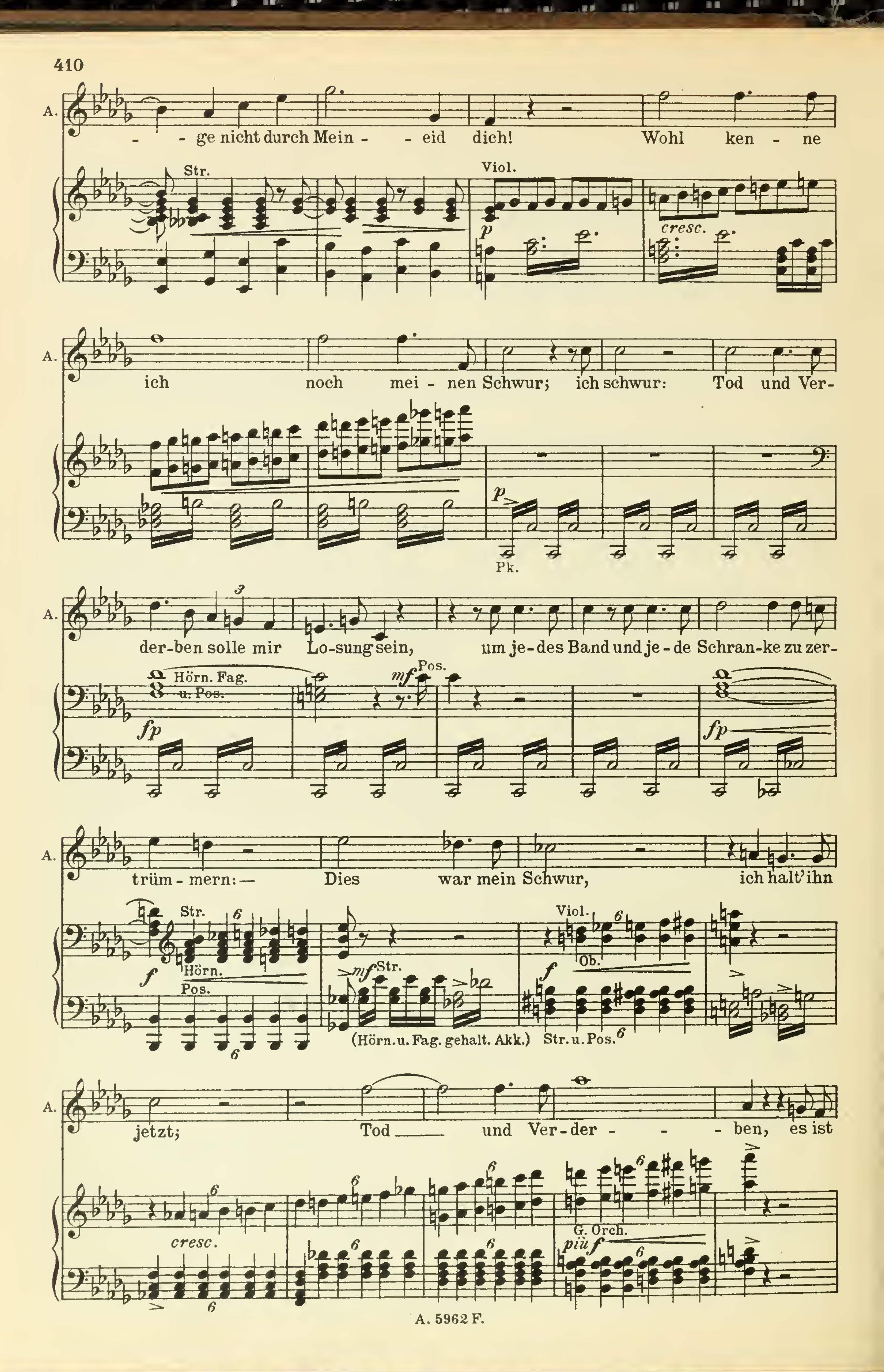
(Von Adriano's Auftritt an wird es immer finsterer, sodaß die Scene in völliger Nacht endigt. Bald wachsendes, bald abnehmendes, im Ganzen aber immer näher kommendes Volksgetümmel wird von außen her vernommen. Der grelle Schein von Feuerbränden erhellt blitzartig das Dunkel der Szene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden. — Diese Steigerung des Aufruhrs muß jedoch erst gegen das Ende der Szene eintreten.)

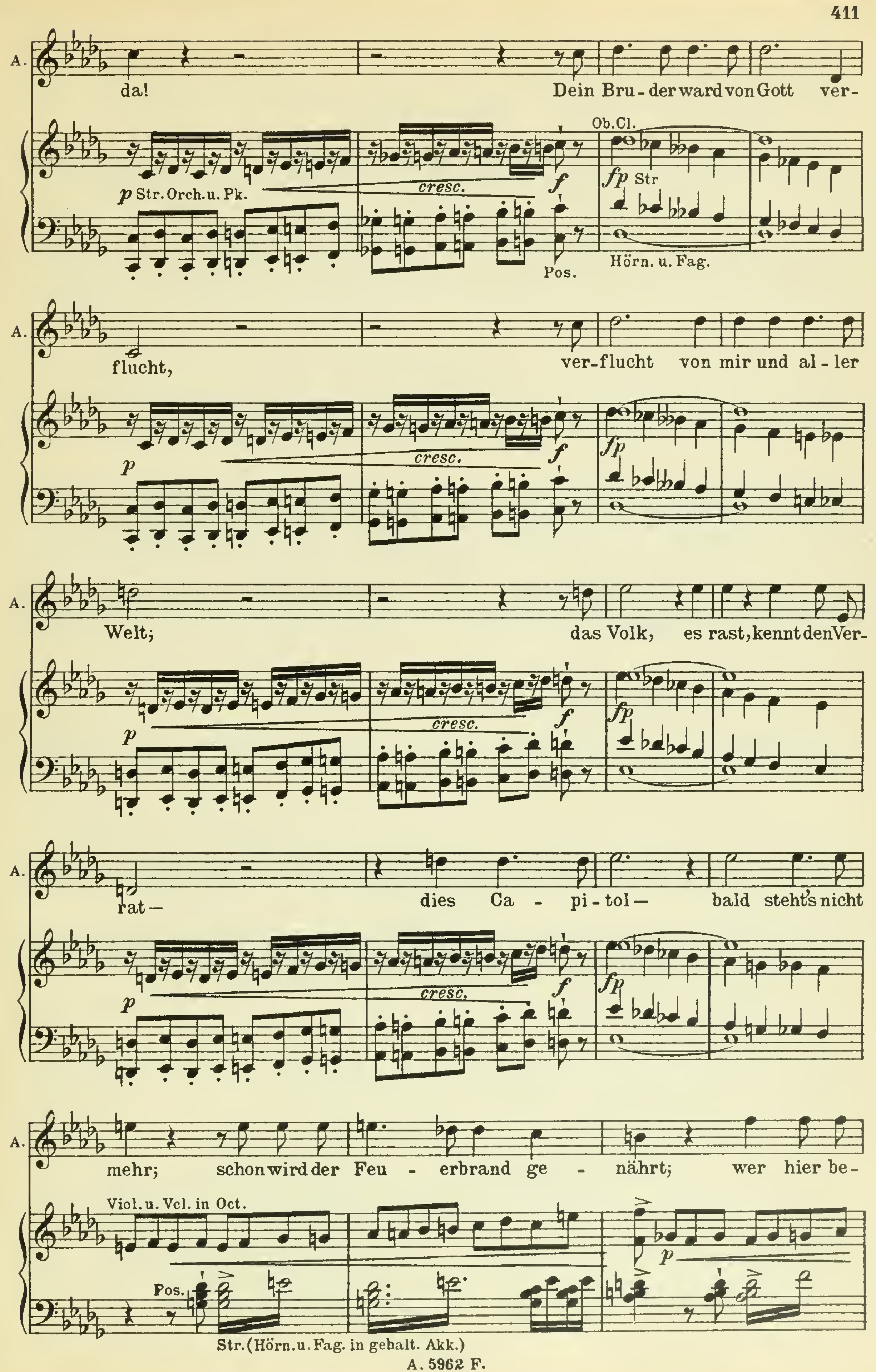
(Adriano, tief in seinen Mantel gehüllt und bis zum Wahnsinn aufgeregt, tritt mit entblößtem Schwerte unter die Tür Irene entgegen.)

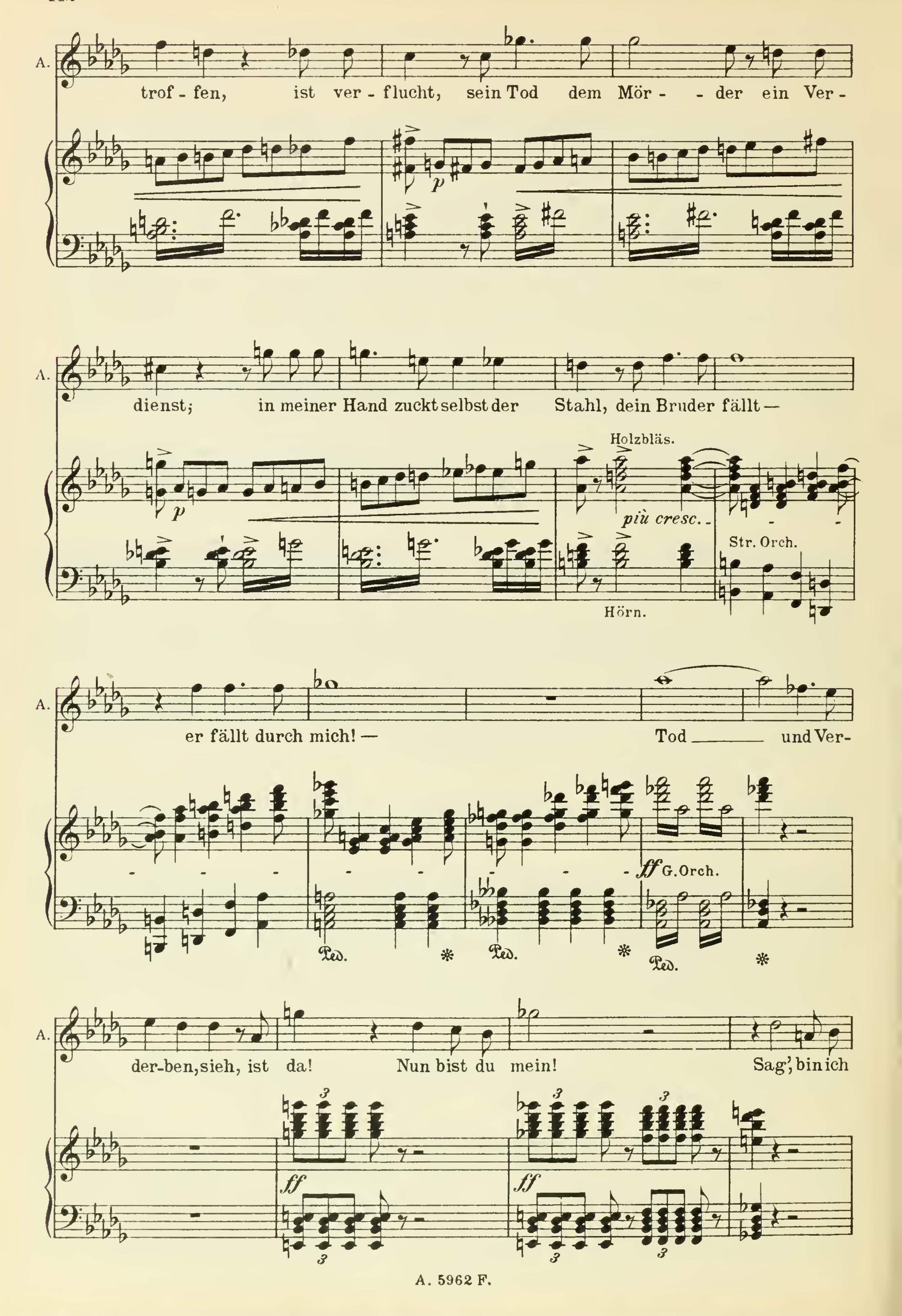


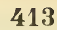

Adriano.
Wahn - sin-ni-ge, noch Trotz?
Ach, du
Recit.
a tempo
Recit.
A.
kennst dein Ver - der - ben nicht!
Doch
rett' ich dich.—
colla parte a tempo
Viol.
Brt.
G. Orch.
Maestoso.
Irene.
Flieh, komm' mit mir!
Hier,
bei dem Letz - ten, den der
Trpt.
Viol.
Ob. u. Cl.
Pos.
Str.
Tempo I.
I.
Na - me des Rö - mers ziert, ist mein A - syl!
Ihr seid Treu-
lo - se, Schänd-liche!
Geh, es gibt kei - ne Lie - be
G. Orch.


Molto passionato. 𝅗𝅥 = 72.
I.
mehr!
Viol. I.
G.Orch.
ff
Viol. II.
dim.
p
Adriano. (das Schwert fallen lassend)
Ha, mei-ne Lie - be, ja ich fühl' es, - ist Lie-be nicht, ist Rase-
Str.
Orch.
p
A.
rei! I - re - - ne, I - re - - ne, sieh mich knie - en!
Ob. u. Fag. in Oct.
Str.
cresc.
A.
Du schwurest einst mir ew' - - ge Treu - e — ver - sünd' -
Clar.
Hörn.
mf
Fag.
p


A.
ge nicht durch Mein - - eid dich! Wohl ken - ne
Str.
Viol.
p
cresc.
ich noch mei - nen Schwur; ich schwur: Tod und Ver-
p
Pk.
der-ben solle mir Lo-sung sein, um je-des Band und je-de Schran-ke zu zer-
Hörn. Fag. u. Pos.
fp
mf
Pos.
trüm - mern: — Dies war mein Schwur, ich halt' ihn
Str.
f
Hörn.
Pos.
mf Str.
(Hörn. u. Fag. gehalt. Akk.)
Str. u. Pos.
Viol.
Ob.
jetzt; Tod und Ver-der - - - ben, es ist
cresc.
G. Orch.
più f
A. 5962 F.


A.
da!
Dein Bru-der ward von Gott ver-
Ob.Cl.
p Str. Orch. u. Pk.
cresc.
f
fp Str
Pos.
Hörn. u. Fag.
A.
flucht,
ver-flucht von mir und al-ler
p
cresc.
f
fp
A.
Welt;
das Volk, es rast, kennt den Ver-
p
cresc.
f
fp
A.
rat—
dies Ca-pi-tol—
bald steht's nicht
p
cresc.
f
fp
A.
mehr; schon wird der Feu-erbrand ge-nährt; wer hier be-
Viol. u. Vcl. in Oct.
Pos.
p
Str. (Hörn. u. Fag. in gehalt. Akk.)


A.
trof - fen, ist ver - flucht, sein Tod dem Mör - - der ein Ver -
p
dienst; in meiner Hand zuckt selbst der Stahl, dein Bruder fällt —
Holzbläs.
più cresc.
Str. Orch.
Hörn.
er fällt durch mich! — Tod und Ver-
ff G. Orch.
der-ben, sieh, ist da! Nun bist du mein! Sag', bin ich
ff
ff



A. treu? Zu dei - nen Fü - - ßen lieg' ich hier, sieh meine

Str. Orch. *f* *ff* G. Orch.

A. Lie - - be, sieh mei - ne Treu'!

ff Str. G. Orch. *ff*

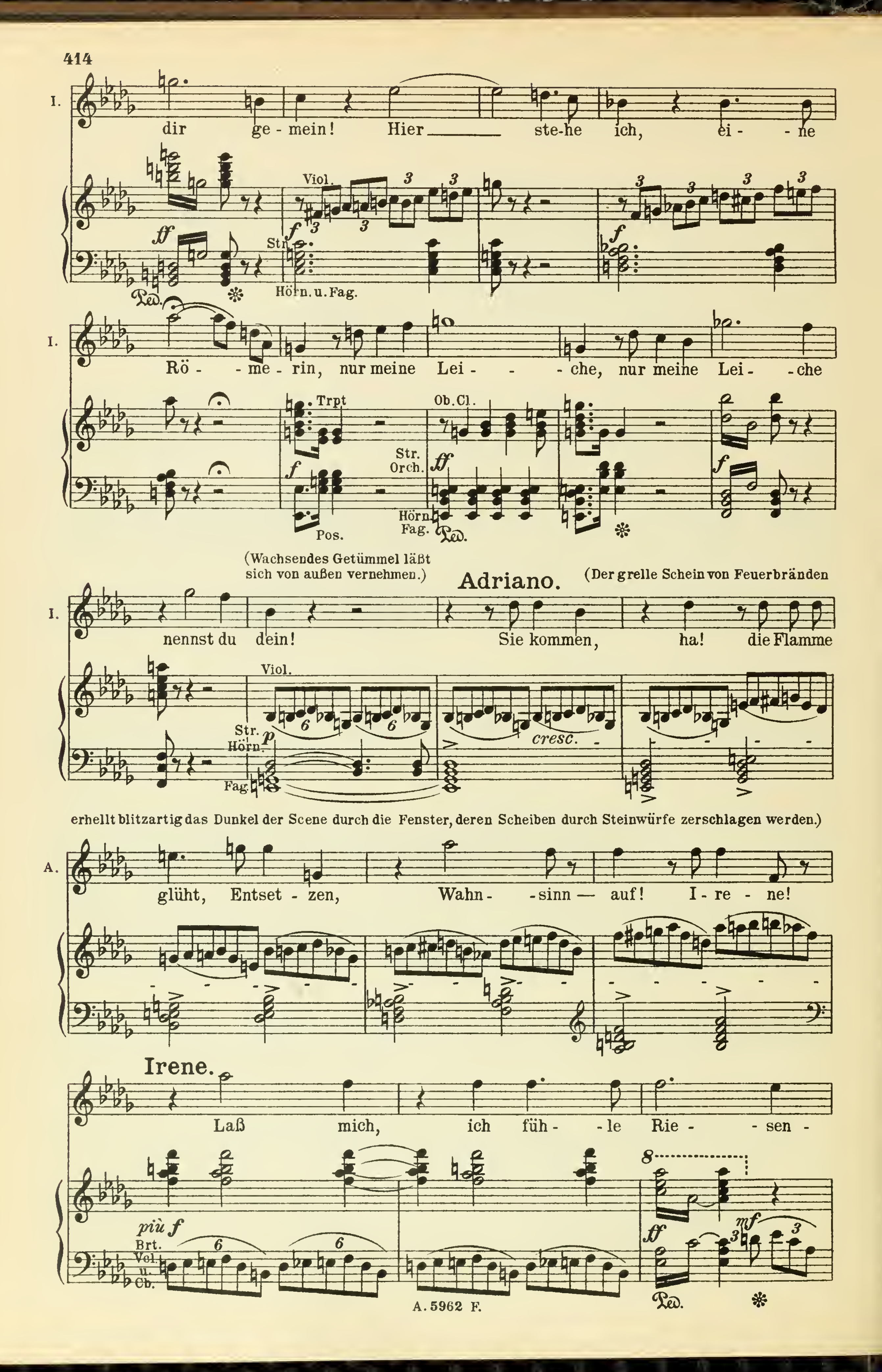
Irene.
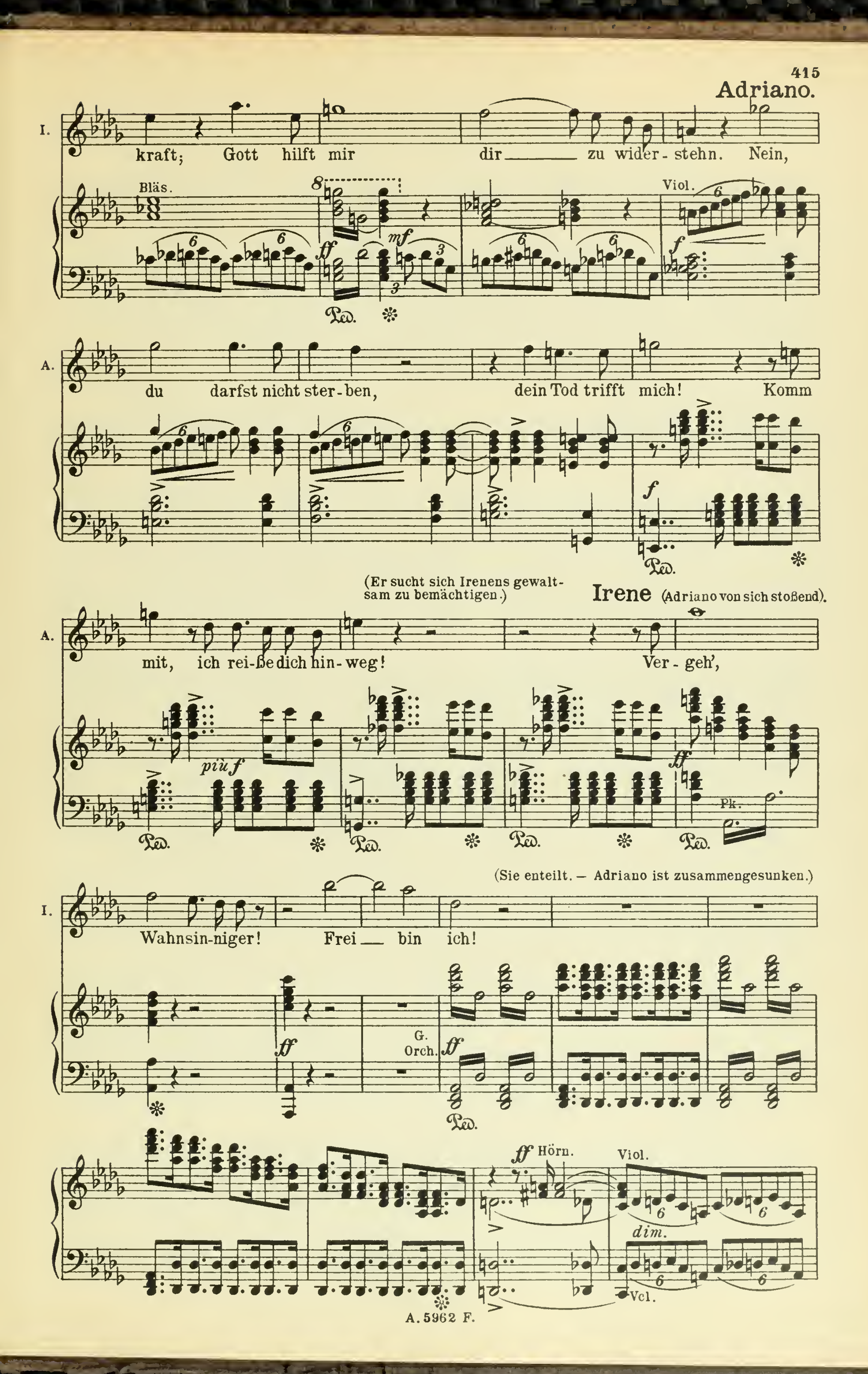
Ver - ruch - ter! Die Höl -
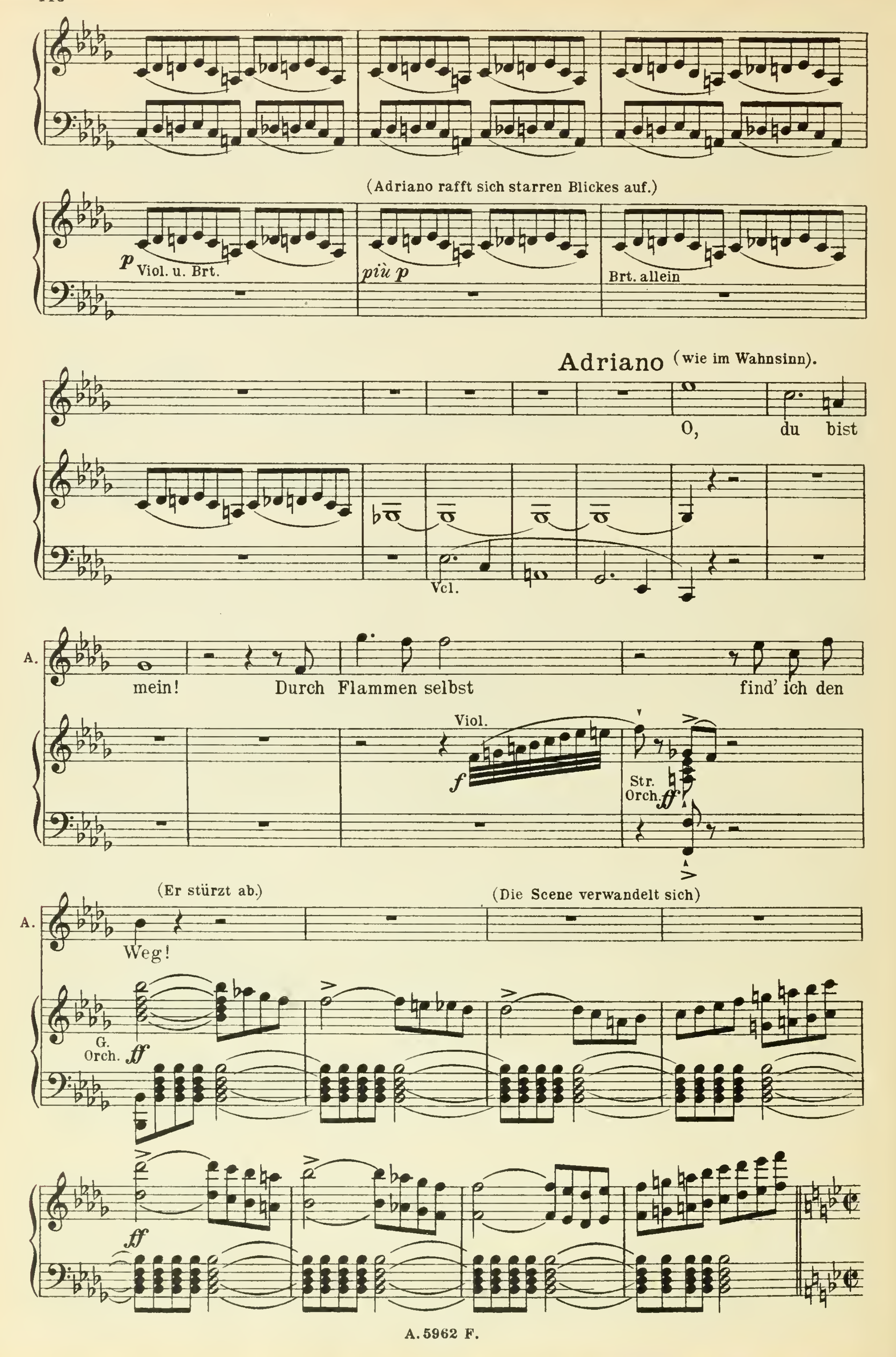
Bläs. Viol. *ff* *p*

I. - - le rast in dir! Nichts hab' ich mehr mit

p Str. Orch. *p* *cresc.* *ff* m. Bläs.


I.
dir ge-mein! Hier ste-he ich, ei - ne
Viol.
ff
Str.
Hörn. u. Fag.
I.
Rö - me-rin, nur meine Lei - che, nur meine Lei - che
Trpt
Ob. Cl.
Str. Orch.
Pos.
Hörn. Fag.
(Wachsendes Getümmel läßt sich von außen vernehmen.)
Adriano.
(Der grelle Schein von Feuerbränden
I.
nennst du dein! Sie kommen, ha! die Flamme
Viol.
Str. Hörn.
Fag.
cresc.
erhellt blitzartig das Dunkel der Scene durch die Fenster, deren Scheiben durch Steinwürfe zerschlagen werden.)
A.
glüht, Entset - zen, Wahn - sinn — auf! I - re - ne!
Irene.
Laß mich, ich füh - le Rie - sen -
più f
Brt. Vel. u. Cb.
mf
ff
A. 5962 F.
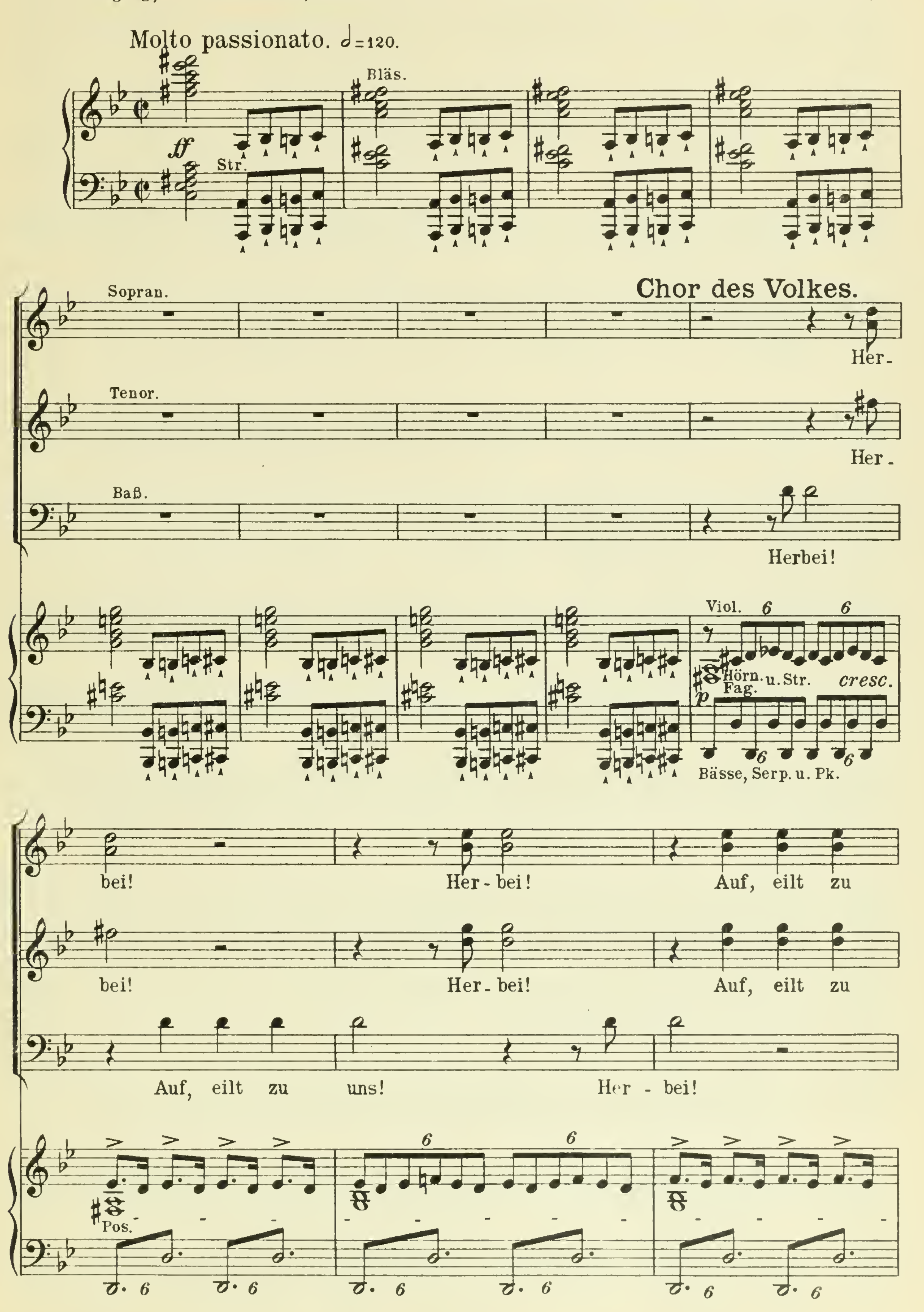

Adriano.
I.
kraft; Gott hilft mir dir zu wider-stehn. Nein,
Bläs.
8
ff
mf
3
Viol.
6
f
A.
du darfst nicht ster-ben, dein Tod trifft mich! Komm
f
(Er sucht sich Irenens gewaltsam zu bemächtigen.)
Irene (Adriano von sich stoßend).
A.
mit, ich rei-ße dich hin-weg! Ver-geh',
più f
ff
Pk.
(Sie enteilt. – Adriano ist zusammengesunken.)
I.
Wahnsin-niger! Frei bin ich!
ff
G. Orch.
ff
ff Hörn.
Viol.
dim.
Vcl.

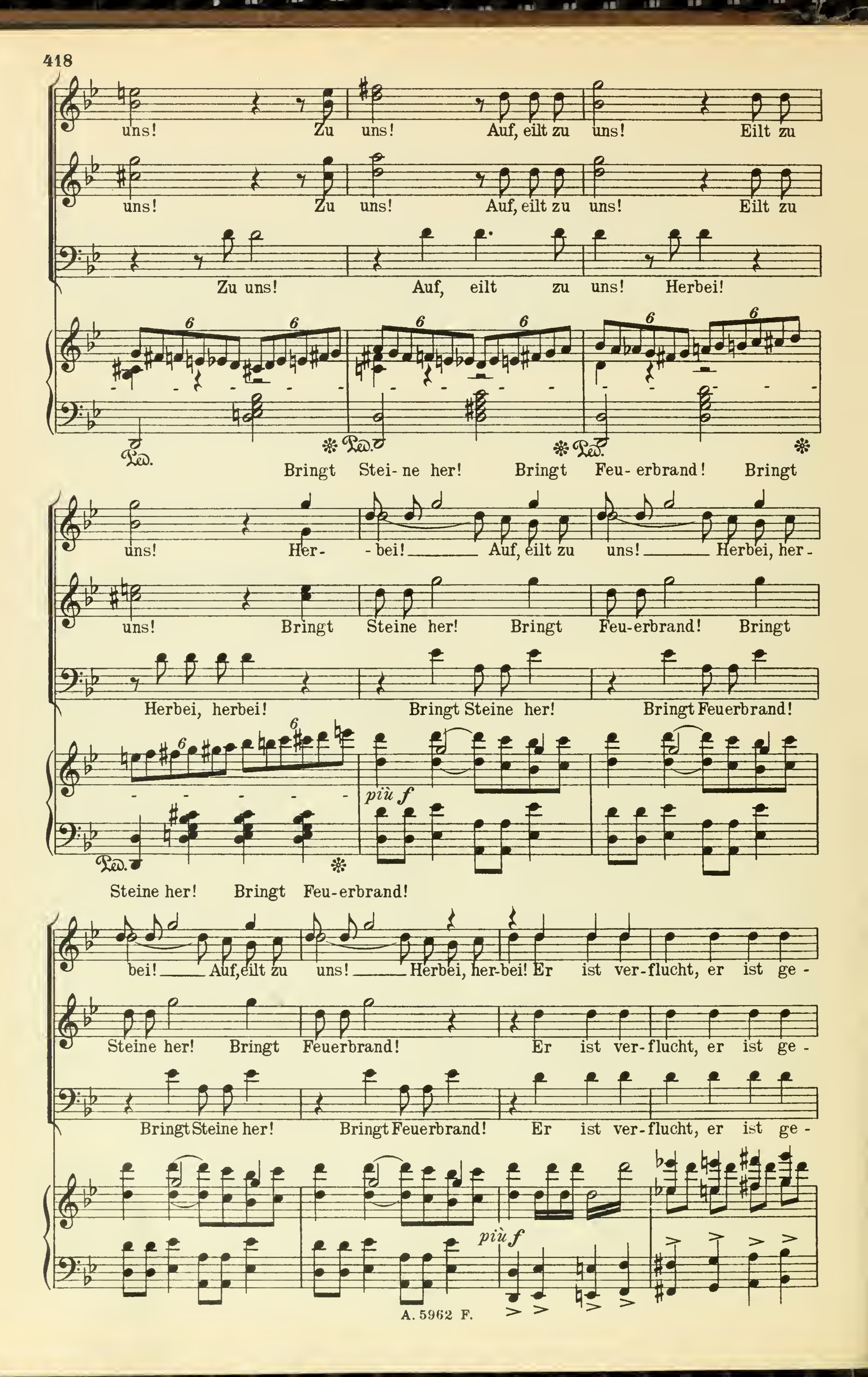

(Adriano rafft sich starren Blickes auf.)
p Viol. u. Brt.
più p
Brt. allein
Adriano (wie im Wahnsinn).
O, du bist
Vcl.
A.
mein! Durch Flammen selbst find' ich den
Viol.
f
Str. Orch.
ff
(Er stürzt ab.)
(Die Scene verwandelt sich)
A.
Weg!
G. Orch.
ff
ff
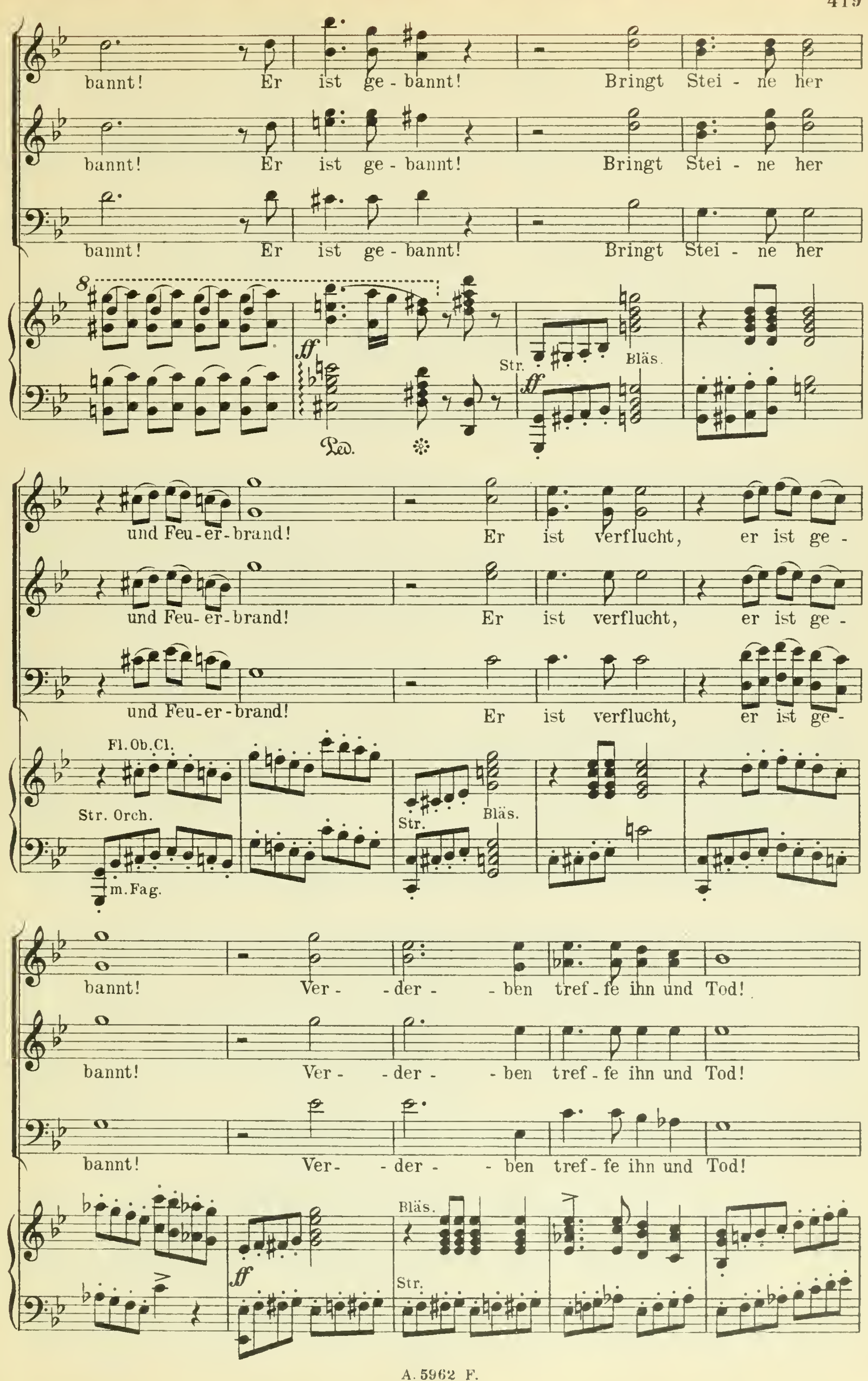
Vierte Szene.
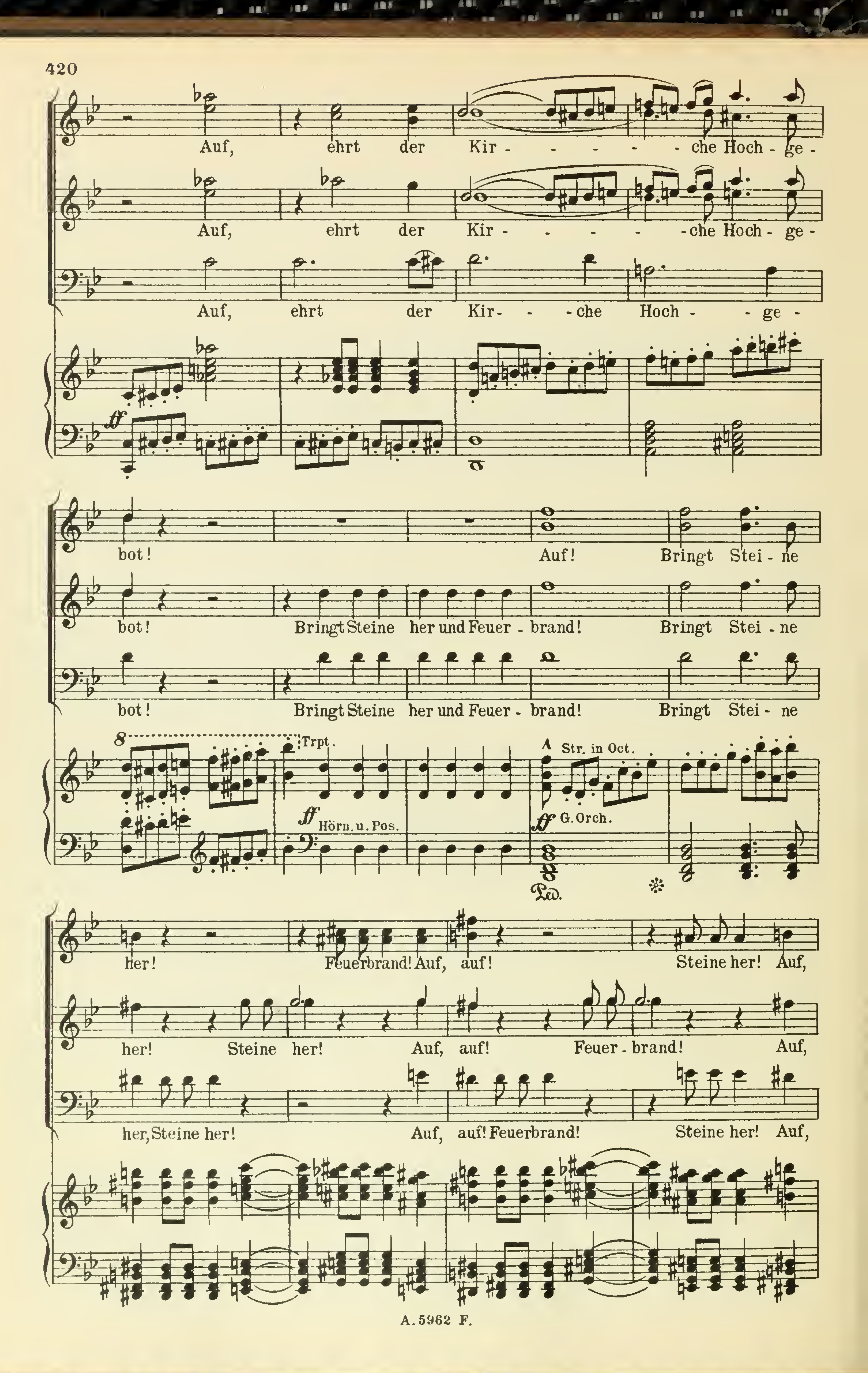
(Finale)
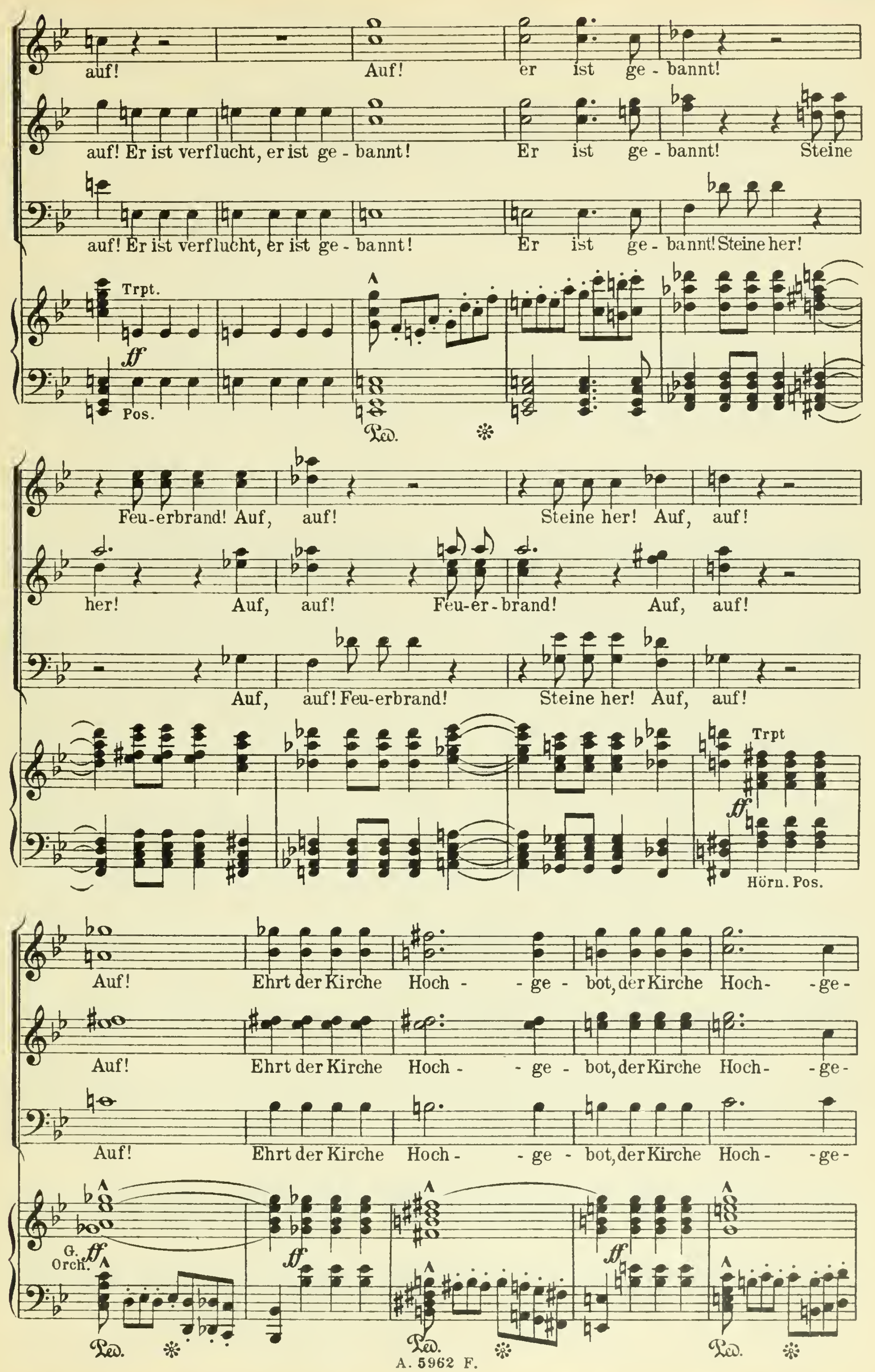
(Platz vor dem Capitol, dessen Vorderseite mit der großen Treppe den Hintergrund einnimmt. Volkshaufen in wütender Aufregung, mit Feuerbränden, strömen von allen Seiten herbei. Baroncelli und Cecco unter dem Volke.)

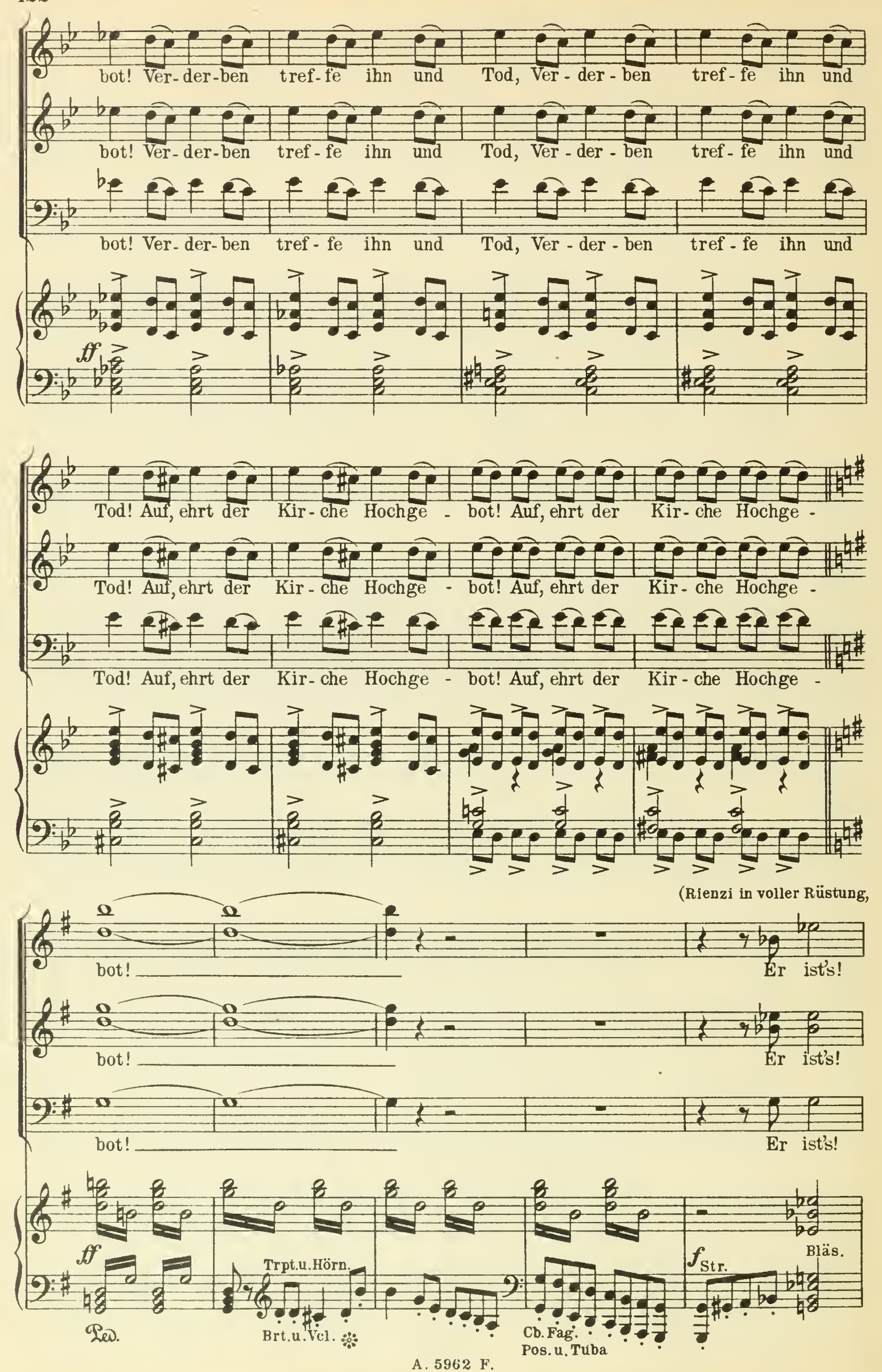



uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu
uns! Zu uns! Auf, eilt zu uns! Eilt zu
Zu uns! Auf, eilt zu uns! Herbei!
Bringt Stei-ne her! Bringt Feu-erbrand! Bringt
uns! Her- -bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-
uns! Bringt Steine her! Bringt Feu-erbrand! Bringt
Herbei, herbei! Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand!
più f
Steine her! Bringt Feu-erbrand!
bei! Auf, eilt zu uns! Herbei, her-bei! Er ist ver-flucht, er ist ge-
Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver-flucht, er ist ge-
Bringt Steine her! Bringt Feuerbrand! Er ist ver-flucht, er ist ge-
più f

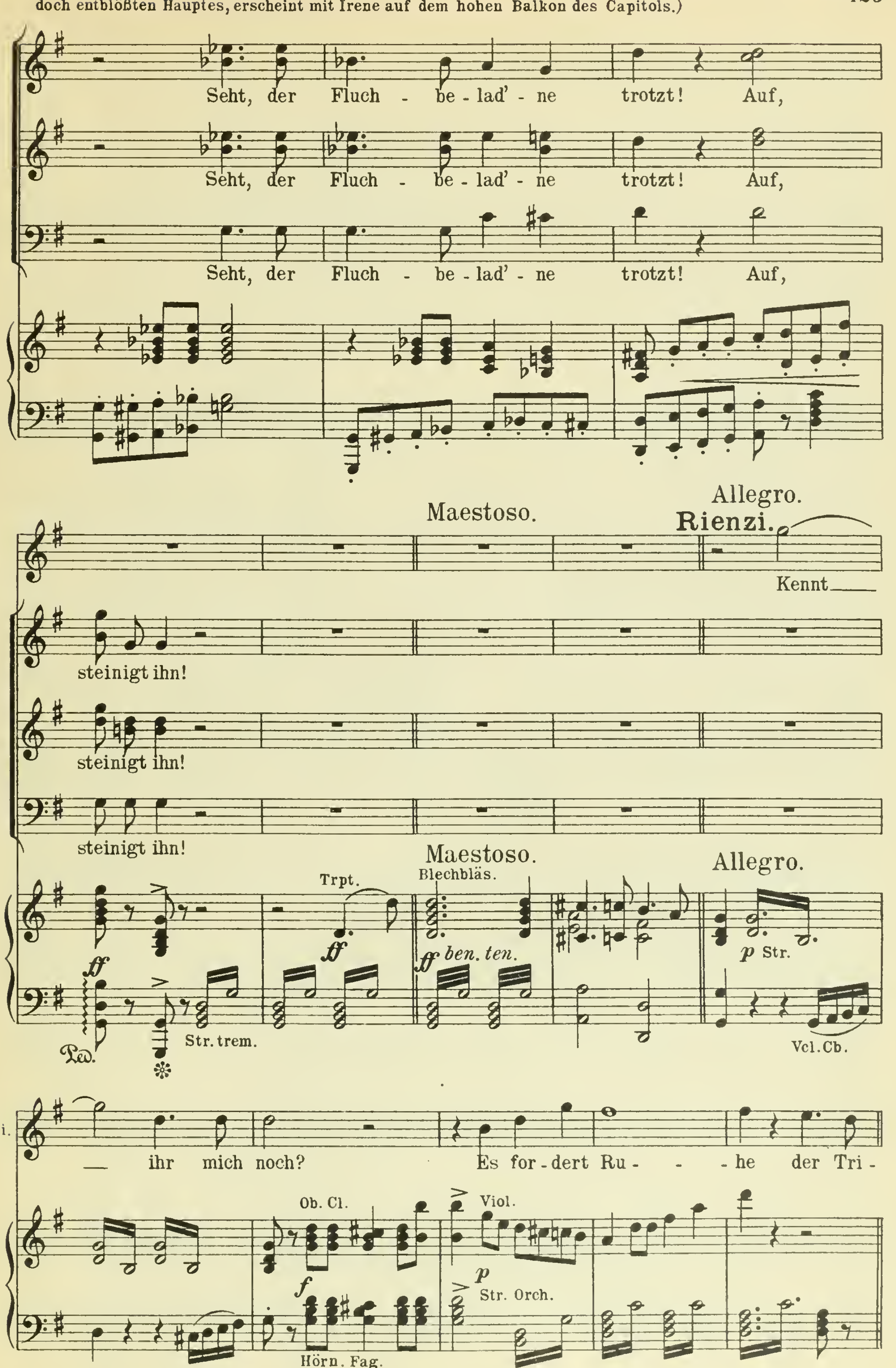

bannt! Er ist ge-bannt! Bringt Stei-ne her
bannt! Er ist ge-bannt! Bringt Stei-ne her
bannt! Er ist ge-bannt! Bringt Stei-ne her
Str.
Bläs.
und Feu-er-brand! Er ist verflucht, er ist ge-
und Feu-er-brand! Er ist verflucht, er ist ge-
und Feu-er-brand! Er ist verflucht, er ist ge-
Fl. Ob. Cl.
Str. Orch.
Str.
Bläs.
m. Fag.
bannt! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod!
bannt! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod!
bannt! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod!
Bläs.
Str.
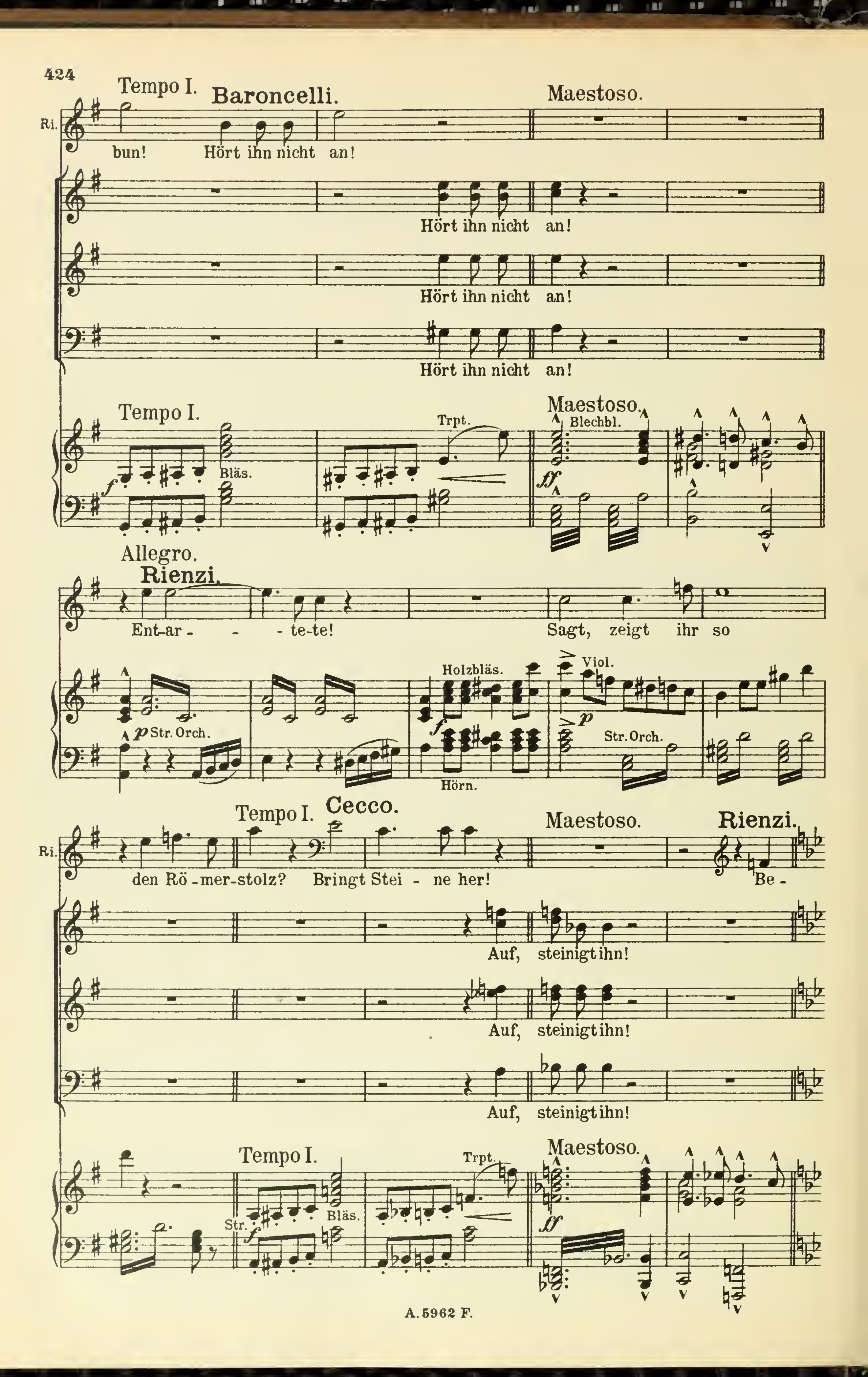

Auf, ehrt der Kir - - - - - che Hoch - ge -
Auf, ehrt der Kir - - - - - che Hoch - ge -
Auf, ehrt der Kir - - che Hoch - - ge -
ff
bot! Auf! Bringt Stei - ne
bot! Bringt Steine her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne
bot! Bringt Steine her und Feuer - brand! Bringt Stei - ne
8
Trpt.
ff Hörn. u. Pos.
Str. in Oct.
ff G. Orch.
Ped.
her! Feuerbrand! Auf, auf! Steine her! Auf,
her! Steine her! Auf, auf! Feuer - brand! Auf,
her, Steine her! Auf, auf! Feuerbrand! Steine her! Auf,
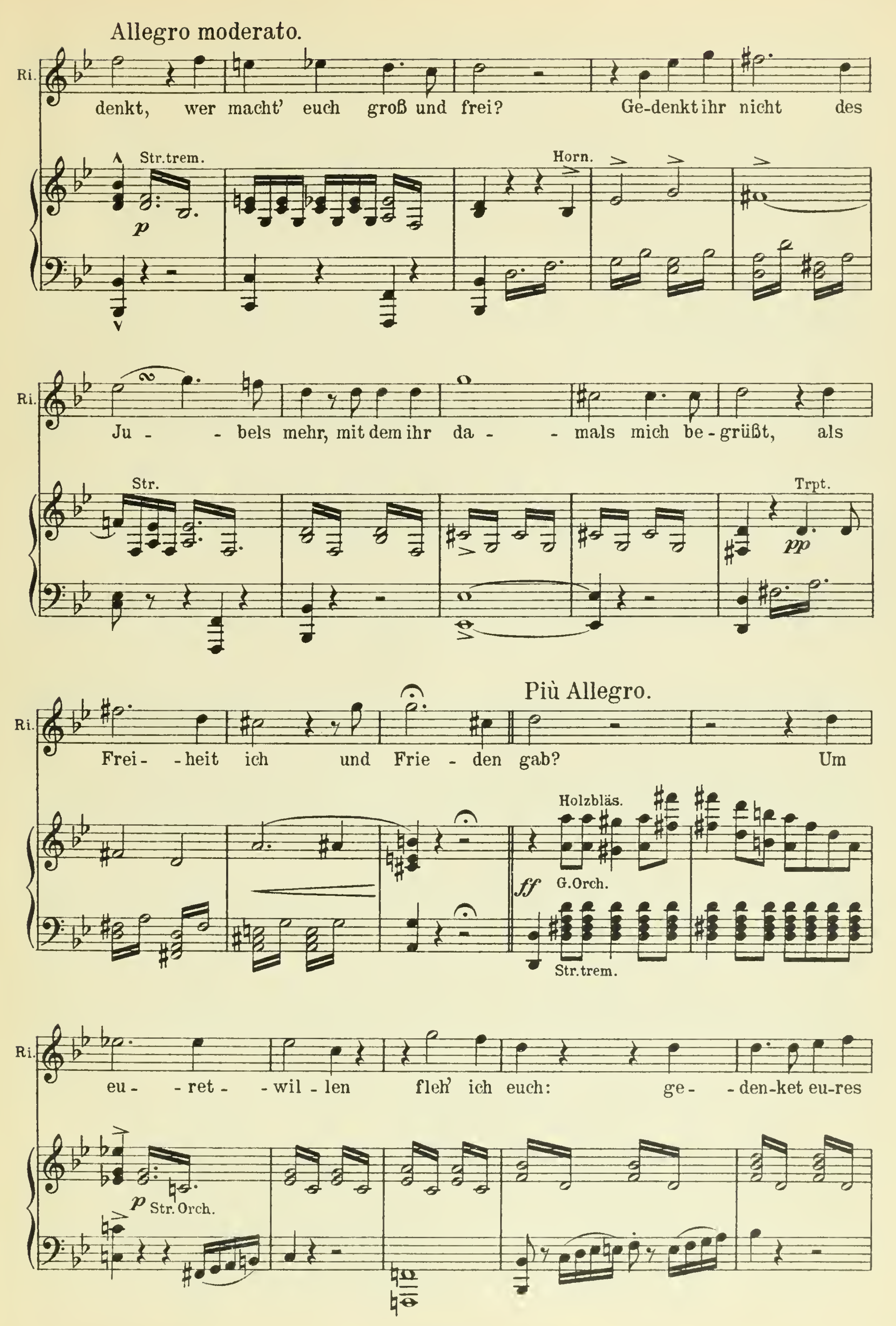

auf!
Auf!
er ist ge - bannt!
auf! Er ist verflucht, er ist ge - bannt!
Er ist ge - bannt!
Steine
auf! Er ist verflucht, er ist ge - bannt!
Er ist ge - bannt! Steine her!
Trpt.
Pos.
Feu - erbrand! Auf, auf!
Steine her! Auf, auf!
her! Auf, auf! Feu - er - brand! Auf, auf!
Auf, auf! Feu - erbrand! Steine her! Auf, auf!
Trpt
Hörn. Pos.
Auf! Ehrt der Kirche Hoch - ge - bot, der Kirche Hoch - ge -
Auf! Ehrt der Kirche Hoch - ge - bot, der Kirche Hoch - ge -
Auf! Ehrt der Kirche Hoch - ge - bot, der Kirche Hoch - ge -
G. Orch.

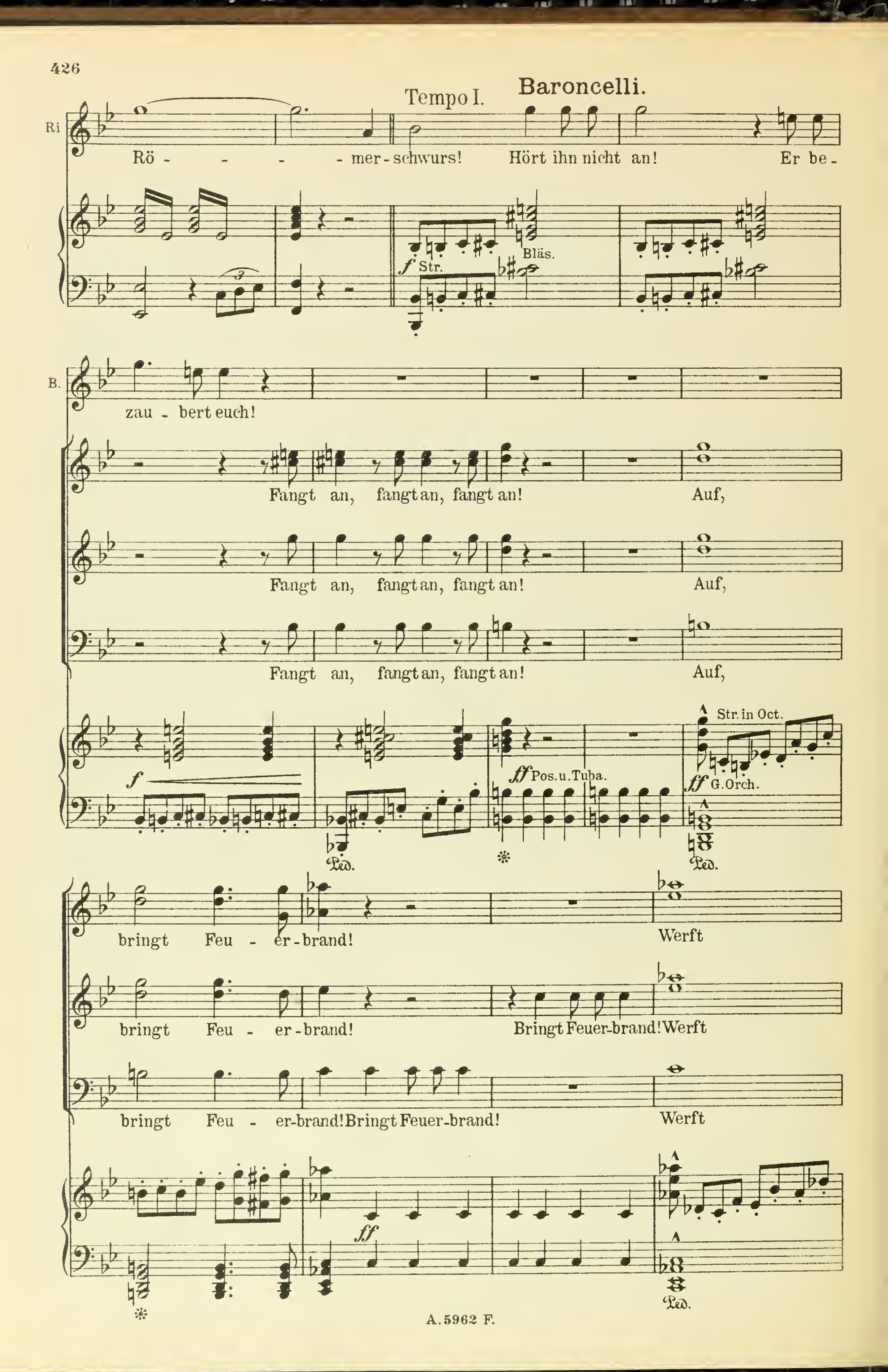

bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und
bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und
bot! Ver-der-ben tref-fe ihn und Tod, Ver-der-ben tref-fe ihn und
ff
Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -
Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -
Tod! Auf, ehrt der Kir-che Hochge - bot! Auf, ehrt der Kir-che Hochge -
(Rienzi in voller Rüstung,
bot! Er ist's!
bot! Er ist's!
bot! Er ist's!
ff
Trpt.u.Hörn.
Brt.u.Vcl.
Cb.Fag.
Pos.u.Tuba
f Str.
Bläs.

doch entblößten Hauptes, erscheint mit Irene auf dem hohen Balkon des Capitols.)

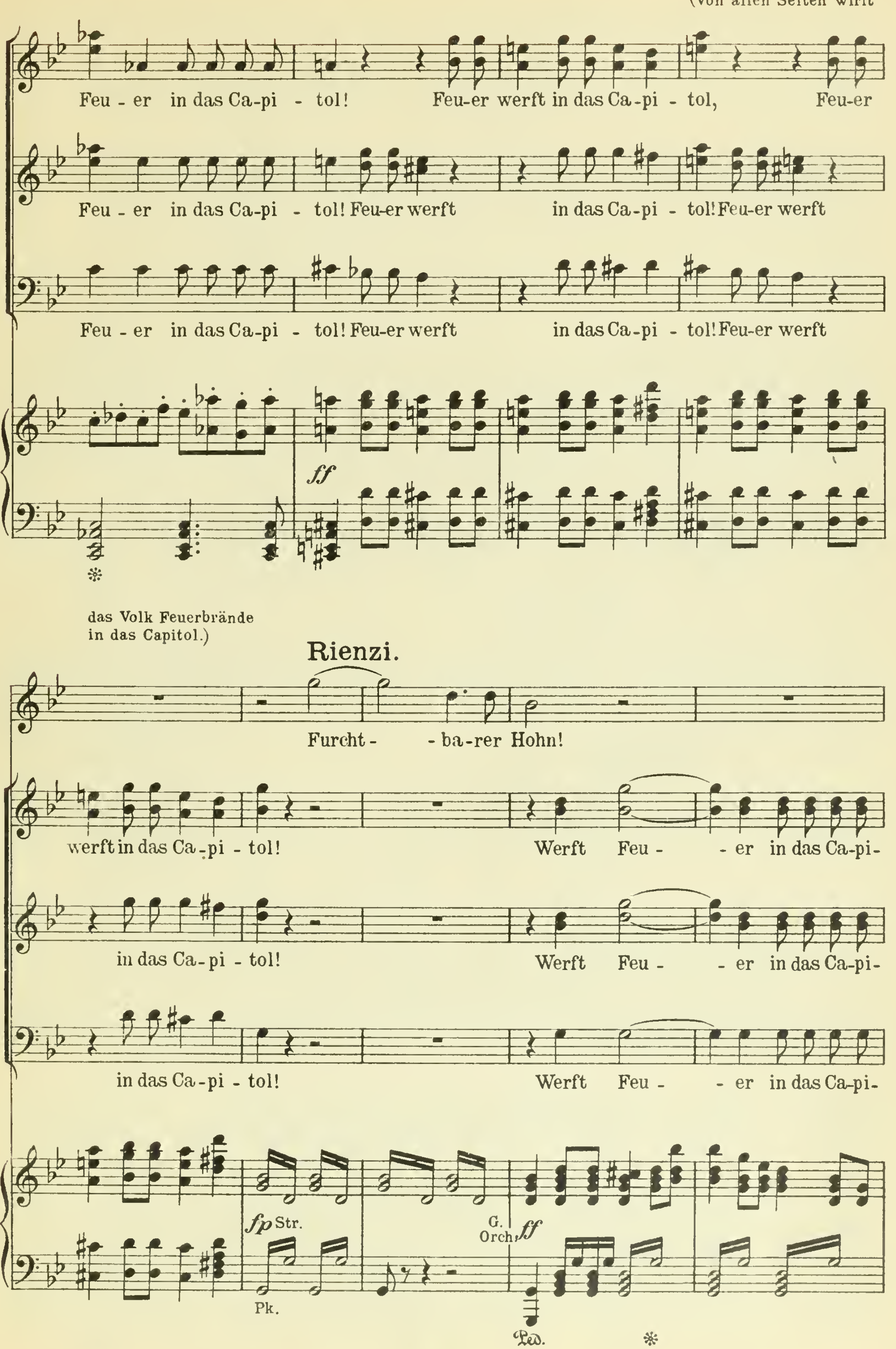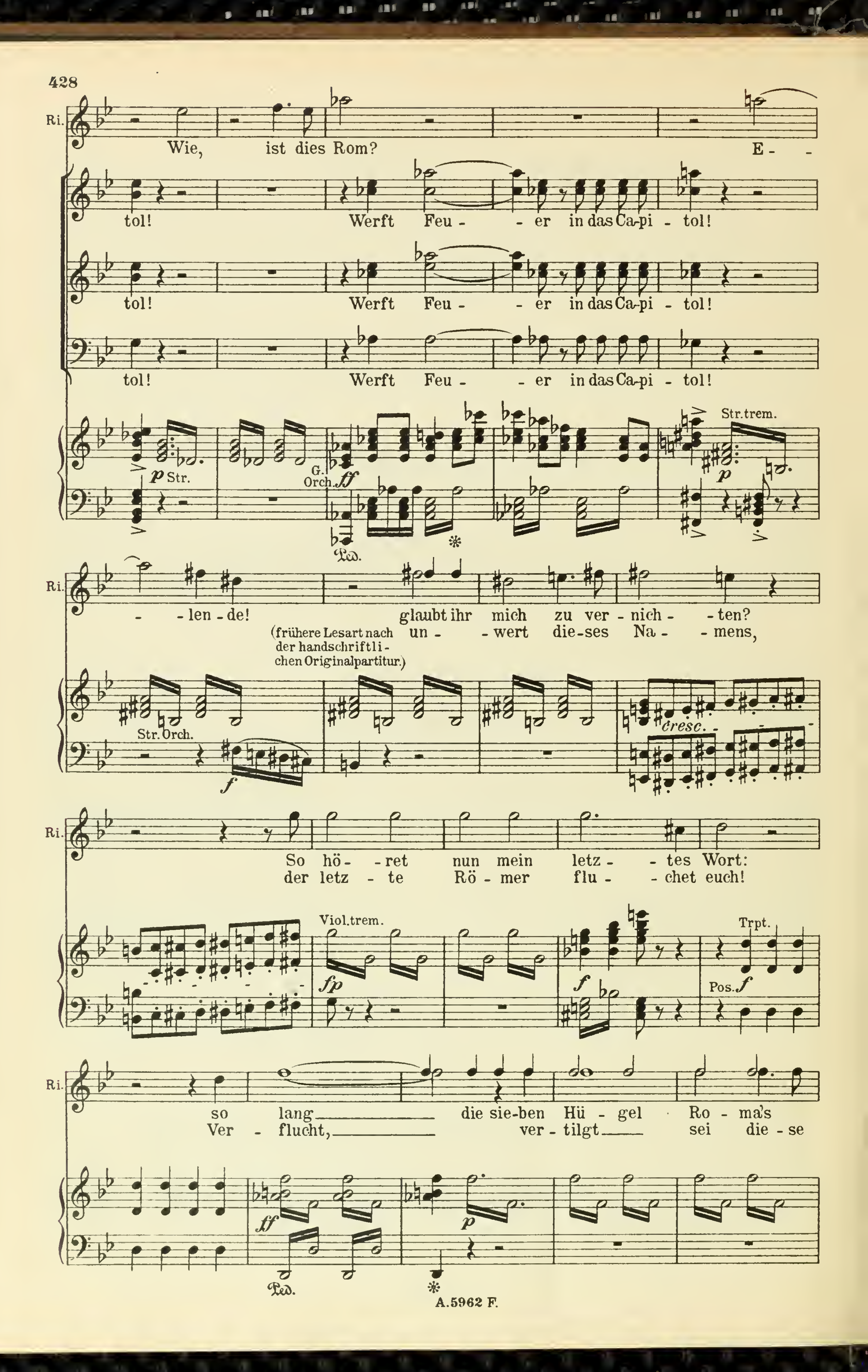



Tempo I.
Baroncelli.
Maestoso.
Ri.
bun! Hört ihn nicht an!
Hört ihn nicht an!
Hört ihn nicht an!
Hört ihn nicht an!
Tempo I.
Trpt.
Maestoso.
Blechbl.
Bläs.
Allegro.
Rienzi.
Ent-ar - - te-te!
Sagt, zeigt ihr so
Str. Orch.
Holzbläs.
Viol.
Str. Orch.
Hörn.
Tempo I.
Cecco.
Maestoso.
Rienzi.
Ri.
den Rö-mer-stolz? Bringt Stei - ne her!
Be -
Auf, steinigt ihn!
Auf, steinigt ihn!
Auf, steinigt ihn!
Tempo I.
Trpt.
Maestoso.
Str.
Bläs.
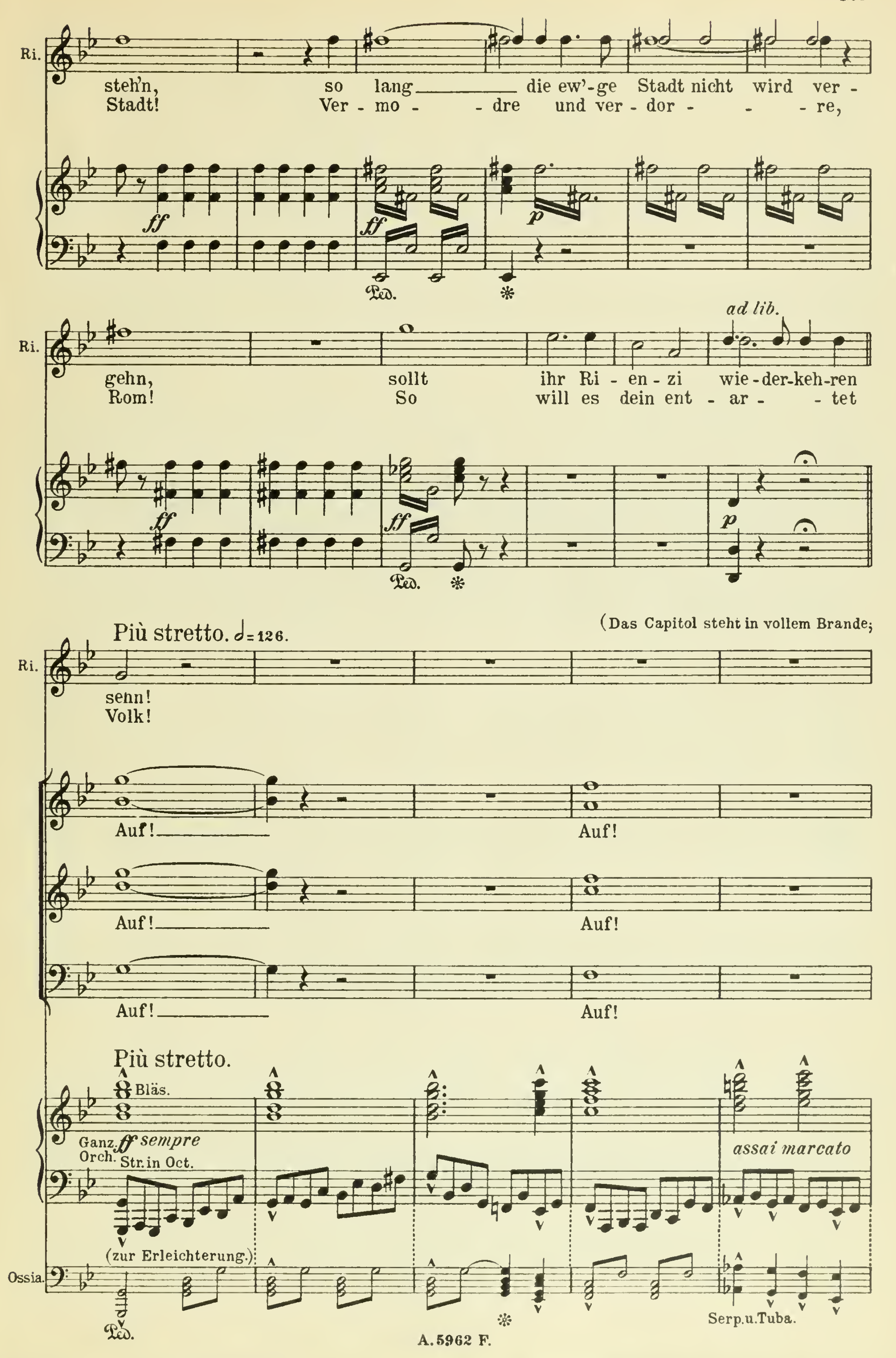

Allegro moderato.
Ri.
denkt, wer macht' euch groß und frei? Ge-denkt ihr nicht des
Str.trem.
p
Horn.
Ri.
Ju - - bels mehr, mit dem ihr da - - mals mich be-grüßt, als
Str.
Trpt.
pp
Più Allegro.
Ri.
Frei- -heit ich und Frie - den gab? Um
Holzbläs.
ff
G.Orch.
Str.trem.
Ri.
eu- -ret- -wil - len fleh' ich euch: ge- -den-ket eu-res
p Str.Orch.


Tempo I.
Baroncelli.
Ri
Rö - - - - mer-schwurs! Hört ihn nicht an! Er be-
f Str.
Bläs.
B.
zau - bert euch!
Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,
Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,
Fangt an, fangt an, fangt an! Auf,
f
ff Pos.u.Tuba.
Str. in Oct.
ff G.Orch.
bringt Feu - er-brand! Werft
bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft
bringt Feu - er-brand! Bringt Feuer-brand! Werft
ff
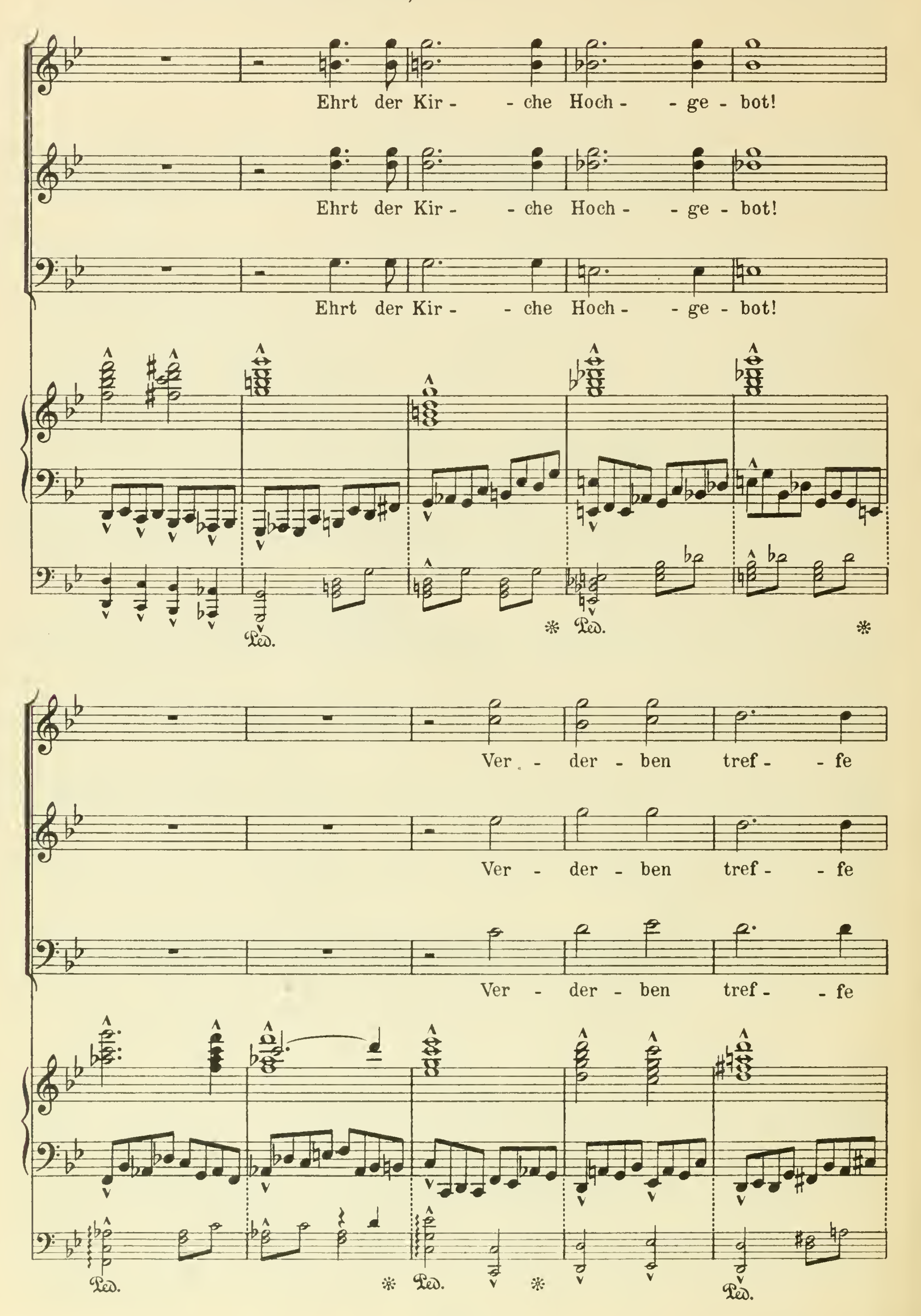
(Von allen Seiten wirft

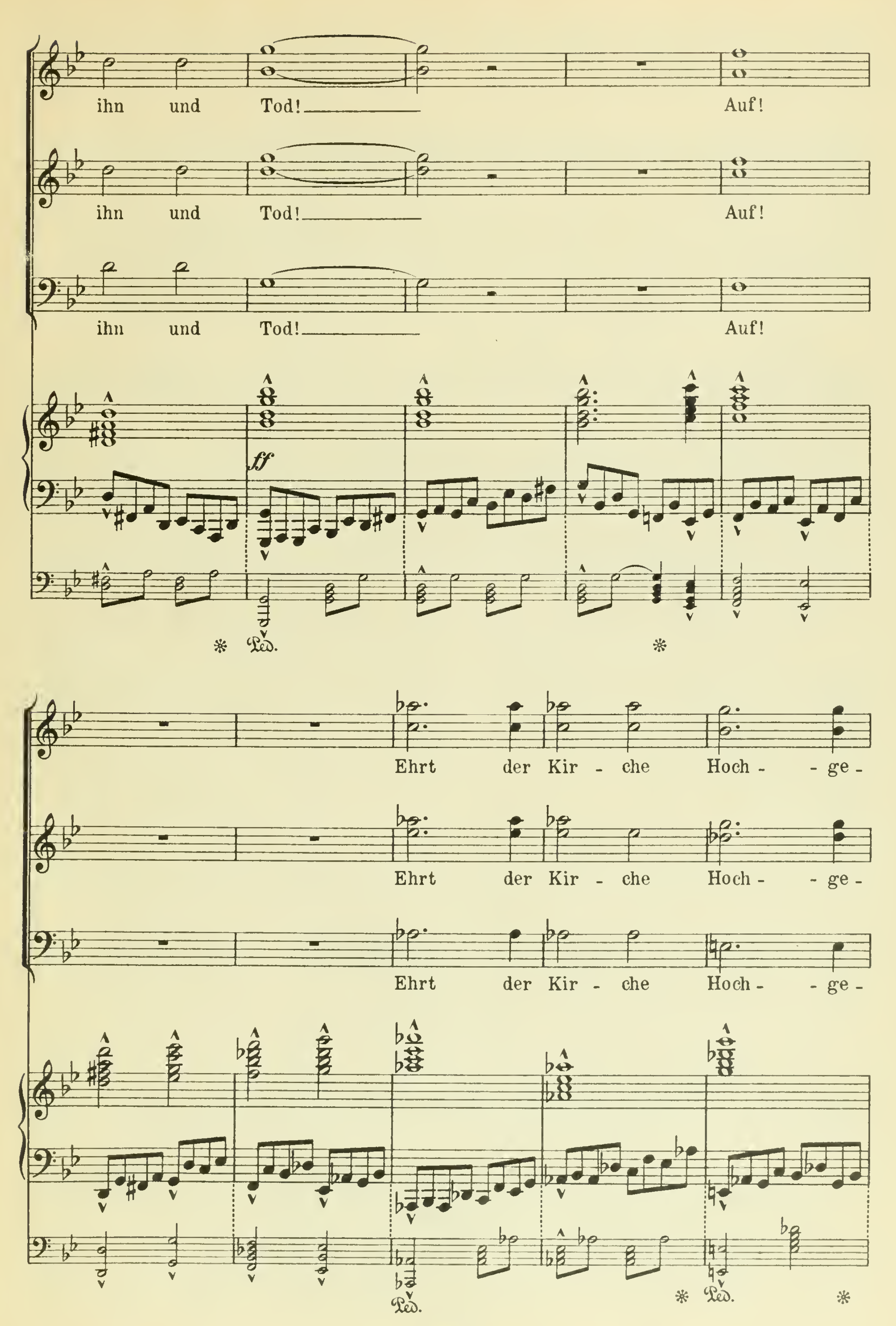



Ri.
Wie, ist dies Rom? E - - len - de!
tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi - tol!
tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi - tol!
tol! Werft Feu - - er in das Ca-pi - tol!
p Str.
G. Orch. ff
Str.trem.
glaubt ihr mich zu ver - nich - - ten?
(frühere Lesart nach der handschriftlichen Originalpartitur.)
un - - wert die-ses Na - - mens,
Str. Orch.
cresc.
So hö - - ret nun mein letz - - tes Wort:
der letz - te Rö - mer flu - - chet euch!
Viol.trem.
fp
Trpt.
Pos.
so lang die sie-ben Hü - gel Ro - ma's
Ver - flucht, ver - tilgt sei die - se
ff
p
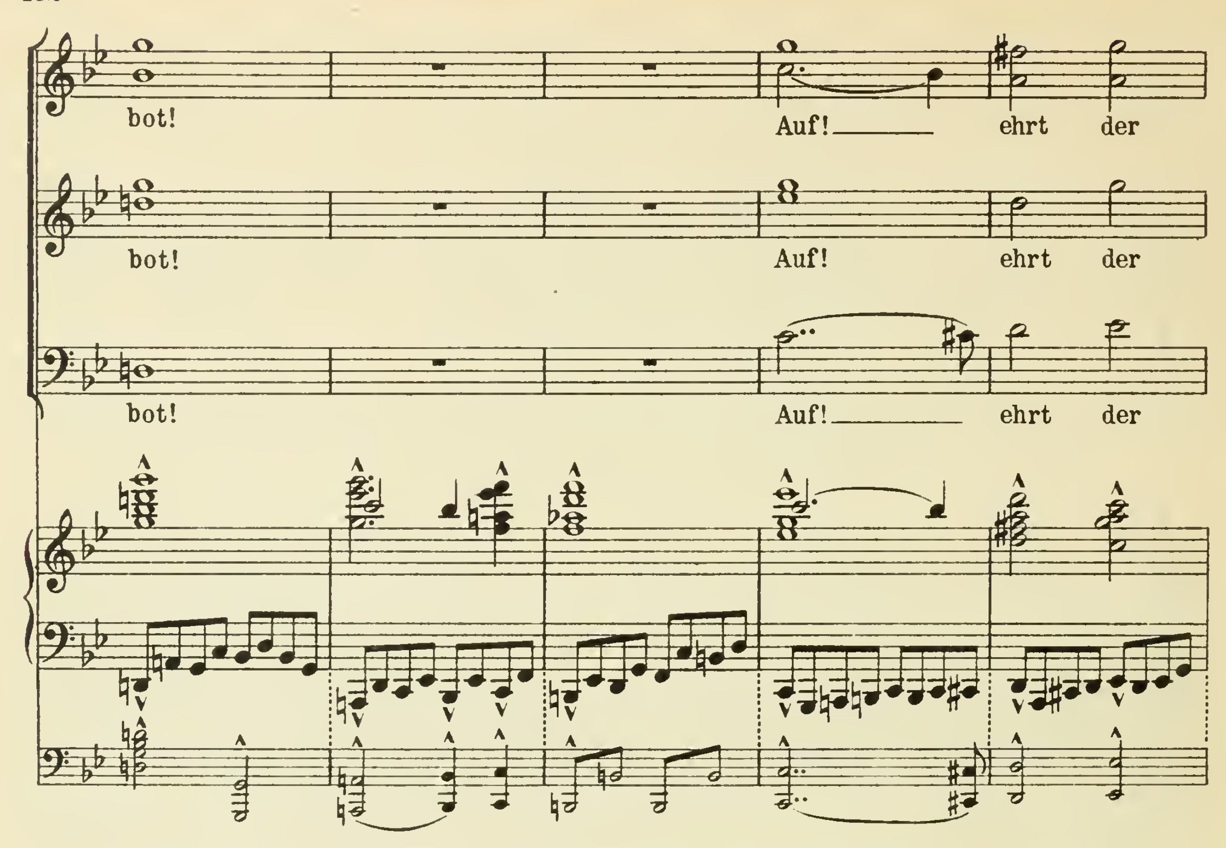

Ri.
steh'n, so lang die ew'-ge Stadt nicht wird ver-
Stadt! Ver-mo- -dre und ver-dor- - -re,
ff
ff
p
Ri.
ad lib.
gehn, sollt ihr Ri-en-zi wie-der-keh-ren
Rom! So will es dein ent-ar- -tet
ff
ff
p
Più stretto. 𝅗𝅥=126.
(Das Capitol steht in vollem Brande;
Ri.
sehn!
Volk!
Auf! Auf!
Auf! Auf!
Auf! Auf!
Più stretto.
Bläs.
Ganz. Orch. ff sempre
Str. in Oct.
assai marcato
(zur Erleichterung.)
Ossia.
Serp.u.Tuba.

man erblickt Rienzi und Irene, sich umschlungen haltend und von Flammen umgeben auf dem Balkon; das Volk wirft mit Steinen nach ihnen.)

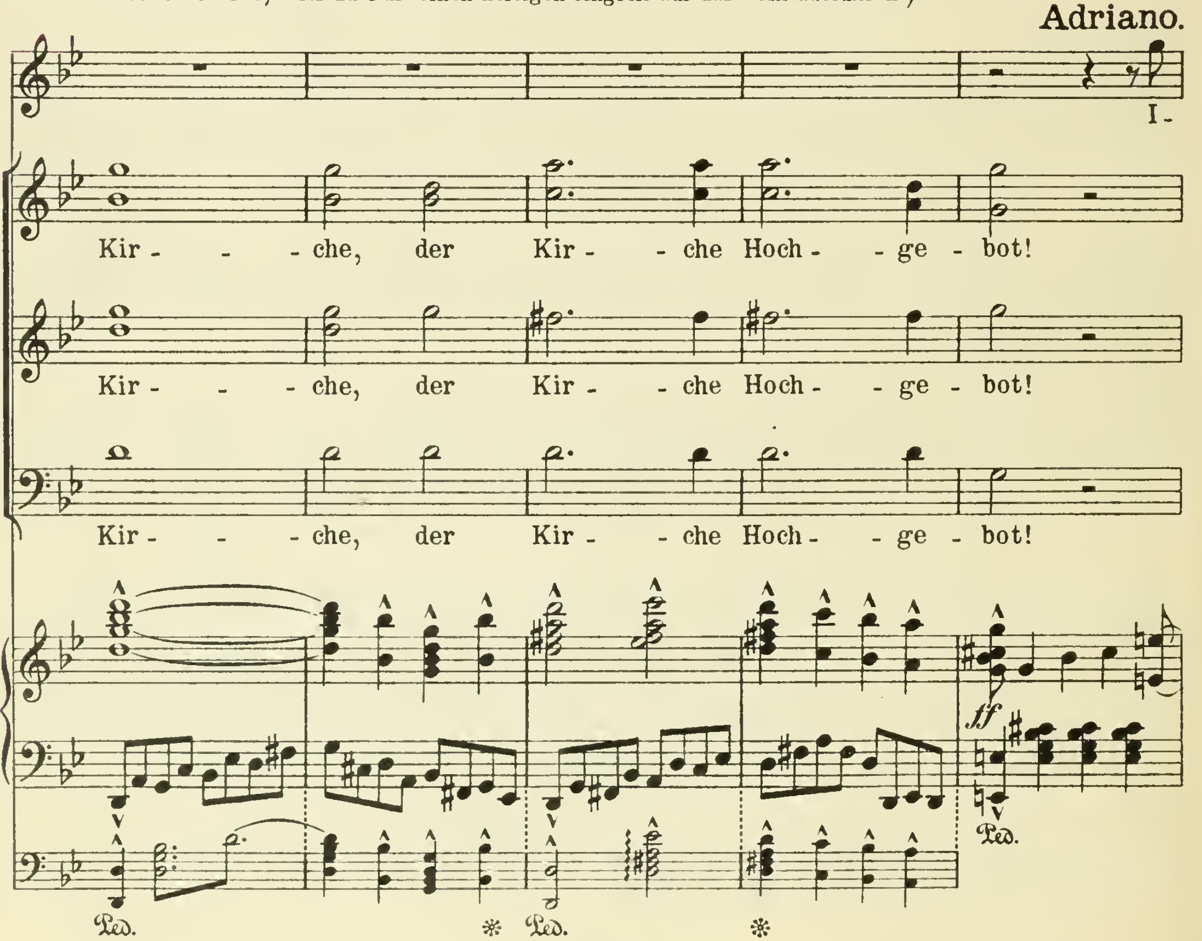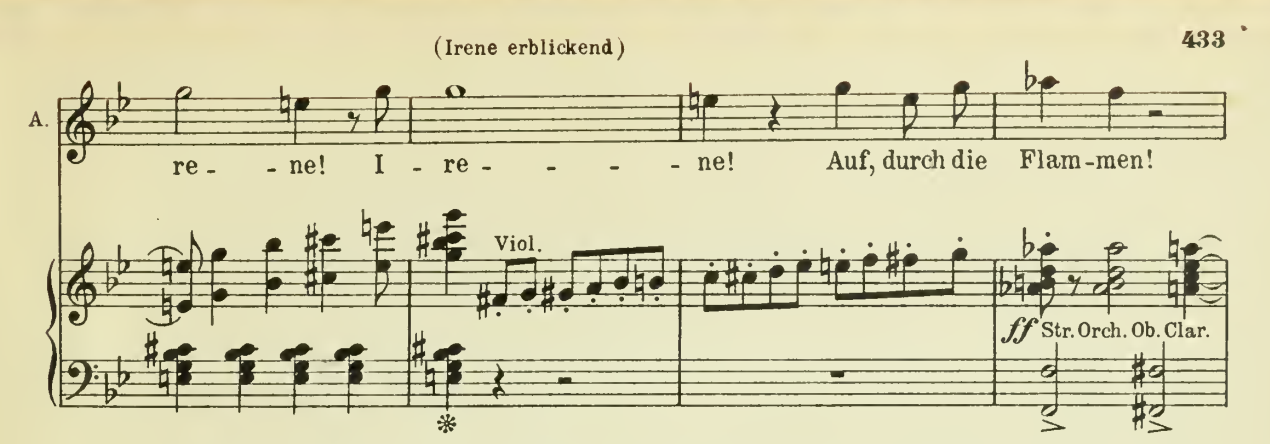




ihn und Tod! Auf!
ihn und Tod! Auf!
ihn und Tod! Auf!
ff
Ped.
Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -
Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -
Ehrt der Kir - che Hoch - - ge -
Ped.
Ped.



(Adriano erreicht atemlos die Bühne an der Spitze der zurückkehrenden Nobili, welche teils zu Pferde, teils zu Fuß einen heftigen Angriff auf das Volk ausführen.)





(Als Adriano dem Capitol zueilt, stürzt der Turm, wo Rienzi und Irene sich befinden, mit einem furchtbaren Krach zusammen, so daß er zugleich Adriano mit Rienzi und Irene begräbt.)

A.

Ah!

Hörn. u. Fag.

fff G. Orch.

Tamtam.

Ped.

Ped.

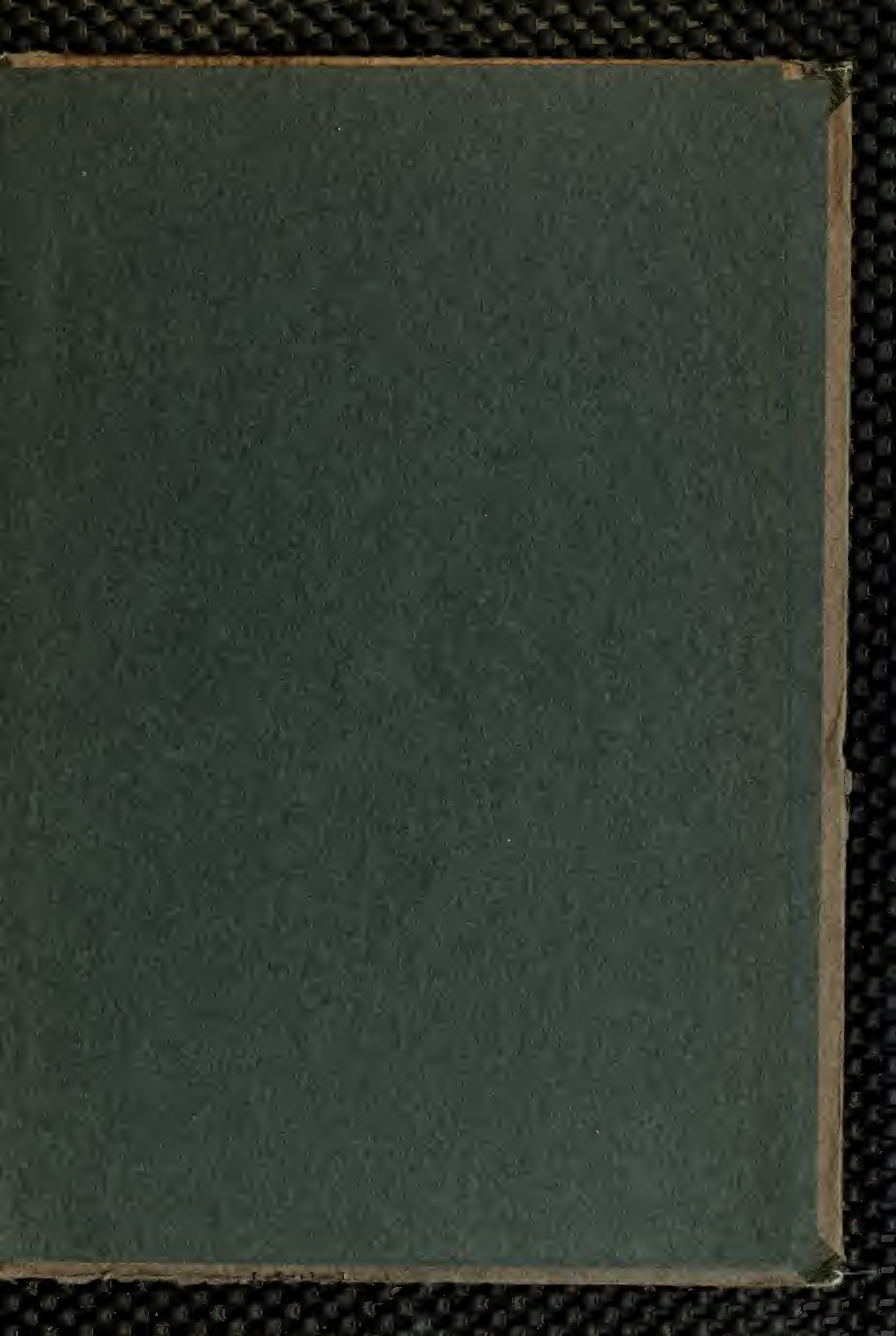
Der Vorhang fällt.

Bläser.

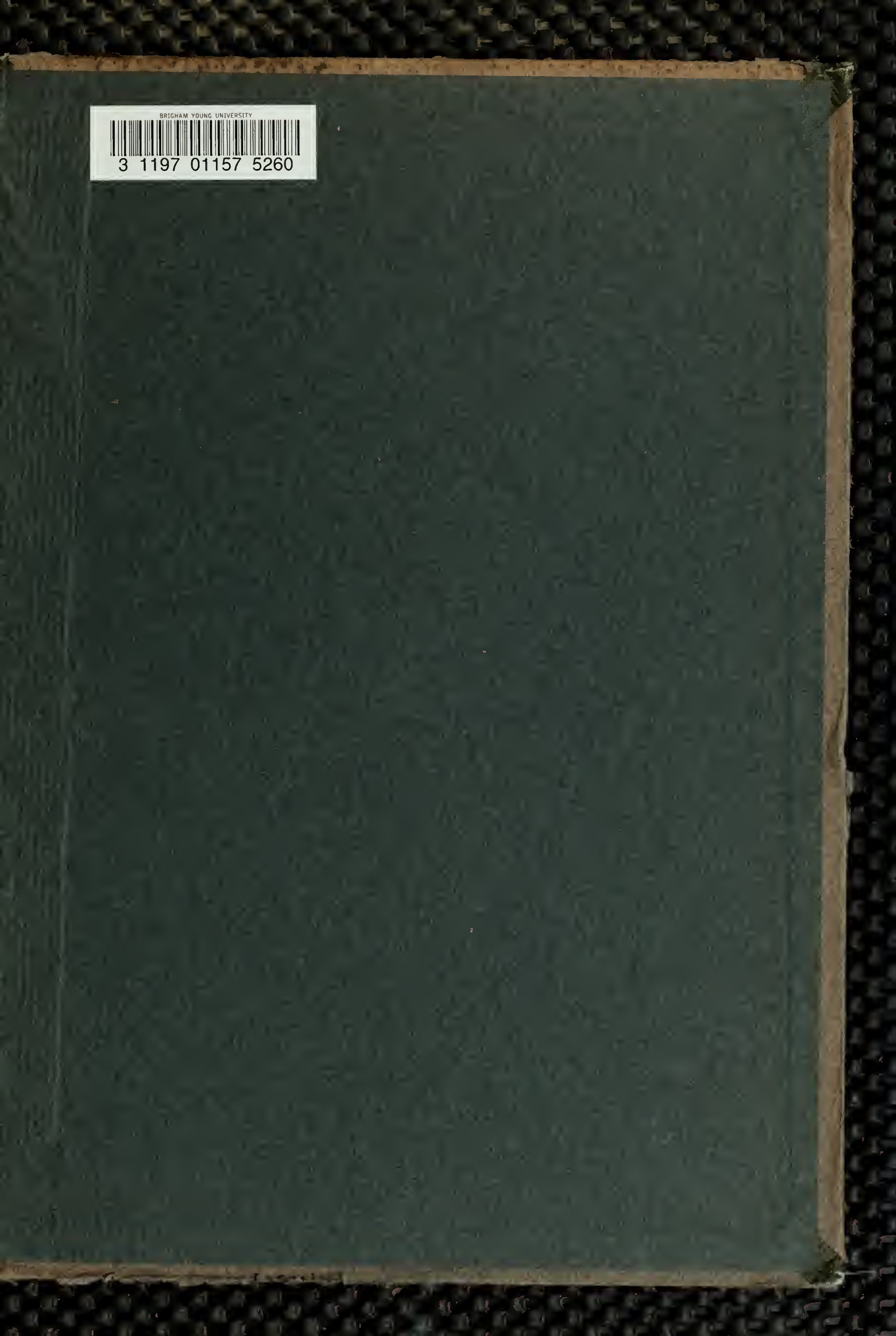
Str. in Oct.

Ende der Oper.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.






BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 01157 5260

